A Stalland Stalland

शृहा दिन शिका

স্থিপিত্র।

বিশয়			পৃষ্ঠা
ভূমিকা	•••		1.
সাধনাৰ সহজ	পন্স কি	7	(ক)
ত্ৰীভাগৰ স্থে	াত্র	• •	(ছ)
মজন (চৰণ	••	• • •	(ঞ)
215 (40)		•	>
দ্ববে: 'প্ৰি'	নিৰ্মাণ	•••	28
क का का तन	• • •		22
কালেল হবণ	•••	•••	21
কা কোনৰ জ্ব	រ	•••	88
ड(पाट) प्रमुख	াভাষাৰ গ	শ ি গ্ৰছ	ଟ ଓଡ
T 475	•	• • • •	55
-। इ. २ वर			હત
দৈশিশীৰ সম্ব	▼ …		৬৮
অৰ্ভুনেৰ বনৰ	া দ •	•••	۲۶
খান্তব দহন	••	•••	৮৬
🖺 নগ বিদাশ	••	•••	۶۶
যুধিষ্টি বেৰ সভা	গৃহ নিৰ্ম	11	ಎ೨
রাজস্য যজ্ঞ		• • • •	٩۾
জবাসন্ধ বধ		•••	>०२
শ্ৰীক্ষেব সংস	াৰ …	•••	220
প্ৰণয়-কোন্দল	•••	•••	३ २७
দেবৰিৰ দাৰক	া দৰ্শন	•••	>82
শ্রীক্ষেণ্ নিত	্য কুত্য	•••	285
ঐ্রিফ স্বৃতি	•		> 4 2

. বিশয়			পৃষ্ঠ
যুধিডিরেব বাজ	एव एक	•••	> 04
শিশুপাল বধ	•••	•••	7.94
দৃতে ক্ৰীড়া	•••	•••	248
পাণ্ডবগণেব বৰ	ৰ বাস	,,,	२३४
ভক্তেৰ ভগবাৰ	į	•••	२ २ ७
প্রভাস মিলন		•••	২৪৬
স্মৰো সোণ			२७१
ক্ষেত্ৰ দৌত্য	•••	•••	२৮२
ভাৰত স্মৰ	•••	•••	৩০৮
বিষাদশোগ		•••	,937
तस्ता ।	•••	•••	७১৯
ळागरगान		•••	৩২ 🛭
সন্নাস্থাগ	•••	•••	ত১৮
ধ্যানগোগ	•	•••	ಎ ೨)
জ্ঞানবিক্ষানগোগ	i	•••	೨೦୯
ত্ বল্ ব ব্যক্ষযোগ	•••	•••	ಎಂಶ
বাজযোগ	•••	•••	৩৪২
বিভূতিযোগ	•••	•••	৩৫০
বিশ্বকপ-দর্শনযে	াগ	•••	೦೦೦
ভক্তিযোগ	•••	•••	৩৬৩
তত্ত্জানযোগ	•••	•••	৩৬৭
গুণত্রয়-বিভাগনে	ষাগঁ	•••	৩৭৩
পুরুষোন্তমযোগ	•••	•••	೧೯೬
দৈবাস্থ্ৰসম্পদ-	বিভাগযে	াগ	0 10
শহাত্য-বিভাগ	7 स ं डा		-1-dC

বিষয়			পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মোক্ষযোগ	•••	•••	160	क्रिगांधन वध · · · · · ·	698
ভীশ্ব বধ	•••	•••	8∙₹	शाकान वस	869
দ্ৰোণ বধ	•••	•••	855	ভীয়ের স্তব ··· ···	968
অভিনন্ন্য বধ	•••	***	8२७	ভীগ্নের প্রতি শ্রীক্লকের রূপা	4.5
खग्रम्थ नन	•••	•••	806	ভীম্মের মহাপ্রয়াণ · · ·	.9
ঘটোৎকচ ব ধ	•••	•••	887	व्यवस्थित युक्त	4.0
कर्न नभ	•••	•••	865	ধৃতরাষ্ট্রের বানপ্রস্থ · · ·	६७२
অৰ্জুনেৰ প্ৰতি	90	•••	698	আহা জানয়ন · · · ·	620
भेगा वध	•••	•••	893	यञ्चरम् स्वरम्	67.5

ভূসিকা ৷

প্রজ্ঞাদ-নারদ-পরাশর-পুগুরীক ব্যাসাম্ববীষ-শুক-শোনক-ভীম্মদালভান্। রুক্ত্রাপ্সদার্জ্ঞ্র-বশিষ্ঠ-বিভীষণাদান্ পুণ্যানিমান্ প্রমভাগবতান্ স্মরামি॥ শরীবঞ্চ নবচ্ছিদ্রং ব্যাধিগ্রস্তং কলেবরং। ঔষধং জাহ্নবীতোয়ং বৈজ্ঞোনারায়ণো হরিঃ॥

ু ক্ষেত্ৰ ইচ্ছার আন্ধ্র চাবি বৎসবাধিক পবে প্রীক্রীর্বাবকালীলা মূদ্রণ সম্পূর্ণ ক্ষেত্ৰ এই উত্তব চবিত জ্ঞান গৰিমা, কম্মকুশলতা, বাজনীতি, ধম্ম নীতি ও সমান্ধনীতি, তক্রিপ্রীতি, প্রেম ও ভগবংস্বারপা লাতের স্থুমহং আদর্শ। তিনি ভূতার হবণ জল্ল আগমন কবিনেও, হস্তে তববাবি লইয়া পৃথিবীব এক প্রান্ত হইতে অপব প্রান্ত পর্যান্ত মন্থুন্মমন্তক বিথণ্ডিত কবেন নাই। তিনি আসিয়াছিলেন মন্থুন্যরপে, কম্মও কবিয়াছেন মন্থুন্যর ল্লার। জগতে আনদর্শ স্থাপন, মানবগণের ধম্ম বক্ষা ও তাহাদেব শিক্ষার জল্লই তাহার আগমন। বাল্যে ব্রঞ্জগাকুলে আনন্দের হাট বসাইয়াছেন। প্রীতিপ্রোমন ভূতান্ত আদর্শ দেখাইয়াছেন। চুম্বকপর্বত যেমন সাগবগতে থাকিয়া দূবত্ব অম্বর্তাকে আকর্ষণ কবত বিপর্যান্ত কবে, তক্ষপ তিনি কংসান্থান্তৰ অম্বর্বাণকে গোকুলে আকর্ষণ প্রক্ষ ধ্বংস কবত কংসেবও বিনাশ সাগন কবিয়া তাহাদেব মুলোৎপাটন কবেন।

এক দিকে তিনি যেমন সর্বত্রই প্রেমের আদর্শ, আনন্দের পরিপূর্ণ চক্র , অন্ত দিকে তেমনই ধর্ম-বক্ষকরূপে কঠোর শাস্তা। তিনি কত নারীর নাথ, কত বালকের সথা, ভাতা ও পিতা; কত জনের স্থল, কত বাজার মিত্র। তাহার কত আয়ীয়স্বজন, তিনি কত জনের আয়ীয়—স্বজন। যে তাঁহাকে ভালবাদে তিনি তাঁহার,—একবারে ভাই বন্ধু পরিজন। সংসাবের কর্ত্তবা পালন শিক্ষাদান, প্রস্পাবের সহিত স্থল্ভাবে অবস্থান, গৃহী, পিতা, মাতা, ভাতা ভগিনী আয়ীয়স্বজনের কর্ত্তব্য পালন, এবং গৃহস্তধর্মই সর্ব্ব-ধর্মের সার, গৃহত্বাশ্রমই সর্ব্বাশ্রমের শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি শিক্ষায় জগতের কলুবনালই

उंशित अनजानगांव छेत्मध । जिनि य कि धवः कि नहिन, जाश वृक्षाविताव বা বলিবার সাধ্য কাহাব ? ফলত: জগতে মনুব্রের কর্ত্তব্য কি, মনুব্যরূপে তিনি তাহাব সমুদ্য শিক্ষাই প্রদান কবিয়াছেন। এমন বিচিত্র চরিত্র, এমন বিচিত্র কর্ত্তবা, এমন বিচিত্র ব্যবহার, এমন বিচিত্র শিক্ষা, এমন বিচিত্র বৃদ্ধি, এমন বিচিত্ৰ কৰ্ম অন্ত কোন অবতাৰে নাই। যে দিক দিয়া দেখু, সেই দিকেই ক্লক আদর্শ পুরুষ। তিনি আদিবদের দেবতা, শাস্তরদের বড়েম্বর্যাশালী ঈশ্বৰ, দান্তৰসেৰ প্ৰান্ত, স্থাৰসের রাখাল-বালক স্থা, বাৎসল্যরসের গোপাল, बधुववत्मव कृष्क, वीववत्मव कःमावि वास्त्रामव, वीख्रश्मवत्मव वह्नवः । ध्वःमु-कारी कान, अहु उत्तरम् अर्क्कृत मार्वाष्, मृत्रात्रतरम् नम्प्री, कक्रग्ररम् প্রেম-ভিক্ক, হাভ্যবদের গোপী-অমুগত ভৃত্য,—ঘাবকাবাদী গৃহী: ভয়ানক্ বদেব গোবদ্ধন, রৌদ্র রদেব শিশুপাল-হস্তা। শ্রীকৃষ্ণ-চবিত আছোপাস্ত কি অমুত বৈচিত্ৰাপূৰ্ণ, তাতা ধাহাবা তাঁহাৰ জীবনী আলোচনা কৰেন, তাঁহাবা ভাহা কতক কতক অবগত আছেন। সংসাবী বা গুছী বদি শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিয়া মামুৰ হইতে চান, তবে তাঁহাকে একমাত্র ক্লফ-চরিত আলোচনা কৰিতে हरेत। आमारित रेरकान भवकारात वाहा किছू कुछा, छाहार ममुमबरे छाहार কৰ্মাদৰ্শে প্ৰাথ চওয়া যায়।

তিনি মহামহীরান্ আদর্শ পুক্ষ। তিনি সর্কদাই আত্মন্থ। তিনি আপনাকে ভূলেন নাই। তিনি জানিতেন তিনি কে, কি নিমিন্ত আদিরাছেন, তাঁহার কর্ত্তব্য কি ? তথাপিও নন্দ যশোদা, বস্থাদেব দেবকীর প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা, স্থা স্থীদেব শুতি প্রীতিপ্রেম, বৃষ্ণি ও পাওবেৰ প্রতি আক্তবিক্তা, স্ক্রজ্জনের প্রতি সদাশ্বতা প্রদর্শন তাঁহাব কর্ম্ম-কর্ত্তব্যে প্রাণহব সৌঠব! •

ক্ষণ্ধ এ দেশে সর্ববাপক। এমন ক্ষণকে জানিতে ইইলে ভাগবত পুৰাণে তাহাব যে অমৃত্যমনী কথা বা চবিত বর্ণিত আছে তাহা বিশেষকপে জানিতে ইইবে। পাশ্চাত্য শিক্ষাব প্রাবল্যে ভাগবত পুৰাণ ইইতে ক্লফ-চরিত নিফাশন কবিবাব প্রবৃত্তি বা সমন্ন অনেকেবই নাই। তাঁহাবা চান হোমিওপ্যাথিক ভোজ। ত্ একটা দানা মুখে কেলিয়া দিলেই যেন বোগ আবোগ্য হইরা যায়। বাহাইউক, বাহারা ঐকপ হোমিওপাাধিক মিষ্ট ঔষধ প্রয়াসী, তাঁহারা একবাব ক্নপাপুরক এই দাবকালীলা পাঠ করুন। অনেক অক্তাত বিষয় পরিজ্ঞাত হইবেন। ক্লফ বে কি মহামহীয়ান্, কি নির্দাম আত্মন্থ পুরুষ, তাহা জানিরা আনন্দ বিদ্যমে অভিভূত হইবেন। তাহাদিগকে আর ভাগবত পুরাণের অগাধসিদ্ধ আলোড়ন করিরা অমৃত উৎপাদন কবিতে হইবে না। এক নিখাসেই তাঁহারা ভাগবত পুরাণে পণ্ডিত হইরা উঠিবেন।

ক্ষেত্র স্থার বাজনীতিক্স (Politician & Statesman) জগতে আর

হিতীর নাই। তাঁহার রাজনীতির ছারা অবলধনে জগতে কত লোক খনাম ধর্ম

হইরা উঠিয়াছেন। আমাদেব দেশের এই ক্লফকে না জানিলে আমবা বে

আত্মবঞ্চিত হই, তাহাতে আব সন্দেহ নাই। ক্লফ কি আমাদের তক রাজনীতিক্স ? ক্লফ যে আমাদের সর্কাখ। আমাদের ইহকাল পরকালের পরম

পুরুষ। বিজ্ঞাতীরগণ ক্লফকে যে চক্ষে দেখেন, আমরা ত তাঁহাকে সে চক্ষে

দেখিতে পাবি না। আমরা বৌবনে যত উচ্ছুজল হই, যত অনাচার কবি না

কুন, বার্দ্ধকো তাঁহাকে ভূলিতে পাবি না। তিনি জ্ঞার কবিরা আসিরা

আমাদের হলর অধিকার কবিয়া বসেন, শেবের দিনে আমরা ক্লফ্ নাম না তানিরা

যেন ইহ জগৎ ত্যাগ করিতে পারি না। পাশ্চাত্য শিক্ষিত কত মনীবী এইরূপ

সৌতাগ্যের পবিচর দিরাছেন। তজ্জন্তই মনে হয়, ক্লফের দেশে ক্লফকে

ভূলিয়া থীকা উচিত নয়। সমর মত ক্লফবীজ হ্লদরক্ষেত্রে উপ্ত হইলে আশহা

কমিয়া যায়।

হিন্দুধর্মকে অবজ্ঞা করিবাব জান্ত বিদেশীর ধর্ম প্রচাবকগণ অগ্রেই ক্লঞের নিন্দার অবতীর্ণ হর কেন ? কারণ, ক্লফ গো ব্রাহ্মণের কিরূপ সেবা করিরা-ছিলেন, "আপনি আচরি ধর্ম জীবেবে শিথান।" তিনি কিরূপ আচরণ কবিরা হিন্দুধর্মের মহিমা অক্ষুর রাথিয়াছিলেন, কিজন্ত আমরা

> নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোবাহ্মণ হিতায় চ। জগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিম্লায় নমোনমঃ॥

বিলিয়া তাঁহার পূঞা কবিয়া থাকি, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ আছে বলিয়াই তাহাবা অগ্রে ক্লফকে হীন প্রতিপন্ন কবিবার চেষ্টা কৰে। ক্লফের সহিত হিন্দু ধর্মেব কত্যুব ওতপ্রোত সম্বন্ধ, তাহা তাহাবা বুঝে। বুঝে বলিয়াই ক্লফকে উড়াইবার চেষ্টা করে। এবং ক্লফকে হীন প্রতিপন্ন করিতে পারিলেই সহজেই তাহাবা আপন ধর্মমত স্থাপন কবিতে পারিবে, ইহাই তাহাদের ধাবণা। কিন্তু

বাহার। ক্লক চরিত পাঠ করিরাছেন, তাঁহাদের নিকট তাহাদের কোন মতই স্থান পার না। তিনি তথু ভারতহিতৈবী, হিন্দুধর্মের রক্ষক নহেন; পরস্ক তিনি অগংহিতৈবী। অগং তাঁহার; তিনি অগতের। অগতের কন্যাণের অক্সই তিনি আসিরাছিলেন। তিনি শিক্ষার বে আদর্শ রাখিরা সিরাছেন, অগং তাঁহাব অমুসরণ কবিলে প্রভূত কন্যাণের অধিকারী হইবে।

শ্রীক্লক মানুনী তমু আশ্রম করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। প্রাক্তর জীবনের অভিব্যক্তিব মধ্য দিরাই বে ভাগবত লীলার বিকাশ ঘটে, তাহাই তিনি দেখাইয়া গিরাছেন। তাঁহার মহান্ জীবন-ত্রত ছিল,—ধর্ম ও ধর্মবাজ্য সংস্থাপন। বিদ-প্রবল দেশে একমাত্র তিনিই বিশাল ভারতবর্ষ একীভূত করিয়া উচ্চ কঠে প্রচার কবিয়াছিলেন,—বেদের ধর্ম কি ?—ধর্ম লোকহিতে। ত্যাগ ও সেবার পথে মানুষ কেমন করিয়া সত্যকে জীবনের সর্বাম্ব দিয়া উপলব্ধি কবিয়া উত্তরেশ্তর আব্য়োরতি ও জগৎকাাণ সাধন করিতে পারে এবং পবিণামে আই-স্কর্ম বোধে ধন্ত ও কৃতকৃত্যর্থ হয়, তাহারই প্রমাণ আমবা শ্রীকৃষ্ণ চবিত্রে দেখিতে পাই। আজকাল দেশহিতকর অমুষ্ঠানে অনেকেই ঝন্ফ প্রদান কবিতে উৎম্বক, কিন্তু কিরপ অত্যুগ্র ত্যাগ ও সেবার অধিকারী হইলে সে পবিত্র প্ররাস সার্থক হয়, তাহা ব্রিতে হইলে ক্লক্ষের জীবন ও সাধনার প্রতি অবহিত হইতে হইবে।

এমন কৃষ্ণ-চরিত বত প্রকারে লোক সমাজে প্রচারিত হর, তাঁহার কুপা-প্রাপ্ত ভক্তিমান্ স্থবন্ত ব্যক্তি ঐ বিবরে জজপ চেষ্টা করিলে তাঁহাদের অমৃতমরী লেখনী জীব জগংকে অচিরেই সঞ্জীবিত করিতে পারিবেন। তাঁহার ইচ্ছার তাহা হইবেই। আমি অধম অক্তি। আমাব লিখিবার সামর্থা নাই, উপযুক্ত লক্ষ-সম্পদ নাই, প্রীতি ভক্তি শ্রদ্ধা নাই। আপনারা সবাই বিরক্তি-ব্যক্তনার মৃচ্ বলিয়া হতভাগ্যকে পদাঘাত করিলেও ধন্ত হইব। কারণ সে অবক্তা আপনাদের স্থার কৃষ্ণ-ভক্তজনের। কৃষ্ণ-ভক্তগণের পাদম্পর্লে কৃতার্থ হইব, সে পদধূলি অমৃত্যা।

মেদিনীপুর। ভাজ। ১৩৩৪ সাল। ভক্তপদরক্ষ প্রার্থী শ্রীমশ্বর্থ নাথ নাগ।

ज्ञिक डेगार्टी

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মবতি নিত্যশ:। জলং ভিত্তা যথা পদ্মং নবকাত্বরমাহম্॥ সত্তাং ত্রবীমি মন্তব্জাঃ স্বযমুর্দ্ধবাহু র্যো মাং মুকুন্দ নবসিংহ জনার্দ্দনেতি। জীবো জপত্যকুদিনং মবণে বণে বা পাষাণকান্তসদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্॥

সাধনার সহজ পন্থা কি ?

কুঞ্চায় বাস্থদেবায় দেবকীনন্দনায় চ। নন্দগোপকুমারায় গোবিন্দায নমোনমঃ॥ কুফা কুফা কুপালুস্থমগতীনাং গতির্ভব। সংসাবার্ণবম্মানাং প্রসীদ পুক্ষোভ্রম॥

জন্ম গ্রহণ কবিলেই মৃত্যু অনিবার্যা। জন্ম মৃত্যুই জীবেব অপবিহার্য্য পোক্রন কবি। জন্ম ও মৃত্যুব মধান্তলেই পঞ্চুতান্মক জীব শ্বীবেব প্রকাশ। মানব সর্ব্ব জীবেব শ্রেষ্ঠ। সদসং মিশ্র কর্ম্মদলেই মানব, দেহ পবিগ্রহ করে। দেহ পবিগ্রহ করিরা জন্ম মৃত্যুব অধীন হইয়া থাকিলেও মানদেব সদসং বিচাব বৃদ্ধি আছে। সে কর্ম, সক্রম, পাপ পুণা বৃনিতে এবং ক্রমশঃ ৈ ব অতিক্রম করিয়া কৈশোব ও যৌবনে পদার্পণ কবিবাব সঙ্গে সংক্রই পাবিশার্থিক জ্বানেব সহিত বিষয় আশ্ব সংস্কৃত্ত আপন স্থুখ ছঃথেব সীমা অবধাবণ কবিতে পাবে। কিন্তু আবাব যৌবনে ইন্দ্রির সমৃদ্রেব পবিপৃষ্টিব সহিত সংসাব মাহে ভোগলালসাতেও অধীব হয়। যথন ক্রমশঃ যৌবন স্মৃতিক্রম কবিয়া প্রেটাক ও বাণকের উপনীত হয়, তথন তাহাব কত্তক কত্তক মাহ কাটিয়া যায়। তথন সে ক্র্পণ্ট বৃনিতে পাবে যে, "মৃত্যুব হাবে উপনীত হটতেছি।" চুল পাকিতেছে, গত নড়িত্রতি, চক্রেব দৃষ্টি শক্তি হীন হইয়া আসিত্রেছে, অঠবান্নিব শাবে সে ভীব্রতা নাই, শাবাবিক শক্তি সামর্থ্য ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতেছে, হস্ত পদ ক্রেল ইইয়া পভিত্রেছে। আপনাব শবীব যেন আবে আপন বংশ নাই।

বক্ত ও জল স্ট্রা আদিতেছে। আব দে উত্তম উৎসাহ নাই ! জবা দেহকে আক্রমণ কবিয়া প্রাস কবিয়া ফেলিতেছে। তথন আব বিষয় আশাদ্ধে বজি নাই, কন্মে ম্পুগ নাহ, তথন কি যেন কি ভীষণ মৃত্যু-বিভীষিকা মূর্বি পরিপ্রস্থ কবিয়া ভাগকে প্রাস কবিছে আদিতেছে।

এই হ মানব জীবন। এই জন্মই কি মানব জীবন ? জন্ম মৃত্যুৰ অধীন
ও বিষয় আশ্ব ভোগে লালসাম ক্ষজিবিত হইষা অনস্ত হংথ কটে প্নঃপ্নঃ
দেহ পাত এবং জন্ম গ্ৰহণ কৰাই কি মানব জীবন ? না, ভাষা নহে।
ইহা ত পশ্ব। তবে মানুষ পশু হইতে শ্রেষ্ঠ কি সে ? শ্রেষ্ঠ,—ধর্মে ঠু
ধর্মই মানুসকে পশু হইতে পুথক কবিতেছেন। ধর্ম আশ্রম কবিয়াই
মানব অনস্ত হংথকেও অবহেলার স্মতিক্রণ কবেন। ধর্ণ না গাকিলে
মানব জীবন ভীমণ হিংল জন্ম মপেকাও অহি হয়াবহ হইয়া উঠিছ। ধর্ম
আশ্রম কবিয়াগ মানব জন্ম মৃত্যুকেও অস্কুষ্ঠ প্রদর্শন কবিয়া থাকেন। ধূম্ম
যে কি শান্তি স্থাপন দেবতা, ভাষা ধান্মিক ভিন্ন অপনে কি ব্রিক্রে শ
সংসাবে ধন্ম না থাজিলে মানব এক ভিলও জীবন ধাবণ কবিতে পাবিত
না। ধান্মিক ব্যক্তি বেংগ শোক, তংগ দৈন্তকে বায়ুব স্তায় শীতল-ম্পর্শ বিনিয়াই অন্ত্রুণ কবেন। তিনি ভক্তি বিশ্বাদে প্রম দেবতাব খ্যানেই
তাহাদিগকে অনায়াসেই অঙ্কেব ভ্রণ কবিয়া লনেন।

সংসাবে দণা মাখা স্নেচ মমতা যেমন আমাদিগকৈ সর্বাদাই সর্বা বিপদ হুইতে বক্ষা কবিয়া দয়া-ধন্ম শিক্ষা দিয়া প্রোপকণনে প্রাণেশিক কবিতেছে; তেমনই, ধর্ম আমাদিশেব আত্মান্তি বিধান করে আমাদিগকে এমন একটী স্নুমহান্ কন্তব স্কান দিতেছেন, খাহাকে হুদুরে ধাবণা কবিলে আমাদেব যুগ যুগাস্তবেব সভাব-তৃষ্ণা মিটিবা বায়!

অন্ধ মানুষ, না ব্ৰিয়া পৰ সৰ্বনাশ কৰিবা ভোগলালসা পূবণেৰ চেষ্টা কৰে, ঐশ্বা বিভব সংগ্ৰহ কৰিয়া পৰম স্থাৰ মানব জীবন বাপন কৰিতে চাব দি কিন্তু সে এক দিনও ব্ৰে না যে, স্থাৰ কোখায় ? যাহাকে স্থা বলিতেছি তাহা প্ৰিয়ত স্থা কিনা ? সে ব্ৰে না বে, চোখ ব্জিলেই এখানকাৰ সব সম্মালোপ পায়। উপবন্ধ, যাহাদেৰ বা শ্ৰেজ্ঞ পৰ-সৰ্বনাশ ও অনাচার অত্যাচাক কৰিবা পাপবাশি সঞ্চয় কৰিবাদে, প্ৰাহাকেই ভাহাৰ ফলভোগ কৰিতে হইবে ॥

সে মৃত্যুকালে জাজীবন তাহাৰ ক্লভকন্মেৰ পাপবাশিব ভয়ন্ধর প্রতিচিত্র (ফটো) অপবোকন কবিষা ভীষণ বিভাষিক। দশন পূব্দক অতি কটে দেহত্যাগ কবিতে বাধা হয়।

আৰ ধান্মিক ?—তিনি স্কুক্ত কল্মেৰ মনোমোহন ছবি দেখিয়া হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে অক্ষৃষ্ঠ প্ৰদৰ্শন পূৰ্বক চিববাঞ্চ প্ৰমণামে গমন কৰেন। মৃত্যুভ্য গ্ৰহাৰ ত্ৰিগীমাও স্পৰ্শ কবিতে পাৰে না।

ভগণান্ মানুষকে নিবেক দিনাছেন এই জন্ত যে, সে স্বয়ং ভাল মন্দ্ বিচাব পূক্ষক ধন্ম আশ্রম কবিয়া আন্মোলতি সাধন কবিতে পাবিবে। স্কৃত্ত কর্মো জন্ম জন্মান্তবেশ পাপবাশি খালন কবিয়া ক্রমোলতি সোপানে আবোহণ কবিবে। এবং ইহজীবনেন ক্রুক্মো (ক্রিয়মান কন্মে) আপনাব জন্ম-ভন্মান্তবেৰ অদৃষ্ট সংগঠন কবিবে। শালমন্দেৰ নিচাৰ ভাগাব নিজেন উপব। এই জন্ত ভাগাবান্ চত্ত্ব লোক ধন্ম আশ্রম কবিধা পদ জীবনকে ভ উল্লভ কবেনই, প্রস্কু, ইহজাবনেৰ অব্ভা ভোগা ওদ্যান্দ্রভাত অনস্ত গুংগকেও বিষ বিবহিত কবিয়া জন্মজন্মান্তবেশ প্রমান্তব্য স্বাদ্যক অত্তল সম্বাদ্যান্ত অনস্ক গুংগকের।

মানব ভূলিয়৷ যায় আপনাৰ একমাত্র স্থাবে নিদান—ধর্ম। ইহ জীবনে পর্মা জীন কথিতে পাবিলেই স্কল্পতৰ বৰে পৰ পৰ জন্মেও প্রভূত ধর্ম মেজিত হল। একবাৰ মূলনন সঞ্চা কবিতে পাবিলে চতুৰ লোক ভাষা ক্রমশাই বৃদ্ধি কবিতে পাবেন। 'আবাৰ এই ধন্মকাপ মূলধন ভাবদাশ্রামে যেমন বৃদ্ধিত হয়, তেনন আব কিছতেই নাম। এইজ্ঞা বিশেষ বিচাৰ পূক্ষক ভগবল্লাভেব সহজ্প পথ কে।ন্টা ভাষা বাছিয়া লইতে হছবে।

মানব কি জন্ম জবা মৃত্যুর ভূষণীন হইয়া জনস্ত গংখে কাল্যাপন কৰিবে ?
না. তাহা নহে , তাহাব প্ৰম প্ৰীতিব জন্ত—মানব জীবনকে ধন্ত বিবাৰ জন্ত —
অনপ্ত জংখময় মানব জীবনকে সৰস ও অমৃত্যুর কবিবাৰ জন্ত,—ধন্ম তাহাকে
অমৃত্তৰ সন্ধান দেন। ভাগাবোন্ মানব সে অমৃতের সন্ধান পাইলে ধন্ত হয়;
এবং জন্মজ্বা মৃত্যু অতিক্রম কবিবা অন্যকাল অনস্করে কাল্যাপন কবে!

সে অমৃতসিক্ক ভগবান্। ভগবানে চিত্ত সমপিত না হইলে জীবেৰ আৰ কোন হথেৰ আশা নাই।

এখন তাহাকে পাইবাব উপায় कि, জীবেৰ একমাত্র চিন্তা তাহাই।

সাধাৰণত: ভগবল্লাভেব পথ তিনটী—জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি। জ্ঞানে নেতি নেতি কবিয়া পৰব্ৰহ্মেৰ সন্তা উপলব্ধি; কর্মে,—যাগ, ষজ্ঞ, ব্ৰত, দান, ধ্যান, তপস্তা, দয়াধর্ম, পরোপকাৰ প্রভৃতি হৃদয়ের সমূত্রি সমূহের পরিক্ত্বণ; আর ভক্তিতে কেবল লীলাবাদ পরিপোষণ।

> व्यवगः कीर्खनः विरक्षाः न्यव्रगः भामस्मवनः। व्यक्तनः वन्मनः मान्यः मश्रामाषानिरवमनम्॥

ভক্তিতে শুধু আনন্দ! আনন্দ! আনন্দ!—আভোপাস্ত আনন্দ! ভক্তি চার লীলা-মহজের লীলা গুণ অরণ ও কীর্তুন, সর্বাদাই তচিস্তার বিভোব হইরা পাদসেবন, অর্চ্চনা, বন্দনা, দাস্ত, সংগ্য ও আত্ম নিবেদন। সর্ব্ব সেবার সার আত্ম-নিবেদন না কবিলে বেন তাহার পবিভৃপ্তির পবিপৃষ্টি হয় না।

জ্ঞান কর্মেও কি ভক্তি নাই? অবশ্রই আছে। শ্রদ্ধা না থাকিলে জীবেৰ জ্ঞানে ৰতি স্বান্ধিৰে কেন ? জ্ঞানাৰেষী জীব, জগতের নশ্বৰত্ব দেখিৱা मुक्तियामी रहेमा विচात अवुख रन अरेक्स ए, कीव कार मकनर मन्नीन: অতএব মাবা মোহে মুগ্ত হইরা আমাৰ আমার করিরা কেন বিষয় আশংর বন্ধ হইয়া হর্লভ মানবজন্মকে বুথা নষ্ট কবি ? আরও জীব দেহে সদাই রোগ শোক বাাবি, মায়ার বন্ধনে মৃত্যুব পর জন্ম এবং জন্মেব পর মৃত্যু প্ন:প্ন: ভোগ কবিয়া কেন আবহমান কাল উপগ্লপৰি ছ:খে নিমগ্ল হই ? এ ছ:খ নাশের কি কোন উপায় নাই ? ইত্যাদি চিম্বা কবিরাই জ্ঞানারেবী ৩% বিচাৰ বৃদ্ধি লইয়া শাস্ত্ৰাবেৰণে যুক্তি তৰ্কের যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। তাঁহাৰ সমুদ্ধ তর্ক ও বিচার বৃদ্ধিব পশ্চাতে মৃত্যুভয় আত্মগোপন করিয়া অবস্থান করে। প্রধানতঃ তিনি মৃত্যুভয় অতিক্রম কবিতেই চেষ্টা করেন। স্থতরাং "নেতি নেতির" বিচাব বৃদ্ধির বুদ্ধে তাঁহাকে সর্বাদাই ভর্কাদি অল্লাঘাত সহ কবিতে করিতে বিশুষ হাদরে অগ্রসর হইতে হয়। তিনি বতক্ষণ না তর্কের পর্যান্ত সীমার উপস্থিত হইতেছেন, বভক্ষণ না রস্মিদ্ধর অমৃত পরিমল আদ্রাণ করিতে পাবিতেছেন, ততক্ষণ ভাঁহার চিত্ত-হৈন্যা নাই। বদি বহু সাধনার, বহু বদু চেইার তথার উপস্থিত হইবার সৌভাগ্য লাভ করেন, তবেই তাঁহাৰ আত্যস্তিক

ত্বংথেব নিবৃত্তি হয়। তিনি একবারে নৃতন রাজ্যের অপরিদীম সৌন্দর্য্য সন্দর্শন পূর্বক অপূর্ব ভাবে আপ্লুত হইরা অনির্বাচনীর অবাম্মনসংগাচর জ্যোতির্দর্শনে বিগলিতচিত্তে চক্ষের জলে বক্ষঃ ভাসাইতে থাকেন! ইহাই তাঁহার প্রাথমিক ভক্তির আসাদ!

কর্মবোগী, ভগবং-সম্পর্কশৃষ্ঠ তর্কবাদী জ্ঞানাবেবীর স্থার অতটা ওক না হইলেও কর্মের অন্তরালে ভগবরাভের প্রচ্ছর অহরাব বিশ্বমান বাধিরা কর্মে প্রবৃত্ত হব । অহং ভাবের বিরাট তন্ময়তা না জ্ঞানে তিনি কর্মে প্রবৃত্ত হইতে পাবেন না। স্থতরাং উদ্দেশ্র-প্রস্ত কর্মের ঘারা বলপূর্কক ভগবরাভেব বাসনার নিশ্চরই পূর্ণ শ্রদ্ধা ও আন্তরিকতাব অভাব থাকিরা বার । অতএব ঐকান্তিক আন্তরিকতাব অভাবে ভগবরাভও স্থপ্বপবাহত হয় । কিন্তু কর্মবোগী বদি অহমিকা পবিত্যাগ পূর্কক ভগবহদেশে কর্ম্মফল অর্পন করত ভগ্বৎ ক্রপালাভে বস্তু হয়েন ; এবং ক্রপা লাভ কবিয়া বথন কর্ম্মে বভি হাবাইয়া প্রেমে গলিরা সেবাব আকাজ্ঞার চক্ষেব জলে বক্ষঃ ভাসাইয়া ভক্তির আমাদ গ্রহণ করেন, তথনই তাহাব জীবন ধন্ত হয় !

আব লীলাবাদী সেবক !—তাহার আশা নাই, আকাজ্ঞা নাই; সে পুণা
চার নী, মুক্তি চার না। সে চার কেবল সেবা। বুগে বুগে, জন্মে জন্মে সে
চার শ্বণ, কীর্ত্তন, প্রবণ, বন্দন, অর্চ্চন, পাদসেবন, দাশু, সথা ও আত্মনিবেদন।
সে চার আপনাকে বিলাইতে। তাহার অহমিকা নাই, আমিম্ব নাই, স্বামীম্ব
নাই। সে চার বিরাট পুরুবেব লীলা-মনুজন্তের গুণগান। তাহাতেই সে
মজিরা বার! তাহাব ক্লান্তি নাই, প্রান্তি নাই! সে আনন্দে ডগমগ।
তাঁহার শ্বরণে পুলকে তাহাব সর্বাদরীব কণ্টকিত হইলা উঠে, হর্বে দেহ
কম্পিত হর, প্রেমে চন্দের জলে বক্ষঃ ভাসে! সে কত সাথে মালা গাঁথে,
কত আনন্দে মনচোরার ভোগ বাঁথে, কত প্রেমে আপনা বিলাইরা তাঁহার
শ্বাা বচনা করে, মালা চন্দনে তাঁহাকে বিভূবিত করে, কত চুম ধার, কত
আলিজন করে, কত সাজ সজা, বেশভূবা সংগ্রহে আত্মহারা হয়! সে কিছুই
চার না, চার শুধু সেবা—আত্মনিবেদন! সে চার আপনা বিলাইরা তাঁর
শ্বভোগ সম্পাদন। সে চুলচেরা বিচার চার মা, সে বাগ বক্ত, ক্রত ওপন্তাব
অপেকা রাথে না। সে আত্মনতি, পর্মন্তি, উপপত্তি, প্রতিপত্তিৰ কিছুই

স্থানে না। সে চার সবল সহজ ভাবে আপনা বিলাইরা ভালবাসিতে, তাহাতেই ভাবেৰ আধিক্যে অশ্রু কম্প পুলকে তাহার বে আনন্দেব উদর হয়, তাহা লীলা-মহজ ভিন্ন আন কাহাবই বোধগম্য নহে।

কলিব মানুষের পরমায়ু জন। জ্ঞান বা কর্মফল লাভের ভাহার সময় বা সুযোগ নাই। তজ্জন্ম ভক্তি পথই তাহাৰ একমাত্র অবলম্য।

গীতার শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :---

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মাসুষীং তন্তমাশ্রিতম্। পরং ভাবমজানতো মম ভূত মহেশ্বরম্॥

আমি সর্বভূতের ঈশব, কিন্তু স্মবিবেকী ব্যক্তিগণ আমাব সর্বভূতের পবমেশব স্বরূপ প্রমার্থ তত্ত্ব না জানিয়া, আমাব মহুত্য মূর্ত্তিতে অব্জ্ঞা প্রকাশ ক্রিয়া থাকে।

শ্বতবাং তাহাব লীলা প্রকাশক মন্তুর্য মৃত্তিই কলিব জীবের একমাত্র আবলমন। তাঁহাব লীলাগুণগান, প্রবণকীপ্রনাদিই সর্ব্ধ তপস্তাব সাব। তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, মৃচগণ প্রমার্থ তক্ত না জানিয়া তাঁহার মন্ত্র মৃত্তিকে অবজ্ঞা কবে। আমবা কলিব জীব, ওল্প: বিহীন হুইলা তাঁহাব নির্বাকার কপ চিস্তা কবিতে পাবি না। তাই তিনি কুপাপূর্ব্ধক মায়া-মন্ত্রক মৃত্তি পবিত্রাহ কবিয়া আমাদিগকে তাঁহাব লীলাকপ অবলম্বন প্রদান কবত কৃত্যার্থ কবিয়াছেন। আমবা বেমন মোটা মাছুয়, তেমনই মোটা ভাবেই চলিতে হুইবে। লীলামাধুর্য্য স্বরণ কীর্ত্তন প্রবণাদিতেই জীবেব সর্ব্ধ সাফল্যেব উদয় হুইবে। চক্লু, কর্ণ, নাদিকা, জিহ্বা, ছুকাদি নারা তাঁহার লীলা উপলব্ধি কর, স্থুলতঃ তাঁহাব সেবা পূঞার শ্বীব মন নিয়োগ কবিয়া প্রমানন্দ উপভোগ কব। তুমি বেমন স্থুল জীব, তেমন স্থুলভাবেই হল্ডাদিব নাবা তাঁহাব সেবা কব; এই সেবা অন্ত্যাস হুইলেই তোমার সর্ব্ধ সাফল্য। তথন যোগীধোয়ং প্রমণদং তোমার তুছ্ছ হুইবে। তোমার সে ভাবেব সমকক্ষ হুইতে যোগীবও কত মুগ চলিয়া খাইবে।

অতএব লীলা প্রকাশক মৃত্তির প্রতি আম্বনিবেদনে প্রবণকীর্তনাদি লীলাগুণগানে ভক্তি অর্পণই সাধনার একমাত্র সহজ পর্থ।

শ্রীগোপালক্তোত্রম্।

মাবদ উবাচ।

नवीम-भीत्रम-भाषः नीत्मकीवत्र-त्माहनम्। বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপাল-রূপিণম। ১ क्तृत्रम्वर्गाम्वक नीलकृषि उमूर्कक्षम्। কদম্বকুস্থৰ্মোদ্বদ্ধ-বনমালা-বিভৃষিত্ৰম্॥ ২ गधम ७ न- मः मर्शि हल ५ कृषि उ- कृष्ण म्। স্থলমুক্তাফলোদার-হার-ছোতিত বক্ষসম্॥ ৩ হেমাক্সদ-তুলাকোটিকিরীটোত্র্জল-বিগ্রহম্। মন্দ-মারুভসংক্ষোভ-চলিভাপরসঞ্যুম্ _{।i} ৪ क्रितिष्ठिभुष्टे ग्रञ्जवर्गीमधुत्र-निःश्वरेनः । লসদগোপালিকাচেতো মোহযন্তং মুকুমু छ:॥ ৫ বল্লবী-বদনাস্ভোজ-মধুপান-মধুত্রতম্। কোভয়ন্তং মনস্তাসাং সম্মেরাপাঞ্গবীক্ষণৈঃ॥ ৬ যৌবনোন্তিমদেহাভি: সংসক্তাভি: পরস্পরম বিচিত্রাম্বরভূষাভির্গোপনারীভিরার্তম্॥ ৭ প্রভিন্নাঞ্জনকালিন্দী-জল-কেলিকলোৎস্থকম্। বোধয়ন্তং কচিদ্গোপা ব্যাহরন্তং গবাং গণম্॥ ৮ কালিন্দী-জলসংসর্গ-শীতলামিল-সেবিতে। कपश्रभाषभ-ष्टारा श्रिकः वृन्मावतन कवि ॥ अ রত্নভূধর-সংলগ্ন-রত্নাসন-পরিগ্রহম্। কল্পাদপ-মধ্যস্থ-হেমমগুপিকাগতম ॥ ১০ বসন্তকুস্থমামোদ-স্কৃতীকৃত-দিশ্বথে। গোবৰ্দ্ধনগিরো রম্যে স্থিতং রাসরসোৎস্থকম্॥ ১১ সব্যহস্ততল-শ্বস্ত-গিরিবর্য্যাতপত্রকম্। খণ্ডিভাখণ্ডলোমুক্তমুক্তাসারখনাঘনম্॥ ১২ বেণুবাগ্য-মহোল্লাস-কৃত-ছঙ্কারনি:শ্বনৈ:। র্মরিক্সমুখে: শখদ্-গোকুলৈরভিবীক্ষিত্যু ॥ ১৩

কৃষ্ণমেবানুগায়ন্তিন্তচ্চেন্টা বশবর্ত্তিভিঃ।
দণ্ডপাশোগতকবৈর্গোপালৈরুপশোভিতম্॥ ১৪
নারদালৈরুর্নিশ্রেন্তির্বেদবেদারূপারগৈঃ।
প্রীতিস্থারিঝা বাচা স্ত্র্মানং পরাৎপরম্॥ ১৫
ব্ এনং চিন্তয়েদেবং ভক্ত্যা সংস্তোতি মানবঃ।
ব্রিসন্ধ্যং তক্ত ভুন্টোহসো দদাভি বরমীপিতম্ ॥ ১৬
রাজবল্লভতামেতি ভবেৎ সর্বজন-প্রিয়ঃ।
অচলাং গ্রিয়মাপ্নোতি স বাগ্মী স্বায়তে প্রবম্॥ ১৭
ইতি শ্রীনাবদপঞ্চয়ত্রে জ্ঞানামৃতসারে শ্রীগোপালন্তাক্ষং সমাপ্তম্।

(·)-



একোহলি কুক্স সকুৎ প্রণামো, দশাখনেধাবভূতেন তুলাঃ
দশাবনেধী প্নরেতি জন্ম, কৃষ্ণপ্রণামী দ প্নর্ভবার ॥
স্বক্র্যকলনিদিটাং যাং বাং বােনিং ব্রজামাহম ।
ততাং ততাং ক্রীকেশ স্বরি ভক্তিদ্র্ভিহত মে ॥
বাহদেবতা বে ভক্তাঃ শাস্তান্তত্তমানসাঃ ।
তেবাং হাসত হাসোহহং তবে জন্মনি জন্মনি ॥
কৃষ্ণার বাহদেবার হ্রবে প্রমান্ধনে ।
প্রণতক্রেশনাধার গোবিশার নমান্দঃ ॥

মফলাচরণ !

নারায়ণং নমস্কুত্যং নর**িক্**ব নরোক্তমম্। দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জ্বয়মূদীরয়েৎ ॥

শর্ষিকচপক্ষ শ্রিয়মতীক বিষেকং
মিলিন্দম্নিসেবিতং কুলিশকঞ্চ চিন্দার্তম্।
শ্যুরৎ কনকন্পুরং দলিতভক্তভাপত্রয়ং
চলদ্যুতি পদম্যং ক্ষদিদধামি রাধাপতেঃ॥
বঙ্গবাদী প্রকাশিত গর্গ শংহিতা গোলোক্ষণ্ডম্। ১।১

শবংকালীন প্রাক্টিত কমলশোভা বিনিন্দিত, মধুকরক্সপ মুনিজন সেবিত, বন্ধ ও পর চিহ্নিত, সমুজ্জন স্থবর্ণ মুপুরশোভিত, ভক্তজনের ত্রিভাগহারী, বিজ্ঞবিত কান্তিযুক্ত রাধাকান্তের পদহর হৃদরে ধাবণ করি।

> অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণ: কর্লো সমর্পয়িতৃমূন্নতোব্দলরসাং স্বভক্তিগ্রিয়ন্। হরিঃ পুরটস্থন্দরত্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ॥

विषय माधव। भर

বাহা সত্যা, ত্রেতা, বাপরাদি কোন যুগে কোন অবতার কর্জুক অর্পিত হর নাই, সেই উরত উজ্জ্বপস অর্থাৎ শৃকাররস বারা পরিপুষ্ট ভক্তিরপ সম্পত্তি সর্কসাধারণ জনগণকে বিতরণ করিবার জন্তা, বিনি ক্লপা করিবা কলিযুগে অবতীর্ণ হইরাছেল, বিনি স্থবর্ণ হইতেও অতি স্থন্দর কান্তিযুক্ত, সেই শ্রীশচীনন্দন আপনাদিগের হৃদরকন্দরে ক্ষুরিত হউন। (অর্থাৎ তাঁহার ক্লপা লাভ কবিরা ধন্ত হউন।)

বৈষ্ণবদাত্তেই এই প্রার্থনা করেন। কারণ প্রীপচীনন্দনের কুপা না হইলে প্রীকৃষ্ণ-সীলা বুঝিবার শক্তি লাভ হয় না।

আদি বা শৃকাররস জীবসাত্তেরই সহজাত। বে কবিতার আদিরস নাই, লে কবিতা নীরস! অগতে বাঁহারা বড় বড় কবি, আদিরসই তাঁহাদিগকে সে সম্মানের অধিকারী করিরাছে। অর্থাৎ অগতে আদিরস, জীব সাধারণের এড প্রির বে, বাঁহারা তাহার কথা এমন করিছা বলেন, বাহাতে বৃত্যধুর ম্পান্দনে অন্তবে আদিরস ঘটিত এমন একটা আনন্দের উদর হর, বাহা ভাহাদিগকে আম্বহারা করে। এই আনন্দ লাভের মাত্রা বিনি বত বাড়াইডে পারেন, তিনি তত্তই বড় কবি।

জীব আদিরসের দাস। শ্রীকৃষ্ণ আদিবসের দেবতা। তিনি কেমন করিরা জীবকে সেই আদিরসে ভাসাইরাছেন, কেমন করিরা সেই রসের আত্মাদ দিরাছেন, জীব সহজেই ভাহাতে আক্সই হইরা কেমন করিরা আত্মহারা হর, এবং সেই আত্মহারার মধ্যে কেমন করিরা ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিরা ধন্ত হইতে পারে, তাহার রীতি প্রদর্শনই শ্রীকৃষ্ণের ব্রজনীলা।

ব্যবেব, বিভাগতি চণ্ডীদাস প্রভৃতি বৈশ্ব কবিগণ ব্রশ্নীলা সমুদ্রে নানা কবিতা লিখিরা আদিরসের মনোমোহন ভাব প্রকৃতিত করিলেও রসাম্বাদনের আদর্শ প্রদর্শন করিতে পারেব নাই। তাঁহারা বে লীলা বর্ণন করিরাছেন, ভাহাতে আদিরসের বিব নই হর নাই; বরং তাহা শতগুণ শক্তিশালী হইরা লীবকে আক্রমণ ও লালসা-কর্জনিত করত বিবহিহেল করিরা ভূলিত। প্রীচৈতস্তদেব অবতীর্ণ ইইরা ব্রশ্নীলার সেই আদিরসে কত অমৃত আছে ভাহা লীবকে প্রদর্শন অস্ত্র "আপনি আচনি" দেখাইরাছেন বে, ভাহা পর্য সাধনার বন্ধ। সে রসে সাধনা করিলে জীব সহজেই সিদ্ধ হয়। লালসা-বিবে কর্জনিত করিরা তাহা লীবকে নিরম্বাদী করে না। বেহেত:—

মন্তাতিলাবিতাশৃতং জানকর্বাতনাবৃতং।
মাতৃক্লোল ক্কাত্মীলং ভক্তিক্তমা॥ ভাঃ।

মন্ত বাহা মন্ত পুলা ছাড়ি জান্ কর্ব।
মাতৃক্লো সর্মেরিবে ক্কামীলন॥

এই ওবা ভক্তি, ইহা হৈতে প্রেম হয়। পঞ্চরাত্র ভাগবতে এই সক্ষণ কয়।

टेकः कः मध्य >>म ।

উছে শাত্র কৰে কৰ্মজ্ঞানবোগ তাজি।
তত্তো কৃষ্ণ বশ হয় তত্তো তাঁরে তজি।
অতএব তত্তি কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপার।
অতিবের বলি তারে সর্বাশাত্রে গায়।
ধন পাইলে বৈছে স্থপতোগ কল পার।
ত্থপতোগ হৈতে হঃধ আপনি পলায়।
তৈছে তত্তিকল কৃষ্ণে প্রেম উপজায়।
প্রেমে কৃষ্ণাবাল হৈলে ভবনাশ পার।
টিঃ চঃ।

তত্মাদ্ ভারত সর্বাত্মা ভগবান হরিরীখন। শ্রোভবাঃ কীর্ত্তিবাশ্চ ত্মর্বব্যশেকভাইভাই ॥ তাঃ ২।১।৫

আহারা নির্ভন হইতে বা সর্বপ্রেকার ভর হইতে পরিত্রাণ পাইবার ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের সর্ববিধের আত্মস্তরপ সকলের ঈশ্বর ভগবান্ হরির দীলাগুণ প্রবণ, কীর্ত্তন ও স্থরণ করা কর্ত্তব্য।

> ভন্ন ইত্যেব ধাড়ুঃ বৈ সেবারাং পরিকীর্ভিচঃ। ভন্নাৎ সেবা বুংৈঃ প্রোক্তা ভক্তি নাধনভূরনী॥ গক্ত পুরাণ।

ভব্দ ৰাজু সেবা অর্থে পরিকীর্দ্রিত হইরা থাকে; স্থতরাং বিষদাণ সেবাকেই ভক্তি বলিরা থাকেন এবং ভক্তি সর্বসোধারণের মধ্যে ভূরসী।

ু বৰ্ণীলা-রস কত পৰিত্র, কত মহান্, ব্রক্ত্স্রীগণ ক্র্যু-বিরহে আকুল হইরা বাহা বলিরাছেন তাহা হইতে সহজেই তাহা উপলব্ধি হইবে। তাহারা বলিরাছেনঃ—

> তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্মবাপহতম্। শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভূবি গুণস্তি বে ভূরিদা জনাঃ॥ ডা:।

বাহারা এই পৃথিবীতে সম্বধন্তমের জীবনপ্রান, ব্রহ্মাদি দেবতা কৃষ্ঠ্ব প্রাণাসিত, কাম ও কর্ম নিবারক এবং পাপনাপন, প্রবণমাত্রেই মঙ্গলসাধক তোমার রিশ্ব কথামৃত সবিস্তারে বর্ণন করেন, তাঁহারা নিশ্চরই স্কৃষ্ঠী ও পূর্মক্ষমে বহু দান করিয়াছেন।

মহাপ্রভূ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত দে রস আবাদ করিরা জীবের জন্ত বে আবাদন রাখিরা গিরাছেন, তাহা জগতে অতুল। ঐতিচতন্তদেবের আবির্ভাবের পূর্বের অজনীলারস পূঁথিগতই ছিল! স্কুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ব্রজনীলা সম্বন্ধে জগতের লোক এক প্রকাব বিরূপ ধারণা লইরাই কালবাপন করিতেছিল। মহাপ্রেক্ত্ শ্রীকৃষ্ণতৈতন্ত রাধান্তাব লইরা জগতে অবতীর্ণ হইরা কৃষ্ণরূপ আবাদনছলে জগৎকে ব্রজরসের অপূর্বে মহিমা প্রদর্শন করেন। যে নিমিত্ত অজ্ঞ তথাক্থিত শিক্ষিত্রগণ কৃষ্ণ নিক্ষার শতমুখ হইত, তিনি তাহাদিগের প্রান্তি নির্মান জন্ত গন্তীরার বে প্রেম মহিমা প্রদর্শন পূর্বেক কৃষ্ণ-কলঙ্ক অপ্নোদন কবিরাছেন, জীব তাহা কত পূণাবলে গ্রহণ করিতে পারে, তাহা বলিবার সাধ্য কাহাব ?

কৃষ্ণ কি সাধনার বন্ধ, কত প্রেমের ঠাকুর, বিনি তাহা জগৎকে দেখাইর।
গিরাছেন, তিনি জীবের কত আবাধা দেবতা, তাহা ভাষার প্রকাশ-ক্রেরিবার
সামর্থ্য কাহারই নাই। তাই প্রস্থারন্তের পূর্ব্বে সেই মহামহীরান্ অসীম অপরিমের
প্রেমমর, অহৈতৃক কুপাসিদ্ধ প্রেমের ঠাকুর শ্রীশ্রীশ্রীচৈতজ্ঞচন্দ্রের উদ্দেশে হৃদরের
সম্পর ভক্তি প্রীতি অর্পণ করিরা গললগ্ধীকৃতবাসে তাহারা শ্রীচবণে সাষ্টাকে
প্রাণিগাত পূর্বক তাহার প্রম ভক্তগণের পদধ্লির আশার মক্ষক ভূল্তিত কবত
করবোড়ে এই কুপাভিক্ষা করিতেছি, তাহারা জীবকে কৃষ্ণ-ভক্তি প্রদান কর্মন।
কারণ কৃষ্ণ-ভক্তিতে তাহাদেরই অধিকার আছে। বেহেতৃ গৌর কুপার
গৌর-ভক্তি না জ্মিলে কৃষ্ণ-ভক্তি লাভের স্ক্রাবনা নাই। ভক্ত ভগবান্ এক;
এবং ভক্তেব কুপাই ভগবান্ লাভের এক্যাত্র উপার।

গ্রন্থ বাড়িরা বার, সেজন্ত ঐচৈতজ্ঞানের সম্বন্ধ অধিক কিছু বলিতে পারিলাম না। দরিত্রের অন্তরের কথা শুনিবার লোক এবং শুনাইবার অর্থ সামর্থ্যও নাই। তাই ছন্ত্রের কথা ছন্ত্রে রাধিলাম; তিনি সর্বজ্ঞ; তাঁহার অবিদিত কি আছে ?

শ্ৰীকৃষ্ণ।

छाडकालीला ।

----:(•):-----

শ্রীমন্মহাপ্রভু গৌরাসদেব শ্রীরূপ গোখানীকে ইন্সিতে বলিলেন, ছুই ক্ক ।
শ্রীরূপ প্রথিবে তাহা ভাল বুঝিতে পারেন নাই। তিনি শ্রীক্ক নাটক লিখিরা
তাহাতে একত্রে ব্রন্ধ মধুবা হারকার লীলা বর্ণন করিতেছিলেন।
মহাপ্রভুর , ইন্সিতের পর শ্রীরূপ স্বপ্ন দেখিলেন, এক মহারুসী পরম লাবণামরী
বুবতি রমণী বলিতেছেন, আমাব নাটক পৃথক কর। প্রথম দিনের স্থমে তিনি তত্ত
মনোবোগ দিলেন না। পরদিন আবার সেই স্বয়। তথন তিনি বুঝিলেন ইহা
সভ্যভাষার আদেশ। আদেশ পাইরা তিনি নাটক হইতে ব্রন্ধ ও মধুরালীলা
পৃথক করিলেন। ইহা বে শ্রীচৈতভাবেরের কুপাসভুত অন্ধ্রেরণা, তাহাতে আর
সন্দেহ নাই। বাহা হউক, ইহাতে শ্রীকৃক্ষটৈতভাবেরে উন্দেপ্ত সিদ্ধ হইল। তিনি
রাসাত্মিকা ভক্তি সাধনের পহা নির্দেশ করিলেন। তিনি ব্রন্ধের ক্রমণেক ব্যক্তিই
শীসাবদ্ধ করিলেন। মাধুর্ব্যের আরোদ্বাটন করিলেন। তিনি ইন্সিতে রাগমার্গের পথিকশিক্ষে ব্রন্ধ-আবিষ্টনের বাহিরে বাইতে নিবেধ করিলেন এই লয় বে, বৈচিত্রাপূর্ণ
ক্রমণীশা অন্ধ্রুরণ করিরা হারকা পর্যন্ত সমভাবে রন্ধন করিতে সকলে সমর্থ

হইবে না; তাহাতে ভাবের ব্যত্যর ঘটিবে। তাহা অপেকা বর্ম এক এক লীলা-আবেষ্টনের মধ্যে সম্বদ্ধ থাকিলে ভাব ভক্তির দৃঢ়তা জন্মিবে। এবং সাধক শীত্র শীত্র আপন গল্পবাপথে পৌছিতে পারিবেন।

তাহার পর সূর্ব্বশক্তিয়ান্ ভগবানের দীলা অবধারণ কি সহজ কথা ? বে, বে
রূপ রস আশ্রর করিরা থাকিবে, সে সেই রূপ রসই উপদান্ধি করিরা তাহাতেই
বজিরা বাইবে। এই "মজিরা যাওবার" সম্বরতা সম্পাদন করেই প্রীশ্রীতৈতক্তদেব
হুই রুক্তির কথা ইন্দিত করিরাছেন। তাহাব পর, বনি আমার ধারণা হর,
বজ্বপতি গোপীবল্লভ রুক্ত ও বহুপতি সাম্য সংস্থাপক বিগ্রহণীল রুক্ত পৃথক পৃথক;
এবং আমি বনি তজ্রপেই সেই সেই রুক্তেব আরাধনা করিতে থাকি; আরাধনার্ব
আমার বনি প্রবল আগ্রহ ক্রে, তবে বি বথা মাং প্রপদ্মন্তে তাংগুবৈব ভন্ধামহম্শ
সত্যে তিনি কি আমাকে সেইরুপে দেখা দিরা আমাব মনস্কামনা পূর্ণ করিবেন না ?

শ্রীশ্রীনামরুক্ষ পরমহংসদেব বলিরাছেন কতগুলি লোকে গিরগিটের রূপ বর্ণনা করিতেছিল। কেহ বলিতেছিল সে রুক্ষবর্ণ; কেহ বলিতেছিল লাল; কৈহ বলিতেছিল পীতবর্ণ; কেহ বলিতেছিল ধুস্ববর্ণ; কেহ বলিতেছিল সে নানাবর্ণ-রঞ্জিত। ইহা লইরা তাহাদের মধ্যে বেশ তর্ক বিতর্ক ও বচসা হইতেছিল; কিছ কেহই কাহারও কথা না ভনিরা কোন মীমাংসাই ক্রিতে পারিতেছে না দেখিরা, আত্রবৃক্ষতলে যে দর্জ্জি ছিল, তাহারা তাহার নিক্ট উপনীত হইরা আপনাদের তর্কের কারণ জানাইলে দর্জ্জি বলিল,—তোমাদের সকলের কথাই ঠিক। বে তাহাব বে রূপ দেখিরাছ, সে তাহাকেই সেই রূপ বলিরা বলিতেছ। ইহাতে কোন সংশ্বর নাই। কারণ, সে বে বহরূপ। সে বে ক্পে ক্রেরাজন অনুসারে রূপ বদলার!

দৰ্জির কথার, রহস্ত অবগত হইরা—গুড়া ব্ঝিরা সকলেই শান্তমনে গৃহে কিরিল ! এইজন্ত বলিতেছি, তর্কের কিছু নাই। ব্রজগতি ক্লফ, বহুপতি ক্লফ ছইরে এক; এবং একে ছই।—কেবল উপলব্ধির তারতম্য নাত্র!

ভিনি বলিয়াছেন "বৃন্ধাবনং পরিভাজ্য পাদমেকং ন গছামি।" ভিনি বে
সূর্ব্রশক্তিমান্—সর্ব্ব্যাপী —সর্ব্বত্র—সর্ব্বাহ্বী! কোটা কোটা ভক্তে কোটা কোটা প্রকারে ভাহাকে উপলব্ধি ও উপভোগ ক্ররিভেছেন। স্বভরাং কে বলিবে
ভিনি কত প্রকার ? প্রীটেডজনের কৌনলে বাহা বলিরাছেন, রাগাছগা ভজিতে গণ্ডির আরোপ ক্ষিয়া—নীমাবদ্ধ করত ভাহাকে বে তিনি কড্মুর শক্তিশালিনী ক্ষিরাছেন ভাহা ভজেরই অমুভাব্য। রাগালুগা সাধন প্রণালীব তাহাই প্রাক্ত পহা।

কিন্তু অন্তর্বিকাশ গক্ষ্য করিরা জীবন-ধারাকে ব্যাহত বা বিভক্ত করিবার শক্তি,
জীবনী লেখকের নাই। বাস্ত্ আচরণ—বাস্ত কর্মশ্রোওই তাহার লক্ষ্য; কারণ,—
তাহাই জীবনীর উপকরণ.। আবও, বাস্ত আচরণে তাহাব বে অথও গীলা-জীবনের
পরিচর পাওরা বার, তাহা পূর্জাপর অব্যাহত !—ব্রুল হইতে দারকার সীমার সম্পূর্ণ
ও অবিচ্ছির! স্থতরাং বাস্ততঃ আমরা তাহাকে ভাগ কবিতে পারিনা। অর্থাৎ
কার্য্য-সীমার গণ্ডি দিরা ব্রুপতি কৃষ্ণ ও বছপতি কৃষ্ণ সংজ্ঞা নির্দারণ পূর্জক সভ্জর
স্বত্তর কৃষ্ণ রচনা, করিতে পারি না। কেন পারি না, তাহাব বাস্ত্ প্রমাণেরও
অভাব নাই।

প্রথমতঃ, ঐীচৈতন্তদেবের অভিপ্রান্নই বুরা বাউক।

বথষাত্রাব দিন নৃত্য করিতে করিতে তিনি একটা স্লোক **আওড়াইরা বিধ্বল** ছইতে লাগিলেন।—

> বঃ কৌমাবহরঃ স এবহি বরস্তা এব চৈত্রক্ষণা তে চোন্মীলিতমালতীস্থরতরঃ প্রোঢ়াঃ কদ্বানিলাঃ। সা চৈবান্মি তথাপি তত্র স্থরতব্যাপাবলীলাবিধৌ রেবারোধসি বেতসীতক্ষতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠাতে॥

অর্থাৎ যিনি আমার কৌমার হরণ করিয়াছেন, ইনি আমার সেই অভিমত পতি। সেই চৈত্রমাসের রজনী, সেই বিকসিত মাশতীব সৌরভযুক্ত কদম্বকাননের মন্দ বন্দ সমীরণ। আর সেই আমি। তথাপি সেই রেবানদীর তীরবর্ত্তী বেতসী ভক্তপে স্থরতবিধানার্থ আমার চিত্ত নিতান্ত উৎকটিত হইতেছে।

শহাপ্তাভূ বে ইন্সিড করিলেন, প্রীক্রণ তাহাব্ই উত্তর স্বরণ নির্নিধিত প্লোকটা রচনা করত তালগত্তে লিখিরা, চালে ওঁজিরা রাখিরা সমুজ্যানে গেলেন। এ দিকে মহাপ্রাভূ প্রীচেতভাদের তথার আসিরা তালগত্তে লিখিত প্লোকে নিজ অভিলবিত উত্তর প্রাপ্ত হইরা বিবলে হইরা আছেন। এবন সবর, রাম স্বাপ্ত করিবা আসিরা

রূপ গোসাঞি আসি পতে ছাত্রবং হটরা ঃ উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া। কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিবা # ৰোৰ স্লোকেৰ অভিপ্ৰায় কেছ নাহি জানে। মোৰ মনেৰ কথা তুমি জানিলে কেমনে ॥ এত বলি তাবে বছ প্রসাদ কবিয়া। প্ৰৱপ গোসাঞিবে প্ৰোক দেখাইল সইবা B স্বন্ধণে পুছেন প্রভু হইরা বিস্থিতে। ষোৰ মনের কথা রূপ জানিল কেমতে। শ্বরূপ করেন যাতে জানিল ভোমার মন। তাতে জানি হয় তোমাৰ কুপাৰ ভাজন ॥ প্ৰভূ কহে তাবে আমি সম্ভষ্ট হইয়া। আলিক্স কৈল সর্ব্ব শক্তি সঞ্চাবিরা 🛭 বোগাপাত্র হয় গৃঢ বস বিবেচনে। তুমি কহিও তারে গুঢ় বসাখ্যানে॥ চবিভাষ্ত।

রূপের প্লোক---

প্রি: সোহর: ক্রক: সহচবি কুরুক্তেমিলিভ গুণাহ: সা রাধা তদিদমূভরো: সঙ্গমন্থ্যম্ । তথাপ্যত্তঃ ধেলরাধুবমুরলীপঞ্চমকুবে মনো মে কালিকীপুলিনবিপিনার স্পৃত্যতি॥

অর্থাৎ শ্রীরাধিকা বলিতেছেন, হে সহচরি ! আমার সেই প্রণরাম্পদ শ্রীক্রক এই কুক্কেত্রে আসিরা মিলিত হইরাছেন। আমিও সেই রাধিকা। উভরের মিলন জনিত হুখও সেই। তথাপি আমার মন সেই বযুনাপুলিনবর্তী বিপিন, বাহার অভ্যন্তরে মুরলীর পঞ্চরতান খেলিরা খেলিরা বেড়াইতেছে, সেই বিপিনের ব্যুক্ত ব্যাকুল হুইতেছে।

এই লোক ও উত্তরে কৈড্ডাদেবের অভিগ্রার স্থাপট প্রতিভাত হইতেছে। বৃদ্ধি বুজুণতি কৃষ্ণ ও বৃহুণতি কৃষ্ণ এক না হরেন, তবে কুকক্ষেত্রে নিলিড হইরঃ শ্ৰীরাধিকার মনে এমন স্পৃহা ক্রিবে কেন । মনের মাছৰ না হইলে তাঁহাকে।
দেখিরা আনন্দ ও গুড়াতিগুড় স্পৃহাও ক্রে না।

পাঠক ! প্রভাবে মিলিভ নন্দ, বশোরা ও গোপীদিগের কথা বথাস্থানে পাইবেন। বছকাল পবে তথার পিতামাতা নন্দবলোদাকে দর্শন করিরা তাঁহাদেক ক্রোড়ে বসিরা, ক্লফ অবিবাম অঞ্ধাবার বক্ষঃ ভাসাইতে লাগিলেন। ধঞ্চ ভগবান। জীবরূপে জীবেব প্রতি তোমার এত মারা ? এই ক্লফ্ট—

"কুফের যতেক থেলা, সর্কোত্তম নরলীলা, নরবপু তাঁহার স্বরূপ। গোপবেশ বেগুকর, ন্যকিশোর নটবর, নরলীলার হর অক্রূপ॥"

তোমাৰ যদি এত মায়া, তবে আমাদের কথা আৰ কি ৰণিৰ ? বাহাহউক, ইহা কি সেই বাগ্যেৰ আত্যস্তিক অনুয়ক্তির নিদর্শন নহে ?

তাহাব পৰ নিতৃতকক্ষে ব্ৰহগোপীদিগকে শইরা গিন্ধা **ভাঁহাদিগের সহিত** গুইভাবণে নিবত হইলেন। তাঁহাদিগকে বলিলেন:—

অপি অবথ নঃ সধ্যঃ স্থানামর্থচিকীর্বরা।

গতাংশ্চিবারিভান্ শত্রুপক্ষপণচেতস:॥ ভা: ১ । ৮২। २৮।

ত্র সবিগণ! আমাদিগকে কি তোমরা শ্বরণ কর ? আজীরগণের প্রির-সাধনেচ্ছার আমাদের অনেক বিলম্ব ইইরাছে। এখন শত্রুপক্ষ নাশেব জন্তুই আমাদের চিত্ত নিবিষ্ট। ইত্যাদি। '

এখন পাঠক বিচাব কঙ্গন, এক ক্লফা, কি ছই ক্লফা। এবং শ্রীচৈতঞ্চদেবের অভিপ্রায়ও অবগত হউন।

আবার কেই কেই কৃষ্ণকৈ তিন ভাগ করিয়াছেন। প্রথমতঃ, ব্রজের কৃষ্ণ,—
ঐথর্য রহিত, মাধুর্যপূর্ণ! অতি বড় কাল করিলেও, অতিশর তেলোবীর্য্য
প্রধান করিলেও, অতি বড় শক্রর বিনাশ সাধন করিলেও তাঁহার মাধুর্যার হ্রাস
হয় নাই। তিনি বেমন ছোট, তেমন ছোটই ছিলেন,—রাখালন্দের উপরে
উঠেন নাই! সর্বাধা ঐথর্যাকে ঢাকিয়া, অতি ছোট দেহে, অনায়াসে— অবহেলায়
অতি বড় কাল করিয়াও ব্রজের রেণ্ডে আপনাকে মিশাইয়া য়াখিয়া ছিলেন।
কৃত্র দেহের পরিমাপে, কার্ব্যের গুরুৎছের তুলনায় বিশ্বরের অবধি না থাকিডে
গারে,—কিন্ত মাধুর্ব্যে লে সমুলর কোথার ভানিয়া বাইড। সে দেহে—সে কার্ব্যে
বড়ন্থের বিশ্ব বিসর্বা চিন্তও থাকিত না!—কারণ, মান্তব বড়কে বড় ভর করে!

বয়ব তিসীমা মাড়াইতে চার না ! নেহাত লারে না পড়িলে, কেছ বড়র কাছে বার না । বড়ব মনে পড়িলে ছোটকে জনেক ছোট হইরা বাইতে হর ! বুকের রক্ত ভকাইরা বার ! কি জানি বলি কিছু দোব ঘটে । সাবধানে সতর্কে সভ্যতব্য হটরা বাইতে হর ! কথা কহিতে জিহবার জড়তা আসে ! ভিনি বলবান্, ডিনি লাসক,—কি জানি কোন দোবে বলি অপরাধ ঘটে, তবেই ত সর্জনাশ ! তাই বলিতেছিলাম, লোকে বড়কে বড় ভর করে ! এত ভর লইরা—এত সঙ্কোচ সল্লেই লইরা কে বড়র কাছে বাইতে চার বল দেখি ?

শাসক শাসিতেব ভাব থাকিলে মাধুর্য্যেব বিকাশ হর না ! প্রাণ খুলিরা প্রাণের আদান প্রদান চলেনা ! ভাই ব্রন্থের ক্লফ মাটীব মানুষ ! অত বৈ মহৎ কার্য্য, ভাছা বেন এক একটা থেলা ! বেন থেলাখুলার সাধীদের আনন্দ কৌতুক বৃদ্ধির এক একটা উপক্রণ !

> ওরে হাঁবে কি বে জাতীয় স্বভাব, কিন্তু অন্তর্গেতে ওর বড়ই ভক্তিভাব !

এই ভাবের আখাদ বে পার, সে ছোট না হইরা থাকিতে পাবে না ! সে ছোট হইরা ছোটদের অনাখাদিত-পূর্ব্ধ মাধুর্য-রস আখাদন করে ! সমাচন সমান্তন বেমন শ্রীতি প্রেমের আদান প্রদান চলে,—সর্ব্ধ সামান্ততেব প্রীতির উৎস বৃলে, অসমানে তেমন হর না ; সবই অসমান রহিরা যার ! অসমানে কেহই মন পুলিরা কথা বলেনা, বলিতে পারে না ৷ তাই ব্রন্থের ক্রক্ষ্ণ, সর্ব্ধ বড়স্থ —সর্ব্ধ ঐবর্ধ্য ভ্যাগ করিরা পাঁচনবাড়ী হাতে লইরা ব্রন্থবাকগণেব পদধূলি সর্ব্ধানে মাধিরা ভাহা-দেরই একজন হইরা বেলার ধূলার-ভাহাদের সাথী ৷ এবং সেই সর্ব্ধে তিনি ব্রন্থানীদিগের ভাড়ন ভর্থস্ব প্রভার-ভাহাদের সাথী ৷ এবং সেই সর্ব্ধে তিনি ব্রন্থানীদিগের ভাড়ন ভর্থস্ব সন্তান ! তিনি ব্রন্থের বন্ধ,—প্রেমের ধন ! গোপদিগের অতি বড় বেহের প্রির্মান সভান ! তিনি ব্রন্থের গোপগোপী স্থাসধীদের শ্রীতি প্রেমের ভিথারী ! তাই তিনি ঐবর্ধ্য সরাইরা রাধিতেন । ঐবর্ধ্য বর্ধের সহান পাওরা বার না ৷ তাই আমাদের ব্রন্থের ক্রক, ঐবর্ধ্য অহতার বিরহিত রসের ভিথারী—র্যাসক্রাণর ! চুঘন, আলিজন, আনন্দ, মান-সাধন, বীহার অভ্যের আক্রান্তান, ঐবর্ধ্য কি তাহার ত্রিসীয়া স্পর্ণ করিতে পারে ? তাই ব্রন্থের ক্রক মনের বাছ্ব, মরমের ধন !—ভ্রহরে ক্রমের সহা আলিজনবছ !—স্বল-শ্রন্থর ! প্রেমের ভিথারী—বাঁটা মানুব !

ত রাজার ঐবর্ধ্য, রাজ্যের প্রজাগণের ভর বিশ্বরোৎপাদক বটে; রাজার গান্তীর্ঘ্য সাজ্যের আসোৎপাদক শান্তি সামজ্জ বিধারক বটে; রাজা ভালাদের নিকট গণ্যমান্ত পূজার্ছ সন্দেহ নাই; সন্দেহ সন্দোচ ভালাদিগকে সর্মাণাই বলে "নছি বিধান কর্মব্য ত্রীয়ু রাজকুলের চ!" কিন্তু পূত্রকন্তাকলত্র, ভাইভগিনী, আত্মীর বজনের নিকট রাজার বলবীর্ঘ্য—থাজীর্ঘ্যের সে অধিকার নাই। পূত্র কন্তা ঘাড়ে চড়িভেছে! বন্ধু থাক্ষব রহজালাণে ভূচ্ছ ভাচ্ছিল্য কবিভেছেন! ত্রী আদেশ করিভেছেন! ভাই ভানিনী, আত্মীর বজন ভাল মন্দের পরামর্শক্তনে হিভোগদেশ পালনে বাধ্য করিভিছেন! ভর, সন্দোচ, সন্দেহ, অবিধান তাঁহাদের নিকট হইভে দূরে পলারন করে। তাঁহাদের নিকট তিনি রাজা নহেন;—পতি, পূত্র, পিতা, প্রাতা, সথা, বজন। উলহারা তাঁহাব অব্যে ক্রমী, হুংথে ছঃবী। নগ্যসাক্ষর্যে ভালাদের বেমন আনন্দ্য, রাজ্য—নগবে এখর্য্য ভালাদের নিকট বেমন আনবনীর নহে। উপাধি-পরিচ্ছেদ, সাজ্যে—নগবে—বাহিবে সন্ধান লাভ করে বটে, কিন্তু অক্ষরে ভালার থাতিব নাই"। অক্সরে বে আন্তবিক্তা, অক্সত্র ভালা হ্ল'ভ।

মহৈশ্ব্যশালী প্রতাপবান্ তারতসমাট আকবরকে তাঁহার মাতা "আকু" বলিরা সম্বোধন করিতেন। মাতার মৃত্যু হইলে আকবব বিলাপ করির! বলিরা-ছিলেন শ্বার আবার "আকু" বলিরা সম্বেহ সম্ভাবণ করিবে ?"

স্বিশাল ভারত সামাজ্যে আকবর 'দিলীখনো বা লগদীখনো বা" বলিরী সম্পূজিত হবলেও নাতাব নিকট চিবদিন সেই শিশু "আকুই" ছিলেন। আহা। সেই সম্বোধনে কি ক্ষরভরা সেহেব উৎসট কুটিরা উঠিত। জ্ঞানবান গুণবান্, বলবান্, ধনবান্, বিহান্,—এত বিশেবণেও মাতার মন টলাইতে পারে নাই। তাঁহার নিকট ভিনি চিরশিশু। সে শিশুভ ভিন্ন মাতাব সেহভাগুার উন্মুক্ত হব না। এই ক্রম্ন ঐবর্বা, বে কোন অবস্থার প্রীতিপ্রেম সেহে প্রভৃতি ক্ষর্ত্তিব অন্তবার!

তাই ব্ৰেক্স কৃষ্ণ, মধুনা দানকার ঐবর্ধ্য বীর্ঘ্যের পরাকাষ্টা প্রদর্শন করিলেও গোপগোপীবিধান নিকট নিকপাধি—নিবৈশ্বর্যা ব্রেক্স রাধালই রহিনা গোলেন! কেন? তিনি বে তাঁহাদের প্রীতি-প্রেম-ব্রেক্স ধন! তাঁহানা কি তাঁহাকে বড় ভাবিতে পারেন? তিনি বত বড়ই হউন, সেই রাধাল! বুক চিনিন্না প্রীতিপ্রেম কেহ দিয়া তাঁহানা বে রাধালকে বাছ্য করিনাছেন; কত আদরে, কত স্কর্পণে, কড ভানেন্দ উৎসবে, কত সেবা শুক্রবার, কত পান ভোজনে, কত বুকে কাথে কোলে, কত হাস্ত-পরিহাসে, সেই রাথালের অগুতে পরবাগুতে তাঁহাদের কত আবেগ উৎসাহ চিন্তা ও প্রির-চিকীর্ণা বিভড়িত রহিরাছে ! তাঁহারা কেমন করিবা তাঁহাদের সেই কেহের পুত্ল, প্রীতিব দেবতা, প্রেমের বায়ুবকে বিরূপ ভাবিবেন ? তাহা হইতে পারে না—কোনকালে হইবেও না ! তাই প্রীকৃষ্ণ ব্রমে রাথালরূপে সীমাব্দ্ধ রহিলেন ! তাই বশোলা প্রভাসেও মহামনস্বী অধিতীর বলশালী রাজরাজেশ্বর ধুরদ্ধর কৃষ্ণকে "আমার গোপাল" বলিরা ননী মাধন থাওইবাছিলেন !

ভিতীয়তঃ মথুবাব কৃষ্ণ,—ব্ৰহ্ম ছাড়িরা বধন মথুবার গেলেন, তধন ব্রম্মে মুর্তিমান্ হইরা প্রকাশিত হইল। চাবিদিকে হাহাকাব! নন্দ, বশোদা, সধা সধীদের অবিরাম ক্রন্দন! তধনও আশা, কৃষ্ণ ফিবিলেও ফিরিতে পাবেন!— তখন হা হতাশ—আবেদন নিবেদনের মর্ন্তেলী বার্তা মথুবার পৌছিতে লাগিল! আব, তাহা ত বেশী দুরও নহে। তখনও কৃষ্ণের সঙ্গের সংস্ক ছাড় ছাড় হইরাও ছাড়ে নাই! কিন্তু নিচুঁব কৃষ্ণ তাহা তনিরাও তনিলেন না! একান্ত অত্যুক্ত হইরা উদ্ধাবক সাখনার অন্ত ব্রম্মে পাঠাইলেন। তিন ক্রোশ পথ অতিক্রম কণিরা একবাবও ব্রম্মে পার্থান ক্রিলেন না! দেই অন্ত বৈক্রব্যণ বলেন এমন নিচুঁব কৃষ্ণ, ব্রম্মের নহেন; তাহা মথুবাবই কৃষ্ণ। ব্রম্মের কৃষ্ণ অপ্রকাশতাবে ব্রম্মেই রহিলেন। বলি ভাহাই হর, তবে অক্রুব লইরা গেপেন কাহাকে ? শিন্দাদি কাহাব সঙ্গে গিরাছিলেন, ব্রম্মানাগণ কাহাকে পথে বাধা দিরাছেন? কত অন্তন্ম বিনর কবিরাছেন, কত কাতবতা দেখাইরাছেন! তিনি বে "আসিব" বিলয়া সাখনা দিরা গিরাছেন গো!

ভাহা নহে, তবে "গুণকর্ম বিভাগনঃ" ! কর্মের হারাই তিনি এঞ্জের সহিত পার্থক্য ঘটাইরাছেন। এই জন্ত বৈষ্ণবগণ সধ্যভাগে ভাঁহাকে মধুবার চিহে চিহ্নিত করিয়াছেন।

ভূতীরতঃ, বারকাব ক্লক ;—মধুবার ছিলেন, নিকটে ছিলেন, তব্ কুশলবার্তা মধ্যে বথ্যে পাওরা বাইত। কিন্তু ক্লমশঃ ব্যাদিতে ব্যাপ্ত হইরা উত্তরোত্তর রাজনীতি-বিশাবদ হইরা উঠিলেন। ব্রজের নীতি খালন করিরা মধুরার আসিরা ছিলেন, এবং ক্রমশঃ মধুরার নীতিও দুরে পরিহার করত রাজনীতি-বিশারদের ভূটনীতি অবলম্বন করিরা দুরে—বছদুরে বারাবতীতে গমন করিলেন। ব্রজ ব্যুরা চিম্বিনের ক্লম্ব পরিভাগে করিলেন! মধুবার থাকিরা তব্ও উদ্ধবাদি বারা ব্রজের বার্ত্তা নইডেন, এখন একবারে ব্রহ্ম ভূলিরা গেলেন। এই ব্যক্ত ইহা ভূতীর পর্যার। ভাই বলিরা তিনি কি আমাদের পর হইরা গেলেন ? ভারা কি প্রাণ থাকিতে ভাবিতে পারা বার ? আমার সন্ধান, আমার সথা, আমার বন্ধু, আমার প্রাতা, আমার পতি, বহি আমাকে ভূলিরা বিদেশে উন্তরোত্তর মান মন্ত্রম লাভ করেন, লোক মূরে তাঁহার কাঁত্তি-কথা অপতে পরিবাধি হয়;—অপথ তাঁহাকে ধন্ত ধন্ত করে, তবে আমি যেনন অবস্থাতেই থাকি না কেন, তাহাতে কি আমার আনক্ষ হয় না ? আমি বনি বার্থপর না হই, আমার স্থখবাহা করিরা তাঁহার স্থখ ভূলিরা বাই, তবেই আমি কুল্ল হইব । আমি যদি তাহাকে বাত্তবিকই ভালবাসি... অন্তরের সম্লার সন্ধৃত্তি প্রহোগে তাঁহার মঙ্গল কামনা কবি, তবে তাঁহার কার্ত্তি কথা তানিয়া কি আমার প্রাণ প্রকৃতিত হাইবে না ? তিনি বেথানে থাকুন তিনি বে আমার ! লোকে তাঁহাকে খন্ত ধন্ত করিলে, আমিও আমাকে, তাঁহার সম্বন্ধে সম্বন্ধ বুক বলিরা, থক্ত মনে না করিরা থাকিতে পারি না ! স্কতবাং কেমন করিরা বলিব, তিনি আমাদেব নহেন ? তিনি যদি আমাদের সে কৃষ্ণ নহেন, তবে আমরা তাঁহাকে দেখিতে প্রভাসে বাইব কেন ?

বেমন ভক্ত প্রবৰ মহাবীর হনুমান বলিয়াছিলেন,

শ্রীনাথে জানকীনাপে অভেদ পরমান্থনি। তথাপি মম সর্বস্থ রাম: কমলগোচন: ॥

জানি আমি শ্রীনাথ ও জানকীনাথে কোন প্রভেদ নাই। তথাপি কমলনোচন বামই আমাব জনন্ত্র-দেবতা—আমার জনন-সর্বাথ! সেই রূপই আমাব নরন-মনো-মুগ্ধকব! সে রূপ ছাড়িরা আমি অন্ত রূপ দেখিতে চাহি না,—অন্তরূপ ভাবিতে পাবি না! সেই রূপে আমার মন মজিরাছে, আমার জন্ব-সর্বাথ সেই রূপে বিকাইরাছি!

বড়জোব, তেমনই বলিতে পাৰি, ডোমাব ও পোবাক, ও ঢং, আমাদের ভাল লাগে না। তোমার রাজ-বাজেধর মূর্ত্তি, তোমার রাজনীতির চুন্দ, তোমার হৈব্য গান্তীর্ঘ, জগং সংসাবেব স্থাধেব কাবণ হইতে পাবে; আমবাও বৈ উহাতে স্থবী নহি, এমনু নহে; তবে তোমাব সেই চঞ্চলভা, তোমার সেই বংশিধ্বনি, সেই গোচারণ, স্থা স্থীদেব প্রতি তোমাব সেই প্রীতি প্রেম, ভোমার সেই জোর জ্লুম, ভোমাব সেই বিমর নম্রতা সেই চোরের স্থায় "কিন্তু কিন্তু" ভাব, অপরাধীর স্থায় আত্ম-

नमर्शन-जामात्मत वर्ष छान गार्श। त्महे मव छाव जरहात्राज जामात्मत समरत জাগরুক আছে, আমরা সে ভাব ভূলিতে পারি না, এবং জীবনে পারিবও না। আমরা আজীবন—এমন কি জন্ম জন্ম—অনম্ভকাল এই ভাব লইবা ভোমার সেবা করিতে চাই। পাছে এ ভাবের ব্যতিক্রম ঘটে, পাছে আমাদের এ ভাবে আঘাত লাগে. এইজন্ত আমরা তোখার নিকটম্ব হইতে ভর পাই। কারণ শুনিদেছি তোমার ভাবের পরিবর্ত্তন হইয়াছে। পাছে আমাদিগকে দেখিয়া ভোমাব কট হয়. তোমার স্বভাবের অভাব দেখিয়া পাছে আমাদেব প্রাণে আঘাত লাগে. তোমাকে বিদ্ধপ ভাবিলা বসি. এইজন্ত ভোষাব কাছে যাইতে আমাদেব সাহস হর না। নতুবা ভূমি বে আমাদেরই ৷ তাহাতে কি আৰ অন্তমত আছে, না অন্তরূপ ভাবিতে পারি ? তবে স্বভাবেৰ স্বভাব—ভাবেৰ বৈপৰীতা কাহাবই সম্ভ হয় না। যে বাপ মা কোলে কাৰে কৰিয়া সম্ভানকে মান্তৰ কৰেন—যাহাৰ বিষ্ঠা মৃত্ৰ উদৰত্ব কৰিয়াও আনন্দে তাহার কল্যাণ কাষনা কবেন,—অবস্থাব পবিবর্তনে জানী, গুণী, বুদ্ধিমান্, বিষান ৬ ৰাজগদী প্ৰাপ্ত হইয়াও যে, সেই বাপ মাকে ভূলিয়া বায়; বাল্যেৰ বন্ধ বান্ধব, সখা সখীদিসকে দেখিলেও চিনিতে পাবে না : তাহাকে কি আমবা বলিতে পারি না যে, দে আব দে মামুষ নাই ? তোমাব মতিব পবিবর্ত্তন হইয়াছে, তুমি এখন वित्नव विक इडेबा डैक्रभर नाज कविया जामारस्व महिত कथा कर ना,-किरिड বুঝি অপমান বোধ কব,—দেখিয়াও চিনিতে পাব না! সেই জ্ঞাই কি আমরা বলিতে পাৰি না, তুনি আৰ আমাদেৰ সে মাত্ৰৰ—সে ক্লফ নহ ? সেই তুমি,— সেই আমি. সেই আমবা.→কিন্তু তোমাদে দেখিয়া, তোমাৰ এ কপ, এ ভাব দেখিলা আৰু আমাদেৰ মন ভূলে না ! ভাব-বৈপৰীতো ভূমি নুতন মালুৰ হট্যাছ ! ভূষি আমাদেব দে ক্লফ ত নও। আমাদিগকে ঠেলিরা দূবে চলিরা গিরাছ!— জাপনা আপনি পৰ হইয়া বসিয়া আছ ! ইহাই আমাদেৰ হ:খ। তাই অতি হ:বেই বলিতে হয়, তুমি আমাদের সে রুঞ্চ নও ৷ তুমি যথন কথা কওনা, আমাদিগেব প্ৰতি চাওনা, আমাদেৰ ছঃৰ মনে কৰ না, তথন আমবা ভোমবা সেই বাল্যস্থতি লইয়া—সেই মূৰ্ত্তিৰ পূজা না কৰিয়া বে থাকিতে পারি না! ভোষাকে ত আর্মধা ভূলিতে পারি,না,—জীবনে ভূলিতে পারিবনা—ধুগ বৃগাক্তেও নহে! বধন আহবা তোষার কৈশোর বৌবনে উপেক্ষিত, তথন আমবা তোষার বাল্য বৃত্তি ল্ইবাই জাবন কাটাইব। ভাহাকেই সঙ্গের সাধী---গলাব হার করিরা রাখিব।

আই বাৰণাৰ বলি, ভূমি আমাদের সে কক নও !

পাঠক! ইহাকে বিভাগ বা বিভক্তি যাহাই বলিতে হয় বলুন। কি**ছ এনন** কথা বলিতে পাবেন কি বে, ব্ৰহ্ম মধুবা ও দায়কাব ক্লঞ্চ পৃথক পৃথক ? তবে ইহা অবস্থ বীকাৰ্য্য ব্ৰহ্ম, মধুবা ও দাবকায়, ক্লঞেব স্বাতন্ত্ৰ্য ছিল। বে স্বাতন্ত্ৰ্যে তিনি তিন স্বতন্ত্ৰ ক্লফ হইয়াছেন!

পূর্ব্বে বলিরাছি, আবাব বলিতেছি ঐর্থ্যই মাধুর্য্যেব অস্তবার। এই অস্তব্যর দ্বীকবণেব অস্ত প্রশীমন্ত্রাপ্রভূ ঐগোবাক্স সর্ক্রের্থ্য রহিত, গলিত কলাকুশল, এজবাসীব গৃহে গৃহে উৎপাতকাবী, এজবাসী রাধালবালকগণের সঙ্গী, কুমাবীযুবতী এজাজনাগণেব ধেলাব নিতা সঙ্গী—তাড়ন ভংগন—প্রীতিপ্রেম—আদব বদ্ধেব লীলাপুতুল, এজকুমাবীগণেব চবণপতিতমানভঞ্জনকারী, সহজ্ব বালক রুক্ষকে আলাহিদা কবিবাব ইঞ্জিত কবিরাছেন।

ংগিও দেখা যায়, ব্ৰজাঙ্গনাগণেৰ কাত্তর ক্রন্দন সন্থ কৰিতে না পারিয়া মথুবাগত ক্রম্ক তাহাদিগকে সান্ধনা দিবার ক্রম্ক উদ্ধানকে ব্রক্তে পাঠাইরাছেন; কংস বধেব পৰ, মা বশোদাব ক্রম্ক-বিরহ শ্ববণ কবিয়া ব্রস্ক্রগোপাল, পিতা নন্দকে প্রবোধ দিবা ব্রদ্ধে পাঠাইতেছেন; এবং প্রভাসেব প্রেমালাপেও সেই সম্বন্ধক্ত অক্সর আছে; তথাপিও তিনি ঐশ্বর্য বহিত ক্রম্কের বৈশিষ্ট্য বক্ষাব ক্রম্ক ব্রক্তের ইক্সকে বৈকুঠেব ক্রম্ক হইতেও উচ্চাসন প্রদান করিয়াছেন। এ পার্থক্য—এ বৈশিষ্ট্য-সম্মান, তিনি ভিন্ন আব জানিবাব অধিকাব কাহাব ? তিনি যাহা বিলয়াছেন তাহা অবনত মন্তব্রু সক্লেবই শিবোধার্য। ভাঁহারই ইন্সিতে শ্রীক্রপ গোস্বামী বিলয়াছেন :—

তত্রাপ্যেকাম্বিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দন্ত হ্যানসাঃ। যেবাং শ্রীশপ্রসাদোহপি মনোহর্ত্ত্বং ন শকুরাং॥ সিদ্ধান্ততত্বভেদেহপি শ্রীশক্তকর পরোঃ। রসেনোৎকুম্বতে কৃষ্ণরপ্রমেবা রসন্থিতিঃ॥

ভক্তিরসাস্ত্রসিদ্ধ ২।৩১।

"একান্ত অমুরক্ত ভক্তগণের মধ্যে বাঁহারা গোবিন্দ কর্ত্ব অপজ্জতিক্ত তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ। ক্লিণী-পতি ক্ষেত্র অমুগ্রহও তাঁহাদের মন হরণ করিছে পারেন না। বদিচ দিছাত্ত বারা বারকাপতি পরব্যোরাধিপ শ্রীকৃষ্ণ ও গোপী- বরত শ্রীকৃকে তেদ নাই, তথাপি গোপীবরত শ্রীকৃষ্ণই উৎকৃষ্ট। তিনি প্রেমদর ও প্রেমের আম্পদ।" মহাভারতের কৃষ্ণ প্রয়োকের অধিপতি বিষ্ণু। ভাগবতের কৃষ্ণ শ্বরং ভগবান্।

আবও বলেন:—আতুক্লোন ক্লথামুশীলনং ভক্তিকরমা—ভক্তিবসামৃতিসিদ্ধ ১।৯। জীব গোস্থামী বলেন,—ক্লথ শক্তাত্র স্বরং ভগবতঃ আক্রকস্ত উদ্ধেণানাং চাল্ডেমামলি গ্রাহক:। "অমুকুল ভাবে যে ক্লথৰ অমুশীলন উত্তর্গা ভক্তি, সে ক্লম্ব স্বরং ভগবান্ ক্লম্ব; এবং ক্লম্বলী অন্ত অস্তু ক্লথ।" অর্থাৎ সিদ্ধান্তেব দৃষ্টিতে জীবৰ ক্লম্ব ও মধুৰ ক্লক্ষেতি ভাল নাই।" শ্রীশ্রীচৈতন্ত কথা।

অতএৰ অমুকুল ভাবে ক্লকামুশীলনই উত্তৰা ভক্তি। ব্ৰশ্নে এই আমুকুলা পূৰ্ণ ৰাজায় বিজ্ঞান। এথানে সধ্য, বাৎসলা ও মধুব গসেব পরিপূর্ণ প্রবাহ!—ক্লফ আমাদের, আমবা ক্লফেব!—ভর সন্তম রহিত ভজনা,—ভালবাসা, প্রীতি, প্রেম!— অতি সহজ্ব সাধনা। এইজন্ত শ্রীশ্রীচৈতন্তদেব মাধুর্য্য-আবেইক ব্রন্থেব ক্লফকে আলাহিলা করিতে ইক্লিত কবিয়াছেন।

এখন কথা এই বে, তিনি ব্রন্ধ মথুবা ছাড়িয়া ঘারকায় আসিলেন কেন ? কথা আবস্তু আছে বৈকি ! সে কথাটা এই বে, বাপেব পরসায় বড়মামুখী করিবার ছেলে তিনি নন । তিনি ব্রন্ধে নন্দেব রাজ্য-খনৈথব্য ঠৈলিয়া মথুবায় আসিলেন"; মথুবায় উগ্রসেনকে বাজা কবিয়া নিজে আমুগত্য স্থীকার করিলেন ।

তিনি বে আদর্শ প্রকষ! তিনি কি কাহারও ভূমি সম্পত্তিতে অপ্রতিষ্ঠ হইতে পাবেন? তিনি কাহারও রাজ্যে, এমন কি কাহারও অধিকৃত ভূমিতেও বাস করিতে ইচ্ছা করিলেন না। কাত্র ধর্মান্থসাবে, পরম অধার্ম্মিক, হৃদরহীন, নির্ভূর রাজ্য রাজ্য রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করিরা ধর্ম-সঙ্গতভাবে তাহাতে বসবাস করিতেও সভ্তিত হইলেন। তিনি জীবনে কোন রাজ্যর,—সে বতই অধার্ম্মিক হউক,—ধর্মের নার্মে—রাজ্য হরণ করেন নাই। কেবল তাহাকে শাসন করিয়া রাজ্যের অমকল ও ধর্ম-কণ্টক দূর করিয়াছেন। পর রাজ্য হরণ বে পাপ, তাহার আদর্শ প্রদর্শনই বে তাহার কার্যা! সেই জ্লা তিনি সমুদ্রগর্ভত্ব জনমানব শৃষ্ণ বারাবতী বীপে রাজপুরী নির্মাণ করাইয়া বসবাস করিতে ইচ্ছা করিলেন। বোধ হর, ইহাই তাহার আন্তরিক কামনা। বাহিরে সে কামনা, বে ভাবে প্রকাশ প্রাইয়াছে তাহা পাঠকবর্গের পোচরাভ্তু করিছেছি। বাহারা স্বাধীন, তাহারা

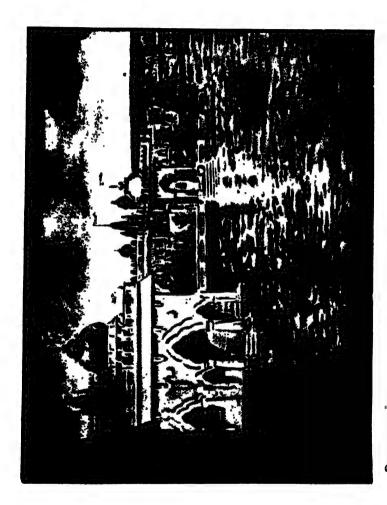
পৰাত্বভিতা আদে সন্থ কবিতে পারেন না। পররাজ্যের আকাশ বাতাসও বেন তাঁহাদেব কেমন কেমন লাগে! আৰ বিনি জগতের আদর্শ-পুরুষ, বিনি জগতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষেব আদর্শ প্রদর্শন করিতে আসিরাছেন, তিনি কি প্রবাজ্যের পর আইনে সীরাবদ্ধ হইরা থাকিতে পারেন ? তাঁহাকে বে আদর্শ র্মীতিনীতি—আইন গড়িতে হইবে। স্থতবাং তিনি কেমন কবিরা অস্তেব রাজ্যে বাস কবিবেন ? আবাব, খলি তিনি অস্ত্রের রাজ্যে বাস কবেন, তবে হর ত তাঁহার ক্সন্ত তাহাকেও পাকিত থাকিতে হইবে। ইহাও অধর্ম । কারণ তাহার সাধীনতার ক্র হইবে! জগতের শিক্ষক—আদর্শ পুরুষ কি বুর্ণাক্ষরেও কাহারও স্থাধীনতার ব্যাঘাত জন্মাইতে পাবেন ? তাই তিনি পররাজ্যের বহিত্ত সাগর বেষ্টিত-ভূতাগে পুরা নির্দ্ধাণ করাইরা বসবাসের ইচ্ছা করিলেন। বেমন ইচ্ছা, অমনি ইচ্ছার অসুকূল কর্মস্রোত্ত আসিরা পৌছিল।

দ্রারাবতী-পুরী নির্মাণ।

জবাসদ্ধ প্নঃপ্নঃ যুদ্ধে পথাজিও হইরাও বহু অকৌহিনী সৈন্তসহ সপ্তদশবাৰ বাদবগণকে আক্রমণ এবং পথাজিত হইরা পলায়ন কবিল। ক্রমণ তাহাকে পথাজিত কবিরাও নিহত না করার, সে প্নঃপ্নঃ সৈন্ত সংগ্রহ কবত ক্রম্ব-রূপ অনলে তাহাদিগকে আছতি দান করিতে লাগিল! ক্রমণ ভাষাই চাহেন। ভূভাব হবণ জন্ত তিনি অবতীর্ণ হইরাছেন। এইরপে ক্রম, যে সমুদ্র সৈন্ত ও বীবগণকে সংহাব কবিরাছেন বোধহর ক্রক্ষেক্ত যুদ্ধে তাহাব একাংশ সৈন্তও সম্বৃতিষ্ট হর নাই।

যাহা হউক, জবাসদ্ধ এই রূপে যত পবাজিত হয়, ততাই তাহার ক্রোধ উত্তবোত্তব বর্দ্ধিত হয়। ততাই সে ছলে বলে কৌশলে বছ বাজাকে বলীভূত ও সুক্ষরণে তাহাব বাজ্যের সৈপ্তসমেত তাহাকেও য়ুদ্ধে অবতবণ করাইয়া বলবতা প্রকাশ কবিতে লাগিল। এইরূপে সৈপ্ত সংগ্রহ করত জবাসদ্ধ অষ্টাদশমবাব মথুবা আক্রমণেৰ উদ্যোগ করিতৈছে, এমন সময় কাল্যবন নামক এক মহাবলপবাক্রাম্ভ বীর মর্ত্ত্যভূমিতে পরাক্রমশালী সমযোদ্ধা অবলোকন না করিয়া ছঃখিত হইলে, রঙ্গপ্রিয় দেবর্ষি নাবদ অগ্নিতে ঘুতাছতি দান জপ্ত বৃষ্ণিগণকে তাহার সমকক্ষ বীব বলিয়া বিজ্ঞাপন করিলে, সে তিনকোটা য়েছে-সৈপ্ত লইয়া বাদবগণকে আক্রমণ ও পুবী অবরোধ করিল।

ক্ষণ সহসা এই মহাবিপদ দেখিরা বলদেবকে বলিলেন, কাল্যবনেব এইরূপ আক্রমণের সংবাদ শুনিলে জ্বরাসক্ষ স্থ্যোগ ব্রিয়া অচিরে আক্রমণ করিবে। তাহা হইলে আমবা উভর দিক হইতে আক্রান্ত হইব। এবং আমরা উভরে কাল্ ববনের সহিত যুক্ষে ব্যাপুত থাকিলে বলবান্ জ্বরাসক্ষ, হর ষত্বগণকে বিনাশ করিবে, না হর ধরিরা লুইরা বাইবে। অতএব অগ্নই মানবগণের ছ্বধিগম্য সাগর-বেষ্টিত একটী প্রী নির্মাণ করাইরা তাহাতে বাক্ষবগণকে স্থাপন করিব।



ইহা বলিয়া তিনি সমুদ্র মধ্যে ছাদশ বোজন পরিমিত স্থানে হর্গ এবং তন্মধ্যে অভ্নত নগর নির্মাণ কবিলেন। তাহাতে বিশ্বকর্মান বিজ্ঞান ও শিল্প নৈপুণ্য দৃষ্টি-গোচর হইতে লাগিল। বাস গৃহ নির্মাণের উপযুক্ত স্থান বাখিয়া বাজমার্গ এবং অঙ্গন সকল স্থানির্মিত হইল। স্থানে স্থানে দেবতক্ষ, লতা সমন্বিত বহু উত্থান ও উপবন, এবং অভ্রম্পর্শী স্থর্ণচ্ছ ফাটক নির্মিত সৌম সৌধবাজি, অত্যুক্ত বিশাল স্তম্ভাদি পবিশোভতি তোরণবৃন্দ সমলক্ষত হুইয়া দর্শককে অতুলানন্দ দান কবিতে লাগিল। লৌহ ও পিত্তল নির্মিত অস্থ ও বন্ধনশালা এবং স্থর্ণকৃষ্ট পবিশোভিত পদ্মবাগাদি মণি নির্মিত শিখব, মহামাবকততল-বিশিষ্ট স্থবণময় গৃহ সমূহ নগবীব অপুর্ব্ধ শোভা সম্পদ পবিবর্দ্ধিত কবিয়া ভূতলে ইক্সপুরীকেও দৌন্দর্যো লজ্জা প্রদান কবিতে লাগিল!

নগবেব চারিপার্বে বাস্ত ও গ্রামা দেবতা সমূহেব গৃহ, চক্রশালাদি পবিবেটিত হইয়া স্বপূর্বে শোতা পাইতে লাগিল। আন্ধান, ক্ষত্রিব, বৈশ্ব ও শুদ্র এই চাবি-বর্ণেব জনমণ্ডলী নগরের চারিদিক পবিব্যাপ্ত কবিয়া আনন্দে বসবাস কবিতে লাগিলেন।

দেববাজ ইব্রু তথায় দেবসভা ও পাবিজাত কৃক্ষ প্রেবণ কবিলেন। সেখানে বাস কবিয়া মানবগণ মর্ত্তাধর্ম (কুংপিপাসাদি ও অপমৃত্যু) ছইতে বিমৃক্ত ছইলেন।

বকণ মনেব স্থার ক্রতগামী প্রামবর্ণ, একবর্ণ ও খেতবঙ্গ বিশিষ্ট বছ অখ, কুবেৰ অষ্টনিধি এবং লোকপাল সকল স্ব স্থ ঐশ্বর্য উপহাৰ প্রদান কবিলেন। ভগবান্ অস্থান্ত সিদ্ধাগকে অধিকাব সাধন জন্ত যে যে আধিপত্য দান কবিরাছিলেন, তাহাবাও আনন্দ সহকাবে ভূতলে অবতীর্ণ সিদ্ধেশবেশ্বর শীহ্রিকে সেই মুদর প্রত্যপণ কবিরা ক্রতজ্ঞতাব সহিত আপনাদিগকে ক্রতক্রতার্থ জ্ঞান কবিতে লাগিলেন।

এইরপে দাবাকাপুরী সর্ব্ধ সম্পদের আকর ছইলে সর্ব্ধণক্তিমান্ ভক্ত-ছঃথহারী হবি, যোগপ্রভাবে সকলের অজ্ঞাতসাবে আপন বন্ধগণকে আকর্ষণ ও সেই ছর্গমধ্যে স্থাপন করত মথুবার প্রত্যাগমন পূর্বক বলদেবের সহিত্ত মন্ত্রণা করিরা বলিলেন ''আপনি এই ছানে থাকিরা প্রপ্রাপালন করুন, আমি কাপ যবনকে বিনাশ করিরা আসি।" ইহা বলিরা ভিনি পদ্মমালী ও নিরামুধ হইরা পুর্বার দিয়া বহির্গত হইলেন।

কাল যবন বং ৷

---:(•):----

োভের সন্মধে যদি কাদ পাতা যার, পশু পক্ষী দাপ মাছ কে কোথা এড়ার ?

সমুদিত চক্রেব স্থার প্রিয়দর্শন, স্থামস্থান, পীতপট্রাস, প্রীবৎসলাঞ্চিত, কৌস্কভ-পরিশোভিত স্থবিশাল-বক্ষঃ, কষ্থ্রীব, দীর্ঘদ্ধ চতুর্কাহ, নবোদগত কোক-নদ সদৃশ রক্তবাগ ব্যান্ত প্রসংগ্রান্ত বনমালী মহান্ পুরুষকে প্রী নিজ্ঞান্ত হলতে দেখিরা কাল্যবন তাহাকে দেবর্বি নাবদ বর্ণিত মুকুন্দ বলিয়াই অবধানণ কাবল। এবং তাহাকে নিরন্ত্র ও পাদচাবী দেখিরা "আমিও নিবন্ত্র ও পাদচাবী হইরা ইহাব সহিত যুদ্ধ করিব।" এইরূপ ক্তুনিশ্চর হইরা বোগীগণেব হুপ্রাপ্য রণবিমুধ ক্ষাক্রে ধ্বিবার ক্ষন্ত তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাব্যান ২ইতে লাগিল।

সেই নথনীত কোমল, নবঘনপ্রাম অঞ্চাতশক্ত নবীনকিশােব মুকুলকে দর্শন করিয়া তাহাব সমর-কণ্ডুয়ন প্রবল হইয়া উঠিল। সে সেই কুয়্ম-পেলবাল নবীন বালককে দর্শন কবিয়া অতি স্থলত বিজয়াশাব লােভে উন্মন্ত হইয়া উঠিল। মনে মনে দেববি নাবদেব পিতৃপিতামহকেও যে কত পিশু প্রদান কবিল তাহাব ইয়ভা নাই! কায়ণ, সে দেখিল, নাবদ তাহাকে ঠকাইয়াছে। যেহেতু একটা অর্কাচীন ছগ্ধপাের শিশুব সহিত মুদ্ধে আহ্বান করাইয়া লােক সমাজে তাহাকে উপহাসাম্পদ কবানই তাহাব উদ্দেশ্য! আছ্বা, অগ্রে এই মলয়্জ-শীতল, বিচিত্র বেশভ্রাবাবী অপূর্ক বিলাসী, নবীন বনমালীকে বমালয়ে প্রেরণ কয়া যাক, তাহাব পব নাবদকে তাহাব তাত্র পবিহাসের মর্ম্ম ভাল কবিয়াই বুঝাইব! যাহাকে এক চপেটাঘাতেই যমালয়ে প্রেবণ করা যায়, তাহাব সহিত যুদ্ধের জক্ত তিন কোটা সৈত্য সমাবেণ!—ছিছি কি লজ্জাব কঝাঁ! তথু লজ্জা প্লাইলাও ত কম নছে! এত অশ্ব, বথ, গজ, শিবিব, রসদ, সৈত্যসজ্জা, এত উত্যোগ আয়োজন! বাতবিকই বিচিত্র পরিহাস! মশাং মাবিতে কামান পাতা!

ইত্যাদি করনা বতাই প্রথম হইতে লাগিল, মেবৰি নামমের নিজ্পান্তক কথাই উদাব হইতে লাগিলেন। কিন্তু জাহারও আন সময়-নাই। মানা-মুগের বতা লোভ দেখাইরা তিনি ভাষার সমর-কথা ভি প্রথমন আল আজি নিকট্র বাইবা প্রথম কবিতে লাগিলেন। ববনেশর কালববন আলাম উৎমুন হইবা জীককাকে বনি বনি কবিয়াও ধরিতে পারিল না। জীককা মাত্র একহাতে ব্যবহান দেখাইরা পর্মন কবিতে লাগিলেন। সে বতাই ভাষাকে ধবিতে না পাবে জতাই আগ্রাক্তের সহিত্ত লাগে মুর্ব কবিরা উত্তেজিত হইরা বেগ্রে দৌড়িতে আরম্ভ করে। জীককা অবন বেন হঠাও একটু সরিয়া গেলেন, এইরূপ ভাব মেবাইরা, সেইরূপ ব্যবহানে মিনিতে লাগিলেন। ক্ষেত্রকার্য্য হততে না পাবিরা ববন অধিকতব ক্রোথে বিশ্বত উৎমাহে উত্তেজিত হইরা ''ধরিলেই এই কাপ্তর্বকে নথে ছিছিল কেলিব" এইরূপ সংক্ষম কবিয়া তীরবেগে ছটিতে লাগিল।

অতিন্তা-দীলামর হবি তাহাকে এই প্রকাশ প্রলোভনে প্রশ্ন করিয়া অভি
দূববর্তা প্রদেশে লইরা গিরা এক পর্নত গুহাভান্তরে প্রবেশের উপক্রম কবিলে, ধ্বন
ভারতে সংবাধন কবিষা বলিল "ওংং! বছবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া জাপুরুবের
ভার তোমার এইপ্রকাবে শল বন সকত মহে।" জীকক এই তিবজারের কোন উত্তর
না দিরা বা কিরিরা না চাহিরা বেপে গুহাভান্তরে প্রবেশ করিলে, কাল্যবন্ধ
ভিলার্ম বিলম্ব না কবিরা ভয়বার প্রবেশ কবত কোন প্রকাকে ভবার দেবিরা
বিলম—"এই পূর্ত আমাকে এত দ্রে আমরন কবিরা লাগ্র ভার এইখানে শরন
করিয়া আছে।" ইহা বলিরাই জোধান্তর প্রভিষ্যান্ত্রমন্তিবন্ধ অভিনিত্র-বীবাহলার যবনেশ্বর, বাস্থানের ত্রবে সেই নিজিত পুরুবকে ভীবন মলে, পদাধাত্র করিলে,
দীর্মকাল নিজিত সেই ব্যক্তি অত্যক্ত আহত হইরা সন্তোধে সহলা চকুক্রিলম্ব ক্ষমত
পার্বন্ধ কাল্যবনকে দৃত্তিপোচর করিলেন। ভাহাব সেই রোধ কবারিত জীক্র দৃত্তী
সমূত্ত প্রচাণ্ড অনি, নিমির মধ্যে সেই লান্তিক ব্যবদক ভারীকৃত করিয়া কেলিল।
শাবণ্ড লেন বৃত্তর্তে মেনিরা পেল বে, বন জনের অহলার, তেক্সেনীর্বের অবহর্তার,
ভীবন ধেবনের অহলাব, কালেব এক সুংখারে দিনিরে বেগাধার ভিন্তিরা বার।

कृषि विशेषाद्वा :---

্ধৰ খন বৌৰদেৱ গুৰু খন খন, খনি না বে নিৰিবে হয়ে সকলি শ্বন। ইক্ষাকু বংশীর নাজাতা তনর বেদ-আজগ-হিতকারী সত্যসদ্ধ রাজা মুহুকুল দেবগণের প্রার্থনার অর্গরাজ্যে গমন করত বছকাল দেবারি অঞ্চরগণের সহিত বুদ্ধ করিরা তাঁহাদের রক্ষা করেন। অনস্তর দেবগণ অর্গলোক পালক কার্ত্তি-কেরকে পাইরা অতি প্রান্ত মুচুকুলকে বিপ্রায় করিতে অন্থবোধ, করিলে দেবলত্ত নিজ্ঞা লাভ করিরা তিনি ঐ গুহা মধ্যে প্রবেশ করত নিজ্ঞিত হরেন। দেবতাবা তাঁহাকে ইহাও বর দেন বে, বে অসমরে নিজ্ঞা ভাঙ্গাইবে, সে আপনার দৃষ্টিপাত নাত্রেই ভাষীভূত হইরা বাইবে।

শীক্ষকের কৌশলে মুচুকুল কর্তৃক কালববন নিহত হইলে ভক্তবাছাপূর্বকারী হরি তাঁহাকে দর্শন দানে আপনার স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। মুচুকুল নবললধর্খাম, পীতগট্টবসন, শীবংসকৌক্বভশোভন, চতুর্ভুল, বৈলরজীকাল্যধর উৎফুলানন, মকরকুগুলধারী, সপ্রেমহাস্য-নিরীক্ষণ, নবকিশোরনটবর, মন্ত-মাতল-বলশালী সর্বাদক্ষর নরোত্তম পুরুবের অত্যুক্তল অল্লোতিঃ মুর্শন করিরা আনন্দ, ভক্তি ও সম্বম-শহার আকুল হইরা নাম জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন ''রাজন! আমার জন্ম কর্ম্ম নাম অনন্ত বলিরা আমিই তাহা গণনার শেব করিতে পারি নাই; অক্তে কি প্রেকারে তাহা নির্দ্ধান করিবে প্রত্তু অন্যের চেষ্টার কেহ পৃথিবীর ধ্লিকণার পরিমাণ করিলেও করিতে পারে; কিছু আমার গুণ, কর্ম্ম, নাম ও জন্মাদির পরিমাণ কেইই করিতে পারে না!

ধর্মাকা ও পৃথিবীর ভার হরণের অস্ত ব্রহ্মা প্রার্থনা কবিলে তাঁহার প্রার্থনার আমি বচুকুলে বস্থানে গৃহে আবিভূতি হইরাছি; এইজন্ত লোকে আমাকে বাস্থানের বলে। কালনেমী ও কংল আমা কর্তৃকই নিহত হইরাছে। সামুসপের অনিষ্ঠকারী প্রকথাবি অস্ত্রকেও আমি বিনাশ কর্মিরাছি। আমারই কৌশলে আপনার উপ্রান্তি বারা এই কালববন বিনষ্ঠ হইল। পূর্বে আপনি ভক্তবংসল বলিরা অনেক প্রার্থনা ক্রিরাছেন, আপনার আনক্রের নিমিত্তই আমি এই ওহার আসিরাছিন

হে রাজন। বর প্রার্থনা করুন; আমি সকল রক্ষ অভিলাব পূর্ণ করিছে। পারি। প্রার্থনা করিয়া আমাকে পাইলে কোন জীব আর কট পার না।"

মুচুকুল দেবাদিদেব শ্ৰীনারারণ আসিমাহেন জানিরা শ্রীকৃক্তে প্রণাষ করত বলিতে লাগিলেন:— "হে ভগবন! আপনার মারার মুখ নরনারী অনর্থকেই অর্থ মনে করির। ক্রেবে আশার সংসাবে অসহ বন্ধণা সহ করে। ক্রিব্র উত্তরোক্তর হংশ ভির স্থাপ পার না। এই কর্মভূমিতে অতি ভাগ্যবলে, ভগবৎ রূপার জীব অবিকশাল মহবাদেহ লাভ করিরা লোভ বলে অসব ক্রি প্রণোদিত হইরা, তুণ লোভে অক্রকূপে পতিত পত্তর ভার গৃঁহ প্রাদির মমতার অধংপতিত হয়; আপনার ঐচরণ ভজনা করে না।

ह व्यक्ति ! त्राकाशम मण्यामित गर्ला गर्लि , त्रहाचावृद्धिवृक्त, जी शृद्धानित्र ৰাৱামুগ্ধ অত্যাসক্ত নুপতি যে আমি, আমার এতাবংকাল অসং চিন্তার অকারণ অতিবাহিত হইলাছে। কণ্ডসুৰ ঘট-সদৃশ এই দেহে "আমি রাজা" এই অভিমানে কত শত সহস্ৰ হন্তাৰরথপদাতি পরিবৃত হইরা ভগবানকে উপেকা कर उ व्यह्मादत भूथियी भर्याउटन व्यकायन व्यम्मा नमत्र यानन कतित्राहि। বে ব্যক্তি নিতা নব নব বিষয় ভোগেৰ আকীজ্ঞায় ভগবন্নাম একবারও মনে করে না ; আবাৰ একবাৰ ভোগস্থ পাইলে পুনরার অভিনব ভোগবাঞা করে, তাদুশ ব্যক্তিকে, জিহ্বা বেহনে কুধার্ত্ত কালসর্পের মুখিক প্রহণবং কালব্ধপী আপনিও ভাগাকে সহসা গ্রহণ করিয়া ভাগাব ভোগাকাজ্ঞা চূর্ণ করিয়া দেন। বে দেহ কত ' সোহাগে, কত যদ্ধে লালিত পালিত, হীবা. মৰ্ণি মাণিক্য ভূবিত, হস্তাপরথবাহিত, ভোগবিলাস-সেবিত হইরা কত আদৰ অভ্যর্থনা, কত বীরত্ব পৌকুর, কত মান সম্রম লাভ করিয়াছে, সেই দেহই ভবদীর অমোদ কালশক্তি প্রভাবে প্রাণিগণের উনরত্ব হইলে মলমূত্র, প্রোথিত হইলে কীট এবং দশ্ব হইলে ভদ্মরূপে পরিণঠ হর। হে নার্থ! বে দিখিজারী জগতের নুগতিগণ কর্তুক পুজিত হর, সে ঐ প্রকার অত্যুক্ত সন্মান লাভ কবিরাও মারাবশে স্থব হংখাদি সন্ধুল গৃহে স্ত্রী-পরতক্স হইরা পৰিচালিত হর! তাহাৰ বলবীর্যা, বশংশী অনারাসেই মারাবিনী স্ত্রী করভলগত কৰিব৷ জ্ঞানবৈরাগ্যকে চিরাদ্ধকারে নিষম করে ৷ সে ভগবান জুলিরা জীর নিকট পরাজিত হয়!

কেহ কেহ জ্ঞান বৈরাগ্য প্রদর্শন পূর্মক ইক্রম লাম্বের কামনার ব্রহ্মচর্ব্য, তপদ্যা ও দানাদি কার্য্যে রভ হইরা আকাজ্ঞা-মরীচিকার জীবন বিসর্জন করত ভোগ-ভূকার কর্মারিত হয়! স্কৃত্যাং প্রস্তুত মুখ পার না !

ट्र कश्वन् ! यथन मःनात-द्रम्कातीत भाग चत्र श्रेता कारम, उपनदे लाशन

সংসক্ষ লাভ হয়। অনস্তর সেই পুণাফলে ভক্তজনপ্রিয় পরাংগ্র পবখেশর আপনাতে মতি হয়। নৃপতিগণ বাজ্যলোত পবিত্যাগ কবিবাব জন্ত গখন বন বা পর্যতকন্ধবে একাস্তমনে তুপস্যা করিরা তালা অর্জন কবেন। কিন্তু হে সর্ব্বেশব! আমার প্রতি আপনাব বিশেষ কুপায় তালা অনালাসেই নিবৃত্ত হইরাছে। প্রতো! প্রথম ভক্তগণের একাস্ত প্রার্থনীয় আপনাব শ্রীচবণ সেবা ভিন্ন আব কোন প্রার্থনাই আমাব নাই। আপনাকে লাভ করিয়া আব কোন্ ভাগাবান্ বন্ধন-সাধক বব প্রার্থনা কবে? বজ্বস্থাপ্রের কথা দ্বে যাউক, সক্ষণ্ডণায়িকা কামনাও বন্ধন! ভাগাব প্রথমিনা কবি না; কেবল ত্রিভগাতীত শ্রীচরণ বেবাই কামনা করি।

হে আশ্রিত জনপালক প্রমান্ত্র প্রতো! এই কর্মভূমিতে দীর্ঘকাল ভোগ বাসনার অত্থ্য ইন্দ্রিয়র প্রথম শক্রগণ কর্তৃক প্রভাবিত হইনা কর্মকল ভোগে নিপীড়িত ছিলাম, একণে একাস্ত দৈব বশতঃ জনন মবণ শলা শৃত্য অমৃত স্বরূপ ' আপনাব পাদপদ্ম আশ্রম পাইয়া শাস্তি লাভ কবিলাম। হে নাথ! আব যেন ভোগ-বাসনাক্ষণ কৃষ্ণিণেকে পড়িয়া চবণ ছাড়া না হই। আমান্ন এই বিপদ হইতে রক্ষা কল্পন।

রাজা মুচুকুন্দের এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া প্রীক্তঞ্চ বলিলেন; তে মহাবাজ! আমি বহু বহু ববদানের লোভ প্রদর্শন কবিলেও তোমাব মতি তাহাতে প্রস্কু হুইল না দেখিরা আনন্দিত হুইরাছি। ভোমাব মতি অতি নির্মাণ ও বাসনাহুল পুষ্ঠ। তোমাকে বে সমুদর ববদানের অঙ্গীকার কবিরাছিলাম। তাহা তোমাব নির্মাণ স্বভাবের প্রস্কার স্বন্ধান স্বভাবের নির্মাণ নহে। কংবণ একান্ত ভক্তগণের চিক্ত কথনও ভোগ-বাসনার আসক্ত ও কল্মিত হয় না। হে রাজন্। অভক্ত অষ্টাক্র বোগান্দ্র্ভানকারীর চিক্ত প্রাণান্ধমানি হাবা আমাতে অভিনিবিষ্ট হুইলেও বাসনা পুত্ত নহে। সেইজ্বা ভোগানিয় সন্তাবনা উপস্থিত হয় হয় হুইলেও তাহাদের চিক্ত কথনও কথনও ভোগ স্পৃহায় চঞ্চল হয়রা উঠে।

প্রায়ত ভক্ত আমাতে আমুবিসর্জন করিয়া অতি দীনহীনভাবে সতত আমাব রূপানাভেরই আকাজ্ঞা করে।

· তুমি আমাতে ৰতি রাখিরা পৃথিবীর সর্ব্বে বংশছে বিচরণ কব। আশীর্বাদ করি আমাতে তোমাব এইরূপ ঐকান্তিক ভক্তি চিরকালই থাকুক। রাজন! তুমি ক্ষাত্রধর্মাকুধারী মুগরা ব্যাপদেশে ব**হু কর বিনাশ কবিবাছ** অতএব আমাকে আঞার কবিরা আমাতে মন রাখিরা তাপস্প বারা সেই সমুদর হিংসা জনিত পাপ কর কর। প্রশ্নেত তুমি সর্বভূতের স্থান্তম পর্য ভক্ত বান্ধণ হইয়া আমাকেই পাইবে।"

শ্ৰীবামকৃষ্ণ প্ৰমহংসদেব বলিয়াছেন ;—"লাউ কুমড়ার আপে কৃষ্, ডার পর সুগ হয়।" অৰ্থাৎ আ্গে তিনি মধ্যোগাৰ দৰ্শনু লাভে কুতক্তাৰ্থ হয়েন, পৰে তপদ্যা কবেন। এথানে এফ্লিঞ্ড তাহাই বনিতেছেন। মুচুকুন্দ ভাঁহাব দর্শন লাভে কৃতক্ষতার্থ স্ইলেও তিনি পাপক্ষরেব জন্ম তপস্যা করিতে উপদেশ দিলেন। অতএব কর্মক্ষয় না হইলেও বে ভগবং প্রাপ্তি না ঘটে, বুঝি ভাষা নছে। ভগবং कुशारे कीरवर छाना-मून । उँ। जाव रेक्काटारे मद स्व । कून वरेटा कम रूप्तारे প্রাকৃতিক নিরম। কিন্তু লাউ কুমড়াদিতে ভালাব ব্যতিক্রম কবিয়াছেন? এই র্বস্ত শ্রীশ্রীশাসক্ষ প্রমহংসদেব ভগবৎ কুণাকে বালকের ইচ্ছার স্থাতিত তুলনা ক্ৰিয়াছেন। তিনি ব্লিয়াছেন,—বালক আপনাব পৰিধেন্ন বন্ধনী বগলে ক্রিয়া দাড়াইয়া আছে, কত লোক ভাহাব সেই কাপড় চাহিতেছে, সে ভাহাদিগকে দিতেছে না : বৰং কাপড় ধৰিবা টানিলে চীংক্ৰে কৰিবা কালে ! আৰাৰ এক ব্যক্তি রাস্তা দিরা চলিয়া যাইজেছে, সে তাহাকে কাপড় চাহে নাই, হয় ত তাহার কাপড়ের প্রতি দে লক্ষাও করে নাই, বালক দৌড়িয়া গিন্না ভাহার হাতে কালঞ্ দিয়া তাহাকে বিপূন আনন্দিত কৰিব। "ভগবানেৰ প্ৰভাব ও ঠিক বালকের মত। কখন কাহার প্রতি কুপা কবেন তাহাব ইয়ন্তা নাই। তবে, যেমন বাদকের সন্মুখস্থ পথ দিয়া গমন করার পথিক অ্যাচিত হইলেও বস্তু পার, ডজেপ বাঁহাবা ভগবানের সন্থ্যস্থ পথের পরিক, ভগরান তাঁহাদিগকে কুপা কবিলেও করিতে পারেন। জীব ভগবানেৰ কুপাগাভেৰ বাস্থা কবিলে ভাহাকে তাঁহাৰ সান্নিধ্য-লাভ পথেৰ পথিক হইতে হইবে।

তাহা বাহাই হউক, সমস্যা কিন্ত কর্মেব ! ভগবন্দর্শন লাভ হইলেও কর্মকেব বুচাইতে জীবকেই কর্ম করিতে হইবে ! ভগবান্ তাহাতে হতকেপ করিতে নাবাজ ! কারণ সে কর্মই বে হগবলাভের বিদ্যা !—তাহার মূল ক্র !—
মূল মর ! সে বিদ্যা না শিথিতে বে, এ বিদ্যা ভারত হয় না—ইহার লাভ লোক্যান জানা বার না । ভাই ভগবান্দরা করিয়াও তাহাকে প্রস্তুত করিবার

अर्ज - जाशांद नवाब मधामा व्याहेवात अश्र - जाशांद मधान नवावशांदत निमित्त. कर्म बाबा कर्म कर्व करिट्ड आहम्मे तमन ।

জিত্ত সর্বাশক্তিমান ভগবান না পারেন কি ? তাঁহার ইচ্ছার কি কর্ম কর হর না ?--তিনি কি লৌহকে ভর্ণ কবিতে পাবেন না ? পারেন। তাঁহাব ইচ্ছার সবই হর ৷ তবে ? তবে তিনে ক্রণণতা করেন কেন ? তিনি বে मद्रामद्र । खळरक चानन मानरे रा ठाराव डरमना । खळ चन्र चन्र পরমাণুতে পরমাণুতে আনন্দে জগমগ হউক, ইহাই বে তাহাব ইচ্ছা ৷ তাই তিনি ভাহাকে চিনি করিতে নাবাক ৷ ভক্ত বে চিনি হইতে চার না ; —ভক্ত বে চার, °চিনি হওরা চেরে চিনি থাওরা ভাল !"— অরে অরে আস্থাদ করিতে করিছে ভক্ত ৰে আনন্দ উপলব্ধি করে, – বে রসে ডুবিয়া যায়, বে আছু-বিহুক্তা প্রকাশ করে, তাহাই বে তাঁহার ক্রীড়া। সে ক্রীড়ার সচিদানন্দ শুদ্ধসন্থ জ্যোতিশ্বর ভগবানও বে আত্মতপ্তি অমুভব কবেন। তাই খেলাব সাধী প্রস্তুত করিছে বুঝি ভগবানের এ চাতুরী ৷ তাহা যাহাই হউক, ইহাব ভিতৰ এমন একটা কিছু গুপ্ত রহস্য আছে ৷ যদি সর্বাক্তিয়ান ভগবান ভক্তকে চিনি করিয়া দেন, তবে তাঁহাকে আস্বাদন করিবে কে ? আর সেই চিনি হওরার ভক্তের সার্থকতা কি ? ভগবানে বে কত রস—কত আনন্দ, তাহা তিনি ভক্তের মুধে প্রকাশ করেন্। সে সন্ধান না জানিলে জীব লোলুপ হইরা দৌড়িবে কেন ? জগতের জীবকে কুপা করিয়া সন্ধান দিবার অস্ত তাই তিনি ভক্তকে তাঁহাতে মন বাধিরা কর্ম দারা কর্ম কর করিতে উপদেশ দেন। জীব তাঁহাকে নইরা আনন্দ করুক, তাঁহার স্বন্ধপোলব্ধি করিবার প্ররাসে কর্মকুশল হইরা দান ধ্যানাদি কার্য্যে নিরত হউক,--জগতে সং-প্ৰের—সংক্ৰের প্রদর্শক হউক, জগৎ তাঁহাদের দৃষ্টান্তের অমুসরণ করিয়া উন্নতি ও আনন্দ লাভ কঙ্কক, এই অন্তই বৃঝি সর্কাশক্তিমান্ ভগবান্ ভক্তকে অমৃত দৃষ্টিডে---অমৃতনিবেকে নিবিক্ত করিয়া—গুণ কর্ম্মের অজীত করিয়াও কর্ম বারা কর্মকর করিতে আদেশ করেন।

বাহা হউক, এদিকে ববন নিহত হইলে শ্রীকৃষ্ণ মধুবার প্রত্যাগমন করিরা নামকহীন মেচ্ছগণকে অচিয়েই বিনাল করত তাহালের অতুল ধনরত্ব বহু মন্ত্রত ও গবাদি ঘাবা ঘারকার প্রেরণ করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে ত্রোবিংশতি অক্ষেহিনী নৈত শইরা ধরাসক মধুরার রামকৃষ্ণকে

আক্রমণ করিলে রক্তপ্রের প্রভিত্ত জীতের ক্রার ধন রক্নাদি পরিত্যাগ পূর্মক বেলে দৌজিবা বহু দূবস্থ প্রবর্ত্তন নামক পর্মতেব জীবণ জগলে আক্রগোপন ভরিলেন।

এদিকে রামক্রফকে ভীকব স্থার বেগে পলারম করিতে বেধিরা জরাসজেব আনন্দের আর সীমা রহিল না। সেও সসৈত্তে উাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিল। এবং তথার উপস্থিত হইরা পর্বতের বন জলল তর তর করিরা খুঁজিল। গালিবর্বণে পর্বত-কান্তাব লাগাইরা দিল। কিন্তু বধন দেখিল বে রামক্রফ ভাহাতেও আত্ম প্রকাশ কবিলেন না, তখন সে পর্বতের চারিদিকে অগ্রি প্রজাগিত করিরা উাহাদিগকে দগ্ধ করিবার মানস করত সৈক্তগণকে সেই কার্থো নিরোগ করিল। তাহাবা বহু তুপ কান্তাদি বারা পর্বতে পরিবেটন করত তাহাতে অগ্রি প্রকান করিল। অগ্রি পর্বত সাম্বদেশ হইতে ক্রমশঃ উর্জম্ব অন্রভেদী লেনিহান জিহবা বিস্তাব করত ভীবণ হইতে ভীবণতর হইতে লাগিল দেখিরা রামক্রফ, প্রার একাদশ বোজন উচ্চ পর্বত-গাত্র হইতে লাভ প্রদান পূর্বক অগ্রি অতিক্রম করত জারাসজের অজ্ঞান্তসারৈ সমূত্র মধ্যবর্ত্তী নিজ্ব পূর্বা বারকা নগবীতে প্রবেশ করিলেন।

এনিকে জরাসন্ধ অগ্নির উত্তরোপ্তর বর্জনান তেজোরাশি নিরীক্ষণ করির।
আনন্দে উৎকুর হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে অত্যরকাল মধ্যে অগ্নি পর্বত কান্তার গ্রাস করত শিশ্বর দেশে আরোহণ করিল। পর্বতগাত্রন্থ সমুদ্র তৃণ শুলা, বন জলল পৃড়িরা ভন্মীভূত চইল দেখিরা, জরাসন্ধ রামন্থক ইহাদের সহিত ভন্মণ হইরাছেন জানিরা অত্যন্ত আনন্দে সমৈলো স্থদেশে প্রত্যাগমন করিল।

ভগবানের নারা ব্রিবার সাধ্য কাহার ? কেন তিনি এমন ভীকতা প্রদর্শন করিলেন ? সংবাদনার প্নঃপ্নঃ অরাণক্ষকে পর্যুদ্তে করিয়া আজ কেন আপনি হারিলেন ? তাহাব করিব অবস্তই আছে। করিব ব্যতীত কার্য হর না। বৃদ্ধি জরাসক দৃঢ়-প্রতিক্ত হইরা বাহির হইরাছিল বে, এবার বিদি রামক্ষককে পরাজিত ও সংহাব করিতে না পারি তাহা হইলে জন স্বাক্তে আর এ কালা-মুখ দেখাইব না। অরাসক বীর—দৃঢ়প্রতিক্ত। তাহার মরণ-সক্তর কার্যে পরিণত হইবার সম্পূর্ণ সন্তাবনা ছিল। কিন্তু জরাসক মরিলে তাহার বে উদ্দেশ্ত সিক্ত হর না। তাই সর্কাশক্তিমান্ সর্ক্তে ভগবান বৃদ্ধি জাশনি হারিরা তাহাকে জানক দান

কবিদেন! বুঝি উদ্দেশ্য শিদ্ধির সহায়তার অন্ত, অথবা তাহার নিধনপারীরপে অন্ত কাহাকেও বশস্বা করাইবেন দেইজন্ত তাহার প্রাণদান কবিলেন। আবার প্রীক্তকেব পরাজরের। প্রকাব ভেদে জবাসর অত্যন্ত আনন্দিত হইল। কারণ তাহার একটিও দেনার শরীরে বিশুমান্তও রক্তপাত হইল না, অথক তাহার মহা প্রতিষ্ণী রামক্তক আগুণে পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল। অপতে সে অপ্রতিষ্ণী মহাশক্তিশালী হইয়া উঠিল। ইহা চিন্তা কবিতে করিতে সে তেজোদন্তে বীর-তোগ্যা বস্থারা উপত্যোধের বিবাট করনা স্থাবে বিন্দারিত হইয়া বাজগণের হাদরে অতি নাস সঞ্চারক নানাবিধ ছফার্য্য সাধনারোজনের আশার দিখিদিগ্ জ্ঞানশৃত্র হইয়া পড়িল।

যাহাহউক **শ্রীক্ষকে এই কৌশনে বান্ধ**বগণ কিছু কালেব জন্ম নিরুপদ্রব হুইলেন। কাবণ ক্লফকে জন্ম বিষয়ে ব্যাপ্ত হুইতে হুইবে; তাই তিনি এণিককার কার্য্য বুঝি একরূপ শেষ করিলেন।



स्विकानी संज्ञा।

----:(°):----

বিশৃক্তরাক তীয়ক ছবিতা করিবী বিধারবোগা। হইলে জারিদিক হইতে
বিবাহের সক্ষ আদিতে কাগিব। কিব করিবী শীক্তকেব অসাধারণ গুণকর্পা
ক্রপথেবিক, বদোবীবা প্রবণ করিবা বেছিতা হইরাছিলেন। জীয়করাকের পাঁচ
পূত্র মধ্যে জার্ক করা ব্যক্তীত সকলেই ক্রকের গুণপ্রাহের মোহিত হইরা তাহাকেই
উপযুক্ত পাত্র ক্রিক করিলে কর্ম চাহাতে বাধা দিরা দব বোবের পূত্র ক্রক-বিবেদী
চেদিরাক্ত শিশুপালকেই বর, নির্দারণ করিবা বিবাহের আরোকন করিতে
লাগিল।

ক্ষমিনী ইহা ভনিয়া প্রবাদ গণিবেন; তাঁহার নাথার আকাশ ভালিয়া পৃঞ্জিশ ।
কৃষ্ণ চিতার বিভারা হইরা চন্দের অবে বক্ষঃ ভানাইরা বিনরাভ অনাহার, অভিনা
ও উবেগে কাল বাপন করও এই উপার ছির ক্ষান্তনেন হে, প্রঞা নিশিরা ক্রকের
নিক্ট এক দৃত প্রেরণ ক্ষান্তনেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে নিল্লা ভাবিরা ক্ষি বনিবেন
ভাহাকে প্রথম কি প্রভাগান ক্ষিবেন, সেদিকে তাঁহার দুক্পাত রহিল না।
কৃষ্ণ-চিতার বিভারা হইরা ক্ষমপ্রাপ্তির বিশিল্প আবেগদরী ভাবার প্র
লিমিনেন্। প্রের্ম প্রতি বর্ণ, প্রতি ছব্ব, প্রতি বারণ তাঁহার ক্ষান্তম প্রেম্বীতির
আন্ত রবে পরিপূর্ণ হইরা অভিত হইতে লাক্ষিত্র

সময় মংকোশ আনিয়া এক কৃতি বিৰুদ্ধি বৃদ্ধি আক্রণকে অভিনালনে আগন ক্রের ভান আনাইনা, বহু কাতুতি বিনিছি কৃত্রির আনগতি আর্মকে আনরন ক্রিবার অভ অতি সম্ভ প্রান্ধ্রের উন্ত ক্রিকার ক্রিবার অভ অতি সম্ভ প্রান্ধ্রের উন্ত ক্রিবার অভিনালন ক্রিয়া অভিনা

ব্ৰাহ্মণ ক্ষমিনীয় সেই ছতি বিপন্ন আত্ৰহোৎকঠাকুল ভাক খনণ কনত পৰে

, বিলম্ব বা বিশ্রাম না কবিয়া অতি ক্রতপদে স্বারকায় উপনীত হুইয়া স্কুঞ্চ দর্শনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে দারপানগণ তাঁহাকে ক্রফ্ক সমীপে লইয়া গেল। তিনি দেখিলেন আদি পুরুষ ভগবান্ প্রীক্রফ্ক স্থবর্ণাসনে সমুপবিষ্ট।

প্রীকৃষ্ণ খুলিখ্সরিত চরণ, অতিপথশ্রাস্ত, স্বধর্মনিষ্ঠ, সরল স্থ্রসেরবদন রাহ্মণকে সহসা সমূধে দর্শন করিয়া ব্যস্ত সমস্ত ভাবে আসন হইতে উঠিয়া আগ্রহাকুল সাদর আহ্বানে অভ্যর্থনা করত তাঁহাকে আপন আসনে উপবেশন করাইলেন।

অনক্সর পশ প্রকাশন, সানাহার ও নিদ্রাদি ধারা ত্রাহ্মণের সম্যক প্রান্তিদূব হইলে প্রীকৃষ্ণ তাঁহার পদ সেবা কারতে করিতে অব্যগ্রভাবে ধীরে ধীরে কুশল প্রশ্ন করিতে শাগিশেন।

ধর্ম্মকক শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে দ্বিজ্বর ! সর্বাদ। প্রাকৃষ্ণ মনে থাকিরা আরুশে আপনাব ধর্ম সাধন হইতেছে ত ? কাবণ, স্বধর্মে অবিচল থাকিরা আন্ধান যদি বথালাভে সন্তুষ্ট থাকেন, তবে ঐ আন্ধান্য ধর্মই সকল কামনা পূর্ণ করিতে সমর্থ হরেন। অসত্তই আন্ধান স্থানেশ্বর হইরাও উত্তরোত্তর কামনা পীড়ার অভিমাত্র পীড়িত ও চঞ্চল হইরা উঠেন। স্থতরাং বছকাল একভাবে শান্তিতে বাপন করিতে পারেন না। আর সন্তুষ্ট হাজি সাধারণ হইলেও সর্বাদা শান্তি লাভ করেন। বথালাভে সন্তুষ্ট, স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, সর্বাভূত হিতে রত নিরহ্নার, শান্ত স্থভাব সৌমাদর্শন আন্ধানক আমি অবনত মন্তব্যে বারন্ধার প্রণাম করি।

হে ব্রাহ্মণ ! আপনাব কুশন ত ? যে রাজার রাজান্থ প্রজাকুন স্থথে বাস করে, সেই রাজা আমার অভিশর প্রির ।

হে ব্রাহ্মণ ! বেথান হইতে যে কার্য্য সাধনের নিমিত্ত সমুদ্র উত্তীর্ণ হইর।
এথানে আসিরাছেন, যদি ভাহা একান্ত গৃহ না হর তবে ভাহা আমার বসুন, আমি
আপনার কি প্রিয় কার্য্য সাধন করিব।

শীক্লফের আজা পাইরা ব্রাহ্মণ আদ্যোপাস্ত সমুদর বিবৃত করিরা ক্লিনী প্রান্ত পত্রখানি তাঁহার হল্তে প্রদান কুরিলে তিনি তাঁহাকেই পত্রখানি পাঠ ক্রিতে অফুরোধ ক্রিলেন।

রান্ধণ সহায় হৃতি ব্যশ্বক করণ ব্যরে প্রথানি পাঠ করিতে আরভ করিশেনঃ— ক্রমা খণান্ ভ্বনস্থলর শৃষ্ডাং তে নির্মিশ্য কর্ণবিবরৈ ছ্রান্ডোহল তাপং।
রগং দৃশাং দৃশিমতামথিলার্থ লাভং ঘয়চ্যতাবিশতি চিত্তমপত্রগং মে॥
কা বাং মুকুল্ম মহতী কুণশীলরপবিভাবরোদ্রবিণধামতিরাদ্মতৃল্যং।
ধীরা পতিং কুলবতী ন বুণীত কল্যা কালে নৃসিংহ নরলোকমনোভিরামং॥
তন্মে ভবান্ ধলু বৃত্তঃ পতিরল জারামাত্মার্শিতন্দ ভবতোহত্র বিভো বিবেহি।
মা বীবভাগমতিমর্বভূ চৈন্ত আরালেগামায়্ব্য গপতে ব'লিমপ্রাক্ত ॥
প্রেষ্ট-দত্তনিরমত্রত দেববিপ্রগুর্মের্চনাদিভিরলং ভগবান্ পরেশঃ।
আবাধিতো বদি গদাগ্রন্ধ এতা পাণিং গৃহাতু মে ন দমঘোষ স্থতাদরোহক্তে॥
মো ভাবিনি স্মন্তিতোহ্নে বিদর্ভান্ গুপ্তঃ সমেতা পৃত্তনাপতিভিঃ পবীতঃ।
নির্ম্মণা চৈন্তমগ্রেশ বলং প্রসন্থ মাং রাক্ষ্যেন বিধিনোহ্য বীর্যান্তহাং॥
অন্তঃপ্রান্তর্বামনিহত্য বন্ধ্ ভামুদ্ধে কথমিতি প্রবদাম্পারং।
প্রেষ্ট্রাবন্তি মহতী কুলদেব বাজা বন্তাং বহি ন ব্বর্ গিরিশামুপেরাং॥
যক্তাভিনু পদ্ধন্তরন্ধানন মহাস্তো বাক্তামাপতিবিবাদ্মতমাপহত্য।
বত্তমুল্লাক ন লভের ভবং প্রসাদং ক্রামন্তন্ ব্যক্তশান শতকর্ভিঃ সাং॥

1 30-65153106

অর্থাৎ হে ভূবনমূন্দর অচ্যুত ! শ্রোভূর্নেদ হাদর-ভাপহারী আপনার গুণ এবং চকুরান্দিগের চকুর প্রকৃত সার্থকতা স্বরূপ আপনার অভূদনীর রূপ লোক মুখে শুনিয়া আমার চিত্ত কজা পরিত্যাগ কবিয়া আপনাতেই আক্সই হইরাছে।

হে মুকুন্দ! বিবাহবোগ্যা বৃদ্ধিমতী কুলনীলবতী কোন্ কল্পা, কুল, শীল, রূপ, বিভা, ধন ও প্রভাবাদি বারা সর্বাঞ্চনপ্রিয় আপনাকে নিজ্মোগ্য পতি বলিয়া বরণ করিতে কামনা না কবে ?

হে সর্কাশজিমান । আমি আপনাকে পতিছে বৰণ এবং আপনাতেই সর্ক প্রকারে আত্ম সমর্পণ করিরাছি। আপনি দরা কবিরা এ স্থানে আগমন পূর্বাক আমার পত্নী বলিরা গ্রহণ করুন, ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা। দেখিবেন বেন সিংহের ভোগ্য শৃগালে হরণ না করে। শিশুপাল বেন শীল্প আসিরা বীরের ভোগ্যা আপনার দাসীকে স্পর্শ না করে, ইহাই পুন: পুন: পুন: প্রার্থনা।

বদি দৰবোৰ প্ৰজাদি অন্ত কেছ আনার স্পর্শ না করে, এবং বদি আমার একান্ত প্রার্থনীর ভরবান্ জীয়ক আহিছা জামার পাণি এছণ করেন, তবেই বৃথিব কৃপ, পু্দ্রিণী আদি প্রতিষ্ঠা, দান নিষ্ম, ব্রতোপকাস, যাগ বজ্ঞ, শুকু ও ব্রাহ্মণসক্ষনাদি দারা আমার ভগবদারাখনা সার্থক হইরাছে।

হে অজিত! কল্য বিরাহের দিন। অতএব আপনি অস্কই প্রথমতঃ
শুপ্তভাবে আগমন: করুন। পশ্চাৎ সেনাপতিগণে পরিবৃত হইরা চেদিবাল
শিশুপার ও মগধরাল অরাসজের সৈপ্তসমৃত্র মহন করত বলপূর্বক আমার প্রহণ
করিরা রাক্ষস বিধানাক্ষসারে": বিবাহ করুন। বদি বলেন "ভূমি অস্তঃপূবে
অবস্থান কব, তোমার বন্ধগণকে সংহার না করিয়া কি প্রকাবে তোমাকে
বিবাহ করিব ? তাহারও উপার বলি,— বিবাহের পূর্ব্ব দিন আমাদেব
কুল-প্রথাক্ষসাবে কন্তাকে অস্তঃপুরের বহিঃস্থ কুলদেবী অম্বিকার অর্চনা
করিতে প্রমহিলাগণে পবিবৃত হইরা মহামহোৎসবে হাত্রা করিতে হর।
আপনি উপযুক্ত সমর বুঝিয়া ঐ সমর আমার হরণ করিতে পারেন।

হে ক্ষণলোচন! উমাপতির স্থার ব্রহ্মাদি লোকপালগণ আত্মজ্ঞান পরিশুদ্ধ কবিবার জ্বন্ত আপনার যে পাদপদ্ম-ধৃলি প্রোর্থনা করেন, যদি আমার ভাগ্যক্রমে তাহাতে বঞ্চিত হই, তবে আর জীবন ধাবণেৰ আবস্থক কি ?—ব্রত নির্মাদি ছারা শরীব ক্রমশঃ ক্লশ কবিরা প্রাণত্যাগ কবিব! এবং এইরপ শত শত জন্ম চেষ্টা কবিলেও কি আপনাব কুপা হইবে না ?

পত্ৰ পাঠ শেষ হইলে ব্ৰাহ্মণ বলিলেন হে ৰত্নপত্তে। আমি এই সংবাদ লইয়া আসিয়াছি। এখন বিচাৰ কৰিয়া বাহা কৰ্ত্তব্য হয় কৰুন।

ইহা শুনিরা শ্রীক্লক আনন্দিত চিত্তে ব্রাদ্ধণের হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন, হে সৌম! করিথী বেমন আমার জন্ত উৎকণ্ঠাকুলা, আমিও তক্রপ করিথীর জন্ত উহিও হইরাছি। চিস্তার রাত্রিতে আমার নিজা হব না। জীম্বক্ষ রাজপুত্র ক্লব্র আমার প্রতি বিষেষ বলতঃ চেদিরাজ শিশুপারের সহিত বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়াছে, ইহা আমি পূর্বেই আনিরাছি। বাহা হন্তক, কাঠকে উন্নথন করিয়া লোকে বেমন অগ্নি গ্রহণ করে, আমিও তক্রপ নির্লজ্জ করিয়াবনগণকে বিমর্দিত ও পরাজিত করিয়া আমাগতপ্রাণা ক্লিপীকে আমারন করিব।

ইহা বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ দারুককে রথ প্রস্তুত করিতে আঞা করিলে, দারুক্ শ্বতি সন্তুর তাহা চতুর্থ সমন্থিত ও স্থানিজত করিয়া, আনরন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের সহিত রখে আরোহণ করিরা বেগে রখ চালনা করিতে আদেশ করিলে এক রাত্র মধ্যেই রখ আনর্ত্ত দেশ হইতে বিদর্ভ মধ্যের উপস্থিত হইল।

শ্রীরক্ষ তথার উপস্থিত হটরা দেখিলেন, ক্রিড নগরে মহামহোৎসবের আরোজন হটরাছে। প্র-লেহারুট রাজা জীয়ক শিশুপালকে ক্যা দার্স জন্ত সমুদর আরোজন কবিতেছেন। রাজপথ, চতুস্থ সমূহ পরিষাব পরিছের, নানাবিধ ধ্বজ্পত্র পুস্পরবে স্থমজ্জিত, এবং হানে স্থানে বিরাট তোরপ দির্শিত হটরাছে; বাছ ভাণ্ডে তাহা মুখরিত হটরা অপূর্ব শ্রীধাবণ কবিরাছে। নানাবিধ বসনভূবণ ও মাল্যচন্দনে বিভূষিত হটরা নর-নাবীগণ ও অপূর্ব সজ্জিত মনোরম প্রাসাদশ্রেণী কালোপযোগী আনন্দে পুরীকে আনন্দিত করিয়াছে। রাজা পিতৃ, দেব ও ব্রাহ্মণগণেৰ অর্চনা করিয়া বথাশাল মকন্দ কর্ম সম্পাদন, স্থোত্র পাঠ ও ভোজনাদি করাইতেছেন।

এবং এরোগণ কন্তাকে স্থান কবাইরা তাঁহার হত্তে মঙ্গল সূত্রে বাঁধিরা বিবিধ বসন ভ্বণে সজ্জিত করিতেছেন। পাঁত্রপ্ত প্রদ্ধাণগণ সাম, ঋক, বন্ধুর্বেলাক্ত মন্ত্র দাবা কন্তাব রক্ষা বন্ধন কবিতেছেন। অথবা বেদক্ত পুরোহিত গ্রহ-শাস্তি জন্ম মন্ত্র পাঠ পূর্বাক অন্নিতে আঁছতি প্রদান করিতেছেন। সাজ্য স্বৰ্বা-প্রকার বিধিবিদ্ প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণে স্বর্ণ, রৌপ্য, নানাবিধ বন্ধ, গুড় মিপ্রিত তিল লাড় ও বহু ধেন্দ্র দান করিতেছেন।

আবার এদিকে চেদিপতি দমবোর, পুত্র শিশুপালের মঙ্গলের বস্তু মন্ত্রক্ষ ব্রাহ্মণ হাবা বিবাহোচিত নালীমুখাদি সমুদর মাললিক কার্য্য সম্পাদন করাইরা মদ্রোবী হতী সমূহ ও হেমমাগ্য বিভূষিত রথনিচর, পদাতিক্ত, ও অমারোহী সৈপ্তগণে পরিবৃত হইরা পুত্র শিশুপাল সহিত কুণ্ডিন নগঙ্গে সমাগত হইলে বিদর্ভরাক ভীন্তক সাদরে তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করত নির্দিষ্ট বাসহানে লইরা গেলেন। শাব, অবাসহা, দক্তবক্রে, বিদ্রুথ ও পৌঞ্জুকালি শিশুপালের বহ হিতৈমী রাজগণও অসংখ্য হত্যখরব ও সৈম্ভাদি সমভিব্যাহারে মহা আভ্যন্থরে একে একে বিদর্ভ নগরে উপস্থিত হইতেছে; ইহা অব্যত্ত হইরা জীক্তকের বৃত্তিতে বাকি রহিল মা বে, ''ইহারা আমার প্রেভি বিনেব বশতঃ, পাছে আমি কন্তা হরণ করি এই বস্তু বৃদ্ধার্থ সক্ষিত্ত হইরা আসিরাছে।"

বাহা হউক, কপ্তা হরণ বাষ্ট শ্রীকৃষ্ণ একাকা বিদর্ভ নগবে গিরাছেন এবং বিপক্ষ রাশ্বগণও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতেছে, ইহা অবগত হইরা লাভুদ্ধেহারুষ্ট ক্ষণাগ্রন্থ বলদেব আত সম্বৰ চতুরক্ষ সৈত্য সম্ভিব্যাহারে কুণ্ডিন নগরে উপস্থিত হইলেন।

ব্রাহ্মণকে পাঠাইর। দিয়া কব্মিণী ক্রফ চিম্ভার তন্ময়ী হইলেন। আহার নিলা ত্যাগ কবিরা ক্লফ অমুধ্যানে মঞ্জিরা রহিলেন। ভরে প্রাণ চরু চরু করিয়া কাপিরা উঠিল ৷ — কণ্ঠ ভক হইতে লাগিল ৷ কি জানি কি হয় ৷ যদি তিনি প্রত্যাখ্যান করেন, তবে উপায় ? কত অমঙ্গল চিস্তায় ঠাহাকে আকুল করিয়া তুলিল। তিনি কৃষ্ণ ৰূপ চিন্তায় উদ্দেশে কত স্কাতৰ প্ৰাৰ্থনা জানাইতে লাগিলেন। আবাব এদিকে যত সময় যাইতেছে, শিশুপালের স্থছদ রাজগণেব সলৈক্তে আগমনের বার্ত্তা যত অবগত হইতেছেন, ভীম্মক ছহিতা ক্রম্মিণী ততই ভন্ন ও নিৰাশায় উৎকণ্ঠাকুল হইতে লাগিলেন। তাহাব মনে কত রকমেব কত চিম্বা উপস্থিত হইতে লাগিল। ক্লক ধ্যানে—ক্লফ চিস্তান্ন বিভোর হইনা চক্লেব ৰূদে বক্ষ: ভাসিতে লাগিল। তিনি অতি মাত্র কাতৰতায় নীরবে বোদন কৰিতে লাগিলেন—''হার। হার। আমাব ন্থার অভাগিনী আব কে আছে ? রাজি প্রভাত হইলে বিবাহ হইবে, কৈ এখনও ত কমললোচন বৃষ্ণ আদিলেন না। অনিনিতাত্মা ক্লফ বোধ হয় আমাতে কিছু নিনার কারণ দর্শন করিয়াছেন; হয় ত, পত্র লেখাতেই আমাব খুষ্টতা পাইয়াছে তাই বুঝি তিনি আমাৰ পাণিগ্ৰহণ জন্ম আগমন কবিতেছেন না। হার হার। আমি কি করি, ক্লফ ব্যতিরেকে আর কাহাকেও বে আমার এ দেছ ম্পর্ণ করিতে দিব না: আমি বে ক্লফকেই আমার রূপ যৌবন, মান সম্ভৰ, জীবৰ সৰ্বাহ্য দান কৰিব। ফেপিবাছি। আমি বে এখন ক্লঞ্চ ব্যতীত আৰ काहात्रहे नहि, क्रक कि हेहा वृक्षित्रहान ना ? दह शाशिम ! दह मनसमाहन ! হে নর্বান্তর্যানিন চির্ত্তচোর ! আমার রক্ষা কর, পাদপলে স্থান বাও, অরবৃদ্ধি দাসী বদি কোন অপরাধ করিয়া থাকে তবে তাহা এ বাত্রা ক্ষমা কর। একবার তোষার পাদপন্ম দর্শন কবাও, তাহার পর আমার ভাগ্যে বাহা হইবার হউক. ভাহাতে আমাৰ কোন কষ্ট নাই। আমি বড় অন্থির! ভোষার না দেখিরা আমার হানর অসহ বাতনার কাতর! আমি কি করি, কে আমার তোমার

সকান বলিরা দিবে পূর্তক তোমায় আমাব হৃ:খের কথা জানাইবে ! হে জগবান ! হে মহেশব ! হে গিরি তনরা সতি কজানি ! দেবি গৌরি ! তোমরাও কি আমার প্রতি বিরূপ হইলে ? তোমরাও কি এই হতভাগিনীর প্রতি কুপা করিরা আমার প্রাণেশ্বর শ্রীগোবিন্দকে এখানে আনরন করিবে না ? তাহার শ্রীচরণ দর্শন কবিরা মরিলেও আপনাকে রুভক্ততার্থ জ্ঞান করিব ! মা হরপ্রিয়ে ! ভূই বিদ হতভাগিনীর প্রতি না চাসু, তবে জোব মন্দিরেই এ দেহ ত্যাগ করিব !''

ইত্যাদি ছশ্চিম্বার কাতব হইরাও দেবী ক্লিমী আশা ছাড়িতে পারিতেছেন দা। মৃত্যু ত: ব্রাহ্মণের আগমন প্রতীক্ষার অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত চারিদিকে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছেন ৷ এমন সময়, একান্ত অব্যক্তিচাবী সর্বস্থ প্রদানকারী ডক্তেৰও অগ্নি-পৰীক্ষক দ্যামথেৰ দ্যা হইল,—তাঁহাৰ বামোক, বাহ ও নেত্ৰ ম্পানিত হইল। শুভ লক্ষণ দর্শন কবিরা তিনি কথঞিৎ স্থস্থ হইরা ব্রাঞ্চলে অশ্র মোচন কবত অনিন্যা-মুন্দব অকি বুগণ উন্মীলিত করিলেই সন্মুধে সহাস্ত বদন শান্তগতি ব্রাহ্মণকে দর্শন করিলেন। এবং সমন্ত্রমে তাঁহাকে প্রশাষ পূর্বক তাঁহাৰ তদবস্থা অবলোকন কৰিয়া কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ বিষয় তাঁহাৰ আৰু বুঝিতে वाकि त्रहिन ना। उৎक्रगार डाहार हारत आनत्म भूर्ग हहेग्रा डेठिन। ব্রাহ্মণকে বহু সমানর পূর্বক জ্বরকে শাস্ত কবিরা ধীব ভাবে ব্রাহ্মণের কথা শুনিবার জন্ত অপেকা কবিতে লাগিলেন। যেন এক দত্তে ঋড় কোখার উছিবা গেল। ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ধীর স্থিব দেখিয়া বিশ্বিত হইলেন। বুঝিলেন ইছা ঝড়ের পরেব অবস্থা। সব ভাঙ্গিয়া চুবিয়া ঝড় শাস্ত হইয়াছে! কারণ, তিনি গোপন করিলেও ভাঁহাব মুখ চোখ এবং দেহ এচণ্ড ঝড়ের গত চিক্ প্রকাশ করিতেছিল। যাহা হউক, ব্রাহ্মণ ঈবৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন "মা ! তোমাব কোন চিন্তা নাই, এব্লক আগমন করিয়াছেন। তুমি ভনিয়া বিশেষ আনন্দিত হইবে বে, তিনিও তোমার বস্তু, তোমা অপেকা বহুগুণে উদ্বিগ্ন। তিনিও বৃদ্ধার্থ প্রাক্ত হুইরা আসিয়াছেন। ডিনি আগমন করিরাই বোধ হর ডোমার কাডরভা অবগত হইরা আমার শীঘ ওঁহোব আগমন সংবাদ ভোষার বানাইতে আদেশ করিবাছেন। আমি এখন চলিলাম। কিন্ত বেধিস্ মা খেন আমার ভূলিস না !

ইহা ওনিরা দেবী ক্লিণীর চিত্ত আনন্দে গদাদ হইরা উঠিল! সুখে ভাষা

কুটণ না—চক্ষে অশ্র ঝরিরা পড়িল ! তিনি স্থাপানে আঁত আনক্ষবিজ্বলীকৃত অনের ন্যার অড়ীভৃত হইরা পরমন্ত্রির ব্রাহ্মণকে দানের নিমিত্ত প্রিয়বন্ত সমুধে কিছুই না দেখিরা গলগমীকৃতবাসে নীরবে তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন। আহা ! বুঝি ব্রাহ্মণের চরণে প্রণত হওরা অপেকা জগতে আর প্রেষ্ঠ বন্তু কিছুই নাই !

এদিকে কল্পাৰ বিবাহ দর্শনার্থী হইরা বামরুক্ষ স্থাগত হইরাছেন, ইহা অবগত হইরা বিদর্ভরাক্ষ নানা বাঞ্চাদি সহিত বছবিধ পূজোপকরণ লইরা তাঁহাদের অভ্যর্থনা এবং মধুপর্ক, অভ্যুত্তম বস্ত্র ও বছবিধ উপদার প্রদান করিরা তাঁহাদিগেব সংকার কবিলেন। অনস্তর অন্তচরবর্গেব সহিত রামরুক্ষেব বাসোপবাণী প্রাসাদশ্রেণী নির্দাবণ করিরা তাঁহাদের সাদর সম্বর্দনা কবত গৃহে কিজিলেন।

এই প্রকারে ৰাজা সমাগত বাধন্তবর্গেব বল, বিস্ত, শক্তি, সাহস, বরস ও বাসনামুমারী বিবিধ দ্রব্যাদি প্রদান কবিয়া বথাবিধি সংকার করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন, এ সংবাদ মৃত্র্ত মধ্যে বিদর্ভ নগরে বিহ্যুদ্বেগে প্রচাবিত ছওরার, তাঁহাৰ গুণ, কর্মা ও কীর্ত্তি শ্রবণ মুগ্ধ নরনারী, তাঁহাব অপরূপ রূপ দর্শন জ্ঞা দলে দলে আসিয়া তাঁহার বাসাগৃতের সন্মুখে উপন্থিত হটতে লাগিল। তাহাবা লোক প্রস্পাবার শ্রুত তাঁহার রূপগুণের সমষ্টি সমাবেশে মনে মনে যে অতুল সৌন্দর্য্যাশি সম্পন্ন কত কার্ননিক সূর্ত্তি গড়িয়া রাধিরাছিল, চকু কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন ব্যক্ত আব্দ তাহারা অতি আগ্রহে তাহার যাথার্থ্য নিৰূপণ করিতে আসিয়া, যে ভামহন্দর মদনমোহন মূর্ত্তি দেখিল, তাহাতে তাহাদের मनः शान, खीरन, शारन, धर्म कन्म, काच-नर्सन नर जानिया राज ! जाहाता इक-मूब-भूत्रमध् भारत विद्याद वदः जातत्क डाहारात हकू विकातिङ हहेन, প্রেমে ভারাদের রুদর উছলিরা উঠিল! কাহাবও সুবে কোন কথা নাই! বে দর্শনের পর্যেকত বাচালতা প্রকাশ করিয়াছে, সেও দৃষ্টিনাত্রেই চিত্রাপিতের ক্তান গাড়াইনা নহিল ৷ মূধে কোন কথা না কুটিলেও অন্তরে ভাহাদের ভাবের শ্ৰোত প্ৰবাহিত হুইন্ডে লাগিল :- "এ' কি রূপ! মাছুবে কি এ রূপ সম্ভব ? अवाद्य ७७ मोलर्ग ? कि खावाद थ मोलर्ग ध्वकाम क्या वाद ? कि क्यानाद এ মাধুৰ্ব্যেৰ মূৰ্ত্তি গড়া বাৰ ? কোন বোগে এ রূপের সীমা নির্দায়িত হয় ? বাহারা ই'হাব আগ্রীর ক্ষন,—বাহারা দিন রাত এ রূপ নাধুরী পান করিতেছেন,

তাহারাই ধন্ত ! অহা ! বাজকুমারী ক্রমিণীর কি এত সৌভাগ্য হইবে বে, ইনি
তাঁহার পতি হইবেন ? আমাদের বনি বংকিঞ্চিংও পূণ্য থাকে তবে ভাহা লইমা
হে বিশ্ববিধাত: ! ইহাকে আমাদের ক্রমিণীর পাণি-গ্রহণ প্রমানী ক্রমন ।
ক্রমিণী ইনাব সহধর্ষিণী হইলে আমবা অন্ততঃ আর একবারও ইহার প্রীচরণ
কর্মিণী করা কর্ম-সফল করিতে পাবিব।"

ইহা ভাবিতে ভাবিতে নাবীগণ অভপ্ত অব্দি এবং অমূরস্ত বাসনা শইরা : नर्सन्य व्यर्गन कतित्रा मत्न मत्न व्यक्तिक हत्रतन नृहे।हेता व्यत्म इहेता त्रहिन ! तृति ভাবিতে লাগিল, হে বমণ ! একবাৰ কি চরণ স্পর্শ করিরা কুভার্থ হইতে পারিব না ? হে বমণীমনচোর ! আমরা কৌছুহলাক্রাস্তা হইয়া দর্শন করিতে আসিয়া একি সর্বনাশ করিলাম ৷ আব যে ফিরিবার বাসনা নাই ৷ সতী এর্ম্ম বলিয়া যদি কিছু থাকে তাহা তোমাৰ দৰ্শনেই বিলুপ্ত হইয়াছে। হউক, তাহাকে হেলার বিসর্জন দিয়া যদি অনম্ভ নরকে অনম্ভকাল পচিরা মবিতে হর তাহাও ভাল, তবু তোমার বে হুদর হইতে নামাইতে পারিতেছি না! হে হুদরবঞ্জন! তোমার স্থার পতি বুঝি বলং সংসাবে আব নাই। যিনি এমনই কবিয়া বলপূৰ্ব্বক চিন্ত চুৰি কৰিয়া অৰাধ পতিত্ব কৰিতে পাৰেন—তিনিই ভ পতি ! বে পতি, মনপ্রাণ, দেহ, ধর্ম, বাক, বাসনা সর্বাস্থ হবণ কবিয়া তাঁহাতে মিলাইয়া পরেন, তিনিই ত পতি। নতুবা নারীচিত্তহারী এমন মনচোর কে? অগতেব সমুদর নাৰীৰ ৰনোহারী তুমি বুঝি সেই জগৎ-পতি! জগতেৰ সমুদর নাৰীৰ সৌন্দর্য্যের খনি ৷ অথবা নারীচিত্তহাবী চৌত্তক ৷ তোমার কি সংজ্ঞায় অভিহিত কৰিব, জানি না। "লুপ্তগাত তত্ৰ মাত্ৰ নেত্ৰ দেখা বায়!" জগতেৰ সৰ্ব্ব সৌন্দর্ব্যের আধাবরপিনী অবটন-ঘটন-পটীরসী মারা বুঝি তোমার দেহে আত্ম গোপন করিরা আমাদেব স্থার অভাগিনীদিগকে আকর্ষণ করিবাব জন্ম আকর্ণ বিক্ষারিত পদ্মপলাশলোচন ছইটীব ফাঁদ পাতিয়া রাখিয়াছেন ! অথবা, না না তাহাও ত নহে, তুমিই ত সর্ক সৌন্দর্য্যের আধাব! তোমারই অপূর্ক অনমূভুত পূর্ব্ধ—অভাবনীর জোভিংসাগরে জাগভিক চিত্তবৃত্তি পতকবৃত্তি প্রাপ্ত হর! বৃহত্ত কুলুকে আকর্ষণ করে, ইহাই জাগতিক নিরম ৷ বোধ হর তোমাব জার বুহুৎ জগতে জার মাই ৷ তাই সর্ক্ জগৎ জ্ঞানতঃ অজ্ঞানতঃ তোমার দিকেই ধাবিত হইতেছে ! তুৰি কি আনন্ধা বলিতে পান্নি না, চিন্তাও ক্রিতে পানি না, .

তবে তোমার দেখিরাই আত্মহারা হইরাছি। আত্ম সম্বরণে আমাদেব শক্তি নাই। এত দরা বধন করিরাছ প্রভু, তথন চরণে স্থান দাও, এই কামনা। ইহা ভিন্ন আৰু কিছু বলিতেও পারি না, কারণ চিস্তাও অবশ হইরা বাইতেছে!

এইরূপে বিদর্ভ নগরবাসী নরনারী দলে দলে ক্লফ দর্শনে আগমন করিরা বিশ্বর প্রকাশ করিতে লাগিল।

এদিকে কুল-প্রথামুবারী কুলদেবী অধিকাব অর্চনার্থ সধি ও মাতৃগণে পবিবৃত হইরা কল্পা কল্পিণী অন্তঃপুব হইতে নির্গত হইলে উছতান্ত্র মহাবলশালী রাজপুরুষ-গণ ভাঁচাদিগের রক্ষী রূপে চলিল।

কস্তা সংঘত-বাক্ হইরা আশকাকুল চিন্তে মুকুন্দের চরণারবিন্দ ধ্যান করিতে করিতে ভবানীৰ মন্দিবাভিমুখে পদত্রকে গমন কবিতে লাগিলেন।

অসংখ্য মৃদক্ষ, শব্দ, পণব, ভেবী, তুরী প্রভৃতি বাস্ত বাজিতে লাগিল। নানাবিধ উপহাব লইরা সহস্র সহস্র বাববিলাসিনী, মাল্য, গন্ধ ও বন্ধাভরণ প্রভৃতি লইরা ত্রাহ্মণ পদ্মীগণ এবং গায়ক, বাদক, স্তে, মাগধ ও বন্দী প্রভৃতি গীত বাস্ত ও তাব করিতে কবিতে কন্তাকে পরিবেষ্টন করিরা চলিল,—রাজপথে মহামহোৎসব ও বিপুলানন্দের সঞ্চাব হইল!

অনস্তর দেবী-মন্দিবে গমন কবত মাতৃ ও স্থীগণেব সহিত কুমারী হস্ত পদ ও মুথ প্রকালন করিরা শুচি ও স্থিবচিত্তা হইরা আচমন পূর্বক দেবীব নিকট গমন করিলে নির্মজ্ঞা সাধ্বী র্ছা ব্রাহ্মণ পদ্মীগণ তীর্থ জ্বল, চন্দন, অক্ষত, পুন্দা, বিষদল, গন্ধ, ধৃপ, দীপ, বস্ত্র, পুন্সমাল্য, স্থবর্গমাল্য, নানাবিধ আলম্ভার, লবণ, পূগ (শুবাক) তাত্মল, কণ্ঠস্ত্র, ফল ও ইক্ষু আদি নানাবিধ প্র্যোপকরণ লইরা পার্বতী প্রমেশ্ববেব পূজা কবাইলেন।

তদনম্ভব বিবাহ কল্যাণ জন্ত আপনাবাও হরপার্ব্বতী পূজা করিরা অর্ঘ্য প্রদান করত আশীর্বাদ করিলে কক্তা দেবী রুল্লিণী গলস্মীকৃতবাসে দেবী ও ব্রাহ্মণ পদ্ধীগণে প্রণাম পূর্ব্বক আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। এবং সভরে সর্ব্বাত্তঃকরণে দেবীর নিকট্ট করবোড়ে প্রার্থনা করিলেন, হে মঙ্গশস্বরূপা গণেশজননি! ভোষাকে ও ভোষার গণেশাদি সম্ভানগণে কোটা কোটা নমকার করি, আশীর্বাদ করুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেন আমার স্বামী হন।

शूमानि कार्या त्मव इटेल भागात मच वन्ते मुक्तभानि वाक वाक्ति छेति ;

মহাকলয়বে দেবালয়েব বিরাট প্রাক্তন ভরিয়া গেল। এবং শোভাবাত্রা স্থাসমন্ত হলৈ কলা মৌনত্রত পরিত্যাগ পূর্বক রত্বাসূরীয় স্থানিভিত হল্তে স্থীর হল্ত ধাবণ করিয়া অধিকার গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। এইবাব তাঁহার মুকুক্ষচরণ ধ্যানেব ঐকান্তিকতা শৃত সহল্র গুণ বন্ধিত হইল। আশবার তাঁহার স্থানর শ্রুক্ষ শুক্ষ করিয়া কাঁপিয়া উঠিল;—চরণ যেন অবশ হইল। তিনি অতি সাবধান হইয়া অতি কর্ত্তে অতি ধীর মন্থর গতিতে চলিতে আরম্ভ করিলেন। মনঃ মুকুক্ষ চবণে রাখিয়া বাল্ল চক্ষে তাঁহাব অবস্থান স্থান কোথার তাহা নিরীক্ষণ এবং কলা দর্শনার্থী সমবেত রাজ্জাবর্গের শ্রেণীবন্ধ বগশ্রেণী দর্শন করিতে করিতে চলিলেন। কিন্তু যতই আশবাকুল ও উবিয় হইতে লাগিলেন!

তাং দেবমান্নামিব ধীন্নমোহিনীং স্থনগ্ৰমাম্ কুণ্ডলমণ্ডিতাননাম্।
ভামাং নিতথাপিতিবত্বমেধলাং ব্যঞ্জংস্তনীং কুন্তলশ্বিতেক্ষণাম্ ॥
ভাচিত্ৰিতাং বিশ্বকলাধবত্যতিং শোণান্নমানধিককুন্দকুট্যুলাম্।
পদা চলস্তীং কলহংসগামিনীং শিঞ্জংকলামুপুন্নধামশোভিনা।
বিলোক্য বীরা মুমুন্তঃ সমাগতা যশন্তিনন্তংকৃতন্ত্ৰ্ছ্যাৰ্দিতাঃ॥ ১০।৫০ আঃ।

এদিকে রাজভবর্গ সোৎস্থক নরনে মন্থবগমনা কুমাবীর সৌন্দর্য্য-স্থধা পান করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, কুমারী দেবমান্বার ভার ধীব—সংঘমী ব্যক্তি দিগেরও মোহোৎপাদনকাবিনী! তাঁহার স্ফীণ কটি অতি মনোরম; কুওলপ্রভা সমৃত্রাসিত অনিন্দ্যস্থান্দর বদনমগুল! ভামা (তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা) অজ্ঞাত বজ্জা; তাঁহার মনোরম নিতমে রম্প্রতিত হেম-মেখলা স্থবিক্তত্ত! যৌবন উল্মেবের চিক্ত স্বরূপ কুচর্গ ঈর্যন্তির ; অলকাজাল দর্শনের বাধা প্রদান কবিভেছে বলিরা বেন কুন্তল-ভর চঞ্চলা; আরতলোচনা, স্থনির্মল হাভ্যযুক্তা—স্থাসিনী; বিশাধর রাগরঞ্জিত কুন্দকুস্থ্যনন্ত্রপ্র্যুক্তি অপূর্ব্ধ শোভার শোভিত! অলকার সমৃহের ক্রতিবিয়োহন অব্যক্ত মধুর্থবনির সহিত রম্প্র-বিজড়িত স্থান্তর স্থান্ত্রিত পদহর সঞ্চালনে কলহংশীর ভার মন্থ্যগমনা কুমাবীকে দর্শন করিরা সমাগত বশ্বী বীরবৃক্ত অনক্রতাপে সম্বন্ধ ও মোহিত হইলেন।

হস্তাখনথ সমারত রাজভাবর্গ বাজকুমারীও সেই প্রমধুর হাসি ও সলজ্জ ভাবাবলোকনে হতচিত্ত হইরা অন্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক কাম-বিহন চিত্তে তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিল। কুমারী গমনকালে অপূর্ব লাবণ্য ক্লভেক প্রতি অর্পণ কবিতেছেন, ইহা দেখিরা তাহারা তাঁহার লাবণ্য প্রভার বিচলিত হইরা ভূতলে পতিত হইতে আরম্ভ করিল।

ক্ষিণী লক্ষা সঙ্কৃতিতা হইয়াও প্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি কামনায় চল্পক কলিকা সম্বাম হত্তের অঙ্গুলি দাবা অলকান্ধাল উত্তোলন করিয়া সলক্ষ্ণ নয়নে নৃপতিগণ ও পবিশেষে প্রীকৃষ্ণকে দর্শন কবিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ দর্শন করিয়াই তাঁহার গতি স্থিব হইলা! ক্ষম চঞ্চল হইয়া উঠিল! লক্ষাবনতমুখী হইয়া এমন অব্যক্ত কাতব ভাবাপর হইলেন যে, প্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দর্শন মাত্রেই তাঁহাব আগ্রহাকাক্ষাব মাত্রাক্ষর অবগত হইয়া তদ্ধওেই প্রস্তুত হইলেন। রাজকুমাবী রথে আবোহণ কবি করিয়াও উঠিতে পাবিতেছেন না,—অলক্ষার, বন্ধ, প্রশানালা, ও অলকা প্রভৃতি সামলাইবাব অছিলার বিলম্ব করিয়া ঘন ঘন ক্ষেত্র প্রতি বক্রভাবে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।

আহা ! সে নরনে—সে দৃষ্টিপাতে যেন কত কাতবতাব শ্রোত বহিতেছে !
যেন কত অপরাধেব পৃঞ্জীভূত কমা প্রার্থনা কূল না পাইরা ভাসিরা বেড়াইতেছে !
যেন বলিতেছে, কৈ প্রভূ বিলম্ব করিতেছ কেন ? দাসীকে চবণে স্থান দাও ।
ভোমার রথ ছাড়িয়া আমি আব কোন রথে আবাব কোথার ঘাইব ? আমার চবণ
যে চলিতেছে না, তোমার দেখিরা আমাব অল যে অবশ হইয়াছে, আমার ধর ধর !
আমি কি কবি, কোথার মাই, আমি যে ভোমার চরণ দেখিয়া উন্মাদিনী হইয়াছি,
আমার ধর ধর ! দেখিতেছ না, কত শক্ত আমার আশে পাশে ? আমি কে
ভোমার রপ দেখিরা নরন ফিবাইতে পারিতেছি না ! দাসীব অপরাধ ক্ষমা কর,
আমার রক্ষা কর ! রক্ষা কব ! আমাব কল্প নছে, ভোমার সেবা করিয়া ধল্প
হইতে আমাব প্রাণ ভিক্ষা চাই ! যে ভোমাতে আত্ম-সর্বাহ্ণ দান করে, সেই
ব্বে, ভূমি ভার কি প্রদার, কি প্রীতি প্রেমের, কি জ্বদরের বন্ধ ! সে ভাব,
লে ভাবা আমি কেমন করিয়া বৃক্ষাইব দেব ! কৈ এখনও আসিতেছ, না, এখনও
না্মিতেছ না ? ভোমার আসাব আশার, কণে ক্ষণে আমার বৃক্ষের রক্ত কে
ভল হইরা বাইতেছে !—আমার যে কি দারণ যন্ত্রণা হইতেছে ভারা বৃথিতেছ

না ? বেথিতেছ না ? আষার পারের মুপুর খনিরা পড়িতেছে, আরি শন্ত চেষ্টাতেও তাহাকে বথাছানে রাথিতে পাবিতেছি না ! আষার বন্ধ বন্ধন শিথিক হইতেছে, পুপমালা হিডিরা পড়িতেছে, অলহার অবে বাজিতেছে ! অলহা, সৃষ্টি রোধ করিতেছে ! মাথা বুরিতেছে ! অল এলাইরা পড়িতেছে ! আমার গ্রন্থ ধর ধর !!!

ব্নি, তাঁহার এই ভাব দেখিরা শ্রীকৃষ্ণ জার জপেকা করিতে পারিলেন না; বিছাবেগে অবতরণ কবিরা সেই বাজগণের সমক্ষেই কৃষ্ণিনীকে জাকর্ষণ করঙ আপন রথে উত্তোলন পূর্বক শিশুপাল-হিতৈষী প্রতিষ্ণী রাজগণকে পরাজিত করিরা স্বস্থানে গমন কবিতে লাগিলেন। তৎক্ষণাৎ চতুরক সৈক্ত সম্ভিব্যাহাকে বলদেব আসিয়া ক্লঞ্জের সহিত রোগদান করিলেন।

একটা মন্ত গোল পড়িরা গেল ! রাজগণের মনন-মাদকতা-মোহ তৎক্ষণাৎ কাটিরা গেল ! সকলেই গা ঝাড়া দিরা উঠিল ! অন্ত ঝনঝনার সে স্থান ভরিরা গেল । তাহারা কি করিবে এথমতঃ তাহা কিছুই ঠিক করিতে পাঝিল না । মনে হইল, যেন কি নেশাব বলে তাহারা স্থপ স্থা দেখিতেছিল সহসা কাহার প্রচণ্ড আঘাতে তাহা তালিরা গেল ! তাহাদেব হুংপিণ্ড বিজ্ঞান্ত কর্মনামাধুরীকে কে বেন হুংপিণ্ডেব সহিত বলপুর্কাক ছিড়িরা লইল ! ছিল্ল ছুংপিণ্ডের দার্রণ বেদনার তাহাবা যেন বিষম কাতর হইরা পড়িল ! জবাসকেব বিস্কাটা হইল বেলী । সে দারণ বেদনার মুর্মাহত হইরা কিলংকাল অবল হইরা রহিল !

রামরক্ষকে জীবিত ও বিদর্ভ নগরে আগমন করিতে দেখিরা জবাসক পূর্কেই
অত্যন্ত বিশ্বিত হইরাছিল। এখন এই ব্যাপার দেখিরা তাবিল এমন অচিত্ত্য
কৌশলী শত্রু ত কোথাও দেখি নাই! সপ্তদশবার পরাজিত হইরা বে অপমান ও
লাখনা সত্ত করিরা ছিলাম, অষ্টাদশমবারে তাহার প্রান্তিশোধ দিয়াছি বলিরা
রাজগণ সমক্ষে বে দন্ত প্রকাশ করিরাছি, আজ ইহাদিগকে সেই রাজগণ সমক্ষে
জীবিত দেখিরা তাহাব শত সহস্রগুণ অপমান ও লাখনার মর্শাহত হইতেছি!
বাহা হউক এই স্থবোগে শত্রু নিপাতের অবসর ত্যাগ করা কর্ত্বব্য নহে, ইহা
চিন্তা করিরা সে পরাজিত রাজগণে উত্তেজনা স্বচ্ছ বাক্যে লাগিল,
হে রাজক্রবর্ণ! সিংহের ভোগ্য মুগে অপহরণ করিরা লইরা বাইতেছে. ইহা
সত্যন্ত অসহ ও আগনাদের কীর্ত্তিনাশকর। আগনারা অবিলব্যে কবচাদি

পরিধান ও অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক সমবেত হইরা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হউন। ইহা বলিয়াই অবাসন্ধ রাজভাবর্গের সহিত শ্রীক্রফের পশ্চাৎ ধাবিত হইল।

বাঞ্চাদিগকে পশ্চাদাবিত হইতে দেখিয়া রামক্তক্ষ রথ স্থাপন করিরা তাহাদের সমব পিপাসা মিটাইবাব জন্ত আগমনেব অপেকা করিতে লাগিলেন। বাদব সৈপ্তগণ ধতুকে টকাব দিয়া ফিবিয়া দাঁড়াইলেন। ইহা দেখিয়া রাজপ্তবর্গ হস্তী অশ্ব ও বথ হইতে বাদব সৈপ্তগণের উপব বর্ষাব বাবিধাবাব স্থায় বাণ বর্ষণ কবিতে লাগিল।

সবলা ক্ষিণী বিপক্ষেব বাণ বর্ষণে পতিব সৈপ্ত সমাক্ষর দেখিরা ভর বিহ্বল নেত্রে অত্যন্ত অপবাধিনীৰ প্রায় ক্ষেত্রৰ সুখপানে চাহিতে লাগিলেন! বেন বলিলেন, হার! হার! আমি কি অপরাধ কবিলাম। ডাকাইরা আনিরা এইরূপ বিপদে ফেলিলাম! আহা! পদ্মপলাশলোচনেব কুফুনকোমল অক্সে শবাঘাত হুইলে আমার হৃদর বে ফাটিরা বাইবে! আমি কি কবিলাম! আমার মৃত্যু হুইলে ত আব এমন দৃশ্র দেখিতে হুইত না! এমন উত্তাল তবঙ্গ—সমুত্র গর্জনেব প্রায় এমন ভীষণ শব্দ আব কথনও ত শুনি নাই। এত রাক্ষাব এমন ভীষণ পরাক্রম অতিক্রম কবা কি এই ননীর পুতুলেব কর্ম্মণ হার! আমি না ব্যারা কি বিপদ ডাকিরা আনিলাম! আমি কি করি, আমি কি রণ হুইতে লাফাইরা পড়িব ? তাহা হুইলেও ত উহারা ইহাকে ছাড়িবেনা। না তাহা হুইবেনা, যুদ্ধ বদি ভীষণ হর তবে আগে আমি মরিব; ইহাব উদ্দেশে নিক্ষিপ্ত শর্মাক্স আমি অঙ্গ পাতিরা লইব। এমন নিধি পাইরা আমি ছাড়িব কেমন করিরা ? বেন মনে মনে এইরূপ কর্মনা করিরা ভর্মবিহ্বল-নেত্রে মুগ্ধার স্তার

ভগবান্ তাঁহার তদ্ধীপ ভাব অবলোকন, করিয়া বলিলেন স্থকরি ! তুমি তর পাইও না ; এই বে বিপক্ষের বল দেখিতেছ, ইহা এই ক্ষণেই ভোমার বল দারা বিনষ্ট হইবে।

দেখিতে দেখিতে অৱকাল মধ্যে গদ ও সম্বৰ্ণাদি বীরগণ বিপক্ষের হস্তী অব, রগ ও রথী এবং সৈম্ভ সমূহকে গও বিশগু করিয়া ধর্মশারী করিলেন।

হস্তাধরণারোহী সৈম্ববুন্দের কুগুল, কিরীট ও উন্ধীৰ ভূবিত কোটা কোটা লরমুণ্ডের শোণিতলোতে পূণীতল পরিপ্লাবিত ও ভরানক রস-সমূলের স্মাটি ক্ষিল! গলা, ক্ষিন ও বাণাদি মুটিবদ্ধ ছিন্ন হস্ত, প্রকোঠ, উল্ল, ক্ষান্তি, আদি দেহ বিচ্যুত এবং অখতব, উট্র, নাগ, খন ও ক্ষাদিন দেহ ছিন্ন ভিন্ন হইনা ভূপতিত ইইডেছে দেখিনা জনাসন্ধাদি ত্রাসে রণ ডল দিনা প্লায়ন করিল।

শরকাণ ছিন্ন ভিন্ন হইরা ভূপতিত হইলে আবার আকাশ পরিছের হইক!
শক্রগণেব বণ ভক্তে প্লায়ন দেখিবা কল্পিনী যুদ্ধকে ইজ্ঞঞালের স্তান্ধ বোধ
করিলেন! বিশ্বর ও আনন্দে তাঁহার পদ্মমুখে অপূর্ব্ধ হাসি বিকসিত হইক!
শক্রিক্ষের অমিত বিক্রম লক্ষ্য করিয়া তাঁহার আনন্দেব সীমা রহিল না। তিনি
আহ্লাদে গদসদ হইরা শ্রীক্ষকেব হার, কুণ্ডল ও অলকাবলী পুন:পুন: অতি
ধীবে সফালন পূর্বক লক্ষার নতমুখে এক একবার তাঁহার পদ্মপলাশলোচনের
দিকে চাহিরা আনক প্রকাশ করিতে শাগিলেন।

শীক্ষ তাঁহাৰ অপার আনন্দ অন্তৰ করিয়া বলিলেন চাকলীলে! ইহা তোমাবই শক্তি। তুমি অন্তক্ত পাকিলে এ যুদ্ধ জন্ন কি সন্তব ? তুমি বতক্ষণ আমার পার্বে, ততক্ষণ পৃথিবী তোমাব পদতলগত। তুমি মহাশক্তি। তুমি আমার চুম্বন করিলে আমাকে জন্ন কবে কে ? ইহা বলিয়াই তিমি লক্ষ্যানীলা দেবীকে চুম্বন কবিলে তিনি সন্থাচিতা হইয়া তাঁহার বক্ষে মাথা পৃকাইলেন!
শীক্ষ হই হত্তে তাঁহাৰ লক্ষ্যানত দেহ ধবিন্না আলিক্ষন করত আনন্দ ,বৰ্ম্বন করিলেন।

এদিকে মহা বিপ্রাট ঘটিল। বাজগণকে পদায়মান দেখিয়া শিশুপাল নিরাশ হইরা মুর্জিতপ্রার হইরা পড়িল্। যেন বিবাহিত স্ত্রীকেই অপহরণ করিরাছে এই ভাবে অতি কাতর, প্রষ্টশ্রী, শুন্তোছন, শুক্তবদন শিশুপালকে দেখিরা ভর কাম্পত-কলেবর পলারিত বাজগণ তাহাকে এই বলিরা আখান প্রদান করিতে লাগিল, হে রাজন! চিরদিন কাহারই একভাবে বার ন'। কাঠ পুত্তনিকা বেমন নর্জনকারীর ইচ্ছামুসাবেই নৃত্য করে, তক্রপ সকলেই কালের বিধানামুসারে স্থয়মুখে চালিত হয়। অবাসন্ধ বলিল, হে রাজন! আপনি কুর হইবেন না, আমি এরোবিংশতি অক্টোহিণী সৈক্ত সহ সপ্তদম্বার পরাজিত হইরাও একবার অস্ব লাভ করিরাছি। স্থতরাং নিরাশার কুন্ধ হইবার কারণ নাই। চিরদিন কাহারও সমান বার না। এখন উহাদের অনৃষ্ট স্থপ্রসর, সেই জন্ত অতি অরমাত্র সৈক্ত কহিরাও আমাদের সকলকে পরাস্থ্য করিল। আবার বধন আমাদের,

স্থানর আসিবে তথন আমধাও মিশ্চরই উহাদিগকে পরাজিত করিব। বুধা থেগের প্রয়োজন নাই , কালের চক্রই এইরূপ।

পৰাজিত পলাৱিত নৃপতিস্কলের মুখপাত্র জরাসক্ষ এইক্ষপ বলিলে সকলেই সান মুখে ক্রমে ক্রমে ক্রমে ক্রমে ক্রমেন করিতে লাগিল।

ক্তি এই এখনও কাটিব না। কৃষ্ণ-বেধী ক্ষমী রাজ্যবর্গকে পরাজিত ও অপমানিত ইউতে দেখিরা জোধে অলিরা উঠিল। তাহার পাপের প্রায়ণ্ডিত ত পূর্ণ মাজার অব্যোজন। কৃতরাং তাহার উত্তেজনা বে স্বাচ্চাবিক তাহাতে জার সন্দেহ কি ? নে সমবেত রাজগণকে কাপুরুব দ্বির কবিরা আমৌহিণী সৈপ্ত সমভিব্যাহারে অক্যুচ্চ কর্ছে ভালানিগকে ওলাইরা বলিল, ''হে বাজ্যবর্গ ! আপনারা প্রথণ করুন আমি বৃদ্ধে কুর্কৃত্ত ক্রককে বিনাশ না করিরা কৃত্তিন লগরে প্রত্যাবর্ত্তন করিব না। ইহা আমার ত্রিস্ত্যা-বন্ধ প্রতিজ্ঞা। হর্শতি কৃষ্ণ আমার ভারনীকে সহসা অপহরণ করিরা আমৌদিগকে বে প্রকাব অপমানিত করিরাছে, তাহার সমূচিত কল প্রদান না করিরা আমি আর বীরসমাজে এ মৃথ দেখাইব না।"

পরাজিত রাজন্তবর্গ তাহাব এই আকালন শুনিরা নীরবে পরস্পর পরস্পরের মুধানেন চাহিতে লাগিল। কেই উৎসাহ-সূচক কোন কথাই বলিল না। তাহাদের ঐ প্রকার দর্শন ভলীতে বেন ইহাই স্থচিত হইতে লাগিল ঝে, "বাপু! ও আকালন অধিকর্জণ থাকিবে না। আমাদের দলা দেখিরা যথন তোমার জান হর নাই, আমাদিগকে যখন নিতাত্ত কাপুরুষ ঠাওয়াইয়াছ, তখন তোমার অদৃত্তে বে নিপ্রাহ ভোগ বথেটই আছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সে বে ক্ষেম প্রুম, তাহা ভাহার ছই একটা পরাগতেই বুবিতে পারিবে। আলমা এডগুলি বে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলাদ, ইহা কি আমাদের কাপুরুষতা ? তুমি কি এড বড় বীর ? কৌশলী ক্ষেম হড়ে বে ভোমার মরণ সরিকট, ইহা ভাহারই পূর্ব্য লকণ! বাহাহউক, বাও, কলেন পরিচিরতে!" এদিকে, রুল্মী ঐ কথা বিলাই রুল্মিরের বেলে বেগে নৌড্রা "রে পারও! ডিক্ক তির্চা" নিজেপ করিছে বিজেপ রাজক করিছে বাংলা করিছেই আবার চীৎকার করিছে বিজেপ করিছ। বাণ নিজেপ রালিটেই আবার চীৎকার করিছে। বাণ নাম বিলা উঠিল "রে

ভগিনীকে হৰণ করিয়া শইয়া আসিয়াছিস্, যদি বাঁচিবাৰ সাধ থাকে ভবে অবিলব্যেই তাহাকে পৰিত্যাগ কর।"

কৃষ্ণ তাহার আন্দালনের উত্তর না দিয়া ক্ষিপ্রহন্তে বাণত্রর কাটিরা ছরটী শবে তৎক্ষণাৎ কর্মীকে বিদ্ধ কবিলেন। চাবিটী বাণে তাহার অথবরকে, ছইটী বাণ দাবা তাহার সার্রথীকে এবং তিনটা বাণ দারা প্রক্রা কাটিরা কেলিলেন। কর্মী পুনর্কার ধর্মক ধারণ করিয়া পাঁচটা বাণ দারা প্রীক্ষকে বিদ্ধ কবিলে তিনি অবিলম্বে তাহার ধর্মক ছেলন কবিলেন। সে আবার ধর্মক গ্রহণ কবিলে অচিবে তাহার ছেলন কবিলেন। তথন লে পরিম্ব, পটিশ, শূল, চর্মা, অসি, শক্তি ও তোমর এভৃতি যে সমুদর অস্ত্র গ্রহণ কবিয়া যুদ্ধ করিতে উন্থত হইন প্রীক্ষণ তৎক্ষণাৎ তাহার পঞ্জ থক্ত করিয়া কাটিয়া দিলেন। ইহাতে সে অতিশর ক্রুদ্ধ হইয়া ক্ষক্ষকে কাটিবার মানুসে অসি হক্তে লইয়া রথ হইতে লক্ষ্ণ প্রদান পূর্ককে বেগে ধাবিত হইল। ইহা দেখিয়া ক্ষণ্ণ বিদ্বাহেগে তাহার খ্রুণা ও চর্ম্ম তিল তিল কবিয়া কাটিয়া দিয়া তাহাকে বধ কবিবার অস্ত্র স্থতীক্ষ অসি ধাবণ পূর্কক রথ হইতে অবতরণের উত্যোগ কবিলে, আত্বর্ষ আতক্ষে অত্যক্ত. শক্তিতা ক্ষিমী স্থানীর চরণহয়ে পতিত হইয়া অতি কাত্রব স্ববে বলিতে লাগিলেন:—

"হে বোগেশব। হে অদীমপ্রভাব। হে দেব-দেব। হে জগৎপতে। হে বীরপ্রেষ্ঠ। হে মঙ্কলমর। আমার ভ্রাতাকে বধ করিবেন না, ক্ষমা করুন, ক্ষমা করুন।"

ভরকন্দিত-কলেববা, শোকগুক-মদনা, বালাক্ক-কণ্ঠা, চাঞ্চল্য ঘণতঃ আলু থালু বেশা, খালিতাভবণা করিবীকে সকাতবে পদহর গ্রহণ করিতে দেখিরা জীক্ষ্ণ করুণার্ত্র ইইরা তাহাতে বিবত হইলেন। এবং পট্টবন্ত্রে শ্রাণক উক্কত কর্ম্বীকে বন্ধন পূর্বক বসিক ক্ষণ্ণ অসি হারা তাহাব শ্রশ্রের হানে হানে মুগুন করিরা দিরা তাহাকে বিরপ করিরা দিলেন। কেবল সালে চুণ কালী দিতে বাকিং রাখিলেন এইজন্ত বে, পরাজরেই তাহার সেই কার্য্য সম্পন্ন হইরাছে। কিছ্ক-বলরাম ক্ষ্মীকে অপমানে মুভপ্রার দর্শন করিরা দর্মার্ত্র হইরা বলিলেন, ক্লক! ভুমি ঐ কার্য্য ভাল কর নাই, ইহা আমাদেব পক্ষে অতিশন্ন নিন্দানীর হইরাছে। আমার বোধ হয় প্রবৃদ্ধিক বলরাম ইক্সিতে বলিলেন, ক্লক। ঐরপ না করিরা

মাথা মডাইয়া ঘোল ঢালিয়া দিলেই ভাল হইত. শাল অকুঃ থাকিলেও কোন ক্ষতি ছিলনা। যাহাহউক, তিনি প্রকাশ্তে সহত্ত ভাষার মড়াব উপৰ খাড়ার ঘা দিয়া বলিলেন, বান্ধবগণ পৰ্হিত কৰ্ম কৰিলেও কেশ শাক্ৰ মুখ্তম করিয়া বিরূপ করাই তাহাদের মৃত্য় ৷ বান্ধব বধযোগ্য গাহিত আচবণ করিলেও তাহাকে বধ করিতে নাই. ত্যাগ করাই শ্রের:। নিজ দোকে যে ব্যক্তি হত হইরাছে তাহাকে পুনর্ব্বার বধের আবশ্রক কি ? এবং ক্লব্লিণীকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন ''মাতঃ। প্রতাব এইরূপ বৈরূপ্য দর্শন কবিয়া আমাদের প্রতি অসন্তষ্ট হইও না. কেন্ত কাহাকেও সুথ বা হঃখ দিতে পাবে না। মাহুৰ আপনি আপনাৰ সুথ হঃখেব কর্বা। তাহার নিজ্জত কর্মকগই তাহাকে ভোগ কবিতে হয়। হে সতি। তুহি এবন্ত হ:খ করিও না। কাবণ প্রকাপতি ত্রহ্মা কর্তুকই ক্ষত্রিয়দিগের এই কর্ম নিশিষ্ট হইরাছে। প্রয়োজন হইলে এ জ্বন্ত ভ্রাতাও ভ্রাতাকে বিনাশ কবিতে পাবে। এই ধর্ম অতি কঠোর। তোমাব ত্রাতা জীবের অহিতকাবী: দণ্ড বিধানই তাহাব প্রকৃত কল্যাণ। তুমি জ্ঞানহীনার স্তায় হয় ত তাহাব ঐ সঙ্গলকে অনুস্প মনে কবিতেছ। কারণ, তোমাব মঙ্গলই যদি তাহার অভিপ্রেত হইত, তবে বে কর্ম ভোমার মঙ্গলের বাধক, ভাহা সে করিবে কেন ? স্থভরাং ভোমার মঞ্চলামন্সলের চিন্তা তাহাব নাই। সে নিজ হঠাছি প্রণোদিত দান্তিকতার যে আত্মসর্বানাশ করিরাছে. সে কর্মফল তাহাকে অবশুই ভোগ করিতে হইবে। এজ্ঞ তুনি মন:কষ্ট করিও না।

ইহা বলিরা বলদেব মৃত্যু অপেক্ষা অধিকতর শান্তি প্রদান করিতে কল্পীর বন্ধন মোচন করিরা দিলে, সে অপমানে মৃতপ্রার ও অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইরা মনে মনে সেই প্রতিজ্ঞা শ্বরণ কবিরা পলার্মন করিল বে, "ছাই ক্লফকে বিনাশ ও ভগিনীকে উদ্ধার না কবিলে সে কুণ্ডিন নগবে প্রবেশ করিবে না।" স্থতবাং কোন্ কালা মুখ লইরা আবার দেশে ফিরিব ? তজ্জন্ত কল্পী কুণ্ডিন নগরের বাহিরে ভোজকট নামক পুরী নির্শাণ করাইরা তথার বাদ করিতে লাগিল।

এদিকে কৃদ্ধিণী বলদেবের প্রবোধে আখন্ত হইলেন এইজন্ত বে, বান্তবিকই বিদি আমার মঙ্গল ইকাদের উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে আমার মঙ্গলের বাধক এমন কোন কার্য্যে, ইহাবা এমন কবিরা প্রাণপাত করিতে আসিত না। ইহারা, জামার মিত্র নতে, শত্রু ! কৃদ্ধিণী এইরূপ চিন্তা কবিতে করিতে পথে চলিতেছেন,

এদিকে রথ বিশ্বরোলাদে চতুরক সৈত্ত সমভিব্যাহারে দারকার উপনীত হইলে বহু সমাদরে তাঁহারা পুরী প্রবেশ করিলেন।

অনস্তর চারিদিকের মিত্র রাজগণে নিমন্ত্রণ করিয়া নির্দ্ধারিত দিনে ক্লকের সহিত কল্মিণীব উদাহ কার্য্য সম্পন্ন হইয়া গোল। মহাক্রাহোৎসবে বারকার আনন্দের স্রোত বহিলণ চতুর্দ্ধিক হইতে কত জনে কত মহামূল্য উপহার আনিরা নব বধুকে প্রদান করিতে লাগিলেন। কুরু, সঞ্জর, কেকর, বিদর্ভ, বহু ও কুত্তী বংশীর রাজগণ আনন্দোচ্ছাস করিতে করিতে বারকাপ্রীতে আগমন করিগেন। বারকাপ্রীর প্রতি গৃহ, পত্র পূসা, পত্রব, পতাকা ও হেম-কুন্তাদিতে স্পাজ্তিত ও আনন্দ মুখরিত হইয়া উঠিল। রূপ-বৌবন-সম্পন্না সালহাবা বোড়শী বমণীগণ দলে দলে পরস্থার পরস্থারের গলদেশ আলিজন করিয়া আনন্দ বিদ্যাবিত নেত্রে বারকাপ্রীব অতুলৈখর্ব্য সম্পন্ন চারিদিক দর্শন করিতে লাগিলেন। পবিশোক উন্দেশে গমন করত পথশোভা পুরিরর্জন করিতে লাগিলেন। পবিশেষে তাঁহারা প্রাসাদে প্রবেশ পূর্মক নববধ্ব লক্ষীব ভার মাহিলী ক্লপ দর্শন কবিয়া মোহিত হইয়া, শতমুধে প্রশংসার নগৰী মুখরিত করিয়া ভূলিলেন।

এইরপে নববধুব অপূর্বে রূপ লাবণ্যের মধুমর কথা চারিদিকে প্রচারিত হইরা
ঘারকার বিবাহের আনন্দ-স্রোত কিছু দিন ধরিরা প্রবাহিত হইতে লাগিল।
অপবিচিত জনগণেব মধ্যে বধ্, ঘনিষ্ট আত্মীরার ক্যার বহু সমাদ্বের প্রাপ্ত হইরা
আনব্দে কাল্যাপন কবিতে লাগিলেন।

কামদেবের জন্ম।

---·:(·):·---

প্রীক্তমে একার অন্তবকা কির্দর্ভরাজ-নন্দিনী ক্রমণীব গর্ব্তে ক্রম্ক পুত্র কামদেব প্রায় জন্ম গ্রহণ কবিলেন। তাঁহার আকার, প্রকার, রূপ ও তাণ প্রায় পিতাব স্থায়ই হইল।

পতিতে অত্যন্তাহৰকা পদ্মীর পতি সদৃশ পুত্রই লাভ হয়। পতিব বলবীর্য্য, দ্ধপণ্ডণ পুত্রে বিকাশ লাভ কবে। এইজন্ত পুত্রকে আত্মল বলে। পুত্র লব কুশন্ত পিতাব স্বারূপ্য লাভ কবিয়াছিলেন। ইহাই রমণীর প্রেম প্রীতি, ভালবাসা ও সতীত্বেব পৰিচায়ক। বে সমাব্দে এইরূপ অমুবক্তা স্বামী-সোহাগিনী সহধর্মিনীব সংখ্যা অধিক, সেই সমাজই জগতে যশোলাভ কবিরা থাকে। ইহাব বৈপবীত্যই সমাজের পাপের সংখ্যার পরিচর দের। আজকাল সমাজের বে এই প্ৰকাৰ অধঃপতন, ইহার প্ৰধান কারণই এই। পিছা পাপাদক্ত, কুক্ৰিরারত, মাদক জব্য-সেবী ও নীচমনা; মাতা, ধর্মত্যাগিনী, ইব্রিম পরামণা, বিলাসিনী, দেবছিলে শ্রদ্ধা-হীনা ! পিতামাতা ধর্মাচারী হইলে তাঁহাদের সম্ভান ষেমন ধার্মিক ও नवनानन्त्रवाहरू इव ; এবং সেই সম্ভান হইতে বেমন দেশ, দশ ও সমাজ কল্যাণ সাধিত হয়; আবাৰ তদ্বিপরীতে পিতামাতা ঝাসজ্ঞা, ইন্দ্রিরপরায়ণ, হাদরহীন ও অধার্শ্বিক হইলে তাহাদেব সন্তানও বে-তক্ষণ হইবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সেইরপ সম্ভান হইতে পিতামাতা কোন প্রকার স্থথের আশাই করিতে পারেন না। বৰং তাহাদের অত্যাচারে নিত্যান্ত লাখিত, প্রহাত, হত-সর্বাহ ও দারুণ হৰ্দশাগ্ৰস্ত, এমন কি অপদাত মৃত্যুকেও বরণ কৰিতে বাধ্য হন। সম্ভানোৎপাদনে পিভাষাতার স্থুখ স্বাচ্ছন্দ্যের দিক দিরাও দারীম্ব কম নহে ! অপরিণামদর্শী মুচজন কাম-লাগসায় নিমজ্জিত হটরা ভাপনাদের ও সমাজেব বোর অধনন ডাকিয়া আনে। এইকছ হিন্দু শান্ত নশতি বা ভাবী সভানের জনক জননীকে কত সংখ্যের উপলেশ দিয়াছেন ৷ হিন্দুৰ ভাষ প্রিণামদর্শী জাতি জগতে দিন্তীর নাই বলিলেও অত্যুক্তি হর না। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও বিলাসিতার মাহে আমরা খাল কাটিরা কুরীর আনিতেছি। আমরা আমাদের সনাতন ধর্ম ভূলিয়া, কাম-কাঞ্চন-লালসা-পর্যুসিত বে জাতির অমুকরণ করিয়া, জাতি ধর্ম হারাইয়া, যে নরকে উপস্থিত হইতেছি ভাহা হইতে মুক্তিলাভেব সন্তাবনা আরু বুঝি ইহ জল্মে নাই! যে ঘুণ্য পাপে এখন পাশ্চাত্য দেশ ভবিয়া গিয়াছে, যে পাশ ইইতে আত্ম বক্ষা করিবার জন্ম এখন তাঁহাবা প্রকাশ্চ আইন করিয়া সতর্কতা অবলম্বন কবিভেছেন। সেই পাশ এখন আমাদিগকে পাইয়া বসিয়াছে। আমাদেব তণাক্থিত উচ্চ শিক্ষিত জনগণের অধিকাংশের মধ্যে ভাহা পাশ বলিয়াই গণ্য নহে। আপন আপন জ্বী পুল্ল কন্সাদিগকে যথেছোচাবের প্রশ্রেম্ব দিয়া সমান্তকে বসাতলে গইয়া বাইওছে! ভগবান্ রক্ষা করুন, নভুবা আরু উপায় নাই।

ভাই ! মোহে তৃলিও না । তুলিও না, তুমি হিন্দু । সংব্যই হিন্দুর জাচার ও অবশ্র পাগনীর কর্ত্তব্য । বদি পুত্র কল্লা হইতে অংশ স্বাছন্দ্য চাও, তবে নিজ্পে নাবধান ও সংবত হও । পত্নীকে হিন্দুর আচার, হিন্দুব ধর্ম শিক্ষা দাও । নতুবা নিজে বেমন হইবে, পত্নীকে বেমন শিক্ষা দিবে, তক্রপই সন্তান স্বান্তহণ করিবে । স্বহন্তে বিষত্ত্বক বোপণ করিবে ! তাহার কলে লাহ্ণনা, নিগ্রহ ও প্রাণত্যাগ ঘটলে তজ্জ্জ অপর কেহই দোবী নহে, দোবী তুমি নিজে । তোমাব মনোবৃত্তিব অমুদ্রপই সন্তান লাভ কবিবে । তুমি সং হইলে সং, এবং অসং হইলে অসং সন্তান জানিবে । আজকাল বিক্লতক্ষতি পিতামাতার বিসদৃশ সন্তানে সমাজ ভবিরা ঘাইতেছে ! কাজেই সর্ব্বপ্রকাবে দেশ অন্যোগতি প্রাপ্ত হইতেছে । অদরের সভৃত্তি লোপ পাইতেছে । ধর্ম্ম দেশ ছাড়া হইরাছেন ! কারণ পিতামাতার প্রকৃতিৰ অমুদ্রপই সন্তান জন্মার । সেইজন্ত ভাগবত্ত বলিতেছেন, ক্লফেব উরসে ক্লডাম্বক্তা ক্লিরীব গর্ভে রণেগুণে ক্লফ সদৃশ পুত্রই জন্মগ্রহণ কবিবেন ।

কামদেব কর্ত্র কোপানলে ভন্নীভূত হইরা দেহ ধারণ ব্যক্ত পুনবার প্রীকৃষ্ণকেই আদ্রর করিরা তাঁহার দেহে প্রবেশ পূর্বক অবস্থান করিছে লাগিলেন। পরে কল্পিনীর গর্ত্তে প্রহার নামক প্রেরণে ক্যাগ্রহণ করিলে শাবর নামক এক অস্তর তাহা অবগত হইরা তাঁহাকে আপনার শত্রু বলিরা আনিয়া বিশেষ সতর্ক্তা

অবস্থন কবিল। এবং পৰে পাছে বৃদ্ধঃ প্ৰাপ্ত হইরা তাহার কোন অনিষ্ট সাধন কবেন, এইজভ সেই অস্থ্য মারা মূর্জি ধরিরা দশ দিনেরও ন্যুন ব্যক্ত সেই শিশু কামদেবকে স্তিকা গৃহ হইতে অপহরণ করত সমূদ্র জলে নিক্ষেপ পূর্বক নিজ গৃহে প্রস্থান কবিল।

বালক সমৃত্রে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র এক অতি বৃহৎকার মৎস্থ তাহাকে তৎক্ষণাৎ প্রান্ন করিয়া ফেলিল। কিন্তু সেই মৎস্থ তৎক্ষণাৎ ধীববগণ কর্তৃক ধৃত হইরা শব্দৰ অস্থবেব নিকট উপহাব স্থারূপ প্রেবিত হইলে পাচকগণ সেই অন্ত্তত মৎস্থ লইরা বন্ধন শালায় গমন করিল। এবং তাহাব উদর বৃহৎ দেখিয়া ডিবের আশায় তীক্ষধার অস্ত্রের হারা ধীবে ধীরে তাহা ছেদন করিবামাত্র ত্যাবো একটা অপূর্বে বালক দৃষ্টিগোচব হইল। তাহাবা অতি যত্ম সহকারে বালকটীকে বাহিব করিয়া মায়াবতীকে অর্পণ কবিলে তিনি তাহার ক্ষপ দেখিয়া অতিমাত্র বিশ্বিত হইয়া এই অপূর্বে বিবয় চিস্তা করিতেছেন, এমন সময় দেববি নাবদ অক্ষাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া বালকেব পূর্বে বৃত্তাস্ত, জন্মাদি ঘটনা, শব্দর কর্ত্তক হবণ এবং মৎস্ত কর্ত্তক ভক্ষণ প্রভৃতি অবগত হইলেন।

ক্ষুত্র কোপানলে ভশ্মীভূত প্রাণপতি কন্দর্পের পুনর্জন্ম কামনার কন্দর্প পত্নী রতি এতদিন মারাবতী নামে অভিহিত হইরা প্রচ্ছরভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। সম্প্রতি শম্ব গৃহে পাকাদি কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া নারদ কথিত সেই শিশুকে কামদেব জ্ঞানে যথেষ্ট বন্ধ ও স্বেহে পালন করিতে লাগিলেন।

নেই শিশু বথাকালে বৌবনে পদার্পণ কবিলে আরও অপূর্ব্ব কান্তিতে যুবভিগণের মোহোৎপাদন করিতে লাগিলেন। নিজ পতি কৃষ্ণপুত্র প্রছায়াহেবের এইরপ রপ লাবণ্য দেখিরা একদিন মারাবতী সলুজ্জ ভাবে মুছ্মন্দ হাস্থ সহকারে ক্রকুটি কুঞ্চিত্র কটাক্ষপাত হারা স্থরত প্রার্থনার তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে, ভিনি বলিলেন "মাতঃ! আন্ধ ভোমার বিপরীত ছাব দেখিতেছি কেন? ভূমি মাতৃভাব বিসর্জন দিরা কুলটা কামিনীর স্থার হাব ভাব হেলা লীলার এমন কুছাব প্রকাশ ক্রিতেছ কেন?

স্ক্নাল এইণালৈ ! কাম, ধীন ছিল আচ্দেল ! নতি আগ্রহাৰিতা— ভাবপ্রাৰণা—শোহে অধীনা ! কাম যা বলিলে সে কর্ণে অনুসি প্রানান কৰে !—সে ভাব চাণিবা নাৰিতে পানে না ! কাম জানান নিকুট জানহীন কৃতি শিল্প ! সে ভাহাকে আপেন পতি জানিয়া সাগ্রহে রকা ও পান্তন করে !—আপন ইজিতে চালার, আপনার বলে রাখে ও পারপুষ্টি দান করে ! কান বন্ধ, সে বন্ধী; কান করি, সে বন্ধী! ভাই বলিভেছি সর্বানাশ এইখানে ৷ মাতৃ স্থানীয়া হইরাও সে বলপুর্বক ভাহার পদ্ধীয় কবে !

মণিপুৰ অঞ্চলে জতি শিশুর সহিতও যুবতির বিবাহ হর। সে সেই শিশুকে পতিত্বে বৰণ করিয়া আপন গৃহে আনিরা মাতার স্তার আদর বত্বে শালন পালন করে। কিন্তু তাহার লক্ষ্য থাকে সেই শিশুব যৌবনে। সে বৌবন প্রাপ্ত হইলেই তাহাকে পতিত্বের আসন দিরা আপনাকে তাহার অধিকৃতা পদ্মী বলিরা আন্ত-দান করে।

আহো ! ভাবেব কি বিকার। মাতৃক্ষণে লালন পালন, আরু পদ্মীরূপে আত্ম-সর্বব্য গ্রাসেব আক্রমণ।

এইজন্ম বিচাবের প্রয়োজন। রতি অর্থাৎ প্রবৃত্তিকে দমন করিতে না পাবিলে কামেব উপব কর্তৃত্ব কবা যার না। কাম, তেজঃ ও আবুর্মক —লোক হিতকাবী, অপগও শিশুর স্থার অতি সবল ও ক্রমশঃ বর্মনশীল!—অদম্য শক্তিশালী ও অসম্ভব সম্ভবকাবী! তাহাকে আয়ন্ত করিতে না পারিলে জীবন যৌবন, ধর্ম কর্মা, সকলই বিফল! এইজন্ম ভালমক্ষ কর্মাকর্মের বিচার চাই। বিচার আসিলেই সর্মনশী রতি পলায়ন কবে!

মাংসাশী, জনগণ ছাগ ও যোৰগ প্রভৃতি পুষে,—বাল্য হইতে তাহাদিগকে বদ্ধে রক্ষা কবে এবং তাহাদের দেহ পুষ্টিৰ জন্ম ভাল থাছা দের —মাংসেব লোভে ! কক্ষেপ যাহারা পতি পুষে, তাহাদেরও লোভ ঐ আমিৰে ! তাই বলিতেছি, আমিৰ ভোজিনী রাক্ষনী রতিব হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে হইলে বিচাৰ চাই ।

বাহাছউক, বতি লজ্জিত হইয়া বলিলেন, আপনি গুগ্ৰান শ্ৰীক্লকের পুত্র সাক্ষাৎ কামদেব। স্তিকা গৃহ হইতে শবরাস্থর আপনাকে হরণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে তথার এক বৃহৎ মংস্ত আপনাকে প্রাস করে। ধীববগণ কর্তৃক সেই মংস্ত গুড়ার স্বরূপে শবরের নিক্ট প্রেরিত হইলে তাহার উদর হইতে এখানে আমি আপনাকে পাই; এবং সেই অবধি অতি বঙ্গে আপনার সেবা করিয়া আসিতেছি? আমি আপ্নার অধিকৃতা পত্নী রতি।

শ্বর অভিশর বলবান ও অজের। বহু মারা জানে। আপনি বোহনাদি

বিবিধ মারা শক্তির বিক্তারে আপনার এই পরম শক্তকে অবিদর্শে সংহার করিয়া সম্মর আপনার জননী কলিণী দেখীর নিকট চকুন। অহো! আপনাৰ অভাবে আপনার মাতা অত্যন্ত কটে কাত্রকটে রোগন করিতেছেন। আবি আপনাকে সর্বপ্রকার মারানাশিনী মহামারা-বিভা প্রদান করিতেছি। আপনি তাহা গ্রহণ কলিয়া হইরা অভিরে অভ্যুর সংহার করুন।

শহাষারা-বিজ্ঞা লাভ করিয়া রতির প্রার্থনার প্রান্ত্যর শহবেব নিকট উপস্থিত হইরা বিবিধ তিরন্ধার বাক্যে ভাহাকে উত্তেজিত করিলে সে পদাহত সর্পের ভার ক্রিয়া বিপুণ গ্রদা ভ্বাইয়া প্রচণ্ডবেগে তাহা প্রেয়ারের উপর,নিক্ষেপ করত ক্ষাধ্বনির ভার ভীবণ চীৎকার করিয়া উঠিল।

তৎক্ষণাৎ প্রত্যন্ত মদা দারা তাহা প্রজিরোধ করত তাহার প্রতি স্বীর গদা দিক্ষেপ করিলে, শস্ব দৈত্যাচার্য্য মর কর্তৃক উপদিষ্ট অন্তর্জানাদি দৈত্যমারার কাহাব্যে অন্তর্হিত ও আকাশমার্গে গদন করিয়া বারিধারার ক্লার শিলা সমূহ দারা প্রেছায়কে আবাত কবিতে লাগিল। কিন্তু তিনি তাহাতে কিছু মাত্র বিচলিত না হইরা মর্ক্ ধারা বিনাশিনী সম্বশ্বণমন্ত্রী মহাবিভার প্ররোগ করিলে অনপ্রোগার হইরা শস্বর,—শুহুক, গর্ম্বর্ক, পিশাচ, উরগ ও রাক্ষণ প্রভৃতি নানা মারা প্রয়োগে তাহাকে পরাত্ত করিবার তেটা করিল। কিন্তু ক্লাকন একে একে সকল থারা নিবসন করিয়া স্থতীক্ষ অসি বারা ভাহাব কিরীট-কুপ্রল-শোভিত তার ক্লাকবিশিষ্ট শিরক্ষেনন পূর্ব্বক তাহা ভূপাতিত করিলেন।

অনস্তর শবর নিধন বস্তু দেব আশীর্কাদ শান্ত করত প্রান্তার স্থীর পদ্মী রতির সহিত ব্যোমবানে আবাহণ করিরা বারকার উপনীত হইলেন। নববনপ্রাম্কলেবর পীতকোবের-বসন আবাহুলিভিত্যাত, স্থমধুরহাভ্যমর, স্থনীল ও কুঞ্চিত অলকাবালালাভিত বদনবগুল এবং ঈবদারক্তলোচন প্রায়ুরকে সহসা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে দেবিরা রবশীললামস্ত্তা নববৌবন-সম্পন্না অপূর্ব্ব রূপনী ললনাগণ দূব হইতে তাহাকে প্রীকৃষ্ণ প্রমে লক্ষার স্থ স্থাকে পলায়ন কবিলেন। পরে বিশেব নিরীক্ষণে প্রীবংশাদি চিক্ত না দেবিরা বধন বুবিলেন তিনি রক্ষা সহেন, তথন তাহাকের বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর করিতে নাজিলেন। কৃষ্ণ রক্ষা স্থানাকাত ব্বকেব পরিচর কানিতে ব্যক্ত কইলেন। তাহার মধুমর কথা

ন্ধনা ক্ষমণীৰ ভাষান্তৰ উপস্থিত হইল। মাতৃষ্ণেহে তাঁহাৰ পরোধন হইতে ছথ ক্ষমিত হইতে লাগিল। এবং স্থিকাগৃহ হইতে অপদ্যুত সন্তানের কথা মনে পড়িল।

তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, আহা ! এই পদ্মপলাশলোচন পুরুষশ্রেষ্ঠ বালকটা কে ? কাহাঁব পুত্র ? কোন্ বন্ধগর্ভা এমন সন্ধানকে উদবে ধবিরাছেন ? আব এই পবম লাবণামনী অত্যমূত অন্ধবী কামিনীই বা কে ? ইংগরা কোণা হইতেই বা আসিলেন ?

হার ! হার । আমাবও একটা পুত্র স্তিকা গৃহ হইতে অপজ্ঞত হইরাছে, আৰ তাহাকে পাইলাম না ৷ অহো ৷ দে যদি জীবিত থাকে, তবে বয়স ও রূপগুণে সম্পূর্ণ ইহার মতই হইবে। হার! হার! আমাব কি' এমন ভাগ্য হইবে, ভাহাকে কি আবাৰ আমি ফিবিয়া পাইব ? ভগবান কি আমাৰ প্রতি মুখ তুলিয়া চাহিবেন ? আহা ! কি অপরূপ রূপ ৷ ইহাব অঞ্চ প্রত্যক্ষ, গতি, কণ্ঠস্বৰ, হাস্ত ও চাহনি প্ৰভৃতি ক্লফেৰ মতই বোধ হইতেছে ! আৰু क्ति महमा दैशक वर्षन कतियां आयाव शर्छक मखातत कथारे यत हरेटहा । ৰাৎসল্য স্নেহে আমাৰ হানয় ভবিয়া উঠিতেছে ৷ একি ৷ আমার বাম বাহ নাচিতেছে ! তবে কি সত্য সত্যই এই অপূর্ব বালক আমাব সেই সন্তান ! আমাৰ হানৱ বে অবশ হইরা আদিতেছে ৷ পূর্বা স্থৃতি বে আমাকে অধীর করিরা তুলিতেছে। ভগৰানু ! আবাৰ কি আমি আমাৰ সেই সম্ভানকে ফিৰিয়া পাইৰ ? সংসাবে এত কষ্ট ? শোক হুঃধই বুঝি ইহাব ভিত্তি ৷ স্থধ—মন্নীচিকা—ছানাবাৰি মাত্র হার ৷ হার ৷ কে আমাব সেই গভীব শোক নিবসন কবিবে ৷ এ যদি আমাৰ পুত্র না হর, তবে আর আমাৰ এ জীবন ধাৰণ বুথা। আমি বে আব শোক ভাব সহু কবিতে পারি না। হার। হার। পতি অপেকা পুত্রমেহ বে এত অধিক, তাহা জানিতাৰ না ৷ বে কৃষ্ণকৈ আমি দৰ্বময় কৰিয়া বাধিয়াছিলাৰ, পুত্ৰ স্লেহেৰ নিকট, আজ যেন তাহার স্থান নাই,—তাহা যেন দূবে কোথায় চলিয়া পিয়াছে ৷ ইহা আমি ভাবিতেও পারি না ; কিন্তু কি কবি, তাহা যেন আমার আয়ত্ত নহে! যেন কোন অজ্ঞাত শক্তি সেই স্বেহে আমাকে ডুবাইয়া রাধিতেছে ! সেই পুরাতন শোক আব্ধ যেন উপলিয়া উঠিতেছে ! হা ভগবান্! আমি কি করি ? আমার এ কি করিলে।

বিদর্জ-রাজনন্দিনী একান্ত মনে চিন্তা করিতে করিতে অধীরা হইরা অঞ্চলে আশ্রু মুছিতেছেন, এমন সময় বৃষ্ণদেব দেবকী সহ **আ**কৃষ্ণ তথার উপস্থিত হইলেন।

প্রীক্তক তথার উপস্থিত এবং সমুদর ব্যাপার অবগত হইরাও সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞের স্থার উদাসীন ও নিস্তব্ধ ভাবে বসিরা বেন কাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার তজ্ঞপ ভাব দেখিরা ক্ষন্ত্রিশী সহিত সকলেই অত্যস্ত বিশ্বিত হইলেন। কারণ তিনি জাহাদিগকে কোন প্রশ্নই করিলেন না।

ইতিমধ্যে সকল বিশ্বর সমাধান জন্ত অবিলম্পে দেবর্ধি নারদ উপস্থিত হইলেন।
সকলেই সমন্ত্রমে সন্থান স্টচক বিশেষ সমাদরে পরিজুষ্ট করিরা উপবেশন জন্ত তাঁহাকে যথাযোগ্য আসন প্রদান করিলেন। তিনি উপবেশন করিরা কুশল প্রশ্ন করত ধীরে ধীরে প্রহার হরণ বৃস্তান্ত আমুপূর্ম্বিক বর্ণন করিলে ক্লিন্ধী আনন্দে অধীবা হইরা উঠিলেন। এবং নীরবে গললমীকৃতবাসে অতি ভক্তির সহিত তাঁহাকে প্রগাচ প্রণাম করিলেন।

নারদ মূথে শববের শিশুহরণ, তাহাকে সমুদ্র জলে নিক্ষেপ, মংজ্যোদরে প্রাপ্তি, শবর গৃহে অবস্থিতি, শবর বিনাশ ও রতি লাভ রৃতাক্ত প্রবণ করিয়া অস্তঃপুরবাসিনী মহিলাগণ অত্যক্ত বিশ্বিত ও আনন্দিত হৈলৈন। বস্থদেব, দেবকী, ক্লফবলরাম ও ক্লিমনী নবদম্পতিকে আলিক্সন করিয়া বিপুল হর্ষে আশীর্ক্ষাদ করত গৃহে তুলিলেন।

বারকাবাদীমাত্রেই এই সংবাদ শুনিয়া হর্ব বিশ্বরে অভিতৃত হইলেন।

কলর্শের সেই অন্থণম দেহ কান্তি অবলোকন করিরা কান্তন্ত্রমে করিরী ব্যতীত ক্লকান্তাগণও কলর্শেশরে অর্জ্জরিতা হর্টরাছিলেন। এখন তাঁহাকে পুত্র স্থানীর জানিরা অতি কষ্টে সে ভাব সম্বরণ পূর্মক গৃহে ফিরিলেন। স্থতরাং অঞ্চে পরে কা কথা ৮ অত্তব্র মন্তনের রূপ-প্রভাবের কথা আব কি বলিব ৮

व्युरवन्तर भूक्षा जाउत्तर विषया व्युष्टर ।

, পৰস্তপ ধোনি ক্লিন্ততি সত্য সত্য হি নারদ॥ পঞ্চতর।

আদি প্রক্রণ, আদি রলের দেবতা ঐক্ত বলিরাছেন "হে নারদ। ছঠান ছুদ্ধপ প্রক্র দর্শন করিলে—সে প্রাতা বা স্থত হইলেও—রন্ধীর চিত্ত বিকার উপস্থিত হব।" এইজন্ত ইহাবা কামিনী। এমন কামিনীদিগকে বাহার। অবাধ স্বাধীনতা
দিরা বন্ধব সহিত প্রমণ করিতে পাঠান, উহাদের বৃদ্ধির প্রশংসা করিতে পারা
বার না। পাশ্চাত্য শিক্ষাই এইরূপ হতীমূর্বতার জননী। তরুণ তরুণীর অবাধ
সন্মিনন,—অগ্নিতে স্বতাছতির ভার লালসা পরিবর্ধন করিরাই চলে। আবাদের
পবম ভক্তিভাজন ত্রিকালদর্শী মহামহর্বি মন্ত্র এইজন্ত নাবীকে বাল্যে পিতার
অধীন, বৌবনে পতিব এবং বার্ধক্যে পুত্রের অধীন থাকিবার ব্যবহা দিরাছেন।
—ন ত্রীনাং স্বাতন্ত্রমহর্ণিত।

হার ! আমবা আমাদের ত্রিকালদর্শী থবি বাক্য না মানিরা কি আধংপাতেই চলিরাছি । ভগবন্ ! অধংপতিত জাতিকে রক্ষা করুন।

শাস্ত্রও বলিতেছেন :---

মাক্রা হ্বরা হারিকা বা নাবিবিক্তাসনো বসেং। বলবানিজ্ঞিরগ্রামো বিশ্বাংসমপি কর্বতি॥ ভা: ১।১৯।১৫।

মাতা, ভগিনী এবং কন্তার সহিতও কদাপি নির্ব্জনে অপ্রশন্ত আসনে বসিবে না। কারণ বলবান্ ইক্সিরগ্রাম বিশ্বান ব্যক্তিকেও আকর্ষণ করিয়া কুকর্মেরত করাইতে পারে।

কথিত আছে, ভাগবতের টীকাকাব পরম পূজাপাদ কোন মহাত্মা "বিদ্বাংসমণি কর্যতি" ইহা দেখিরা বিরক্ত হইপেন; এবং মনে মনে ভাবিলেন তাহাও কি কথনও হর ? এজা তিনি লেখার ভূল হইরাছে মনে কবিরা মূল শ্লোক "অবিদ্বাংশ মপি" লিখিরা টীকা করিলেন। তাহার পর তিনি কোন কার্য্যোপলকে স্থানান্তরে গমন করিলে বেলা অধিক হইল দেখিরা পথি মধ্যেই ত্মানাহ্নিক সারিরা গমন করিবার ইচ্ছা করিলেন। এবং অনুরে এক জলাশর দেখিরা বল্লালি রাখিরা তানার্থ জলে নামিলেন। অনন্তব ত্মানান্তে জলাশরের তীরে বনিরা আহ্নিক করিতেছেন, এমন সমর ভীবণ রড় আসিরা তাহার বল্লালি উড়াইরা কোখার লইরা পেল। সম্পে করকা সহিত প্রবল বৃত্তি আরম্ভ হইল। নিকটে আর কোন গৃহাদি নাই দেখিরা পীতে কাঁপিতে কাঁপিতে পুক্রিশীর তীরত্ম এক খোপার কুটারে প্রবেশ করিরা আল্লের প্রার্থী হইলেন। খোপা তথ্য বাড়ীতে ছিলনা; অন্তর্জ গিছাছিল'। খোপানী তাহাকে আল্লর দিতে অস্বীকৃতা হইরা বলিল, আনার ত্মানী বাড়ীতে নাই, এ অবস্থার আদি তোরাকে আল্লর দিতে পারিনা। আনার তানী বাড়ীতে

নানা প্রকার সন্দেহ করিবে। অতএব তুমি এখনই এক্সান হইতে প্রস্থান কর। ঝড়েব সহিত বৃষ্টিব বেগ প্রবল হইতে প্রবলতর হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ একে ত শীতে কাঁপিতে ছিলেন, তাহাব উপর ধোপানীব এই কথা শুনিরা হতাশ হট্যা আবও কাঁপিতে লাগিলেন এবং শীতের প্রকোপে মুদ্ভিত হটরা দারদেশে পড়িয়া গেলেন। তাহা দেখিয়া ধোপানী ঘরে টানিয়া লইয়া গুলাবা করিলে কতক্ষণ পৰে ভিনি কতকটা স্বস্থ হইরা উঠিলেন। এবং ধোপানী গুৰু কাপড় দিলে তিনি তাহা পরিধান ও গাত্র আবৃত করিয়া কতকটা স্বস্থ হইলেন বটে ; তথাপি তাঁহাব শীত গেলনা; পূর্ববং কাঁপিতে লাগিলেন। ধোপানী তাঁহাকে কৰ্ণকিং স্বস্থ দেখিয়া বলিন, ঠাকুব ৷ তুমি এখন নিৰুটবৰ্ত্তী কোন গছে আশ্ৰয় লও। আমার স্বামীর আসিবাব সমর হইরাছে। সে আসিয়া তোমার এখানে দেখিলে আমার বিষয় প্রহাব করিবে। এমন কি ভোষারও নিস্তাব নাই। ব্রাক্ষণ বলিলেন, আমি আশী বংসবের বৃদ্ধ, আমায় দেখিলে কিছুই বলিবে না, সে ভর তোমার নাই। আবও তুমি ধোপার মেরে, আর আমি নিষ্ঠাবান ব্ৰাহ্মণ ৷ সে বলিণ, —না ঠাকুব ! তাহা হইবে না ; আমি যুবতি, তুমি বত ৰুদ্ধই ছও, পুক্ব দেখিলেই সে ক্রোধে আমার বিষম প্রহার করিবে, তুমি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বলিয়া সে কিছুই শুনিবে না। তাহাব শাসন বড়ই ভীষণ। সে আমায় বড়ই অবিখাদ কৰে ! তুমি এখনই প্রস্থান কৰ ; নতুবা তোমাব ও আমাৰ অশেষ বিপদ ৷ দে এই কথা বলিতে ৰলিতেই—ব্ৰাহ্মণেৰ ৰুম্পন বেশী হুইতে লাগিল, তিনি ধোপাৰ শুক বস্ত্ৰ রাশির উপর শুইরা পড়িলেন এবং আবঞ্জ ভদ্ধ বন্ধ তাঁহাৰ গায়ে দিবাৰ জন্ত অনুবোধ কৰিয়া অত্যন্ত অছিবতা প্ৰকাশ করিতে লাগিলেন। ধোপানী ব্রাহ্মণের তদবস্থা দেখিরা অগত্যা ভাঁহার গারে ক্তকগুলি কাপড় চাপাইয়া দিল। বাদ্ধণ তবুও, কাঁপিতে কাঁপিতে ধোপানীকে তাহার দেহ চাপিরা ধবিতে বলিলেন। দে বলিল আপনি আন্ধান, আমি ধোপার মেরে; আমি কেমন করিয়া আপনার দেহ চাপিরা ধরিব ? ত্রাহ্মণ বলিলেন, প্রাণ यात्र, ध व्यवस्थात्र त्मीय नाहे,-व्यामात्र व्यान यात्र, धव धत ! त्म विनन, ना शक्ताः! পৰ পুৰুষকে আমি है हेर ना। नीळात कम्मान बाम्यतन स्वानात मूर्क्त उपक्रम হইল, ক্ৰমেই তাঁহাৰ স্বৰ জড়াইরা আসিল! সেই অবহার শেব অমুনৰ জানিয়া (याभानी आस्वर्यक हाभिश परित । भूभीको यूवको याभानीय काउन कुह्यून वृक्

ব্রাহ্মণের গাতাচ্ছাদিত বস্ত্র সমষ্টি ভেদ কবিয়া তাঁহার পূষ্টে এক মনোক্ষ অমুভূতি প্রদান করিল। তংক্ষণাৎ সেই দারণ শীতেব ভীবণ কম্পন যাতনার মধ্যেও ব্রাহ্মণের মরা গাঙে বান ডাকিল।—ভিনি মদনবাণে জর্জারিত হইয়া কম্পনকে কাঁপাইয়া ধোপানীকে আঁকাড় করিয়া ধরিকেন। ধোপানী বলিল, ছাড়ুন ছাড়ুন। আপনি ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ—নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ। আপনার একি রীতি। আমি নীচ জাতি,—ধোপাব ব্যবস্থতা স্ত্রী। ব্রাহ্মণ বেন সংজ্ঞা শুক্তের স্তার দশ হন্তীর বলে তাহাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিকোন,—ভা—হ'ক।

পৰ মুহুৰ্ত্তেই প্ৰাহ্মণ চাহিয়া দেখিলেন—ধোপানী নাই, কুটীর নাই, ঝড় বৃষ্টি নাই,—ত্রিশূল হস্তে কন্দ্র দণ্ডায়মান! তিনি হাসিয়া—"বিদ্বাংসমণি কর্ষতি" বলিয়া অন্তহিত হইলেন। প্রাহ্মণ লক্ষিত ও অধোবদন হইলেন।

কণমাত্র সংসর্গে এমন অলীতিপৰ নিষ্ঠাবান্ স্থসংযত বৃদ্ধ ঋষির বদি এরপ অবস্থা হয়, তবে অসংযত যুবক যুবতীর অবাধ সন্ধিসনেব ফলাফল কিরূপ, তাহা কি আবাব অথমানের অপেকা করে? এমন যে নারী, তাহা হইতে কত দূবে কেমন সাবধানে থাকা এবং তাহাকে কিরূপ ভাবে রাখা কর্ম্বস, তাহা উপেকা কবিয়া আমবা সর্পেব মুখ-চুখন করিতেছি। আমাদের শাত্র—আমাদের ঋষি-বাহ্য অবহেলা করিয়া আমরা সভ্যভার নামে দিনে দিনে যে অধঃপাতে বাইতেছি,— যে স্থাধীনতাব ধুরা তুলিরা ভারতবর্ধের পবিক্র আকাশ বাভাস যে কলকে কর্মিত করিতেছি, হে কল্ড! তুমি একবার বিশ্বস লইয়া না দাঁড়াইকে তাহা হইতে আব মুক্তির উপার নাই!

মুখে যতই সভ্যতাৰ বাণী ছড়াও, স্ত্রী স্বাধীনতাৰ যতই পুত্তিকা লেখ, বুকে হাত দিয়া বল দেখি, স্থবিধা পাইরা থৌবনে কত অত্যাচার অনাচাৰ করিয়াছ ? সেই পাপ ঢাকিতে এখনও স্বাধীনতার প্রবন্ধ লিখিতেছ! গালি দিতে হয় দাও, কিন্তু চক্ষু মুক্তিত করিয়া একবাৰ চিন্তা করিয়া দেখ, সংখ্য স্বাধীনতা কাহাকে বলে! আমাদের শাস্ত্রকার বলিবাছেন ঃ—

ন আতু কাম: কামানামুণভোগেন শাম্যতি।

হবিলা ক্ষাব্যেবি তুর এবাতিবর্দ্ধতে । তা: ১০১৯ ১২।

উপভোগের বারা মদন প্রশমিত হর না বরং অগ্নিতে স্বতাহতির ভার তাহা
ক্রমশ: বহিতই হর। ইহা কি অসতা ?

নাৰ্য্যন্ত যত্ৰ পূজান্তে রমন্তে তত্ৰ দেবতা !—বেধানে নারীক্ষ পূজা সেধানে দেবতাবা সন্তই থাকেন।

কিন্ত মনে বাধিও ষেভাবে পূজা করিতেছ ইহা নারীর পূজা নহে। ইহা
নারীর বাের অসন্মান —অপমান! দেবছিলে ভক্তি, শাল্প সংবদে আকাজ্যা,
ইহ পরলাকের ধর্মকামনা, পতি পূজ বতর শান্তড়ী প্রভৃতি পবিজ্ঞনবর্গের
সেবা, প্রভৃতি শিক্ষা দেওরাই প্রকৃত নারীব সন্মান—নারীর পূজা! ,ভছিপরীতে
ভাহাকে বিলাসের অনন্ত সমুদ্রে নিক্ষেপ,—ভাহার পূজা নহে। ভারতের ধাতে
ইহা সহিবাব নহে। ভারতই প্রকৃত নারী পূজা করিতে জানে। নারীকে মা
ভবানীর স্বরূপা বলিরা পূজা করে।

হে কন্ত্ৰ ! সে যুগের আব কত বাকি ?

সামীতে ত্রীব আতান্তিক অমুবজ্ঞি না জন্মিলে পতি সদৃশ পুত্র লাভ হর না। প্রহারেদ কৃষ্ণ সদৃশ মৃষ্টিই ক্লিনীব কৃষ্ণামূবজ্ঞির প্রকৃষ্ট পবিচর। পিতা পুত্রে এমন অভেদ-দর্শন বে, কৃষ্ণ কামিনীগণও প্রহায়কে চিব পবিচিত কৃষ্ণ বলিয়াই ভধু অবধাবণা নহে, কামনার বিষয়ীভূত মদনমোহন ক্লর-দেবতা জানিয়া সজ্ঞোগেজ্ঞার অবশ হইরা পড়িলেন!

এই শিক্ষাই আর্য্য শিক্ষা—এইরপ পতিনিষ্ঠাই ভারত-রমণীর প্রকৃতি-গত সতীবের পরিচারক। পিতার মনোভার পুত্রে সংক্রামিত হর। একস্তু সংপুত্র লাভ কবিতে হইলে সংপিতা হওয়া প্ররোজন। পিতা ব্যভিচারী, উল্কুল্বল, ইব্রির-পরারণ হইলে পুত্রও তক্রপ গুণ-সম্পন্ন হইরা জন্ম গ্রহণ করিবে। তাহার উপর মাতাও বদি পতিকে উপেক্ষাশীলা, বিলাসময়ী ও ইব্রির-পরারণা হন, তাহা হইলে ত কথাই নাই! আমাদের আত্মলাবে বদি তক্রপ পশু-ভাষাপন্ন পিশাচ সন্তান জন্মগ্রহণ করে; এবং কালে বুদ্ধাবহার বদি তাহারা আমাদের উপর রাক্ষসিক অত্যাচার করে, তবে সে জন্ম আমবাই দোবী! তাহা আমাদেরই ক্লত কর্মের কল! আজ্মলাল আমাদেরই লোবে এইরপ কারজ সন্তানে দেশ ছাইরা বাইতেছে। এইক্রন্তই সর্ক্ত্রে এত জনর্থ! তাই বলিতেছি, সংপুত্র লাভ করিতে হুইলে, স্বসন্তানের জনক জননী হুইরা পরিলাবে অত্মল ক্ষ্প লাভ করিতে হুইলে, ধর্মার্থকামনোক্ষ প্রার্থী হুইরা অন্তিনে ভগবচ্চরণারিক্ষ লাভের বাসনা ক্রন্ত দেশ ও দশের স্বোক্ষল করিবার বাসনা হুইলে আমাদিগকে ক্লসংবত,

নিঠাবান্, দেবছিলে ভক্তি-পরারণ আদর্শ গৃহী হইতে হইবে। অপরের কথা ছাড়িয়া দাও, শুরু আমাদের কথা শান্তির জন্ত আমাদিগকে সংযত হইতে হইবে। আমরা যেনন বৃক্ষ রোপণ করিব, তাহার ফলও ত ভক্রপ হইবে! আমরা যদি অপরিণামদর্শী হই, বিলাদের জ্রোতে দেহ ভাগাইয়া আপাতঃমধুর- পাপে ভূবিরাঘাই, ভবে তৎভাবোৎপর গরানও বে আমাদের অপেকাও শত সহল্র ওপ পাপাচাবী হইরা উঠিবে, ভাহাতে আর সন্দেহ নাই! এইজন্ত সংসারে কথ স্বাচ্ছন্দা বিধান জন্ত আর্থা থবিগণ আমাদের সর্বাকার্থ্য সংযম অশিক্ষার ব্যবস্থা করিবাছেন। বিলাসে সর্বাক্তই গুঢ়োৎপরের প্রাচুর্থ্য লক্ষিত হর। ইহা নরনারীর ইল্লির সেবারই বিষমর কল! এইজন্তই পাপের প্রাচুর্থ্য ভাতিশ্রেরা, নিঠাতপতা অন্তর্ভিত হইলে দেব-মানব সম্বন্ধ ভিরোহিত হর। এইজন্তই "পৃথিবীতে অল্প

হার ! হার ! আমবা এমনই মেহিার বে, আত্মস্থেবও কামনা কবি না ?
—ভাহা চিন্তা করিবারও আমাদের অবসর নাই ! ভগবান্ পাপ হইতে রক্ষা
করুন !

জামুবতী ও সত্যভাগার পাণিএহণ।

সত্রান্তিৎ মানক একপন স্থাড়ক্ত, স্থা প্রদন্ত ভ্রমন্তক মণি ধাবণ কবিরা বাবকার আগমন করেম। সেই মণি প্রভাহ আট ডার (কোন বিশেষ পরিমাণ) স্বর্ণ প্রদাব কবিত। মণিব আবও গুণ ছিল, সে বেধানে থাকিত তথার ছর্ভিক্ক, মহামারী, সর্শত্তর, আধিব্যাধি প্রভৃতি কোন প্রকাব অকল্যাণ হইত না। সেই মণি দেখিরা বারকাবাসীরন্দ মণিধাবী স্ত্রান্তিংকই অপূর্ব্ব ক্যোতিঃসম্পন্ন স্থাদেব ক্ষণ্ণেৰ সহিত সাক্ষাৎ কবিতে অংসিরাছেম, ইহা অবধাবণ কবত শ্রীক্ষণ্ণেব নিকট উপস্থিত হইরা নিবেদন কবিলেন, স্থাদেব আপনাব সহিত্ব সাক্ষাৎ কবিতে আসিরাছেন।

প্ৰম পুৰুষ শ্ৰীক্লঞ্চ দ্ব হইতে স্ক্ৰাজিংকে দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন, উনি স্থাদেৰ নহেন, ক্ৰমন্তক মণিধারী আমাদের পূর্ব পৰিচিত স্ক্ৰাজিং! শ্ৰীক্ষেৰ এইক্লপ কথা শুনিৱা ভাঁচাৰা বিশ্বিত হইলেন।

পবে এক সময় শ্রীকৃষ্ণ রাজা উগ্রসেনের জন্ত উক্ত ক্রমন্তক্ষণি প্রার্থনা কবিলে স্ত্রাজিৎ তাহাতে কর্ণপাত না কবিরা মণি গোপনের চেষ্টা কবেন। অনস্তব স্ত্রাজিতের ত্রাকা প্রসেন উক্ত মণিধারণ করিরা মুগরার্থ অবণ্যে প্রবেশ কবিল। এক সিংহ আব সহিত প্রসেনকে নিহত কবিরা অপূর্ব্ব খান্ত জ্ঞানে মণি মুখে লইরা গুহার প্রবেশ করিবাব উজ্ঞান করিলে জাম্বান্ তাহা দেখিরা তাহাকে হত্যা কবত মণি। লইরা প্রস্থান কবিলেন।

এদিকে প্রসেন বছদিন প্রভাার্ত্ত না হওরার স্ক্রাজিৎ রটনা করিল বে, ক্লফ তাহাকে নিখন কবিয়া মণি হবণ কবিয়াছেন। এই পবীবাদ প্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহা খালন জন্ত নগরবাসী জনগণকে সঙ্গে শইয়া মণি অবেষণে বন

প্রবেশ করিলেন। অনম্ভর অবেশ করত দেখিলেন, প্রসেন অর সহিত এক সিংহ কৰ্ত্ত নিহত এবং সিংহও জাখবান কৰ্ত্তক নিধন প্ৰাপ্ত হুইয়াছে। সঙ্গীদিগকে **जारा त्यारेबा जिनि विन्तान कायवानरे निक्रब विन्हबन क्रिकाट्ट**। অমন্তর নগরবাসীজনগণকে গুহার বাহিরে অবস্থান করিতে আঙ্গেল দিরা তিনি কামবানের গহারে প্রবেশ করিলেন। এবং কিরুদ্ধ অপ্রসর হইলে দেখিলেন তাহার প্র মণি শইরা ক্রীড়া করিতেছে। তাহা দেখিরা তিনি মণি গ্রহণ বাসনার অঞ্জসর হইলে তাহার মাতা অপরিচিত ও অনৃষ্টপূর্ব্ব পুরুষকে দর্শন করত ভরে বিষম চীংকার করিয়া উঠিল। তাতার ভর-বিব্বল চীংকার ওনিরা আখবান ভীবণ ক্লোধে অগ্রসর হইলে, ক্লোধ তাহাকে পরম রতন চিনিতে দিল না। সে মোহাজ্বর হইরা শ্রীপতির সহিত বুদ্ধে প্রবৃদ্ধ হইল। ভীষণ বুদ্ধে আঠাইশ দিন কাটিয়া গেল। জামবানেব শরীর ভীষণ প্রহারে ব্দ্ধনিত ও অত্যত্ত বেদনার অবসর হইরা পড়িলে তাহার আন সঞ্চাব হইল। তখন দে একুফকে এপতি বলিগা বুঝিয়া অপনাধ ভঞ্জনের জন্ত ক্ষা প্রার্থনা কবিল। কারণ তাহাকে বুদ্ধে পরাস্ত করা ত্রীপতি ভিন্ন অপন কাহারই সাধ্য নতে। অনন্তর তবে দৃত্ত হটরা শ্রীকৃষ্ণ তাহার অব্দে অমৃত-হত্ত বুলাট্রা দিলে তাহার সমুদর ক্লান্তি দ্বীভূত হইল।

পরিলেবে শ্রীক্লমুধে মণিহবণ বৃত্তান্ত অবগত হইরা তাঁহার পরীবাদ খালনার্থ মণিসহ স্বীর কক্কা কাস্বতীকে অর্পণ করিলেন।

এদিকে দারকাবাসী বে সমস্ত লোক ক্রকের সহিত আসিরা শুহার বাহিরে অবস্থান করিতে ছিলেন, তাঁহারা দাদশ দিন পর্যান্ত অপেকা করিরান্ত ক্রককে নির্মন্ত হুইতে না দেখিয়া বিষণ্ণ মনে দারকায় প্রভ্যাগমন করত বস্তুদেব দেবকী ও ক্রিনী প্রভৃতিকে সে সংবাদ প্রদান করিলেন। তাঁহারা ভাহা শুনিরা অত্যন্ত বিচলিত হইয়া বোদন করত সত্রান্তিংকে অভিসম্পান্ত করিতে লাগিলেন। দারকায় তথন মহা ছার্দ্দিন উপস্থিত হইল। দারকাবাসী শুতান্ত সেহে পরম প্রীতি-ভালন ক্রকের অমলল চিন্তার অবসম্র হইয়া পঞ্চিলেন। মেহ বড়ন্ত দেখিতে পার না! মেহ সর্মান্ত অকল্যান আশক্ষার লভিত! বিভ্যান কর্মকর সর্মানিভিযানত্বের শন্ত সহল্র প্রমাণ অহয়হ: তাঁহাদের নিকট বিভ্যান পাকিলেও মেহ তাহাদিগকে আমল দিল না, তাঁহাবা কাঁদিতে কাঁদিতে দলে কলে

পুনর্কার ঐক্তক্তকে পাইবার আশার চক্রভাগা নারী ছর্গতিনাশিনী ছর্গার আরাধনা করিতে গবন করিলেন। সর্ক্তকা দেবী তাঁহাদের কাতরভার সভট হইরা বর দান করিলে তাহারা স্কুত্ব মনে গৃহে ফিরিলেন।

এদিকে করেক দিন পরে শ্রীকৃষ্ণ ভার্যা জাত্মবতী সহ মণি লটনা প্রমানন্দে বারকা প্রবেশ করিলে চারিদিকে আনন্দের উৎস কৃটিরা উঠিল !

এখানে একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে। তাহা এই বে. ক্লফ-ভক্ত মাত্রেট শাক্ত। ক্লফকে পাইতে হইলে শক্তির উপাসনা চাই। শক্তি সন্ধই হটরা বর দান না করিছে। ক্রফ-প্রাপ্তি কটে না। বেধানে ক্রফ-প্রাপ্তির আশা সেইখানেই শক্তির উপাসনা.—শক্তিব খারন্থ হইরা বর প্রার্থনা। গোপীগণ অত্যে মহামারা কাত্যারনীর পূজা করিরা বর লাভ করত তবে ক্লফ-চরণ পূজার व्यक्तिकातिनी इटेबाएन। वाहाबा क्रक हबन शृक्षाची इटेबा (मवी-एवव करबन তাঁহারা সাবধান হউন। তাঁহারা গোড়ার ভুল করিতেছেন। একমাত্র মহামারাই ক্লফ-চরণ পূজাব অধিকার দাত্রী। ক্লফ-ভক্তি মন্দিবের হারদেশে তিনি অবস্থান করিতেছেন। তিনি রূপা করিয়া দার না ছাড়িলে কাহাবই প্রবেশের সাধ্য নাই। এ মারা তাঁহারই মায়া। ছথ্কের ধবলত যেমন ছগ্ধ হইডে পুথক হইতে পারে না, অগ্নি এবং অগ্নির দাহিকা শক্তিতে যেমন কোন প্রভেদ নাই, আবার অঙ্গার ছাড়া যেমন অগ্নি থাকিতে পারে না, অগ্নির অগ্নিওই থাকে না, তদ্ৰপ ক্লে মহাশক্তি, এবং মহাশক্তিতে কৃষ্ণ ওতপ্ৰোত ভাবে সংমিশ্ৰিত-षालम् । এक नेत्र पालात्व पाली बाकित्व भारतन ना । देशहे हरेन देखानिक যুক্তি। কিন্তু ইহার উপরেও আছে, তিনি বে সর্ব্বশক্তিমান ভগবান। তিনি তাই শক্তিকেও পৃথক কবিতে পারেন। কিন্তু তথন তিনি নি জিয় ! তাঁহাকে ক্রিয়ান করিতে হইলে তাঁহাতে শক্তি সংযোগ আবশ্রক। স্বতরাং শক্তির শরণাপর হইরা তাঁহাকে প্রসর না করিলে উদ্দেশ্ত সিদ্ধির উপার নাই।

জীকুক বলিরাছেন:—

দৈবীহেষা গুণমরী মম মারা ছরতারা। মামেব বে প্রপদ্ধক্তে মারা মেতাং তরক্তি তে॥

আমার মারা ছন্ত্যকা হইলেও বে আমাকে একান্ত আশ্রন্ন করে, সে তাঁহা হুইতে পরিত্রাণ পার। অর্থাৎ মারা দরা করিরা তাহাকে দার ছাড়িরা দিরা আণ করেন। কারণ তিনি যে কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রদায়িনী! কৃষ্ণে একান্ত ভক্তি দেখিলে তিনি বে আগ্রহ সহকারে তাহার পরিত্রাণের পথ পরিকার করিরা দেন! প্রাণে সর্ব্বত্তই কৃষ্ণপ্রাপ্তি কামনার কৃষ্ণ-ভক্তগণ—কৃষ্ণ-পরিবাব ছুর্গতিনাশিনী মহামারার শরণ ঘটরা কৃত-কৃতার্থ হইরাছেন।

ৰাহা হউক. তাঁহাকে দেখিয়া বাজ্য মধ্যে আবার মহামহোৎসব আরম্ভ হুইল--- আনন্দের স্রোত বহিতে লাগিল। বিরহেই প্রেমের ওজন বুঝা যায়। করেক দিনেব ক্লফ আদর্শনে দারকার হা হতাশের ঝড় বহিতেছিল! ক্লফ বে তাঁহাদের কি প্রাণের বস্তু,—কি জদরের ধন তাহা অমুভব করিয়া তাঁহারা চাবিদিক শুক্ত দেখিতেছিলেন। ক্লফের মহন্ত, ক্লফের আনন্দময়ত, ক্লফের বর্ত্তমানম্ব দাবকার যে নির্ভীকতা, যে প্রেম-প্রস্রবণ, যে দ্বদরহারী আত্মীরতার স্ষ্টি করিয়াছিল, তাঁহার অদর্শনে যেন সে সমুদর শুক্তে বিলীন হইরা গেল। তাঁহার বাক্তিছের প্রভাবে ছারকার আকাশ বাতাস যেন নব বলে বলীয়ান হইরা উঠে! রুক্ত বে তাঁহাদের কি, তাহা বেন তাঁহারা অনুসন্ধান করিরাও ঠাহৰ কৰিতে পাৰেন না। তাঁহার অদর্শনে তাঁহাদের বেন প্রাণের সঞ্জীবনী শক্তি—বল বৃদ্ধি ভরসা হারাইয়া যায়! অহো! ক্লফকে যাঁহারা এমনই করিয়া আত্মসাৎ করিয়াছেন তাঁহারাই ধন্ত। কিন্তু তাঁহারা আত্মসাৎ করিয়াছেন, না ক্লফ আত্মসাৎ করিয়াছেন, তাহাই ভাবিবার বিষয়! তাঁহারা তাঁহাকে আত্মসাৎ করিতে পারেন নাই। কাবণ তাহা হইলে তাঁহাদের এমন দশা ঘটিত না। এমন হা হতোন্মি করিতেন না, আনন্দে ভরপুর থাকিতেন। ক্লফুট তাঁহাদিগকে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন তাই তাঁহারা তাঁহার অদর্শনে আত্মবিশ্বত হইতেন।

করেকদিন পরে একদিন ক্লফ রাজ-সভার সত্রাজিংকে আহ্বান করিরা সর্বাজন সমক্ষে মণি প্রাপ্তির বিষর বর্ণন করত তাঁহাকে সেই শুমস্তকমণি প্রাদান করিলে তিনি অত্যস্ত লক্ষিত ও অধােবদন হইলেন। এবং কি প্রকাবে আপন দােষ খালন করিবেন, তাহা চিন্তা করিরা সত্রাজিৎ একমাত্র কল্পা সত্যভা্মাকে শ্রীকৃষ্ণ করে অর্পণ করত উক্ত মণিও বৌতুক বর্ষণ প্রদান করিলেন।

कि ख श्रीकृष मि श्री श्री ना कतिया छारा छीराकि कि मारेश मिया विनातन,

জাপনি জপুত্রক; আপনাদের অবর্তমানে উহা আমরাই পাইব। এখন উহা আপনার নিকটই থাকুক, আপনারাই উহা সম্ভোগ করুন।

ইহা দারা প্রীকৃষ্ণ দেখাইলেন বে, তিনি আপনার জন্ত মণি প্রার্থনা করেন নাই। তিনি অর্থ-লোভী, বিলাসী বা ক্তমস্তকমণির নানা আমি ব্যাধি প্রভৃতি অকল্যাণ নাশের গুণমুগ্ধও নহেন। তাঁহার ইছার এমন কত কোটী কোটী ক্তমস্তক মৃহুর্ত্তে জন্মিতে পারে! তিনি স্ত্রাজিতের ক্রমস্তক্ষণি চৌর নহেন। অথবা বৃঝি, আসক্তির জিনিস তিনি লন না, প্রেমের সহিত—প্রাণের সহিত না দিলে তিনি তাহা গ্রহণ করেন না।

স্বাজিৎ প্রীক্তক্ষকে মণি-চোর বলিরাছিলেন; হর ত রুক্ষ ক্র্যুর হইরাছেন এই অমুমান করিরা তিনি অত্যস্ত অনিচ্ছার তরে মণি সহিত সত্যভাষাকে দিরা তাঁহাকে শাস্ত করিতে সচেষ্ট হইরাছিলেন। তাই বৃঝি তিনি তাহা লরেন নাই। মনে হিধা থাকিলে তৎপ্রবৃত্তি মূলক বস্তু তিনি গ্রহণ করিলেন না। তবে বলিতে পারেন, মণি গ্রহণ করিলেন না, সত্যভাষাকে গ্রহণ করিলেন কেন ? তাহার উত্তর এই বে, সত্যভাষা উচ্ছিট্ট হন নাই। ক্লতবর্গা শতধহাদি ব্রক্গণ সত্যভাষার অলোকসামান্ত রূপরাশি ও গুণ-গ্রাম দর্শন করিরা তাঁহার প্রণরপ্রার্থী হইলে তিনি সকলকেই উপেক্ষা করত প্রীকৃষ্ণ চরণেই মনঃপ্রাণ অর্পণ পূর্বক একাস্ত মনে তাঁহার ক্রপা প্রার্থনা করিতেছিলেন। এইক্স্প তিনি তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন।

জতুগৃহ দাহ।

হিন্দু মাত্রেই অবগত আছেন বে, পাগুবগণের শিক্ষা, নদাচার, শারীর বল, ধর্ম্ম, নীতি, বৃদ্ধনৈপুণা, বিনর ও আক্ষামুবর্তিতা প্রভৃতি সদগুণে পুরবানী ও প্রজা সাধারণ মোহিত হইরা দর্মদা তাঁহাদের প্রশংসা করিছেন। এবং তাঁহাদের প্রতি ক্রমশঃ বর্দ্ধমান সহামুভ্তি ও প্রদ্ধানশার হইলে মুর্ব্যোধনামি কৌরবর্গণ উত্তরোত্তর প্রবর্দ্ধিত হিংসার প্রক্ষণিত হইরা তাহাদিগকে সৈশবে বিষদানাদি কার্য্যে নানা প্রকারে সংহারের চেষ্টা করিরাছে! কিন্তু ভলবং কুপার ধর্ম্মের প্রভাবে তাঁহারা সকল বিপদ হইতে সমৃত্যীর্ণ হইরা তগবানের মহিমা কীর্ত্তন করিরাছেন। পুরবাসী ও প্রজাসাধারণ পাগুবগণের ওপমুর্ম হইরা বৃথিন্তিরকে রাজা করিবার ক্ষতিপ্রায় প্রকাশ করিলে কঠনার শক্যের জার মুর্ব্যাধনের তাহা অত্যন্ত অসম্ভ হইরা উঠিল। সে ছাই মন্ত্রীগণে পরিকৃত হইরা পাগুবগণের বধ সাধনের জন্ত ক্ষাবার নৃতন উপার উত্তাবন করিছে লাগিল। অনম্ভর ভাহারা পাগুবগণকে বারাণাবত নগরে প্রেরণ করিরা নিধন করিবার সংকর করত পুরোচন নামা জনৈক মন্ত্রীকে ভণার প্রেরণ পূর্বক জতুগৃহ নির্দ্ধাণ করাইল।

এদিকে একদিন গুতরাষ্ট্র যদ্ভিগণ রাজ-সজার পাঞ্চরগণের সমক্ষে বারাণাক্ত
নগরের অভুনৈর্বা ও শোভা সম্পরের কথা বর্ণন করিরা উাহাদিগের নগর
দর্শনেছা বলবতী করিরা তুলিতে গালিল। তাঁহারা অভুল শোভা সম্পরের
কথা গুলিরা তাহা দর্শনেছা প্রকাশ করিলে গুতরাষ্ট্র, মরিগণ এবং ছুর্বোধন
প্রভৃতি আনন্দে উন্মন্ত হইরা উঠিল। এবং আনন্দ চাণিরা রাখিতে না পারিরা
একদিন পাপাত্মা গুতরাষ্ট্র পুরস্থানীর পাঞ্ডবর্গণে ডাকিয়া বলিল বে, ভোষরা
বারাণাবত নগরের অভুনৈর্বা ও প্রাক্কভিক সৌন্দর্ব্য দর্শনে গমন করিবার
ইছা প্রকাশ করিরাছ গুলিরা অভ্যক্ত আনন্দিত ইইলাম। ভোকরা সমাভৃক

গমন কবিরা তথায় কিছুদিন আনন্দে কাল যাপন কর। অনস্তর ফিরিরা আসিরা আমাদের আনন্দ বর্জন করিবে। তোমরা ভবিয়তের আশা ভরসা! দেশ দর্শনের অভিজ্ঞতা লাভ করা তোমাদের সকলেরই কর্ত্তব্য। অভএব তোমরা কাল বিলম্ব না করিরা যাত্রা কর।

মহাত্মা যুধিষ্টির ধৃতরাষ্ট্রের এই অবাচিত অমুগ্রহ দর্শন করিরা তৎক্ষণাৎ তাঁহার মনোভাব ব্ঝিলেন। কিয়ৎকাল নীরব থাকিরা সন্মতি জ্ঞাপন পূর্বক গমনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন।

বৃধিষ্টির বোধ হয় ভাবিলেন ক্ষত্রির আমরা—রাজপুত্র। জানি আসর বিপদ, কিন্তু মরণে ভর কবিব ? মরণকে উপেক্ষাই ক্ষত্রিরের ধর্ম্ম ! ইই-লাভের জন্তু সর্বাদা বিপদের সন্মুখীন হওরাই ক্ষত্রিরের কর্ত্তব্য। তাহার উপর একবার বাহাতে হা বলিয়াছি, তাহাতে না বলা বোর অধার্মিকের কার্য্য। প্রাণ বার বাক্, ধর্মহানি কবিতে পারিব না। তাই প্রকাশ্তে সন্মতি জ্ঞাপন পূর্বক গমনের জন্তু প্রস্তুত হইলেন।

তাঁহাদিগকে গমনোছত দেখিরা ধর্মাত্মা বিহুর বুধিটিরকে ক্লেচ্ছ ভাষার প্রকারাস্তরে ধৃতরাষ্ট্রের হবভিসন্ধি জানাইলে তিনিও "ব্ঝিলাম" বলিরা তাঁহাকে প্রণাম প্রঃসর গমন করিলেন।

অনস্তর পাওবগণ সমাতৃক বাবাণাবত নগরে উপস্থিত হইলে পুরোচন আগ্রহ সহকারে অতিষদ্ধ প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাদিগকে জতুগৃহে লইরা গিরা বহু মূল্য আসনে উপবেশন করাইল। গৃহ মনোরম কারুকার্য্য ধচিত এবং বহুমূল্য দ্রব্য সামগ্রী ঘারা পরিশোভিত অতুলৈর্ঘ্য-সম্পর, ইহা নিরীক্ষণ করিরা পাওবগণ বিশ্বিত হইলেন।

বাহা হউক, তাঁহারা তথার অতি সতর্কতার সহিত অবস্থান কৰিয়া গোপনে পরীকা করিয়া দেখিলেন বে, গৃহ অতু এবং শণ প্রভৃতি অতি দাই পদার্থে নির্শ্বিত। ইহা অবগত হইরা যুধিষ্টির বিহুর প্রেরিত খনক দারা গৃহাভ্যন্তর হইতে, সুভৃত্ব প্রস্তুত করাইরা বহির্গমনের পথ উন্মৃক্ত রাখিলেন। এবং উপযুক্ত সমর বুঝিরা গতীমসেন অগ্রে প্রোচনের গৃহে পরে অভুগৃহে অগ্নি প্রদান করিলেন। অগ্নি সর্ক্তোভাবে চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইলে পাঞ্চবগণ মাতার সহিত স্কৃত্ব দিয়া বহির্গত হইরা প্যায়ন করিলেন।

এদিকে এক নিবাদী পঞ্চপুত্র সহ ঐ রাত্রিতে জতুগৃহে আশ্রর দইরাছিল।
স্থাতরাং পঞ্চপুত্র সহ সে এবং পুরোচনও ভন্নীভূত হইল। সমাভূক পাওবগণ
সহ পুরোচনও ভন্নীভূত হইরাছে শুনিরা গুডরাই ও ছর্ব্যোধনাদির আনন্দের
সীমা রহিল না। কারণ ছই-ব্যক্তিগণ আপনাদের কার্য্য-সাধনাত্তে পাছে
তাহা অক্তের গোচরীভূত হর, এই আশহার ছকর্ম-সাধকগণের বিনাশই কামনা
করিয়া থাকে। ছইগণ বুঝে বে, ন গণস্থাত্র গছেৎ,—সিদ্ধে কার্য্যে সমং কলং।
বিপত্তিস্তাৎ সান মুখরন্তত্ত হক্ততে!

যাহা হউক, প্রোচন তাহার কর্ম্মের উপযুক্ত ফলই গাঁও করিল। তাহাতে আনল ভিন্ন কাহারই ছঃখ নাই। কিন্তু নিবাদী পঞ্চপুত্র সহ ভন্মীভূত হইল ইহাই আপাততঃ ছঃখের কারণ বলিয়া বনে হর। মছপান-বিভোরা ও মৃতকরা হইয়া সম্ভবতঃ সে পাওবগণের অজ্ঞাতসারে অতুগৃহের কক্ষান্তরে অবস্থান করিতেছিল। তবে প্রাক্তন কর্মই যে তাহাদের এবস্তুত মৃত্যুর কারণ তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।

বেহেতু, ভোজনন্দিনী কুন্তী তাহাদিগকে ভূবি ভোজনে পরিতৃষ্ট করিয়াছিলেন।
বহুণত লোক তাহার দানে পরিতৃষ্ট ও অপ্যাপ্ত ভোজনে পরিতৃপ্ত হইরা কে
কোথার রহিল বা চলিরা গেল তাহার সন্ধান লওরাও তাঁহারা আবশুক বিবেচনা করেন নাই। সে বাহা হউক, দৈবই বে ইহার মূল, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কারণ ধর্ম-পরায়ণ পাণ্ডবগণ জ্ঞানতঃ কথনই এমন পাণাচার করিতে পারেন না।

যাহা হউক, নিশ্চরকে স্থানিশ্যর করিবার জন্ত ভন্মরাশির মধ্যে নিরাদী ও তাহার পঞ্চপুত্রের অস্থি দর্শন করিরা সকলেই দ্বির করিল যে, পাওবগণ সমাতৃক ভন্মীভূত হইরাছেন। ইহা শুনিরা হতিনার কুরু রাজপুরীতে ক্লব্রিয় ক্রন্দনের ধুম পড়িরা গেল। গুভরাষ্ট্র আর কাল বিশম করিতে পারিলেন না; তিনি সমুদর আত্মীর স্বজনকে এই হঃসংবাদ প্রদান করিরা পাওবগণ ও কুত্তীর শ্রদ্ধাদি উদ্ধদেহিক কার্য্যের কোন প্রকার ক্রটি না হর তজ্জ্জ তাঁহাদিগকে আহ্বান করিলেন। এবং অন্থ্রোধ করিরা পাঠাইলেন, এ সমরে তাঁহালা যদি উপস্থিত না হরেন তাহা হইলে তিনি স্বভাস্ত হঃখিত হইবেন। এবং কুত্তী ও পাওবগণের স্থাপ্তবাদের স্থ্রিথা করে পুরোহিতগণের ফর্দ্ম মত রুবোৎসর্গ, হত্ত্যোৎসর্গ, দান সাগর, তিশ কাঞ্চন, মণি কাঞ্চন, চৌবটি বে।ড়শ প্রভৃতি অন্থকর, প্রতিকর, বিকর বা সংকর হিসাবে যত প্রকার ব্যবস্থা আছে, সমূদর ব্যবস্থার একতা সমাবেশে পিগুলানের যতদূর উৎকট ব্যবস্থা হইতে পারে ভক্কত তিনি ধনাগারের যার উন্মৃক্ত করিতেও বুটিত নহেন বলিরাও ভাঁহাদের নিকট ঘোষণা বাণী প্রেরণ করিলেন!

বাঁহারা পাওবের হিতাকাক্ষী তাঁহারা তাহা গুনিরা চমকিয়া উঠিলেন ! এবং অতিমাত্র হঃবে মুহ্মান ও ব্যাপার কি জানিবার জন্ত সন্থর সমাগত হইলেন। আর বাঁহারা ত্রিপরীত, তাঁহারাও ক্লুত্রিম শোক প্রকাশার্থ অবিলম্বে আগমন করত হুর্যোধন ধুতরাট্রাদির সহিত স্মিলিত হইলেন।

রামক্লণ্ড এ সংবাদ প্রবণমাত্রেই আত্মীর অঞ্চলের অভিলাষ পুরণার্থ ছন্তিনার সমাগত হইরা শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ রামক্রকের এ ছলনা কেন? কারণ অবশ্রই আছে।
ধর্মান্থা বিহরকেও ক্রিম শোক প্রকাশ করিতে হয়। এখনও কৌরবগণের
শাজিমান্ ভগবান্কেও সমরেব অপেকা করিতে হয়। এখনও কৌরবগণের
পাপ চারি পুরা পূর্ব হয় নাই! আবও তাহারা এখন প্রব্যুক, পাওবগণ সহারহীন হর্মল। প্রবলের হস্ত হইতে হ্র্মলকে রক্ষা করিবার একটা নীতি আছে।
সে নীতি এক্ষেত্রে কৌশল বা ছলনা। কারণ শ্রীকৃষ্ণ সর্ম্মলকিমান্ হইরাও
প্রেছর;—মানব রূপী, এবং কুরু পাওবের সম আত্মীর। বিশেষতঃ পাওবগণের
পূর্ণরূপে পরিব্যক্তির সমর হয় নাই। তাই ঘটনা শ্রোতে রামকৃষ্ণ ও বিহুর
গা ভাসান দিলেন।

কৌরবর্গণ তাঁহাবের শোক দর্শন করিরা নিঃসংশরে বিখাস করিল, নিশ্চরই পাশুবর্গণ ইহলোক ত্যাগ করিরাছে, এবার আর কোনরূপ ছলা কলার আত্মরকা করিছে পারে নাই!

বাহা হউক, ছর্ব্যোধন এই অপূর্ব্ধ স্থােগে কাল বিলপ না করিরা সিংহাসন অধিকার করিলা বলিলেন। গ্রহরাট্র নহানলে মহাড়খরে ভাহাকে সিংহাসনে বসাইরা অভিন্ন নিঝান কেলিলেন। ছর্ব্যোধন প্রবল প্রভাপে রাজ্য শাসন ও অকুভাভরে বথেছে অভ্যাচার করিতে আরম্ভ করিল।

कुकु । हारन जारारे। जिनि कुछात रत्रांत कुछ जनजी ररेहारहन।

কংসকে নিধন করিরাছেন; এখন বাকি ছর্ব্যোধন ও জরাসন্ধ ৷ এবং তৎসহ তাহাদের ফিত্রবাজগণ ৷

·---(•)-----

সত্ৰাঙ্গিৎ বধ

ছারকার রামক্ষের অন্থাছিতির হ্বোগ পাইরা অক্রুর ও কৃতবর্গা
শতধরাকে বলিল, আমরা বার্লার প্রার্থনা করিলেও সত্রাজিৎ আমাদিগকে
উপেকা করিরা কৃষ্ণকে সভ্যভামা সম্প্রদান করিল। এই উপযুক্ত অবসর
ব্রিরা তুমি এখনই ইহার প্রতিশোধ লও। অক্সর প্রকৃতি শতধরা তাহাদের
কথার উত্তেজিত হইরা স্ত্রাজিৎকে সংহার পূর্কক মণি হরণ করিলে সভ্যভামা
পিতার দেহ তৈলে নিমক্ষিত করিরা শোকাকুল চিত্তে হতিনার উপস্থিত
হইলেন। এবং বাশাক্ষম-কঠে পিতার নিধন বৃত্তান্ত শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন
করিরা রোদন করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিরা রামকৃষ্ণ সভ্যভামা
সম্ভিব্যাহারে সম্বর হারকার আগমন করত শতধরাকে ব্বের নিমন্ত বহির্গত
হইলে সে ভরে পলারন করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বেগে অনুসরণ করিরা
তাহার মন্তক ছেনন করিলেন। এবং অনুসর্কান করিরা তাহার নিষ্টে মণি
না পাইরা বল্লেবকে বলিলেন শতধর্ষার নিকট মণি নাই, বুধার তাহাকে
সংহার করিলায়।

ভগবানের এ ভূঁল কৈন ? কারণ অবশুই আছে। শতধ্বার পাপ ছিল।
সভ্যভাষার প্রতি তাহার লোভ ছিল। সত্রাজিওও নাকি তাহাঁকে সত্যভাষা
অর্পণ করিতে মনস্থ করিরাছিল বলিরা তাহাদের মুখেই প্রকাশ। এক্ষণে
কৃষ্ণকে সভ্যভাষা অর্পণ করার তাহার বিষম ক্রোধ জ্বন্ম। ছিতীয়তঃ, ঐ
স্ত্রে মণিও তাহার হন্তগত হইত কিন্তু তাহাও হইল না। এই জ্লুই সে
সত্রাজিৎকে নিধন করিরা নিজের মৃত্যুও টানিরা আনিল।

ৰাহা হউক, বলদেব মণি অপ্রাপ্তির সংবাদ শুনিরা মিথিলার গমন করিলেন। অনস্তর ক্লফ, মণি অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। শতধ্বার নিধন বার্ত্তা প্রবণ করিরা ক্লতবর্ত্তা আপনাকে সত্রাজিতেব নিধনকারী শতধ্বার সহারক ভাবিরা শ্রীক্লফের ভরে স্থানাস্তরে পলায়ন করিল।

এদিকে শতধ্বা পলারন সময়ে অক্রুরকে মণি দিরা যার। অক্রুরও তাহা গোপন করত ইতন্তত: পরিত্রমণ করিতেছিলেন। কিন্তু মণির গুণের বিষর প্রীক্তক অবগত ছিলেন। তিনি অমুসদ্ধান করিয়া ব্ঝিলেন মণি অক্রুরের নিকটই আছে। কারণ অক্রুর প্রত্যহ ব্যরসাধ্য যাগ যজ্ঞ সম্পন্ন করাইতেছেন, বহু দীন দরিদ্র ও বেদবেতা ধ্ববিগণে ভূরি ভোজন করাইয়া প্রচুর ধন দান করিতেছেন। ইহা মণি প্রস্তুত প্রচুর অর্থেরই পরিচারক! ইহা অবধারণ করিয়া তিনি একদিন রাজ-সভা মধ্যে অক্রুরকে আহ্বান করিলেন। অক্রুর আসিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে দানপতে! আপনার নিকট মণি আছে তাহা আমি জানি; আমাদের মণির প্রয়োজন নাই, তাহা আসনার নিকটেই থাকুক; শতধ্বার নিকট মণি অপ্রাপ্তির কথা বলিলে বলদেব তাহা বিশ্বাস করেন নাই। অতএব আপনি একবার আপনার ব্রাভ্যন্তর হইতে মণি বাহির করিয়া সভাসদাগণকৈ প্রদর্শন করেন। আপনি জিতেজিয়ার, আপনিই মণি রক্ষার উপযুক্ত পাত্র। বলদেব মন্তুপারী এবং আমিও রুভদার। স্বুভরাং আমরাও মণিধারণের উপযুক্ত পাত্র নহি। আপনি নিঃশইচিত্তে তাহা প্রদর্শন করেন।

প্রীকৃষ্ণ ইহা বলিলে অজুর বস্ত্রাভাত্তর ইইতে মণি বাহির করিরা সকলকে স্থাইলে প্রীকৃষ্ণের মণি হরণের অপবার্য দ্বীভূত ইইল।

এই মণি হরণ বৃদ্ধার্কে জীক্ক ইহার্ট শিক্ষা দিলেন বে, দর্মবিকর ভগবান্ সঙ্গে থাকিলেও বিলেব সাধনা ব্যতীত জীব সহসা তাহাকে চিদিতে পারে মা। আকুরের স্থার ধর্মান্মা বিতেজির প্রবণ্ড প্রমে পতিত হইরা অনর্থকর অর্থ-লালনার লালারিত হরেন। নতুবা প্রীকৃষ্ণ হইতে মণির মূল্য অধিক বলিরা ধারণা করিতেন না। বাহার ইচ্ছার ঐর্প কত কোটা কোটা মণি মূহুর্তে অমিতে পারে, তাঁহাকে উপেকা করিরা আজ বাদবগণ মণির মাহান্ম্যে মঞ্চল ! ইহা অপেকা আকর্ণ্য আরু কি হইতে পারে ? প্রবল ভর মাথার উপর থাকিলে লোকে তাহি মাং মধুসদন বলিরা অহনিশ তাঁহার প্রতি মন রাখিরা তাঁহাতেই আত্মহারা হর। আহা ! এই জন্মই ভগবান্ বৃথি জীবের প্রতি দরা করিরা তাহাদিগকে কঠোর শান্তির মধ্যে ফেলিরা অন্তমূপ করিরা গড়িরা তুলেন। কংস ভর অপনোদিত হওরাতেই বৃথি বাদবগণের আজ এই দশা ! বে ফুর্লভ নীলকান্ত-মণি লাভ জন্ম কত বোগীগ্যবি অনাহারে অনিদ্রার কত শত সহ্ত্র্ব এক একাগ্রচিত্তে সর্কান্তংকরণে ধান-মন্ত্র আছেন। প্রহলাদ বাহাকে

ন শব্দ গোচরে বক্ত বোগিধ্যেরং প্রম্পদ্ম। যতো বশ্চ শ্বরং বিবং স বিকুঃ প্রমেশ্বর:॥

বলিরাও পরিভ্গু হইতে পারেন নাই; সেই ভক্ত-ছর্লভবদ্ধ প্রীক্রককে আপনাদের স্বজনরপে পাইয়া আন্ধ বাদবগণ তাঁহাকে নকড়া ছকড়া করিতেছেন! ইংবাজিতে একটা কথা আছে:—familiarity breeds contempts আর্থাৎ অতি আস্মীরতা অবজ্ঞা উৎপাদন করে! তবে সকলই তাঁহার ইচ্ছা। তাঁহার ইচ্ছা ভিন্ন কিছুই হইতে পারে না। নতুবা বে অক্রুর কংস প্রেরিভ হইরা তাঁহাকে আনিতে গিরা যমুনার জলে রামক্রকের মূর্ত্তি দেখিরা ধ্যানে তক্মর হইরা গিরাছিলেন, ধ্যান ছাড়িরা আসিতে চান নাই! আন্ধ তিনিই কেন মণির লোড়ে তাঁহা ইইভে দুরে দুরে দুকাইরা বেড়াইতেছেন ? সকলই তাঁহারই ইচ্ছা।

জেপিদীর স্বর্যর।

জতুগৃহ দাবের পর পাশুবগণ ব্রাহ্মণ বেশে প্রচ্ছের হইরা প্রমণ করিতে করিতে পথিমধ্যে তমিলেন, পাঞ্চালদেশে পাঞ্চাল রাজকন্তা দ্রৌপদীর স্বয়ধর হইবে বলিয়া ঘোষণা করা হইরাছে। চারিদিক হইতে রাজন্তবর্গ পাঞ্চাল রাজধানীতে উপনীত হইতেছেন। রাজা জপদ তাঁহাদিগকে সাদরে আহ্বান পূর্বাক বথাবাগ্য বাসস্থান প্রদান করিয়া তাঁহাদের মর্য্যাদাস্থারী বিবিধ ব্যবস্থা করিতেছেন।

বছ ব্রাহ্মণও বছ দ্রদেশ হইতে শ্বরধর উৎসব দর্শন ক্রন্ত আগমন করিতেছিলেন। পথে পাগুবগণের সহিত পরিচর হইলে, তাঁহারা তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ কানিরা বলিলেন, আমরা পাঞ্চাল দেশে রাক্তক্সা দ্রোপদীর শ্বরধর দর্শনে গমন করিতেছি; আপনারাও আমাদের সঙ্গে চলুন। তাঁহাদের তেলোবীর্ঘ্য, শারীরিক গঠন ও রূপ দেখিরা ব্রাহ্মণগণ বিশ্বিত হইরা বলিলেন, আপনাদের বে প্রকার শক্তি সামর্থ্য ও রূপ-লাবণ্য দেখিতেছি তাহাকে ক্রপদকুমারী আপনাদের রূপে মুখ্য হইবেন। এবং আপনারাও আনারাদে লক্ষ্যভেদ করিরা দ্রৌপদী লাভ করিতে পারেন।

এইরপে কথোপকন করিতে করিতে পাওবগণ পাঞ্চাল দেশে উপস্থিত হইরা এক কুন্তকার গৃহে আশ্রর লইদেন। ব্রাহ্মণগণ সভার প্রবেশ করিরা বিহিত্ত পুঞা পাইলেন।

পরে পাওবগণ পূর্ব্ব পরিচিত ব্রাহ্মণগণের সহিত নিত্যই সভার গিল্প নানা প্রকার নৃত্য দর্শন ও গীত বাছাদি শ্রবণ করিতেন।

এইরণে সভার বোড়শ দিবসে কৃতলানা অপূর্ক বেশভ্বা সক্ষিতা দৌপদী বিচিত্র কাঞ্চনী মালা হল্তে গইরা রাজ-দর্শনাথিনী হইরা পুরী হইতে বহির্গত হইলে, তাহার অসীম রূপ-লাবণ্য দর্শন করিয়া রাজগণ সুহমুহঃ কুল্মহর কুল্লম্বাণে অক্তরিত ও অভিকৃত হইরা পঢ়িকেন!



् मैक्स बाइका मीना

ক্রপদ পূত্র ধৃইছার দ্রোপদীকে সঙ্গে দাইরা সভাস্থ মঞ্চোপরি উপবিষ্ট এক এক রাজার নিকট উপস্থিত হইরা তাঁহার রাজ্যধন, এম্বর্যা, বলবিক্রনের পরিচর প্রদান করিতে গাগিলেন।

রাজা ক্রপদ আকাশ চকু নির্দাণ করাইরা তাহাতে লক্ষ্য স্থাপন এবং একটা অতি স্থান্ট ছরানম্য শরাসন প্রস্তুত করাইরা বোষণা করিরাছিলেন বে, "বে ব্যক্তি সজ্য শরাসনে শর সন্ধান পূর্বক বন্ধ অতিক্রম করিরা লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে পারিবেন, আমি গুাহাকেই কক্তা সম্প্রদান করিব।"

এজন্ত রাজ্যণ ফ্রণদ-কুমারীর রূপে আত্মহারা হইরা বহু আন্দালন পূর্ব্বক একে একে গমন করত শরাসনে জ্যারোপণ করিতে গিরা কেই আহত, কেই উৎক্ষিপ্ত, কেই ভয়জার, কেই বা ক্ষত বিক্ষতাল ও লজ্ঞাপমানে যুতপ্রার ইইরা ফিরিতে লাগিলেন। শল্য ও শিশুপালেরও এই দশা বটিল। মহাবল পরাক্রান্ত জরাসন্ধও ধহুরাঘাতে ভ্তলশারী হইরা লজ্জার অধাবদন ইইলেন। রাজ্যণকে অপমানিত, আহত, ধহুরাঘাতে উৎক্ষিপ্ত বিক্ষিপ্তাভরণ এবং প্রোপদী লালসার হতাশ ও ত্রিরমান দর্শন করিরা হত-পুত্র কর্ণ সহাত্মবদনে শরাসনে জ্যা-বোজনা পূর্ব্বক শর গ্রহণ করিলে দ্রোপদী বলিলেন আমি হত পুত্রকে বরণ করিব না। ইহা শুনিরা কর্ণ সামর্থ-হান্তে স্থ্য সন্দর্শন পূর্ব্বক শরাসন পরিত্যাগ করিলেন। রাজ্যণণের মধ্যে ভরে আর কেই উঠিলেন না। সকলেই মস্তক অবনত করিরা বসিরা রহিলেন।

ইহা অবলোকন করিয়া কিয়ৎকাল পরে প্রাহ্মণগণের মধ্য হইতে প্রাহ্মণবেশী
কর্ন উথিত হইরা শরাসনের অভিমুখে গমন করিতেছেন দেখিরা সভামধ্যে
মহাকোলাহল উথিত হইল। প্রাহ্মণগণ অজিন বিধ্নন পূর্বাক চীৎকার
করিতে লাগিলেন। কেই উৎসাহ সূচক বাক্যে উৎসাহ দিতে লাগিলেন।
কেই কেই রাজগণের লশা নিরীক্ষণ করিয়া প্রাহ্মণগণ অপমানিত ইইবেন,
ইহা চিন্তা করিয়া বাধা দিতে লাগিলেন। কিন্তু, ভত্মাছাদিত বহিত্ব ভার
অর্জুনের তেজোবীর্যা ও অপরপ রূপ সন্দর্শন করিয়া অন্তর্শাল বহাই সভাহ্ম
জনগণ আবার নীরব ইইরা অসীম সামর্থ্যক্রক কার্য্য সন্দর্শন অভ্নান্তর্শনের বিদ্যারিত নেত্রে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

রামহক বন্ধন সমভিব্যাহারে জৌপদীণ বর্ণর পরিদর্শন করিছে আসিরা

সন্থান-স্চক সম্ত মঞ্চে উপবেশন করিরাছিলেন। পাগুবগণ প্রাহ্মণগণের স্থিত সভার প্রবেশ করিরা উপবেশন করিলে শ্রীক্বক তাঁহাদিগকে দেখাইরা বলদেবকে বলিলেন "আর্য্য! ঐ দেখুন, পাগুবগণ প্রাচ্ছরবেশে সভার উপস্থিত হইরাছে।" ইহা বলিরা তিনি একে একে যুধিষ্টির, ভীম, আর্ক্কুন, নকুল ও সহদেবকে প্রদর্শন করিলেন। বলিতে কি শ্রীক্বক ইতি পূর্বের পাগুবগণকে সন্দর্শন করেন নাই। অক্সান্ত রান্ত্রগণ দ্রোপদীর রূপে নোহিত হইরা অনুক্রবাণে এমন ক্বর্জনিত হইরাছিলেন বে, অন্তকে দেখিবার তাঁহাদের অবকাশ নাই! দ্রোপদী লিপার তাহাদের হৃদর এমন প্রচ্ছর হইরা গিরাছিল বে, পার্শন্থ রাজাকেও শক্র ভাবিরা দন্ত প্রকাশ করিতে ক্রজাবোধ করেন নাই। স্কুত্রাং পাগুবগণকে চিনিবার তাঁহাদের অবকাশ কেলি।র ?

এইখানে পাঠককে ছই একটা কথা না বিলিয়া ইহার উপসংহার করিতে.
পারিতেছি না। প্রীকৃষ্ণ বলদেবকে প্রথমেই ছলবেশী পাওবগণের পরিচর প্রদান করিলেন কেন? প্রীকৃষ্ণ সর্বজ্ঞ। তিনি জ্ঞানেন ক্রৌপদী পাওবগণেরই প্রাণ্য—পাওবগণেরই সহধর্মিনী। সেইজ্ঞ বলদেবকে তাঁহাদের পরিচর প্রদান করিরা বহুবংশীর বীরগণকে বৃঝি লোভ সম্বরণেব ইন্সিত করিলেন। নতুবা সর্বাদ্ধিনান রাষকৃষ্ণ বা অসীম শক্তিশালী বাদব বীরগণ লক্ষ্যভেদ করিতে উঠিলেন না কেন?

বাহা হউক, বলদেব প্রীক্তকের বাক্য ওনিরা সানন্দচিত্তে তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিরা এবং ক্তকের মনের অভিপ্রার বুঝিরা তাঁহার প্রতি বিশ্বর বিক্ষারিত নেত্রে চাহিরা রহিলেন্।

আনবার, আর্কুন বরদ মহাদেবকে প্রণাম প্রঃসর শরাসন প্রাক্তিপ ও প্রিক্ষাক্ত শরণ করিরা ছরানম্য শরাসনে পাঁচটা শর সন্ধান পূর্বক কটবেধ্য বন্ধ ছিল দিরা বাণ নিক্ষেপ, করত লক্ষ্য বিদ্ধ করিলেন। লক্ষ্য বন্ধচ্যুত, হইরা ভূত্বে পতিত হইলে স্ভাব মহাকোলাহল উদ্ভিত হইল। আন্দ্রগণ আনক্ষ্যে নিংকার করিবা স্ভাবল প্রিপুণ করিলেন।

ক্ষা, ইত্তপ্তির্গ মহাশক্তিশালী আন্তাহগুৰিত্ত্ত্ত্ব, সিংহ্বব হার প্রশাস, ক্ষেত্র ভার ক্ষোত্তন অপুরুষ, লার্ণারার স্থিত্ত্বত্ত, অভ্নত্ত্ত্ত্ মুদ্ধি ক্ষিত্তি, নান্তাহ্বিক তথ্ সর্বস্থা, ও অগ্নহক্ত্ ম্নোর্য প্রশাস্থান্য নাম লইরা সম্পর্টিত ইইলে অর্জুন বাল্যদাম প্রহণ পূর্বক বিজয় লাভে উৎকুল্প হইরা ফ্রোপনী সমভিব্যাহারে রক্ত্বল হইতে বহিগতি হইলেন।

অদিকে রাজা ক্রপদ লক্ষাবেদ্ধা প্রাক্ষণকে কন্তা সম্প্রদানের উজাগ করিলে ছর্বোধন, লন্য, কর্ণ, লিগুপাল ও জরাসদ প্রভৃতি রাজ্যবর্গ তাই। অবগত ইইরা ক্রেবেড উদ্বেশিত ইইরা উঠিল। ক্রপদের এই খুইতার প্রতিমল প্রদান জন্তা সকলেই অন্ত শপ্ত লইরা যুদ্ধোত্তম প্রকাশ করিতে লাগিল। ভাহারা বলিল ইমি ক্রফা আমাদের কাহাকেও বরণ সা করে, তবে ভাহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিরা চলিরা বাইব।

ক্রপদ, রাজগণের এইরপ আড়ম্বর নিরীক্ষণ কবিরা প্রমাদ গণিলেন; এবং নৈক্র সমাবেশ করিতে আদেশ করিলেন। ব্রাহ্মণগণও রাজগণ্ডের এইরপ গহিতাচরণ বেধিরা চীংকার করিরা বলিলেন "ভর নাই, আমরাও ভোষাদের সাহাযার্থ যুদ্ধ করিব।" মহাবলণালী তাঁনার্ক্স্ন উাহাদিগকে আম্বস্ত করিরা হাসিরা বলিলেন, "আপনাদের কোন চিন্তা নাই, আপনারা দ্বে দাড়াইরা যুদ্ধ নিরীক্ষণ করন।" ইহা বলিরা লোকাতীত ধীশক্তিশালী অচিন্তাকর্মা অর্জ্ঞ্ন দ্বাসন লইরা লইরা দণ্ডারমান হইলে রাথের তাঁহাকে, এবং মহাবলপরাক্রান্ত ভীম সহসা প্রকাণ বুলোংগাটন করিরা তাহাকে নিশার করিতে আরম্ভ করিলে, প্রচণ্ড বেগে শল্য তাঁহাকে আক্রমণ করিল।

ইহা অবলোকন করিরা রহামূচাব জ্রীকৃষ্ণ মহাবীব্য বলদেবকে বলিলেন, বিনি এই বিস্তীর্ণ শরাসন অমারাসে আকর্বণ করিতেছেন ইনিই অর্জুন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। আর বিনি বাহু বলে বৃক্ষোৎপাটন পূর্বক নির্ভয়ে রাজ্য মণ্ডলে প্রবেশ করিলেন ইনি বৃক্ষোর। ভীম বার্তিরেকে যুদ্ধলে জদুশ পরাজ্যম প্রকাশ করিতে পারে পৃথিবীতে এমন বীর কে আছে ? এবং বে কমললোচন গৌরবর্ণ পূক্ষর অভি বিনীত ভাবে অগ্রে অগ্রে গমন করিতেছেন ইনিই ধর্মপুত্র র্থিনির; আর কুমার তুল্য স্থক্ষার এ কুমারছর দেখিরা বোধ হইতেছে ইহারা নকুল ও সহলৈব। শুনুরাছি পূথা প্রকাশ সহ অনুগ্রহাহ হইতে রজা পাইরাছেন। গ্রেণ্ড বেধিতেছি ভাষা সন্তা। ইহা শুনিরা বলদেব অন্তান্ত আনক্ষিত হইলৈন।

'अविदर्भ' मुद्देख गरेश विवोद-वामनं यूद-छोखरेन मिनिगढ स्ट्रैम । किन्नर्रकान

খোরতর যুদ্ধের পর ভীম শল্যকে ভূপাতিত এবং অর্জ্ঞ্ন কর্ণকে নিপীড়িড করিলে রাজগণ ভরে স্থিরভাব অবলম্বন করিল।

কর্ণ পরাজিত হইরা অর্জুনকে বলিল, হে ব্রাহ্মণ ! অর্জুন ব্যতীত আমাকে পরাজিত করিতে পারে ত্রিভূবনে এমন কেল নাই। বাহা হউক, আমি আপনার যুদ্ধে সন্তই হইরাছি। শল্যও মৃত্তিকা হইতে উঠিরা কর্ণ সদৃশ বক্তৃতার ভীমের প্রশংসা করিয়া প্রাণ লইয়া পলাইবাব পহা দেখিতে লাগিল।

গুর্ব্যোধন, জরাসদ্ধ ও শিশুপালের ক্রোধের সীমা নাই। ভাগারা সকলে একত হইরা ভীষণ যুদ্ধের করনা ও মন্ত্রণা করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীকৃষ্ণ দণ্ডারমান হইরা জলদ-গন্ধীর স্বরে বলিলেন "হে রাজপণ। আর যুদ্ধে প্ররোজন নাই। ইয়ারাই রাজ-কুমাবীকে ধর্মতঃ লাভ কবিরাছেন।"

প্রীক্ষকের জনদ-গন্তীৰ বাক্য গুনিয়া রাজগণ সম্ভস্ত হইরা উঠিল। তাহাদের ভর হইল, পাছে এই অন্ত্তকর্মা অমিত বদদালী ব্রাহ্মণগণেৰ সহিত বামকৃষ্ণ বোগদান করিয়া বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হরেন। এইজন্ত তাহারা দন্দশৃক-মন্ত্রমুগ্ধ সর্পের স্তার সম্ভক অবনত করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বাস্থ্য ব্যস্থান করিল।

রাজন্তবর্গ ভরে পলারন করিলে পাশুবর্গণ সানন্দে সর্কাঙ্গ স্থান করিল করিল পাশুবর্গণ সানন্দে সর্কাঙ্গ স্থানে সঙ্গে ভাইরা জননীর নিকট ভার্গবশালার উপস্থিত হইলেন। ভীমার্জ্কন উপস্থিত হইরাই অতি আগ্রহ সহকারে দূর হইতেই কুস্তীকে সন্বোধন করিরা বলিলেন "মা! আন্ধ এক অপূর্ক পদার্থ ভিক্ষা পাইরাছি।" কুস্তী পুত্রসংগর বিলম্ব দেখিরা নানা আশক্ষার বিচলিতা ছিলেন, তিনি তাঁহাদের আগমনে অত্যম্ভ আনন্দিতা হইরা গৃহকর্ম করিতে করিতে সেই অপূর্ক পদার্থ না দেখিরাই বলিলেন "বাহা পাইরাছ তাহা সকলে সমবেত হইরা ভোগ কর।" অনন্তর ক্ষাকে দেখিরা "হার! আমি কি কুকর্ম করিলাম!" বলিরা অন্থতাপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বৃধিন্তিরকে বলিলেন "আমার বাক্যপ্ত না লক্ষন হর, অথচ ইহারও কোনক্রপ অধর্ম বা অব্যাননা না হর এক্স বিহিত উপার কর।

ইহা শুনিরা বৃধিনির কিরৎকাল চিন্তা করিরা বলিলেন, অর্জুন! দ্রোপদী ডোমারই বিজয়লির; তুমিই ইহাকে শান্ত বিহিত জীচারে বিবাহ কর। অর্জুন ভাছা শুনিরা বলিলেন তাহা কখনও হইতে পারে না; জোঠ জবিবাহিত খাকিতে কনিঠের বিবাহ কখনও ধর্ম-সঙ্গত নহে। অতএব আপনি অঞ ভৌগনীর পাণি-গ্রহণ করন। তাহার পর মহাশক্তিশালী মধ্যম পাওবের, তাহার পর আমার, অনস্তর নকুল এবং তদনত্তর সহদেবের বিবাহই কর্তব্য। আমরা সকলে এবং কুনীলা ক্লকা আপনারই আক্তান্তবর্ত্তী। আপনার আদেশ পালনই আমাদের কর্তব্য ও প্রধান কর্ত্ব।

আর্কুনের বাক্য শুনিরা ধর্মাত্মা বৃথিপ্তির অত্যক্ত প্রীক্ত হইলেন; এবং আহুগণের বছন নিরীক্ষণ করিরা উহাদের মন্যোভার বৃথিলেন। বৃথিলেন বে, অসামান্তা রূপশালিনী রুকার রূপে তাহাবা মুগ্ধ হইরাছেন। অনস্তর তিনি মহাত্মা ব্যাসদেবের কথা ত্মরণ করিরা আতুগণকে অস্তরালে ডাকিরা বলিলেন বে, স্কুক্ষা আমাদের সকলেরই ভার্যা হইবেন। তাহা শুনিরা আতুগণ পরস্পারের বছন নিরীক্ষণ করিরা অতি বিভারে মনে মনে নানারূপ আন্দোলন করিতে লাগিলেন।

এদিকে ভীমার্ক্সন স্বন্ধব যুদ্ধে জয়লাভ করির। দ্রৌপদী সহ ভার্মবশালার প্রত্যাবৃত্ত হইলে, পাছে তাঁহাদের কোন অনিষ্ঠ সংঘটিত হয়, এজভ পলায়নপর রাজগণেব গতি বিধির সহিত শ্রীক্রক পাওবগণেব উপবও বিশেষ লক্ষ্য রাধিরা ছিলেন। কেই পাওবগণেব উপর সহসা আর কোন বাধা বিদ্ধ উৎপাদন বা অত্যাচার করিতে না পারে তজ্জভ তিনি অতি গোপনে তাঁহাদের প্রকৃষ্ট সহায়করপে অবস্থান করিয়া কণে কণে বিশ্বস্ত চর হারা তাঁহাদের কার্যাবলী ও পারিপান্বিক অবস্থা অবগত হইতে ছিলেন। যথন দেখিলেন, রাজগণ বাস্তবিকই শ্রীত হইয়া পাগায়ন করিতেছে, তাহাদের আর কোন উদ্ধাহ নাই, তথন রামক্রক কুন্তকার গৃহে উপস্থিত হইয়া পাগাবগণকে আয়্ম-পবিচয় প্রাদান করিতে মনস্থ করিলেন।

অন্তান্ত কথাবার্ত্তার পব পাশুবর্গণ,একত্র উপবেশন করিরা আছেন, এমন সমর রামকৃষ্ণ সহাক্ত বদনে কৃষ্ণকার গৃহে উপস্থিত হইলে মহানন্দের স্রোত বহিল। রামকৃষ্ণ আপনাদের পবিচর প্রদান করিরা ছল্লবেশী পাশুবর্গণে "আমরা আপনাদিগকে চিনিরাছি" বলিরা বৃষিষ্টির ও ভীমের পাদ-বন্দন, অর্ক্ত্বকে লাদ্রালিক্তন এবং সম্বেহে নকুল সহদেবের মন্তক্ত্যাণ পূর্কক প্রগাঢ় আলিক্তন করিবেল। অনন্তর ছই ভাই পিশীমা কৃষ্ণীর নিকট গমন করত ভাষার পাদস্পর্শ করিরা প্রশাষ করিলে কৃষ্ণী ভাঁহাদিগকে চুক্নালিক্তন

ক্ষরিরা "ক্ষমের। মনে পয়েছে।" বলিয়া বছকালকাপী নিপ্তাহ-বছকা-সঞ্চিত ক্ষমের জাবেশে কাঁদিয়া কেনিলেন।

উৎস-মুখের গুরু-জার-জারের অপ্যাতিত হতৈনে অজ্যক্তরত চালারিট কলিকরানি বেমন বেগে উৎকিপ্তা হয়, তজ্ঞপা বহুদির সঞ্চিত হারভালারিট অস্প্রাণি, মে আগ্রার এতদিন গুরুরিরা জার্লারা জাঁহার অসহ ক্লেশ উৎপালন করিতেছিল, ক্লুক নার্লারে আন্তার বেল ভাষা অপ্যারিত—ক্রুর বিরহিত হইরা বেগে বহির্নাত ক্রুর । তিনি রক্তকে কোলে লইরা অনেকক্ষ্প নীরবে অস্তা বির্নালন করিলেন ; গরে ক্লুক অক্রুর ক্রুরিক ব্যালন করিলেন ; আর ক্রুরিক অক্রুরিক বিরালন রক্তির হার্লার ক্রুরিক অক্রুরিক বিরালন রক্তির হার্লার ক্রুরিক অক্রুরিক হার্লার হার্লার ব্যালার ক্রুরিক হার্লার ব্যালার আন্তার ক্রুরির হার্লার ব্যালার অনেকক্ষ্প পরস্পরের কুলল প্রয়ে অতিবাহিত হইলে যুথিনির হার্নারা ক্রুরিকে অনেকক্ষ্প পরস্পরের কুলল প্রয়ে অতিবাহিত হইলে যুথিনির হার্নারা ক্রুরিকে জিলারা ক্রিকেন করিরা আনিলে । আমাদিগকে চিলিলেই বা ক্রেরন করিরা ছানিলে । আমাদিগকে চিলিলেই বা ক্রেরন করিরা ছানিলে । আমাদিগকে চিলিলেই বা ক্রেরন করিরা আমাদের কর্মাত এতদিন তোমানের অক্রাতই ছিলাম । তোমরা ক্রেন লোক পরস্পরার আমাদের কর্মা তাম্যারের বেশা সাম্বাৎ হয় নাই ।

ক্রক বনিলেন, নিংহ গর্জভ-চর্মাবৃত থাকিলেও বিরুদেই ভাষার পরিচর থাওর বার । পাওবের ভার: অনুভকর্মা কগতে আর কে আছে । চন্দদ আরু কি বনমধ্যে আপদাকে মুকাইরা রাখিতে পারে । এইরপ্ন বর্ম কর্মানার্জ্য পরস্পার পরস্পারকে আনন্দিত ও সন্মানিত করিতে গানিকেন।

পাঞ্জনগণের বিপয়্জিতে রামক্তক অক্সকঃআনক প্রকাশ পূর্বক সহাত্ত্তি প্রাহর্ণন করজ ভগরানের নিকট উহাবেক উদ্ধরোদ্ধর। জীলপান কামনাঃ করিকে নানিলেন। ছরাদ্ধা গুজরাট্র তনবগণের ক্রডিসভি কিছু, হব নাই; আপনারা ধর্মবলে কে সেই ভীবণ, অফি হইতে কথা পাইবাছের ইং। প্রয়োলাং আভাবেক নিকট অক্স বিভূমি ক্রোমন বিশেষ। আনক্ষপ্রাহ নাবে বনিরাঃ জীক্ষ আভাবিকক প্রাহরণ করিকে সাধিকের।

बाबाक्छकः विकरकान भक्तानामः अधिकारिक व्हेर्रमः विक्यः वृतिकार

অন্ত্ৰৰভি গইরা রাম সমভিব্যাহারে নিবিমে প্রভাগানদ করিলেদ।

এদিকে ক্রপদের চিন্তার সীমা নাই। তাঁহার ইচ্ছা ছিল পাঞ্-শৃথা কর্মকেই করা হান ক্রিনেন'। তিনি গুনিবাছিলেন পাঞ্ডবল অব্দুক্তনাহ হইতে আত্মরকা করিবাছেন। নেই করা অবিকীর লক্ষ্য বেদ্ধা অব্দুক্তে বিদ্ধা উদ্ধেশই বি প্রকার হ্রানমা পরাসন প্রস্তুত করাইরা আকাশ-বরের ছিন্ত হবা বিদ্ধা লক্ষ্য তেলের আরোজন করিবা চারিদিকে প্রকাপ বোবণা, করিবাছিলেন, প্রবং অব্দুক্ত বাতীত আর কেই নে লক্ষ্য বিদ্ধা করিতে পারিকে বলিরাও তাঁহার বিবাল ছিল না। স্ক্তবাং ছরবেশী অর্জনকে বাছিরা লইতে হইলে ক্রমণ পঞ্চা অব্যব্ধ জিরা উপার নাই; জন্মর তিনি বোবণা করিবাছিলেন ব্রাহ্মণ, ক্রিক্র, বৈশ্ব ও শৃত্রের মধ্যে বে কেই লক্ষ্য বিদ্ধা ক্রমিছিলেন ব্রাহ্মণ, ক্রিক্র, বৈশ্ব ও শৃত্রের মধ্যে বে কেই লক্ষ্য বিদ্ধা ক্রমিত পারিকে তাঁহাকেই কল্পা-কর্ম লাল করিবেন। কিন্ত অন্তব্ধ তাঁহার প্রবা বিশ্বাস ছিল বে, অর্জ্যুন ব্যতীত আত্ম ক্রেরি, নাই হৃদ্ধর কার্ব্যে সামল্য লাভ করিতে পারিকে নাই। তাই তিনি অন্তব্ধ উলিয়,—ব্রাক্রপ্তাহার অন্তব্ধ শুকাইরা বাইতেছিল।—তাই তিনি অতি ব্যক্ততার সহিত আপন প্রকেক লক্ষ্যবেদ্ধার জাতি নির্ধন্ধ ক্রিয়াছিলেন ইণ

পর্যক্ষি প্রভাতে খুইড়ার গৃহে প্রত্যাগমন করিলে রাজা জপদ জাতি নাশ ভরে নাগ্রহে সম্লভ হবরা জিজানা করিলেন "বংস! বল বল কেই পছলিট চবণ আমার মন্তকে অর্পন করে নাই ত ? বাজনেনীকে কোন নীচ জনা প্রহণ করে নাই ত ? লক্ষ্যকেলা প্রাক্ষণ কি পার্থ ? প্রৌপদী কোন হীম কুলোউব শ্রুর বা কোন করদ বৈভার হন্তগত হর নাই ত ? আমার স্থলিলা কুক্ষর মালা কি শান্তানে পতিত হবল ? অবা নৌভাগ্য করে পাঞ্চলী মহাবীর পাতর্কাই পদান্তার লাভ করিরা জ্বুক্তার্থা হব্যাহে ?

বৃত্তিকা অধিকা প্রতিষ্ঠা সম্প্রতিষ্ঠা অনুবৃত্তিক প্রতিষ্ঠা প্রতি

অদৃষ্ট বে স্থাসর এবং আমাদের উদ্দেশ্য ও অভিলাব বে সিদ্ধ হইরাছে ভাহাতে আর সন্দেহ নাই।

রাজা ক্রপদ ইহা শুনিরা অত্যন্ত হাই হইরা আপন পুরোহিডকে পাওবগণের জাতি নির্ণরার্থ ভার্গবশালার প্রেরণ করিলেন।

তিনি আসিরা খৃষ্টগুরের স্থার ক্ষত্রির রাজোচিত আচার, নিরম, ব্যবহার ধর্ম ও মহানীতিজ্ঞতার পরিচুর প্রদান করিয়া তাঁহাদের ক্ষত্রিরম্বই প্রতিপক্ষ করিলে পাঞ্চাল-মাজ তাঁহাদিগকে রাজভবনে আনরন করিতে নানাবিধ উপঢৌকন সহ অত্যন্তম রথ প্রেরণ করিলেন।

অনম্ভর পাগুবগণ পাঞ্চালবাদ্ধ ভবনে সমাগত হইলে ক্রপদ-রাদ্ধ আগ্রহ সহকারে বৃধিষ্টিরকে বলিলেন, আপনারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রির, বৈশ্য অথবা শুদ্র বা কোন দেবতা ছল কবিয়া ছন্মবেশ ধারণ কবিয়াছেন, তাহা আমাকে সত্য করিয়া বলুন। কাবণ আমাকে তদমুরপই ব্যবস্থা কবিতে হইবে।

যুখিটির বলিলেন মহাবাজ। আপনার উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হইরাছে, আমরা ক্ষত্রির;
মহারাজ পাপুব তনর। আমার নাম যুখিটিব। যিনি ব্কোৎপাটন পূর্বক
রাজগণেব সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হুইরাছিলেন, তিনি ভীষসেন। বিনি লক্ষ্য বিদ্ধ করিরাছেন তিনি অর্জুন। আর স্কুমারহর নকুল ও সহদেব। এবং সমভিব্যাহারিনী রমণী, আমাদের মাতা কুস্তীদেবী।

ইহা শুনিরা আনন্দে ত্রুপদ-রাজের কির্থকাল বাঙ্নিশান্তি হইল না।
অনস্তর তিনি তাঁহাদের ছুদৈবের কথা, বুতরাষ্ট্র এবং তাঁহার অনক্ষণের মহাচুক্রান্তের বিবরণ জিজাসা করিরা তব্ ভাল্ত আগ্রহ সহকারে শুনিতে লাগিলেন।
তননন্তর বিবাহেব জন্ত অর্জুনকে আদেশ করিতে বলিলে বুবিচির বলিলেন,
আমারও দার-সম্বন্ধ কর্ত্ব্য হইরাছে, আমিও অক্ষতদার। রাজা ক্রুপদ বলিলেন,
বেশ আপনিই বিবাহ করন। অথবা আপনার মনোনীত পাত্রকে আদেশ
কর্কন। বুবিটির বলিলেন তাহা হইবে না, জৌগদী আমাদের সকলেনই পদ্মী
হইবেন। রাজা চমকিরা উঠিলেন! বলিলেন, একি! এক প্রব্যের বহু পদ্মী
হর, কিন্তু এক স্ত্রীর বহু পতি হর, ইহা ক্থনও শুনি নাই। ইহান্তে স্ত্রীর
ধর্ম্ম নই হইবে। আর্য্য ধর্ম্মের ইহা অভিপ্রায় নহে। আচার ও বেদ বিহিত
ধর্মের বিক্রান্তরণ তোমার স্কার বার্ধিকের মুর্বে উক্তাবিত হুল্যা ক্রেইণ্ড নহে।

वर्षाणा स्वितित विगरना, हेरा वर्ष विक्य नरह ; क्षत्रांन चारह, छाषा रत । वर्ष-नतात्रना चरिना नात्री शोष्ठमवरणेत्रा अन् कन्ना, नाष्ठ चन कविरक विवाह करमा ; अवर वाकी नात्री प्रनिकन्ना क्षरात्रका नामक काक्नरनंत्र नदवर्षिनी हरतन ।

ধর্ম অতি হক্ষ পরীর্ধ; ধর্মের গতি আমরা কিছুই জানি না, পূর্ব্ব পুরুষগণের আচরিত পথেই চলিরা থাকি। আমার মূবে কথনও অনৃত বাক্য উচ্চারিত হর না; এবং আমার মূদরেও কদাচ অধর্ম হান লাভ করিতে পারে না। গুরুজন বাহা অনুমতি করিবেন তাহাই ধর্ম। বেহেডু আমাদের জননী এ বিবরে আমাদিগকে আদেশ করিরাছেন এবং ইহা আমারও অভিপ্রেত।

তথন কুত্তী বালিকার স্থার অতি সরলভাবে বলিলেন, ধর্মান্দা বুনিটির বাহা বলিতেছে, আমি তাহাই বলিরাছি বটে। আমি অনৃত বাক্যে বড় ভর করি, হার! আমি কিরপে এই মিথা হইতে পরিত্রাণ পাইব ? এমন সমর, মহর্বি রুক্ষ বৈপারন বেদবাাস সহসা তথার উপস্থিত হইরা তাহাদের কথোসকথন শুনিরা বলিলেন, হে ভদ্রে! অনৃত হইতে পরিত্রাণ পাইবে। তুমি বাহা বলিরাছ কর্মাত্রাই সনাতন ধর্ম । অনস্তর, যুথিইরের বাক্য সমর্থন করিরা পাঞ্চালরাজ ক্রপদকে দিব্য চক্ষু প্রদান করিলে তিনি পাশুবগণ ও দৌপদীর সম্বন্ধ প্রত্যক্ষ করিরা বিশ্বিত ও নিরুত্তর হইলেন। তিনি দেখিলেন পাশুবগণ অপূর্ব্ব দেব গ্রেষ্ট্রাপূর্ব এক একটা শাপ এই ইন্তা। শহাদেবের বরে স্বর্গকারী স্রৌপদী তাহাদের পত্নী ইইরাছেন।

ইহা দেখিরা তিনি বলিলেন মহর্বে! আপনাতে সকলই সম্ভব। আপনার পক্ষে বিচিত্র কি? আমি সবিশেব না জানিরা বুখা তর্ক করিরাছি। অদৃষ্টের কল অথগুলীর। বেচ্ছামুসারে কেহু কোন কর্ম করিতে পারেনা। বর হেডু বাহা বিধি নির্দিট্ট হইরাছে তাহা অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ আপনার ভার ভিকালমূলী প্রবিধ বাকাই অলক্ষনীর শাব্র।

আনত্তর মহাত্মা ব্যাসদেবের সিদ্ধান্তে আনলিত হইরা পাঞ্চালরাজ ক্রপণ পাঞ্চালীকে, পঞ্চপাশুবের সহিত পরিণর ক্রে আবদ্ধ করিলেন। পাঞ্চাল রাজ্যে মহামহোৎসব হইতে লাগিল। রাজা ক্রপণ ক্যাকে নানা ব্যালভাবে বিভূবিত করিরা পাশুবগণকে শত সহস্র হত্যাধ রথ, মহার্ঘ বহু বহু বসনভূবণ, " শব্যা, যুক্ষের নানা প্রকার সত্ত্ব: শত্ত্ব, বহু শত সত্যুক্ত পূর্ণ বয়স বাক। প্রদান করিলেন ৷

শীর্ষণ করিছের আনেক-জাপুক থৌতুর করা নিচিত বৈত্রালালি, স্বর্ণাভরণ, নানা দেশের মহার্ছ বসন, রমণীর শ্বী, বিবিধ গৃহসামগ্রী, বহু সংখ্যক দাস নাসী, স্থানিকিয় গজন্বুন, অনুসংকট ক্রেটিকাকটা, জনংগ্য রথ, কোটা কোটা সজন্ত কাঞ্চন প্রেণী কর ক্রিয়া গ্রেরণ করিলেন।

ধর্মাত্মা বৃধিষ্টিক কৃষ্ণ ওপ্ৰক্ষিত ক্ৰমা আনিকা ভাষা জন্মত আৰক্ষ সৰ্কালে গ্ৰহণ কৰিলেন ৷

বিবাহেশ্ব পার পাওবিগণ শব্দ-ৰাজপুৰী, পাঞ্চাল: ত্রনার করানুক্ত হারা। ক্ষরার ক্রিকে, পাঞ্চালাকের; বহাজাগ্যে রামজকও পাওবলগের আহমে তাঁহাদিগের পাহিত পাঞ্চাল রাম্কাগরে অবস্থান করিকে লাগিলেন।

ইহাতে দুই কার্য্য সাথিকে হইল। একদিকে কুটুক প্রীজি, অন্তদিকে শাক্তবারের স্থান্তর দুইবারা। কাৰণ পাওবলন জীবিত ও দ্রোপদীর পরিপর-স্থান্তর কার্বার, ইয়া ছবিরা অসহার পাওবলন ছুর্দান্ত, কৌরবারণ কর্ব, জরাসার, শিক্তবারণ প্রভৃতি রাজগণের সহিত একার দিশিক হুইলা সহকা আরম্পন ও বিশার ক্ষিত্ত পালে; কিন্তু কৃষ্ণ তাঁকারের সহারকে ইহা ছবিলো সহকা জন্মণ কিন্তুই ক্রিভিড পারিবের বা।

বাহাকুটক, এনিকে পাঞ্ডবংশই নোপাৰী পাছ কলিনাছেন বৰিলা। হকিনাপুরে প্রচারিত হইলে ধার্মিক পোর ও জানগদবর্গ অত্যত্ত আমন্ত্রিক ও বালচলনী সহিত পাওকাশকে দর্শন লভ আগ্রহাবিতঃ হইলেন।

ইহা গুনিরা হর্ব্যাধ্যকে মাধার আক্রাশ ভালিমা পড়িল : লেং ব্রাধন ছটুকট্ করিতে লাগিমা। কর্ণ হর্মেগতনর ব্রাণান্ত সমান্ত্রিক প্রেক্ত পূর্বকে কুনসাব্দর্শ করিবে-বাগিল।

ইতিপূর্বে মহাস্থা বিজ্ব ধৃতরাষ্ট্রকে "চ্চান্সচনক কৌশনীঃ লাক।" করার আনাককবিনে: ধৃতরাষ্ট্র-অজ্ঞার আনক্রিজ ক্রিয়া রাজ্য অংগ্যাং মহাস্থাকেল-করিবার বাবলা প্রকাক পুর্বেক ব্রাপ্তিনাক "নারানিক ক্রাপ্তবদে নালিক করিবার কার্যানিক আনারা কিক্টেন্সকারক কর।"

. देश अनिका त्रिहतः प्रेकशकः कृतिका दक्षितकः, महोनाधाः पाधिकः पूर्वः

বুলিভেন্তন্ত, কৌরবের কর্ম কাপনার প্রাঞ্জন করে-লাগ্রেরণার আর্থ্য করু। তেন করিরা কুঞাকে লাভ কবিরাছে। কুফার পরিভ পাওস্থালের বিষ্টাই বুলিভেন্ত

আহা ত্ৰিনা বৃত্তমাট্ট কৰিলেন, জাম ভাল, আহাই বা মাল কি ? পা প্ৰথমণ জানার পূব স্থানির। আহানিগকেও আন্দার পূব্যবাদর জান মের করিয়া পাকি। আহায়া বে বিশাসুক্ত হইরাছে, ইহা তানিরা আমি অভ্যন্ত আনন্দ লাভ করিলান। ধর্মারা রালা ক্রণফে দিব রূপে পাইরা জাহার। যে বিশেষ বলবান্ হইরাছে, ইহাতে আমি আনন্দিত হইরাছি। আনার প্রত পূত্রপণ বলি জাহারের সহিত বিব্বতা না করে, তবে সমূলে বিনত্ত হইবেন।

বিহুৰ বলিবেন, ক্হালাক। অকথা মেন মধ্যে বাকে।

এনিকে ক্র্যোধন গুজনান্ত্রের ঐ প্রকার ককা প্রথম করিরা আরপ্ত
মর্নান্ত হইরা কর্নের সহিত নির্কাদে গুজনান্ত্রের নিকট উপজ্জিত হইনা;
এবং দ্বাধ প্রকাশ পূর্বাক পিতার কৈ প্রকাশ উভিন্য প্রতিকাদ করিবাদ তিনি
বলিবলন, তোষরা বাধা বন ভাহাই আনার অভিনত । পাছে বিশ্বন আমারু
মনোগত ভাব ব্রিতে পারে এইজন্ত তাহার নিকট পাওবগণের প্রশাসনা করিনা
নাহাছউক, এগন তোমানের অভিনত কি বল।

পিড় আজ্ঞা পাইরা হুর্ব্যোধন সান, দান, দাত, জেদের অতীত নানা প্রাক্তার হল কৌলনের অকতারণা করিনা পাঙ্কবেবের বালনা জানাইলে, কর্প বুলিনা করে। আপনি বারা বলিনেন, তাহা জনভব ৮ হল কৌলনে তাহানিসকে হত্যা করিবার কত তেনা করিবার, কিও নৈব সহাক্তে তাহানা কে সকল বিপদ হুইটো সুক্তি লাভ কলিনেছে। এথন ধান বা কোন প্রকাশ কোন কোন বুলি হারা অকলা হল কৌলনে ভাহানিসকে নিহত করিতে পারিকেনা। এবন তাহারা পাঞ্চালারাক্তার সহারতা লাভ কবিলেও; একনও ভাহারা সর্মা বিষরে রক্ত্র, অপূর্ণ রহিরাহেনা কই ব্যায় ক্রমান্ত্রকাক্তে আক্রমণ করিবা ভাহাকে নিহত করিবে পাঞ্চালার ক্রমান্ত্রকাল বিলেব হুর্বল হইরা পড়িবে। এবং ভারন অন্যাবাল ভালনিসকে পারাক্তিভ ক্রমানার বিশ্বের পারিকে পারাক্তিভ ক্রমানার বিশ্বের পারাক্তিভ ক্রমানার ক্রমান

ধুতরাই বলিলেন, ভোমরা বাহা বলিলে ছাহা বুঝিলাম। এখন জীল্প দ্রোলের সহিত পরামর্শ করিলা বাহা ভাল হয়, ভাহাই কর।

অনম্ভর আহুত হইরা মহাবলশালী ধর্মান্থা ভীল্পদ্রোণ আগমন করত ধৃতরাইকে বলিলেন, বদি কুলবংশের মূল্য প্রার্থনা করেন, তবে অচিলেই বহু সমাদর পূর্বঃসর পাওবগণকে আনাইরা অর্দ্ধ রাজ্য প্রদান পূর্ত্তকৈ তাহাদের সহিত মিত্রতা করুন।

কর্ণ বিবোধী হইলেও ধৃতবাই তাঁহাদের উপদেশ গ্রহণ করির। বহ ধনরত্ব ব্যনত্বণ হত্তাবরথ সহিত রাজোচিত সন্মানে পাওবগণকে পাঞ্চাল দাজপুরী হইতে আনরন জন্ত ধর্মাত্বা বিহুরকে আদেশ করিলেন।

বিত্র সহার তত্পবোগী রাজ-বিধানে সৈত্ত সমভিব্যাহারে পাঞ্চাল নগরে উপস্থিত ইইরা রাজা প্রপদ ও পাগুরস্পকে, পৌর ও জানপদবর্গ এবং ধৃতবাষ্ট্রের আনন্দ জ্ঞাপন করিরা, পাঞ্চালী সহিত পাগুরগণকে হক্তিনাপুনী নইরা বাইবার অভিপ্রার প্রকাশ করত ধৃতরাষ্ট্র প্রদন্ত ধনরত্ব ও বিবিধ উপহার দ্রব্য প্রদান কবিলেন।

রাজা ক্রপদ ধর্মাত্মা বিহুরের বাক্য শুনিরা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। এবং রামক্ককের অনুমতি লইরা পাগুবন্দের সহিত পাঞ্চালীকে হতিনাপুরে পাঠাইয়া দিলেন।

ক্ক বিহুরের বাক্য শুনিরাও "হুরাত্মার ছলের অসভাব নাই !" এই নীতি অবধারণ করত পাশুবগণকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। তাঁহারাও পাশুবগণের সহিত বিশিষ্ট সহাকরণে মহোলাসে হস্তিনাপুরে গমন করিলেন।

পাশুবগণ হত্তিনাপুরে আগমন করিলে ধৃতরাই তাঁহাদিগকে আর্দ্ধ-রাজ্য প্রদান করিরা বাশুবপ্রত্থে অবস্থান করিছে এই বলিরা আদেশ করিলেন বে, ছুরে থাকিলে কুরুপাশুবের বিবাদের সম্ভাবনা থাকিবে না। পাশুবগণ জ্যেষ্ঠতাভের আদেশ শিরোধার্য্য করিরা রামক্ষকের সহিত বাজ্ঞসেনীকে লইরা বাশুবপ্রত্থে গমন পূর্বক তথার অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রমণীর থাওবপ্রছে পাওবগণকে প্রথে কালবাপন করিতে দেখিরা কিছুদিন পরে রামক্ক বারকার গমন করিলেন।

া রামক্রকের গমনে পাগুৰগণ স্বক্ষান্ত কাতর হইলে ক্লক তাঁহাদিগকে সাভনা বিয়া বনিয়া গেলেন, আনাম সম্বন্ধ আসিব, চিন্তা নাই। স্বগভগ পাগুৰগণ বৈহা বামণ করিয়া বহিলেন।

व्यक्ट्रित्त वनवाम ।

এদিকে, একদিন এক ব্রাহ্মণ অত্যন্ত কাতর হুইরা আসিরা অর্জুদের নিকট অভিবোগ করিলেন যে, কতিপর হর্কাত চৌর তাঁহার গোখন সমূহ হরণ কবিরা করিয়া লইয়া পদায়ন করিতেছে, সম্বৰ তাহাদিগকে দুমন করিয়া ধ্যোধন উদ্ধার করুন। গ্রাহ্মণের কাতরতার তাঁহার চিত্ত বিগণিত ইইল। 'এবং প্রবলের হস্ত হইতে চর্মালকে রক্ষা করা রাজার কর্তব্য, ইহা অবধারণ কৰিয়া তিনি চঞ্চল হইরা উঠিলেন। কারণ, তাঁহাদের মধ্যে এইরূপ নিয়ম ছিল যে, এক জন দ্রৌপদীর গৃহে প্রবেশ কবিলে षा अन तारे गृद्ध व्यातम कतिए भावित्वन ना , यनि त्वर व्यादम कत्वन, **ज्दर छोहारक धामनवर्षगांभी बन्ना**र्ग ७ वनवांम कतिरं हहेरव। জৌপদীর উক্ত গৃহেই পাওবগণের অন্ত শত্র রক্ষিত ছিল। স্থতরাং অর্জুনুকে চিষ্টিত এবং বিশব করিতে দেখিয়া ব্রাহ্মণ উত্তেজিত হইরা উঠিলেন ! এবং ারাজ-কর্তব্যের উল্লেখ করিবা কর্তব্য-হানির জন্ত মিষ্ট ভর্ৎ সনা করিতে আরম্ভ ক্রিলে অর্জুন আপন বনবাস প্রের: বিবেচনা করিরা অল্লাগারে প্রবৈদ 'ক্সিলেন। সেই'গুহেই বুধিটিন শব্যায় দ্রৌপদীন সহিত অবস্থান করিতে 'ছিলেন। অর্জুন গৃহে 'প্রবেশ করিয়া বুধিটিরকে' গ্রাহ্মণের বৃত্তান্ত নিবেদন 'করত তাঁহার আজা ও আবতাক অল্ল শত্র শইরা গৃহ হইতে বহির্গত হইকেন। এবং অচিরকাল মধ্যে দহ্যাদিগকে সংহার পূর্বক গোধন উদ্ধার করিয়া ্ব্রাঞ্চাকে প্রদান করত বনবাসে গমন করিলেন।

জনতার প্রমণ করিতে করিতে তিনি বহু তীর্থ সাক্ষান পূর্বাক প্রভাস, তীর্বে উপস্থিত হইলে বাস্থানের তথার গমন করিলা তাঁহার সাদর সভাষণ করিলেন। তদনতার শ্রীক্ষক তাঁহাকে ছার্গকার আহ্বান করিলা, ভাগের বিশেষ সম্বর্জনার বাবহুল করিলেন। তাঁহার অভার্থনা উৎসব ক্ষম্ প্রেশন্ত রাজপথ সমূহ নিধূলীকৃত ও পুশাসারে অভিবিক্ত হইল; এবং ববে।
মধ্যে পত্ৰ-পুশা-পালব-পাতাকা পরিলোভিত ভ্যুবং তোরণ সমূহ প্রকণ্ণর বাজসানে
মুখরিত হইরা উঠিল! উপবন ও পর্যাত সমূহে সালাপ্রকার ক্রীড়ামোলের
ব্যবস্থা হইল—সধের বাজার বসিল। রজ তামাসার নগরী উৎকুল হইরা
উঠিল। বালক বালিকা, যুবক যুবতী, প্রোচ বৃদ্ধ, নর নারী নানা সাজে
সজ্জিত ও আন্মীর অজন, সহচর সহচরী এবং দাস দাসীগণে পরিবৃত হইরা
নগরের চারিদ্রিকে শ্রমণ করত আনন্দোচ্ছাস দর্শন করিতে লাগিলেন।

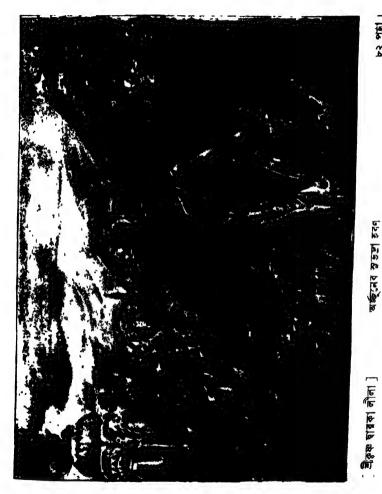
আর্জুন হারকার প্রবেশ করিলে হারকাবাসিনী রমণীগণ তাঁহাকে দর্শন
আন্ত গৃহ বাবে, হাদে, বারাতা ও প্রশন্ত বাতারন পথে একত হইরা সোৎস্থক
নরনে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ধনকর বধন বেখানে
উপন্থিত হইরা তাঁহাদের সন্থান হইতে লাগিলেন, তথনই সেইখানে তাঁহারা
মহানন্দে হলুধননি দিরা তাঁহার. উদ্দেশে শকটে পূপা ও লাভ বর্ষণ করিতে
লাগিলেন। ক্লফা সদৃশ মোহনক্রপ দর্শন করিরা তাঁহারা আনক্ষ বিশ্বন্ধে
অভিতৃত হইলেন।

অর্জুন বারকাবাসী নর নারী কর্তৃক বিশেষ রূপে অত্যর্থিত হইরা প্রীকৃত্বের স্থিত বৈবতক পর্বতের উৎসবে আনন্দ বাজার পরিদর্শন করিরা বেড়াইতেছেন, এমন সময় তিনি, সহচরী পরিবৃত যৌবনোর্থী পরম লাবণ্যবতী এক রমণীকে দর্শন করিরা পূত্রপারে অর্জারিত হইলেন। তাঁহার নরন সেই রমণীর সৌক্ষর্য্য স্থাপানে বিভার হটরা রহিল। তিনি আত্মহারা হইরা নিশ্চল হইলেন!

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার চিত্তবিকার ধূর্ণন করিবা বলিলেন "সংখ ! বনচর প্রশাচারীর এ মোহ কেন ? তুমি বে অনক্ষবাপে অর্জনিত হইলে !" অর্জনুন বলিলেন এই সুনিজনমনোহারিণী রমণী কে ? ইহার অপরুপ সৌন্ধর্য বাত্তবিকই ব্রহাচারীর মন হরণ করে!

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, রমণী, বহুদেব ককা সারণের সংহাররা আমার ভগিনী স্থতনা। আর্ছন, বলিলেন সংধ। তবে, মাধব-ভগিনী প্রকারীর মন হরণ করিবে মা কেন?

প্রীকৃষ্ণ বলিলেন সধে! ইতার প্রতি বছি তোমার চিক্ত বিশেষকণ আছুষ্ট ত্তুরা থাকে, তবে ভূমি ক্তিয়বিধানাগুদারে ইতাকে ত্রণ করিয়া



অজ্নেব ফুড্লা হবণ

লইরা বাও, স্বর্থবের অংশকার প্ররোজন নাই। কারণ, রম্পীর বন সর্বাহাই চক্ষণ ও ভাল বন্দ জ্ঞান রহিড; কথন কোন বিকে চলিরা পড়ে ভাষার হিরতা নাই। অফএব ভূমি স্থ্যোগ ব্রিয়া এই অবসংহই উহাকে হরণ করিবা লইবা বাধাঃ

এদিকে **অৰ্থ্ন জীককের পরামর্শ গুনিহা ছ্**রোগ **প্রতীকা করিতে** লাগিলেন।

অনস্তর বরবর্ণিনী স্থান্তরা রৈবতক পর্বতে স্থিগণের সহিত বংশচ্ছ বিচরণ করিতে করিতে আনন্দ থাকারের উপবনে উপস্থিত হইরা গৃহে কিরিতে আরম্ভ করিলে তিনি তাঁহাকে বলপূর্বক হরণ করিরা আপন রখে ভুলিরা লইরা ইক্রপ্রেহাভিমুখে বেগে গমন করিতে লাগিলেন।

স্ক্লার স্থিগণ অক্ষাৎ এই ব্যাপার দর্শন করত হার ! হার ! করিরা উঠিল। এবং অচিরেই তাহা মধুপানোয়ত বলদেব প্রভৃতি বাদব বীরগণকে বিজ্ঞাপন করিলে, তাঁহারা অত্যক্ত উত্তেজিত হইরা অর্জুকে বংধর আরোজন করিতে লাগিলেন। হস্তাধরথ ও চতুরল সেনা স্ক্রিত হইতে লাগিল। কুলের স্থন্ধ নই হইরাছে বলিরা বাদববীরগণ আন্দালন করিতে লাগিলেন। যুক্তেরী বাদিত হইলে মুহুর্ত মধ্যে আনন্দবালার যুক্কোভোগের ভীবণ কোলাহলে পরিপূর্ণ হইরা উঠিল!

সকলকেই উৎসাহ পূর্ণ ও বুদ্ধোন্ধুখ এবং প্রীকৃষ্ণকে মৌনী ও কোন প্রকার মন্তব্য প্রকাশ করিতে না দেখিরা বলদেব বলিলেন "ছে বছবীরগণ! তোমরা এখন নিরম্ভ হও; অগ্রে কৃষ্ণ এ বিবরে কি বলে তাহা শুনা বাউক। কারণ তাহার অভিনত না হইলে ভোমাদের সমস্ত উত্তমই রুখা ইইবে।

অনন্তর তিনি ককের অভিযত জিল্লাসা করিলে, তিনি বলিলেন, অর্কুন আপেলা উপকৃত্ত পাত্র আর কে আছে ? তীম কর্তৃক তালার পৃষ্ঠদেশ দেহ বাজিত হুছে পমর্থ হয় ? ইহাতে আমাদের সত্রম বা কুল গৌরব নট না হইরা বরং উল্লেইই ইইরাছে। রমনী আপেন হিতাহিত বিচার পূর্বক উপযুক্ত পতি গ্রহণ করিবাব অবসর পার না। সে প্রারশ্ভই ক্রপনোহে আক্রট হইরা আল্প-সর্বানানই করিবা থাকে। স্বর্গরে সে কাহাকে বরণ করিবে কে জানে ? আপনারা অর্থ

লোকুপ নহেন, সেইজন্ত অর্জুন আপনাদিগকে অর্থে বশীভূক করিবার প্রান্ত্র পার নাই। আরও, নহাবোদ্ধা ক্ষত্রিরসন্তান হইরা অর্জুন কেমন করিরা পিতাব মত লইরা কল্পা গ্রহণ করিবে? বল পূর্বক হরণই ক্ষত্রিরের ধর্ম। এই সমুদর চিন্তা করিরাই মহামতি অর্জুন স্কৃত্যাকে হরণ করিরাছে। আমাম মতে আপনারা এখনই গিরা আরের করিরা তাহাকে ক্ষিরাইরা লইরা, আল্লন। নতুবা তাহার হল্তে যানব সৈদ্ধ পরাজিত হইলে লক্ষা রাখিবার স্থান, খাকিবেনা, অপবশেশ ভূবন দ্বরিরা বাইবে।

প্রীক্লফের এই ইঙ্গিতে বাদববীৰগণ ভীত হইলেন। এবং ক্রন্তগামী রথে আরোহণ পূর্বক অর্জুনের নিকট উপস্থিত হইরা বহু সন্থান কবত তাঁহাকে ফিরাইরা আনিশেন।

দারকার আবাব আনন্দোৎসবেব বাছ বাজিয়া উঠিল। মহা সমারোহে অর্জুনের সহিত স্থভদার বিবাহ হইয়া গেল।

স্বভন্তার সহিত মহানন্দে বারকার সমৎসর কাল অতিবাহিত করিয়া অর্জুন নববধু লইরা ইন্দ্রপ্রাহে ফিরিলেন। কুন্তী প্রভৃতি মহানন্দে নবমধুকে বরণ করিরা লইলেন। স্বভন্তা দ্রৌপদীর চরণে প্রণত হইরা তাঁহাকে আলিক্ষন করিলে জৌপদী কৃষ্ণ-ভগিনীকে আদর করিয়া হাসিয়া বলিলেন, "ভোমার পতি নি:সপত্ব হউন।" স্বভন্তা হাসিয়া বলিলেন "তাহাই হউন।"

এই "তাহাই হউন" বলিরা স্কভনা বিশেষ রসজ্ঞতাব পরিচর দিলেন।
কারণ নৌপদীর কথা ধার্থ বোধক। এক পক্ষে আত্ম মবণের কথা বলিডেছেন;
অন্তপক্ষে সপত্মীর মৃত্যু-কামনাও করিতেছেন। স্কভ্রার কথাও ভত্তাপ, অর্থ বোধক। তিনি "তাহাই হউন" বলার আত্ম মরণের আভাস স্পাইক্রিক করিলেন বটে, কিন্তু অন্তপক্ষে দ্রৌপদীর স্কার সপত্মীর মরণ কামনাত্র জানাইবেন।
অব্দ্র ইহা পরিহাস! এই পরিহাসে স্কভ্রারই কর লাভ হইল।

এই ছোট্ট কথার দ্রৌপদী বিশেষ আনন্দিতা হইলেন, এবং বুরিলেন স্থভটা ক্ষ-ভগ্নিনীর স্পৃদ্ধা-সম্পন্না বটে।

বাহাহউক, এইরপে পরম্পর প্রীতিসম্পন্ন হইরা ছই ভগিনীতে কালবাপন । ক্রিতে লাগিলেন। ক্লফ-ভগিনী বলিরা ক্লফা বেন অধিকতর স্নেহে অচিয়ে। ভাঁহাকে আপন করিয়া কেলিলেন। বাদশবর্ধ পরে অর্ক্রন হতিনাপুরে সমাগত হইলে, বুমিট্ররাদি, প্রান্তবর্গ এবং পৌর ও আনপদবর্গ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ক্রফ্র-ভগিনীকে বধ্রূপে গৃহে আনরন করার তাঁহাদের আনন্দ ও আশা ভরসা বেন সহপ্রথপ বর্দ্ধিত হইল। হতিনার আবার আনন্দের প্রোত বহিল। অর্ক্রন সমাগমে হতিনার স্বভন্তা বিবাহ উৎসব বেন নব আঁকার ধারণ করিরা রাজ্যমর পরিব্যাপ্ত হইরা পড়িল। চারিদিক হইতে কত উপহার কতরূপ ধারণ করিরা আসিতে লাগিল তাহার সীমা নাই:।

व्हेंबर्श कान्स्य हिन कांग्लिड गांत्रिम।

খাওব দহন।

---(•)----

একদা ক্লফার্ক্ন, গ্রীয়াতিশ্য বশতঃ রমণীগণের সহিত বম্না বিহার আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বিহারে কিরদিবস আনন্দ লাভ করিলে একদিন গৃহে সম্পবিষ্ট ক্লফার্ক্নের নিকট অগ্নি ব্রাহ্মণবেশে উপন্থিত হইরা বলিলেন, আমি অত্যক্ত ক্ল্যার্ড! আমি অতিশর ভোজন করিরা থাকি, আমার ভোজ্য দানে পরিভৃত্তা কলন। তাহা শুনিরা ক্লফ বলিলেন নানাবিধ থাজের মধ্যে কোন্ থাভ আপনার অভিপ্রেত ব্লুন, তাহাই প্রদান করিব। ব্রাহ্মণ বলিলেন আমি অর ব্যঞ্জনাদি চাহি না, আমি থাওব বন দহন করিব, আপনারা আমার সহার হউন। থাওব বনে ইক্ল মিত্র তক্ষকরাজ সপরিবারে বাস করে বলিরা ইক্ল উহাকে রক্ষা করিরা থাকেন। উক্ত বন-প্রেদেশ ভীবণ হিংশ্র-জন্ত্র-সমাকুল। আমি উক্ত অরণ্যানীর সহিত সম্দর পশু পক্ষী, উরগ পরগাদি ভক্ষণ করিব।

ইহা গুনিরা অর্কুন বলিলেন আমরা উপযুক্ত শক্ত সময়িত নহি। আপনি বদি আমাকে বছুক ও রখাদি এবং কৃষ্ণকেও অন্ত প্রদান করেন, তাহা হইলে আমরা নিশ্চরই আপনার বাসনা পূর্ণ করিতে পারি।

অমি তাহা তনিয়া বৰুণ প্রদন্ত 'বিশ্ব-বিশ্রুত গাঙীব বহু:, অকর তুনীবন্ধ এবং গান্ধর্ম অবযুক্ত কপিধবন্ধ রথ অর্জ্কুনকে, এবং গোককারকারী নহাতেজঃ সম্পন্ন, নিক্ষিপ্ত হইরাও পুনঃপ্রত্যাবৃদ্ধ চক্র ও দৈত্যান্তকারী কোমোদকী নামী গদা প্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন।

আত্র শত্র লাভ করিরা ভাঁহারা থাওব বন দাহন কার্য্যে অরির সাহাব্য করিতে প্রস্তুত হইলেন।

'অবিদৰে অৱির তেকে চারিদিক বু বু করিরা অদিরা উঠিল। বে পত্ত পক্ষী দর্প-সরীস্পাদি বন হইতে পলারন করিরা প্রাণ রক্ষার উদ্যোগ করিল, অৰ্জুন ৰাণ ৰারা তাহাকে ৭ও ৭ও করিরা অন্নিতে নিকেপ করিতে লাগিলেন।

এইরণে অতি সম্বর অগ্নি, জীব জন্ধর বেদ মাংসে প্রবল হইতে প্রবলভর ছইরা উঠিল। অগ্নির ভীবণ তেকে গগনুমগুল লোহিতবর্ণ ধারণ করিল। দেবগণ প্রালাগ্নি শকার সম্ভাত হইরা উঠিলেন।

দেবরান্দ ইন্দ্র থাগুব বনের এই হর্দশা অবলোকন করিরা বারি বর্বণ বারা অতি সম্বর তাহা নির্বাণের চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ক্লতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অনস্তর দেবগণের সহিত মিলিত হইরা ক্লথার্ক্সনের সহিত বুদ্ধে প্রের্গ্ত হইলেন। ভূমুল যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু পরিশেবে পরাজিত হইরা পলায়ন করিলেন।

এদিকে পশু পদী আদি সম্দর জীব জন্ত সহ খাণ্ডৰ বন পঞ্চলশ দিবস ধরিরা প্রজানিত হইরা ভারনাথ হইল। তক্ষক ইতি পূর্বে কুরুক্তেরে গ্রন্থ করার প্রোণে বাঁচিল। মর নামক এক দানব অন্নি হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত প্রাণ ভরে পলারন করিতে উন্নত হইল, প্রীকৃষ্ণ চক্রছারা ভারাক্তে ঘধ করিবার উপক্রম করিলে সে ভরে "বক্ষা কর রক্ষা কর" বনিরা অর্ক্ত্রের শরণাপর হইল। অর্ক্ত্ন "ভর নাই, ভর নাই" বলিরা আখাস প্রদান করিলে প্রীকৃষ্ণপ্র ভারার নিধনে নিবৃত্ত হইলেন।

মরদানব প্রাণ পাইরা ক্বতজ্ঞতাভিশব্যে ক্বতাঞ্চান্ত বার বার নমখার করিরা অর্জুনকে বলিতে গাগিল,—মহাত্মন । আপনি আমাকে রক্ষা করিরাছেন, ভক্তি, প্রীতি ও ক্বতজ্ঞতার আমার হুদর পরিপূর্ণ হইরা উঠিরাছে। আজা করুন, আমি প্রত্যুপকার করিব।

আৰ্থন বদিদেন, হে ক্বডক ! তোষাৰ বাক্যেই আষার প্রত্যুগকার করা হইরাছে। তুমি আমার প্রতি সম্ভই থাকিও, আমিও তোমার প্রতি প্রসর রহিনাম।

মরদানব বলিক—হে মহাত্মন্! আপনার মহত্মছবারী বাকাই বলিলেন,
কিছ আপনার উপকার করিবার আমার অত্যন্ত বাসনা জন্মিরাছে। আমার নানবকুলের বিশ্বকর্মা। আপনার মহত্যে আমার ব্যবহ অত্যন্ত আর্ক্র হইরাছে। আপনার কোন উপকার করিতে না পারিলে আমি বীবনে ভৃত্তি লাভ করিতে পারিব না। ইহা শুনিরা অর্ক্ন বিশিলেন হেমেই। সুমি আসর দুর্গইইতে বকা পাইরাছ বলিরা আমার উপকার করিতে ইছা করিতেছ, এইজন্ত আমি তোমার ধারা কোম কর্ম ক্রাইতে ইছ্ল নিই। ইক্সিও তোমার জভিলায অপূর্ণ রাখিতে জামার আলো ইচ্ছা নাই; অতথ্য তুমি ক্রেকের কোন কর্ম কর। ইহার কোন কার্য্য করিলে ভার্য আমারই উপকার করা ইইবে।

্ত ভাষা ভানির। খর **প্রাক্তভের** প্রতি ভাত্তহপূর্ণ-মরনে চাহিরা ভাতান ভাছরোধ জ্ঞাপন ভরিষা।

শ্রীকৃষ্ণ ভাহার উত্তপ রুভক্ত ভাব অবলোকন ক্ষিত্রা বিদিনেন, দেং শিরকর্ম বিশারদ! ' বনি নিভান্তই আনার প্রির'কার্যান্ত্রানেশ বালা 'ক্ষিত্রা থাক, শতবে 'মহারাক ব্রিপ্তিরের 'অরূপ 'এক পভাং নির্দাণ 'ক্ষর, বাহাতে 'নমুন্তগণ উপবেশন "এবং সমাগ্ পর্যবেক্ষণ করিছাও ভাহার অমুক্তরণ করিছে না পারে।
নির্দাণ গৈই সভাতে বেন ক্রেন্সন, আলুক্রান্ত অক্রুল্রেক্সন আজিপ্রান্ত্রান্ত্র

- জীক্তকের - এই ' আনেশ 'শুনিরা' মর অত্যন্ত 'জানন্দ প্রকাশ করিল।
শ্বানন্তর 'ক্কার্জন ভাহাকে মহারাজ যুধিষ্টিরের নিকট লইরা গিরা সমূদ্র
বৃত্তান্ত নিবেদন করত তাহার-সভা নিশাবের অভিপ্রার জালন-করিলেন।

পুথিটির ভাষা শ্রুনিরা: জানক প্রকাশ সূর্কক নর দানবের বংগ্র সম্বর্জন।

শ্বনন্তর, শব্দ জিক্ষা ও পাওবগণের অভিপ্রাক্ষ্যনের অভবিনে ওও মৃহুর্ত্তে বহু সহত্র প্রাদাণকে বহু সহত্র বস্ত্রাও অর্থাবিদ্যানা এবং পরিভোবরূপে তেরাজন ক্ষরাইরা "সভাস্থানীর ভিত্তি স্থাপনক্ষত পঞ্চসহত্র ক্তু' পরিক্তি ক্ষরার পরিসর নির্দ্ধারণ 'ক্ষিরা কার্যারন্ত করিল।

वीकृष्ठ विनाम

---(·)----

পাওবংশের সহিত আনলৈ কাণ্যাপন করিয়া থাওবদাহনের কিছুদিন भारत श्रीकृष्य भित्र-प्रर्गन खळ जेनशीय रहेबा बावका राजा कतियात हैका প্রকাশ করিলে, পাগুবগণের মধ্যে কেনন একটা চাঞ্চল্য উপস্থিত হুইল। আফ্রফকে বিদার দিতে তাঁহাদেব প্রাণ যেন বাঁদিয়া উঠিল। তাঁহারা কি वित्तिन, कि करित्यन, किंडूरे किंक किंद्रित शाबितनन ना। अखःशूरपुष्ठ लार्षे ভাব তরকের ঘাত প্রতিবাত হইতে লাগিল। বাহা হটক, প্রীক্রক বর্থন সাজিয়া দ।ড়াইলেন,--মধন পাওহগণ, কুনী, জে'পদীর প্রভৃতির নিকট বিদার লইতে উপস্থিত হইলেন, তথন তাহাদেব বিরহ-শোক প্রবল হইয়া উঠিল। कुछ य छ।शासत थारगत थान ! यकत व हास्कव कार्मन, छ।शासत भाक কোটা থুগ পরিনাণ! নেহে প্রারা, প্রীতি প্রেনে তাঁহাবা ক্লফমর হুইরা গিরাছেন ৷ যে কোন ভাবে ক্ষে তাতান্তিক প্রীতি জন্মিলে জীব আত্মহারা হইরা বার! মতে ওতপ্রোত ভাবে—এমন ভাবে নিশিয়া বার বে, কুকের অনুৰ্পন ছইলে তাহাদেৰ অসহ বন্ত্ৰণা হয় ৷ শ্রীরের অণু প্ৰমাণু হইতে कुक मूर्ड वाहित कविवाव हिन्ना कामिलार रहीए छाहारमव नवव लान विस्तानक चृतिवा थारक ! कुक वि वि कि किमिन, कुक कुनाव छाहा याहारान बहेबारह ভাহা ভাঁহার।ই অমুভব করিতে গাবেন।

আবাৰ কৃষ্ণ এমন বস্তু বে, তিনি ক্লগা করিয়া বাঁহাদিগকৈ তাহার সঙ্গ লাভেব অধিকার নিয়াছেন, ভাঁহাদিগকে আত্মসাৎ না কবিরাও ছির থাকিতে পারেন না। একে নববনগ্রানস্থলরভূবনমোহনরপ, মন্মধ-মন্মধ-কুস্থম-পেলবদেহ; আকর্ণবিভ্তপন্মপলাশলোচন, মহুকেনী, গোলাপ-কোমল আরক্তিনচরণ, স্থঠামস্থলরনরনমনোরনকলেবর বেমন হঠাৎ লোকের চিত্ত হরণ কবে, তদ্রুপ অমিরমধুরবাক্য, অপরিমিত তেব্রু, অভাবনীর মন্ত্রণাকৌল, অপূর্ব্ব অব্বানির ব্রুলন মধ্যেই পাওবগণকে আত্মাৎ কবিরা ফেলিল। তাঁহাবা ক্রিক্টা বলিতেই আনন্দ্রগলগালভাবে অজ্ঞান হইরা পড়েন। ক্রকের অভাবই এই। কর্বজীতি—ক্রক। যিনি জীবকে অবসর না দিরা অয়ংই আকর্ষণ কবেন। তাঁহাব আকর্ষণেব বেগ সন্থ করা কি সাধারণ জীবের কর্ম্মণ তাই শাপগ্রস্ত ইক্ত—পাওবগণ অধীব হইরা উঠিরাছেন। ক্রক্তকে ছাড়িতে কিছুতেই তাঁহাদের প্রাণ চাহিতেছে না। কিন্তু উপার কি প্রক্রেরও ত পিতা মাতা, স্ত্রী প্রত্রু, ভাই ভগিনী, আত্মীর স্বন্ধন, বন্ধু বান্ধব আছেন; তাঁহারাও ত তাহাদেরই মত ক্রক্ত বিরহে আবুল হইরাছেন। তাঁহাবাও যে ক্রক্ত দর্শনের জন্ত আগ্রহে আশাপথ চাহিরা রহিরাছেন। তাই পাওবগণ, কুন্তী, দ্রৌপদী প্রভৃতি নয়নের জল ফেলিতে ফেলিতে প্রেমপ্রীতিভ্রের আলিক্সন, আণীর্বাদ ও নমন্ধবাদি কবিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ ধর্মবাজ যুথিন্তিরের চবণ বন্দনা করিয়া কুন্তীরও পাদ বন্দন করিলে, কুন্তী তাঁহার মন্তকাছাণ পূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন কবিলেন। অনস্তর ভগিনী স্থভদাব নিকট গমন কবিয়া নানা হিতকর বাক্যে তাঁহাকে উপদেশ দান কবিলেন। স্থভদাও পিতা মাতা ও আত্মীয় স্বজনকে প্রণামাদি জানাইয়া তাঁহার অভিপ্রায় তাঁহাদিগকে জানাইবাব জন্ত দাদাকে বলিয়া দিলেন। তদনস্তব তিনি দ্রৌপদী ও পাণ্ডব পুবোহিত মহর্ষি থৌমের সহিত সাক্ষাৎ কবত, দ্রৌপদীকে সন্তামণ ও আমন্ত্রণ করিয়া এবং থৌমকে ষ্ণাবিধি বন্দনা পূর্বক পাণ্ডবগণ সমভিব্যহারে অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন। অতংপর স্থানাস্তে বহুবিধ অলঙ্কাব পরিধান পূর্বক মাল্য, জপ, নমস্কার ও নানাবিধ গন্ধদ্রব্য থারা দেব-ছিজগণের পূজা কবিলেন। অবশেষে তিনি বৃহির্দারে উপস্থিত হইলে সন্তিবাচক ব্রাহ্মণগণ দ্বিপাত্র, ফল, পূজা ও অক্ষত প্রভৃতি মাঙ্গল-দ্রব্য হন্তে লইয়া তাঁহাকে আলীর্বাদ করিতে উন্তত ইইলে তিনি তাঁহাদিগকে ধনদান পূর্বক প্রদক্ষিণ করিলেন।

পরে অত্যক্তম তিথি নক্ষত্রযুক্ত শুভ মুহুর্ত্তে গদা, চক্র, অসি ও শার্ছ প্রেন্ডতি অন্ত শন্ত লইয়া গক্তৃধ্বক বায়ুবেগগামী কাঞ্চনময় বথে আরোহণ করিয়া গমনের উভোগ কবিলে, মহাবাল যুধিন্ধির সেহ-পরতন্ত হইয়া রখে

উঠিয়া বসিলেন। এবং সার্থী দারুকের হস্ত হইতে বল্লা লইরা স্থিয়া চালাইবাব জন্ম প্রস্তুত হইলেন। সাব্ধী সবিয়া বসিল। অর্জ্জুন্ও রধে চড়িয়া স্থাপিও শোভিত চামব লইয়া শ্রীক্লফকে ব্যজন করিবার জন্ম দাড়াইলেন।

মহাবল পরাক্রান্ত ভীমদেন, নকুল, সহদেব, ঋত্বিক ও পুরোহিতগণও তাঁহাব অনুগমন কবিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া শ্রীক্রঞ্চেব প্রেম্নিক্র উথলিয়া উঠিল। তিনি তাঁহাদেব ভাবে প্রভাবিত ও আকুল হইয়া উঠিয়া আনন্দে আবাব অর্জুনকে গাঢ় আলিঙ্কন, যুহিন্তির ও ভীমদেনের পাদবন্দন এবং নকুল সহদেবকে সম্ভাবণ কবিলে, যুহিন্তির ভীম ও অর্জুন তাঁহাকে আলিঙ্কন এবং নকুল ও সহদেব তাঁহাকে প্রণাম কবিলেন।

অনন্তর রথ চলিতে লাগিল। যুথিটিব বরা ধবিরা চলিলেন। অর্জুন চামব ব্যক্তন কবিতে লাগিলেন। ভীননেন, নবুল সহদেব, ধবিক ও পুরোহিতগণ অন্থগনন কবিতেছেন দেখিরা বথ অর্জ বোজন গমন করিলে, বাহ্মদেব আব পাওবগণেব সে ভাব সহ কবিতে পাবিলেন না। তিনি যুথিটিবের পদবর ধাবণ কবিরা "ভাব না ক্ষান্ত হউন" বিন্যা চরণতলে পতিত হইলে তিনি ব্যস্ত সমস্ত হউরা, চবণতলে পতিত পতিতপাবন কমললোচন ক্ষককে উত্তোলন কবিয়া প্রাতি-ভবে মন্তকাত্রাণ করত ব্লিলেন "আছা ভাই। এবাব তুনি এস।" কিন্ত ভাই তোমাব অদর্শনে আমাদেব যে কি কন্ত হর্ম, ভাহা বলিবাব নহে। তাই তোমার ছাড়িতে প্রাণ চায় না। আবার কতদিনে তোমার দেখিতে পাইব।

প্রীক্লঞ্চ ত্রিসভা করিয়া বলিলেন আবাব আমি শীঘ্রই আসিব। আপনাদের বিদ্যান চিস্তা নাই। মনে কোন কণ্ট পাইবেন না; আপনাবা ধীরে ধীরে আহন।

এইরপে শ্রীকৃষ্ণ অতি কটে পাওবগণকে প্রতিনিবৃত্ত কবিলে তাঁহার।
কাঁড়াইয়া রহিলেন, তাঁহার রথ চলিতে লাগিল। বথের সহিত পাওবগণের
মনও উধাও হইরা বাইতে লাগিল। যতক্ষণ দেখা বায় ততক্ষণ তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণের রথপানে চাহিয়া রহিলেন। কিন্তু তাঁহাদের দেখার আশা পূর্ব
ইত্তে না হইতেই রথ অদৃশ্র হইয়া গেলে অগ্তা তাঁহারা বাহদেব চিম্বার
বিভার হইয়া সেই স্থান হইতে ফিরিলেন।

কামান্থেবাৎ ভরাৎ রেহাৎ বথা ভক্তোখরে হন:।
আবেশ্র তদক্ষ হিছা বহবজনগতিং গতা:॥
গোপ্য: কামান্তরাৎ কংসে। বেষাকৈছানরো নৃপা:।

মৰ্কাণ্ বৃক্তয়ঃ সেহাণ্ মৃয়ং ভক্তাা বয়ং বিভো ॥ ৭।১।২৯—৩০ দেবর্বি নারদ বলিলেন, হে নহারাজ মৃবিটির ! বৈবী ভক্তিতে ঈশরে চিন্ত-নিবেশ করিয়া পাণাদি নাশ হইলে বেনন সদগতি লাভ হয়, সেইরপ কান, বেষ ভয় ও নেহ হাবাও রুবে আবিষ্ট-চিন্ত বা তয়য় হইলে সম্লয় পাপ বিনষ্ট হইয়া অনেকেই তলগতি লাভ করেন । ওজ্জয় গোলীগণ কাম হারা, কংল ভয় হারা, শিশুপালাদি বিদেয় হেলু, বৃহ্ণিগণ মহম বৃদ্ধিতে রুবে আবিষ্ট-চিন্ত হইয়া যেরপ রুব্ধোয়াদনা-ফল লাভ করে, তোমবা মেহাবিষ্ট হইয়া যেরপ রুব্ধোয়াদনা-ফল লাভ করে, তোমবা মেহাবিষ্ট হইয়া যেরপ রুব্ধ-গতি লাভ করিয়াছ, আমরা অধিগণ বৈবী ভত্তি হারা য়মে চিন্তাবেশ পূর্বাক তয়পই রুব্ধ-গতি লাভ করি ।

দেবর্ধি নারবেদ এই উক্তি হইতে গোপীগণের অতুলনীয় ক্লকপ্রেনেক জার, পাগুবগণের ক্লক-ক্লেহাতিশব্যেরও অভুতত্ব প্রনাণিত হইতেছে! আরও প্রমাণিত হইতেছে এই ক্লক,—এই দাবকাব ক্লফ,—এরের দেই ক্লক! গোপীগণ বে ক্লফে প্রেমাবিঠ হইয়া কুলনীলমান, লক্ষাভ্য কাক বিষ্টাবৎ পবিজ্যাগ করিরাছেন, কংস বে ক্লফ ভয়ে জগন্মর ক্লফ সন্দর্শন করিয়া ক্লফ-গতি লাভ করিরাছে, শিশুপালাদি রাজ্পত্বর্গ থে ক্লফ বিদ্বেশী হইয়া প্রাণ হারাইরাছে, বৃষ্ণিবংশীর বাদবগণ বে ক্লফে সম্বন্ধ-বৃদ্ধি বশতঃ অর্থাৎ ক্লফ আমাদের,—ক্লফ আমাদের পিতা, মাতা, পুড়া, ক্লেটা, নেসো, পিশে ইত্যাদি সম্বন্ধানকে বে ক্লফ-প্রেম লাভ করিরাছেন, পাগুবগণ বে ক্লফে মেহাবেশে অধীন হইয়াছেন, সেই ক্লফই এই ক্লফ!—অ্ল-মধ্রা-ম্বারকার ক্লফ!

বাহাইউক, এদিকে শ্রীক্ষের রথ দারকার উপস্থিত হইলে তথার নহানন্দের রোল উঠিল। রাজা উপ্রসেন তাঁহার আগনন শংবাদে প্রত হইরা অবনগণের সহিত তাঁহার বংগত সংকার ও সম্বর্ধনা করিলেন। অনন্তর তিনি পিতা ও মাতা এবং তংপরে বলড়ক্রকে প্রণাম করিরা কুলল বার্তা জিজ্ঞাসাকরিলেন। তদন্তর আশ্রীর অবনে বথাবোগ্য প্রণাম, আলিফন ও সাদর স্থাবাব এবং আশ্রীরাক্ষি করিরা শ্রুচিবিতা কল্পিনীর ভবনে প্রবেশ করিলেন।

যুষিষ্ঠিরের সভা গৃহ নির্মাণ।

·:(•):-

এক সমরে কৈলাসের উত্তরে মৈনাক সরিধানে দানবগণ ফলাফুচানেক্স
বাসনা করে। সেই সময় বিচিত্র-নির্মিনার্যদ বিশ্বকর্মা মরদানৰ তথার
বিন্দু সরোবর তীরে, উক্ত বজ্ঞস্থলী নির্মাণ করে মণিমর রমণীর জ্বা সছার
আহরণ করিরা রাখিরা ছিল। প্রীক্ষকের আদেশ পাইরা মর সানন্দে তথার
পমন পূর্বকি দানবরাক্স ব্রপর্বার অধিক্বত ফটিকমর সভা নির্মাণোপবোগী
সেই সমূদর ছ্প্রাপ্য অত্যন্ত ক্রব্য, বিন্দু সরোবরে নিমজ্জিত স্থ্বর্ণ-মিন্ডিড
শক্রনাশিনী গদা ও দেবদন্ত স্থান বিরাট শমা এবং বছ সংখ্যক ক্রিক্র
ও রাক্ষস রক্ষিত ধন রত্ম আনরন করিয়া ইক্রপন্থে উপস্থিত হইলেন।

বোগ্য পাত্রে নিলে বোগ্য, স্থা স্থরগণ ভোগ্য,
অস্থ্যের পরিশ্রম সার!
বিক্সিত তামরসে অনি আসি উড়ে বসে
ভেক ভাগ্যে কেবল চীৎকার!

অস্থ্যগণ বজ্ঞাস্ঠানের নিমিত্ত গৃহনির্মাণ বাসনার নানা স্থান হইতে কত অত্যত্ত অমৃণ্য রত্ব-রাজি সংগ্রহ করিয়া রাখিরাছিল। তাহাদের বাসনা কার্যো পরিণত হর নাই। দানবের সহক্ষেণ্ডের পরিণতিই এইরপ। কারণ ইহা তাহাদের একটা কৌতুককর থেরাল মাত্র। থেরালের বশবর্তী হইরা তাহারা নবীন উন্থমে বে সকল অত্যত্তুত কার্য্য কবে,—মৃহুর্ত্তে পরিবর্ত্তনশীল চিত্তবিকারই বাহাদের স্বভাব,—তাহাদের সেই সমৃদ্র অত্তুত কার্য্যর পরিণতিও সেই প্রকার। তাহাদের সমৃদ্র পরিশ্রন থেরালের বিন্দুমাত্র ইন্ধিতের বংসামান্ত গভিপরিবর্ত্তনে চিরদিনের ক্রন্ত ভঙ্গের স্থতাহাতিতে পরিণত হব! বাহাদের চিত্তের দৃঢ়তা নাই, তাহারাই অন্তর। বাহাদের স্বভাব কণে কণে পরিবর্ত্তনিল, বাহারা উত্তেশ্তনার বলে ভালপাতার আঙ্গের ভার উদ্বীপ্ত হইয়া

এই মুহুর্ত্তে সংকার্য্যে প্রবোচিত ও প্রণোদিত, এবং পর মুনুর্বেই আবার স্বভাবন আহ্ববিক কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাবাই অস্থব। চিড্ডচাঞ্চন্য প্রতৃত্ত সর্ব্ব-প্রকাব সংকার্য্যের উভ্ভয়ে তাহারে পরিপ্রমই সার হইয়া থাকে; তাহারা কথনই সংকার্যের ফলভোগী হইতে পারে না।

অস্থবগণ ষজ্ঞ-গৃহ-নির্মাণ জন্ম বহু আয়াসে বে সমুদর দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া য়াধিয়াছিল তাহা বাজা যুবিছিবের সভাগৃহনির্মাণ কার্য্যে নিয়ে।জিত হটল। যে উপাদানে যাহাদেব দেহ নির্মিত, তাহারা তদ্রপ ভাবাপর হইয়াই কার্য্য কবে। এইজন্ম অস্থব—সমুর!

প্রহলাদাদি অস্থর-কুলে জন্মগ্রহণ কবিলেও ভিন্ন উপাদানে নির্দ্ধিত। মর্ম্ব দানবও সেই প্রকৃতির। তাই ক্লফের আদেশ শিবোধার্গ কবিরা সভা-গৃহ নির্দ্মাণার্থ বহু আরাস স্বীকাব স্বেছার ববণ কবিরা লইল। কে কাহাব জন্তু কি কার্য্য কবিরা রাখে, তাহা ভগবান ভিন্ন কেহই বলিতে পাবে না। অস্থরগণ কত রাজার ধন, কত মণিমাণিক্য, কত বহুমূল্য প্রস্তবাদি কাহার জন্তু সংগ্রহ কবিরাছিল, তাহা তাহারা জানে না। যিনি কর্ত্তা তিনি ভিন্ন আর কেহ তাহা জানিত না। কেবল তিনিই জানিতেন, তাহারা কোন কর্ম্ম সাধনের জন্তু প্রবোচিত ও প্রণোদিত হইরাছিল। যাহা হউক, ময়দানব ভীমসেনকে সেই গ্রা এবং অর্জ্বনকে সেই হর্লত শহ্ম প্রদান ক্রিয়া তাঁহাদিগকে, বিপুল শক্তিশালী ও আনন্দিত করিলেন।

অনন্তব অত্যর কাল মধ্যেই মর বহু সংখ্যক মণিবত্ব ও মণিমর প্রস্তর দাবা অলোকসামান্ত ত্রিলোকবিখ্যাত মণিমরী সভাস্থলী নির্মাণ কবিল। পঞ্চ সহস্র হস্ত-পরিমিত সভামগুণের চাবিদিকে স্থবর্ণ নির্মিত তকরাজি বিরাজিত ছিল। তাহার প্রভা প্রভাবে প্রভাকরের অতি ভাস্বর প্রভাও যেন মলিন হইরা গেল! নানাবিধ মণিরত্বের তেজঃপৃঞ্জ প্রভার সম্ভাসিত মনোবম কৃট্রিম সমন্বিভ্ত স্থিশাল সেই সভামগুণ ত্রিজগতেব মধ্যে এক অপূর্ব্ব সমৃদ্ধি-সম্পন্ন বস্তর্মণে নরন ঝলসিরা দিতে লাগিল। নবীননীরদসকাশ অতি বিশাল অন্থণম রমণীর, পাপনাশক; প্রমাপহারক রম্বপ্রাকারমন্তিত বহু চিত্রোপশোভিত্ত অনুভ্তমুক্তব্য-সম্ভারশালী, বৃত্তধনবলসম্পন্ন অল্লভেদী বিশ্বকর্মাবিনির্মিত বাদ্ব, শেব ও ব্রহ্ম সভাগৃত্ব এই সভামগুণ্ডের সৌন্দর্য ও বিচিত্র তার মান ইরাছিল।

ময়দানবের আদেশে গগনচৰ মহাবোর মহাকার মহাবল রস্তনেত্র, শুজি-কর্ণ আয়ুধধারী অষ্ট সহস্র কিছর ও বাক্ষস নিরস্তর এই অত্যন্তুত সভা রক্ষণা বেক্ষণ কবিত এবং আবঞ্জক হইলে ইহাকে বহন কবিয়া স্থানাস্তরে লইয়া বাইত। *

ময়দানব উক্ত সঁভাস্থলে এক অপূর্ব্ব সবোবর প্রস্তুত কণিয়াছিল। তাথার সোপান সমূহ ক্ষাউকমর, পবিদ্যাবনেদিকাসমূহ মণিনির্নিত, জল অতি স্বচ্ছ, পঙ্কণ্ম ও স্থাব-নির্নিত মংশু, কুর্ম ও স্বার্থ-সঙ্কল। মণিনর মৃণালে পরিশোভিত, বৈত্যাপত্রে সমলত্বত বিকসিত কনককমলকজ্লারজালে তাহার অত্যুক্ত মনোহাবিণী শোভা সম্পাদন কবিয়াছিল। হংস, কাবগুব, সাবস, চক্রবাক্ প্রভৃতি জলচর্ব পক্ষিণা উহাব তীবে ও নীবে বিহার করিয়া জনগণের ময়নমন প্রতিপ্ত কণিল। মৃক্তাফল ও নানাবিধ বত্বে তাহার চতুর্দ্দিক সমাছ্বের হইয়াছিল। বাজাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সবোবৰ সয়িধানে সমুপন্থিত হইয়া সহসা তাহাকে সবোবৰ বলিয়া ব্যিতে পারেন নাই। প্রত্যুত, তাঁহারা

শুধুনা আমেরিকাতেও প্রকাও প্রকাও গৃহ ছানান্তরিত করিবার সংবাদ গুনা বাব।।
কিন্তু এই সভাষওপের তুলনার মার্কিণ্ডিগের উল্জ কার্য্য অতি তুল্ছ। কারণ ১৭৬- গল:
বা ৩০২- হাতে এক মাইল। অতএব চারিদিকে পঞ্চ সহস্র হল অবাৎ ২০০- বর্গ হল্ত্র্যারিক ছান কলিব্রের মালুবেব হল পরিষাতে দ্বীর্ষ প্রছে প্রার দেড় মাইল বিভুক্ত।

[া]কত্ত বে সমবের কথা বলা হহতেছে সে সমবের যানুষ সাত হাত লখা অর্থাৎ আমাদের দেহ পরিমাণের থিওণ ছিল। স্বতরাং সেই হিসাবে উাহাদের পঞ্চ সহত্র হন্ত আমাদের হন্ত পরিমাণে দশ সহত্র হন্ত হাইবে। তাহা হইবে আমাদের আধুনিক পরিমাণে সভারলী থাষ তিন মাইল এম্ব ও তিন মাইল লীর্ষ হুটবে। ইহার উপরিছ অতি বিশাল অতভেলী প্রাসাল বহন করা অধুনাতন জ্ঞান নিজ্ঞানের বুগে কল্পরীয়ন্ত কিনা ভাহা—স্থিপণ বিচার কল্পণ আর বে বিস্তার অহন্তারে আবুনিক বিজ্ঞান লগৎ মল্পল, সেকালে সেই বিস্তান কল্পণ আর বে বিস্তার অহন্তারে আবুনিক বিজ্ঞান প্রকৃত্ত প্রমাণ। ভারতীয় উভ্জীন ভারের বিস্তা অধিগত কবিরা আর্থাণ প্রভৃতি পাশ্চাত্য জ্ঞাতি বে প্রকার বাোমবান (এংলানেন) আদি নিশ্বাণ পূর্কক অতুতত্ব প্রমাণ কবিত্যেছ, সে যুগে এ বিস্তা ভাহাদের সাধারণ আনেরই পরিচানক ছিল। পঞ্চত, উাহারা বাহা জানিতেন তাহার কণামাত্রও এখনও আধুনিক বিজ্ঞান প্রপত্র অধিগত হয় নাই। সহত্র সহত্র বংসর পূর্কে তাহারা এ বিস্তান্ত ক্ষেত্র অধিক অভিজ্ঞান হিলান কর্ম বাহা লান্তিন তাহার কণামাত্রও এখনও অধিক অভিজ্ঞান ভাবার ধারণা করা বাহা লা

অজ্ঞানতা বশতঃ সবোবদের উপরিভাগ দিরা গমন করিতে উন্নত ইইরাছিলেন। সেই সভার উভর পার্বে ফলপুলাকিসলরোপলোভিত স্থানীতল নীলবর্ণ ছারা সম্পন্ন মনোবম বছবিধ সমূরত পাদপাবলী দরিবিট ছিল। অতি স্থানিভকানন ও হংসকাবগুবচক্রবাকোপশোভিত প্রারিধী সকল সভার চারিদিকে শোভা বিস্তার করিল। সমীরণ তত্রতা জলজ ও স্থান পারের গদ্ধ প্রহণ পূর্কাহ্ণ পাগুবদিগেব সেবা করিতে লাগিল। ময়দানব চতুর্দ্ধশ মাসে রমণীর সভাভূমি নির্মাণ করিরা ধর্মরাজ বুধিটিরকে সমাপ্তি সংবাদ প্রদান করিল।

পাঠককে মহাভাবতীয় ভাষায় সভায় বর্ণনা গুনাইলাম। উক্ত বর্ণনার ভাষার লালিত্যের সহিত বিষরেরও গুরুত্ব সমাগ্ পরিক্ট্ । এই সভাই থলেব চকুণ্ল। এই সভা হইতেই বত অনর্থের উৎপত্তি হইয়াছে। তাই পাঠকেব নয়ন সনকে সভাব অভ্তত্ব এবং মনোহারিত্ব প্রদর্শক দৃত্যপটের ব্বনিকা উত্তোলন করিয়া রাখিলাম।

রাজসূর বজ্ঞ।

সভা নির্মাণ কার্যা শেল হইলে পাগুনগণ দেব-বিজের পূজা ক্ষরিরা ইয়া প্রবেশ করিলেন। ইহার করেকনিন পরে দেববি-নারদ দ্বীণা হতে ছবিজ্ঞ গান করিছে করিছে প্রমার্গ হইছে ইক্রপন্তে অবতীর্গ হইরা প্রিপ্তব্যুক্তর বজাহলে উপছিত হইলেন। তাঁহাকে দর্শন করিরাই পাগুরুগণ সম্মান্ত পাতোখান পূর্বক সাঠাকে প্রথম প্রথম প্রথম আরু মারা তাঁহার মান মান্তর করিলেন। জনস্তর দেববি উপর্ক্ত-আসনে উপবিষ্ট হইরা তাঁহাবিগকে মুলিক্সে আদেশ করিলে তাঁহারা উপবেশন করিলেন।

দেবর্ষি-নারদ প্রশ্নছলে নানা উপদেশ দান করিরা রাজস্ব বজ্ঞের বজ্ঞার প্রশংসা কীর্জন করিলে মুধিটিরের অস্তঃকরণে রাজস্ব বজ্ঞ করিবার বালনা ক্রিল। দেবর্ষি-নারদপ্ত তাঁহাকে উক্ত বজ্ঞ সমাধানের উপায়ুক্ত পাত্র বিজ্ঞান নির্দ্ধারণ করত বজ্ঞারন্তের আদেশ দান পূর্বাক স্থানাস্তরে গমন করিজেন।

এদিকে ধর্মরাজ-মুখিটির আফুবর্গ, মন্ত্রিগগ, পুরোহিত মহর্লি প্লৌম একং
মহর্বি ক্লুট্রেলারন রেলব্যাসের সহিত পরামর্শ করিরা সকলের অভিযক্তাক্রারে
ক্লুট্রেল আমরন করিবার জন্ত যারকার দূত প্রেরণ করিলেন।

দেবর্বি-নারদ বথন পদার্পণ করিরাছেন, তথন একটা শুরুজ্ঞ ক্ষাঞ্চ সংগটিত হইবৈ ভাহাতে আর সংশর নাই। কারণ ভিনি বে বিবরের ক্ষরতর-নিকার অবভাগ করেন ভাহা অভি রুহং। অগবালসকর বেব-মান্ত কার্য্য সন্ধাধানই ভাহার ব্রভা। অভি বড় কাণ্ড সমাধানে তিনি অবিভীয়। ভয়ন্তর রাষ্ট্রবিপ্লয় বা নেকান্থর মুহন্তর ভিনিই প্রবর্তক। এইবড় ভাহার লান্ত্রিকান্ত হিন্দুক্যুনের হিন্দু কান্-সাধারণের পরিজ্ঞান্ত বিষয় বে, কোন ক্ষমে কোনায় বুরি আশুক্ত অবিদ্ধা উঠে। বাহাহউক, তিনি বে হজের থেই ধ্রাইরা দিরা গেলেন, ভাহার পরি স্মান্তি কোথার পাঠক ধৈগ্য-সহকারে তাহাই অনুসন্ধান করুন।

यूर्ण यूर्ण अविशर्णन देशारे निका मिनिकिक कार्या। क्राहेन समन, निष्टिन পাদনই তাঁহাদের অভিপ্রেত। বে স্ত্রে বাহা হয়, বে সামান্ত অগ্নি ফুলিল হইতে বিরাট আগুণ অলিয়া উঠে, তাহা তাঁহাদিগেরই কার্যা। আগতিক ৰীব তাঁহাদিগেরই হত্তে ক্রীড়া পুত্তলিকা মাত্র। হর্মদের উপর প্রবলের অত্যাচার, ধর্মের উপর অধর্মের পীড়ন, তাঁহারা সম্ভ করিতে পারেন না। ভাই পাপীৰ-প্ৰবলের-উৎপীড়কের তেলোদন্ত-অহন্ধার চূর্ণ করিবার জন্ত কেবলমাত্র ইঞ্চিতে ঘটনা-স্রোত প্রবাহিত করিতেছেন ৷ বাঁহাদের ইঞ্চিতে মুহুর্তে বিশ্ব চূর্ণ বিচূর্ণ হইরা বাইতে পারে, বা সমূদর পাপী বা উৎপীড়ক বিনষ্ট হুইতে পারে, তাঁহারা সেরপ ব্যবস্থা করেন নাই কেন ? উদ্দেশ্য আছে। উদ্দেশ্ত বিহীন কার্য্য হইতে পারে না। কারণ, সেরপ করিলে পাপীর শিক্ষা খা প্রবেশ উৎপীড়কেৰ চৈতন্ত হয় কি গ তাহারা বে ঘটনা পরস্পরায় শিক্ষা লাভ করিবে। তাহারা বে ধর্মাধর্ম-কার্য্যাকার্য্যের কলাফল দেখিরা জ্ঞান লাভ করিবে ৷ বাহারা সং ও ধার্ম্মিক তাঁহারাও ইহা দর্শন করিরা ধর্ম্মাধর্মের ফলে অবহিত ও সতর্ক হইবেন। তাঁহাদেরও প্রচুর শিক্ষা লাভ হইবে। পক্ষান্তরে তাঁহাদেরই শিক্ষার জন্ত পাপী, অধার্শ্মিক ও উৎপীড়কের নির্য্যাতন ব্যবস্থা। তাহা দর্শন করিয়া ধার্ম্মিক ধর্ম্মে দৃঢ় প্রত্যন্তী, এবং ভবিন্মতে বাহাতে ধর্মপথ হইতে পদ খলিত না হন তজ্জন্ত সতর্ক হইবেন। পথত্রই সাধারণ লোকও সাবধানতা অবলখন করিয়া ধর্ম বিগর্হিত কার্যা পরিত্যাগ পূর্ব্বক নীতি ও ধর্মের বক্ত হইবে। কারণ, গঠনই তাঁহাদের মূল মন্ত্র, ধ্বংস তাঁহাদের অভিপ্ৰেড নহে।

বাহা হউক, দৃত মুধে সকল সমাচার অবগত হইরা আরক্ষ ইক্সপ্রাহে গমন করিলেন। মহারাজ বৃথিটির লাভূগণ, থোম, মহর্ষি ক্সফারেশায়ন বেদব্যাস ও মান্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণা করিরাও ক্রক্সের অল্প্রমতি ভিন্ন কিছুই করিতে পারেন না। অতি অল্লকাল মধ্যেই তাহারা ক্লক্সের বলবীর্বা, মন্ত্রণা ক্রিক্সিন্ম, তীক্সপর্বিতা ও বৃদ্ধিবস্তা কর্মনে ক্সক্সের হইরা গিরাছিলেন। তাহারা বিশেবক্ষপ বৃথিরাছিলেন ক্লেন্ড জার সর্বা-শক্তিমান্ স্বা-জ্ববেক্তা জ্বোন্সা

আছিতীর বহাপুরুক অগতে তুর্গত। তাই পরামূর্ণ জন্ত কুঞ্চকে আনিতে লোক পাঠাইলেন। কুঞ্চ আনিলে তাঁহাদের আনম্পের নীয়া রহিল না। কুক্ষের আদেশ ভিন্ন তাঁহাদের বেন এক পদও চলিবার সামর্থ্য নাই।

ক্ষ পাণ্ডবগণকে প্রাস করিরাছেন। কার্যা ক্রংসাধনই তাঁহার কামনীয়। তিনি ধবার স্থপ উপভোগ করিতে আদেন নাই। তাঁহার কোন স্থপের কামনাও নাই। তিনি স্থপতঃধ-হন্যাতীত মহাপুরুব। ভজের মনোবাহা পূরণ জন্তই যুগে যুগে অবতীর্ণ হইরা থাকেন। কারণ জগতে কেইই তাঁহার প্রেষ্ঠ বা শক্র নাই। কেবল ভজের মনোবাহা পূরণ জন্ত কত্তভালি উপলক্ষ্য, কতকগুলি "নিমিভ মাত্র" মারার আবরণে সজ্জিত করাইরা ধর্মের প্লানি দূর করিতে আসেন। ব্রক্ত মথুরার ক্রীড়াকে দূরে ফেলিরা দিরা এখন ইক্সপ্রাহে পাণ্ডবগণকে প্রধান ক্রীড়াকক রূপে গ্রহণ করিরা ক্রীড়ার বাহা করিরাছেন।

ৰাহাহউক, এ বজ্ঞের প্রধান উপক্ষণ বিক্রম। সমুদর রাজাকে বশীভূত করিরা একচ্ছত্রাধিপতি না হইতে পারিবে বজ্ঞ সমাপ্তি ও কল লাভের আশ্ম নাই।

শীকৃষ্ণ আসিরা আত্মীর স্বজনগণের সহিত সাক্ষাৎ করত উপযুক্ত বিশ্রাম্ব লাভ করিলে, যুথিন্তির বলিলেন, ক্বঞা! আমি রাজস্ব যজ্ঞ করিবার বাসনা করিলেই স্থসম্পর হয় তাহা নহে। বেরূপে ইহা সম্পর হয় তাহা তোমাব অবিদিত নাই। দেখ, বে ব্যক্তিতে সকলই সম্ভব, বে সর্ব্বত পূজা, এবং যিনি সম্পর পৃথিবীর অধীশ্বর তিনিই রাজস্ব যজ্ঞের উপযুক্ত থাত্র। আমার স্থলগণ আমাকে উক্ত যজ্ঞ করিতে পরামর্শ দিতেছেন; কিছু আমি তোমার পরামর্শ না লইয়া ইহাতে প্রকৃত্ত হতিতে পারি না। হে ক্বঞা! পাছে বন্ধু ক্রুত্ব হরেন, পাছে তাহার বন্ধুত্ব নাই হর, এই আশহার কেহ কেহ বন্ধর প্রকৃত্ত দোবোরেশ করেন না, প্রত্যুত্ত ভাহা গোপনই করিরা থাকেন। তাহাবা বে প্রকৃত্ত বন্ধু নহেন—স্বার্থারেনী; —স্বার্থের করেই প্রির বাক্য বলেন, তাহা বা বলিলেও চলে। পৃথিবীক্তে ঐ প্রকৃত্ব লোকের সংখ্যাই অবিক। তুমি উক্ত দোব রহিত, কামকোর বর্ত্তিত, বিরপ্তাত প্রবং পাশুবের প্রকৃত্ত হিত্তাকাক্ত্রী। অতএব তুরিই আমার কর্ত্তব্য কর্ষারণ, কর।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, মহারাজ! আগনি সর্ক-গুলাবিত; আগনার শক্ষে
রাজসুর বজ অবিধের সহে। আগনি এই বজারুর্রাদের উপবৃক্ত পাত্র সংলহ্ নাই; কিন্ত অরাসক্ষ জীবিত থাকিতে আগনার এ বজ সমাপদ করা অলম্ভব। সে অবিত বল প্রভাবে অতি তেজবী বহু শত রাজাকে বুলু পরাত্ত করিরা ভাহাদিগকে দেবোদেশে বলি-দানার্থ বন্দী করিরা 'রাঁথিয়াছে'। তাহার অভ্যাচারে আমরাও গণারদ করিরা সমূত্র বেটিত বারাবভীতে আশ্রম কইরাছি। সৈ অভ্যন্ত বলশালী। তাহার রাজ্য হুণ্ট ছুর্গাদি বেটিত। 'এবং বছ শক্তি নালী রাজ্য তাহার শ্রশাগত।

ইং। ত্রনিরা ধর্মবাজ বৃধিটির হড়ীশ ইংইনা বলিলেন, তবে আন রাজস্ক ইংটিনির প্রারোজন নাই। কারণ, ডোমবা ক্থন ডার্হার অড্যাচারে ভীত হইনা সমুদ্র দ্বীয়ে আশ্রের শইরাছ তথন আর তাহাকে পরাজ্যের আশা কোথার ?

ভাঁহা ওনিরা ভাঁমার্জ্ন বিনীত ভাবে বলিলেন, মহারাজ। আমরা ক্ষিত্রির, মুন্ধই আমাদের জীবন। ক্ষত্রির ইইরা ভীত হইলে চলিবে ক্ষেন ? বধন অন্ম গ্রহণ করিরাছি তথন একদিন মরণ ত নিশ্চিতই। আরও, ভাগ্যের কথা কৈ ঘলিভি পারে? আমরা বে বিজ্ঞানী না হইব, ভাহাই যা কৈ জানে? খলবীর্য্য লইরা নিভূতে বলিরা থাকিলে কি ভাহা চিরদিন অক্র থাকিবে? ক্ষিণেবিজ্ঞা, ক্ষ্ম আমাদের সমূধে ও সহার থাকিতে আনরা নরের কথা ক্ষ্মি খার্কি, দ্বে, ঘন্দা, রক্ষ্ম, নাগ, কির্মার, অভ্যার প্রভৃতি কাহাকেও ভার ক্ষিমি না।

জাগত, জামরা ধবন অন্ধি ও মরদানব দিও বিবিধ অন্ধৃত আর শর গবাদি
'বিদ্যালয়, তথন আনাদেব ভারবিই বা কারণ কি ? পরে শরা জাগারা বিহিত
'ইব লৈই বিধার্থ করির। বীধারান্ ব্যক্তিদিগের কুলে উৎপন্ন ছবলৈ ব্যক্তিগণ
'সামান গাত করে না। পানত, নিবীহা কুলোভব বীধারান্ ব্যক্তিগণ সম্মাশদ হর্ম। অভিনিবেশই আরের হেড়ু। উহা কর্ম ও দৈব, এই উভরেন আরভ।
'বে ব্যক্তি বল সম্পন্ন হইরাভ অন্ধাবনতা বলতঃ কাহ্য কালে উদাসীয়া আন্দান
'ইবা, সে সংগতে শতা কর্ম শ্রাজিত হয়। বলইন বিপালের ত্রেজ
স্ক্রিকিন করা বেলা করাভিলাবী, ভাহাকে অবঙাই উক্ত গালিবাভিক 'হৈকুল্ল

পরিত্যাগ করিতে হইবে। বনি আমরা এই বক্ত সমাধান উপলক্ষে জরাসরের বিনাশ ও কারকদ্ধ রাজন্তবর্গকে মৃক্ত করিতে পারি, তাহা হইলে তদপেকা উৎকৃষ্টতর কার্য্য আর কি হইতে পারে । আম্বান্ধ আমান্ধের শক্তি সামর্থ্যের সভাবহার করিরা এই মহান বশঃ অর্জনের অন্ত শক্তর সহিত বৃদ্ধ করিব।

তীমার্জ্নের ক্রিরোচিত এই প্রকার অত্ত সাহস দর্শন করিয়া **প্রাক্ত** ইণিলেন, নধ্যর পাওব, আমি ও অর্জ্ন, তিন অসে একল বুরার্ব পানন করিলে নিশ্চরই ক্রতকার্য্য ইইতে পারিব। জরাসর মহাদেবের নিকট বর লাভ করিয়া বাদবগণের অবধ্য ইইরাছে বণিরাই উৎপীড়নাশকার আমাদিগকে সম্ভাবধ্যস্থ বীপে আশ্রর লইতে হইরাছে।

'অর্জুন বনিলেন, মহারাজ! স্বক্ষের কৌশন, মধ্যম সাওবেব বঁল ও আমার অন্তক্ষেপ কিপ্রতা একত্র হইলে ত্রিকগতে কাহার সাধ্য আমাদিসকে পরাজিত করে'?

ব্ধিন্তির বলিলেন, ক্লক ! ভীমার্জন আমাব চক্ষর র; ভূমি আমার মন । আমি কেমন কবিরা তোনাদিগকে সেই ভীবণ শক্তর সমূধীন করিরা মদোনরন হীন হইরা শৃষ্ঠ দেহে কাল যাপন কবিব ? আমার ক্লম লেহে অত্যন্ত অবসন্ন ইইরা পড়িতেছে!

শ্রীকৃষ্ণ ঘলিলেন, মহারাজ! ইহা ক্ষত্রিরের উপযুক্ত স্নেহ নহে। আপলার স্থার কর্ত্তব্য পরারণ বহাস্থভাব বীর্যাবান্ ব্যক্তির এ প্রকার মোহ সমূচিত দহে। 'অজ্ঞ ব্যক্তিরা কর্ত্তব্য 'অঘর্ষারণ না করিরাই কার্য্য ক্ষেত্রে অবতীর্ণ ইইরা নানা প্রকারে বিভূষিত হয়। 'আপনি সে তর ক্ষরিখেন না। 'আরাদিসকে বিশেষ সম্ভর্কভার সহিত কার্য্য করিতে ইইবে।

ইহা গুনিরা যুবিটির বলিলেন, ক্লক ! তুমিই পাশুবগণের অধীখর, তুমিই পাশুবগণের ঘণবীয়া ভরসা; আমদ্রা ভোমান্নই আপ্রিত । লানী বাহাদের প্রতি প্রতিক্লা, তুমি কবনই তাহাদের নিকট জাক না। আমরা কবন ভোমার আজ্ঞান্নবর্তী রহিরাছি, তখন আর অরালছকে বব, কারাক্র ভূপতিগণকে উদ্ধার এবং বজ্ঞা গল্পার করিবার অপেকা কি? অতএব ভূমি কাহা করিবার বিলিয়া অধ্যারণ কর অচিনেই তাহার আহুটান কর।

कतानक वध ।

মহাস্থাৰ ক্ষুপ্ৰদেশ মুমিটারের এই বাক্য প্রকা করিবা ভীসার্জন সহ-ভেলবী সাভক ব্রাহণের পরিজ্ঞা পরিধান পূর্বক মগধ কেশে, বাতা, করিবেন।

পরে তাঁহার। জরানত্ত রাজ্যে প্রবেশ করিরাই তাহার অত্যন্তুত শব্দ সম্পদ্ধ ভেরীতার ভক্ষ করিলেন। অনন্তর নানা অন্ত শত্ত করিয়া তাঁবণ পরাক্ষের প্রকাশ পূর্বক ক্ষেত্রবেগৈ ,কৈত্য প্রাক্ষারের নিকট উপস্থিত হইরা সবলে তাহার শিখরদেশ ভক্ষ করত পুরী প্রবেশ করিলেন।

ভদনন্তর, তাঁহারা অস্ত্রাদি পরিত্যাগ্ন পূর্বক রাজপুরী অভিমুখে গ্রমন কালে পথি পার্মন মান্যকারদিগের নিকট হইতে বল্পুর্বক মান্য চন্দন গ্রহণ করিছে। তাহা এবং কুগুলধারণ করত দীপ্তিমান্ হইরা চারিদিক নিরীক্ষণ করিছে করিতে গ্রমন করিতে লাগিলেন।

মগধবাসী অনগণ ব্যক্তর, শালপ্রাংশুভূক, প্রভূত শক্তিমান্ অলোকসামান্ত অনতার দর্শন করিয়া বিশ্বর-বিকারিত নেত্রে শ্বন্তীভূত হইরা রহিব!

অনস্তর তাঁহারা সিংহবিক্তমে গমন পূর্বক অহন্বার প্রকাশ করত জরাস্ক্র নমীপে সহসা উপস্থিত হইলে, ক্লে ত্রান্ধণ দেখিরা সক্রমে গাত্রোখান পূর্বক পায় ও মধুপর্কাদি বারা তাঁহাদের অর্কনা ও স্বাগত, প্রশ্ন করিল।

তাহার সে প্রশ্নে ভীমার্জুন বিনত বদনে নীরব হইরা রহিলেন। প্রীক্তক বলিলেন ইহারা নিরমন্থ; পূর্ব্ব রাজ অতীত না হইলে কথা কহিবেন না।

ইহা ওনিরা ক্ষরাসর তাঁহানিগকে বন্ধ শালার বথোপর্ক স্থানে ক্ষরতা ক্ষরিতে অসুবোধ ক্ষরিয়া এগোলে প্রত্যাগমন ক্ষিত।

তথনকার সহিত দেশের এখনকার অবহার তুবারা করন। জখন জড়ি পাবগুও বাজণকে তর ও অভি করিত; এবং বাজণা ধর্শে অভিশর বাজাবান্ ছিল। এখন কাল প্রভাবে বাজ্বগণের নানা বৃত্তি অবলবদের বস্তু তাহাদের প্রতি জনসাধারণের, তভি বাজাও লোপ পাইরাছে। নগালের অভি দেশ নীচ কর্মা নীচ জাতীর ব্যক্তিও ব্যক্তগণেক ঠাটা বিজ্ঞপ করিতে কুল্লিভ হয়:বাঃ। হার বাজ্ঞপ! যে বাজ্ঞপের তেক শ্বরণত হইরা অভিগুলী অনিত প্রাক্রেশণালী



明下 4 田内子南へ下る

ক্তিৰও তন-চকিত-নেত্ৰে মন্তক ক্ৰেমত ক্ৰ'ত বুক্তকৰে আজান কপেকা কৰিত, বে আফগের বেশনাত্র দৰ্শন করিবাই বিচান-বিবহিত হইনা পাভার্য লইনা তাঁহাব পূজান ক্ৰড শশব্যত হইড, আল সেই আফগের এইড এইড প্রান্তকে পান ক্রড কি ক্রিডেছে তাহার ইনজা নাই : আক্রণ ! উঠ- ক্রডোছে ! ক্রডাপানর ক্রড কি ক্রিডেছে তাহার ইনজা নাই ! আক্রণ ! উঠ- ক্রডোছা ! শব্রতি পরিড্যাপ ক্রম ! আডপ চাউল আর ক্রডিকার ক্রিবা ক্রিবা তিসভ্যা তপ্রতিভাগে ক্রম । আবার তেমনই ক্রপৎকে উপেকা করিবা তিসভ্যা তপ্রতিভাগে স্বাধিনর হউন । ক্রডা পরিহার ক্রমণ ! তথা প্রভাবে ইছাবাতে ক্রপ্রক্রণ সাধিত হউক ।

হে ব্ৰাহ্মণ। হে ধবিসভা। হে ধর্মকাকারী নহাত্মণ। আর অভ্যাচার সভ্ হর না। কবে আপনাদের সর্ম-পাপ-হর ঐচরণ দর্শন করিয়া ভারতের জনগণ আবার নিক্ষবিশ্ব হইরা আপনাদের প্রতি ভক্তি প্রভার আগ্নুড বইরা পড়িবে ? কবে আপনারা ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের সর্ব্ধ গ্লামি হরণ করিয়া অভ্যতিষ্ঠাই আবাৰ চকুদ্ৰান করত তাঁহার সনাতনত্ব প্রদর্শন করিবেন ? হে জগৎপাবন ধবি-বুল ৷ কবে আবার আপনাদের নিদেশাস্থবর্তী হইরা ভারতবাসী স্ব স্থ অধিকার-বোপ্য পছার প্রভাগমন পূর্বক গদাবমূনাসরস্বতী, কুঞাভান্ডি সিদ্ধকাবেরী তট-মুধরিত স্বাধ্যারক্ষনি-সংখাত, সংব্যপুত ও কুতকুতার্থ হইবে ? কবে আবার আপনাদের জ্যোতির্দ্ধর মূর্ত্তি দর্শন, ভারতীর অনপদবাসীর সহল লভ্য হইবে ? কবে আবার ভাহারা আপনাদের পদ-প্রান্তে বলিরা অষ্ট্ৰপিছির কলোপভোগ করিবে ? কবে স্মাবার তাহারা আগন্যানের প্রীচনৎ . দর্শন করিরা ভগবৎ প্রেমে বিভোর ইইরা চক্ষের বলে বক্ষঃ ভাসাইরে 🔈 করে আবার সোণার ভারতে তোর শাস্তির মন্দাকিনী প্রবাহিত হুইবে ? করে আবার ভারতবার্নীর অভবাদ নোহ নিরাক্ত হইবা বনের বরলা দ্রীভূত হইবে গ करत जानात्र जानता जाभनारमञ्ज्यस्थात्र मुख रहेवा छेठिन १ स्म निरमत আর কড বিলম্ব দেব ?

বাহাহউক, এনিকে জনাসক প্রাসালে প্রাচ্যাগত হইবা মনে কর্মে চিডা করিতে লাগিল, ইহারা কে? আন্দান কি এবন শারীক্ষতিক প্রকাশ করেন? ইহানের অসীম বীর্ব্য, শারীর গঠন ও লাক্ষ্যোলিত ব্রিক্তেছে? আজাত্ত-লবিত কুজবুললৈ জ্যা চিক্ত ও বীরক লবিত হুইতেছে। ইহারা কে? আজ কেন চুৰ্বকণ ও চুৰ্নিষিত্ত কৰ্মৰ ক্ষিতিছি? বাহাই হউক, ভগবান্ অনুষ্টে যাহা রাধিয়াছেন, ভাহাই হউবে:। ক্ষান্তিয়ের এ চুক্সাভা ক্ষাচ কর্ম্বের নহে। আমন নেনার বে নিরন পরস্বাহার আহি আমন, ক্ষাচ ভাহা হইতে বিচ্যুত হইব না। ইবালা বিনিই হউন বখন আমান্তবনী, জগন আমার কোন প্রকাশ নক্ষেত্রের কারণ নাই। ক্ষান্তির কথনও জীক্ষাের জন্ম নহিত হর না। ইত্যাদি চিতা করিয়া বহাবলাশালী রাজা জনাসক্ নিজ কর্ম্বন্থ সমাপন করিয়া সমারের অপেকা ক্ষিত্রে নারিক।

পানবার বধ্যরাজ কররে বজ্ঞ শালার উপস্থিত হরিরা তাহারের পূজা করিলের। উহোরাও রাজাকে বেখিবাবাত্তই "কজ্ঞান্ত" বলিরা দান্দর্জান করিলেন। রাজা করাক্ত বীক্তবাকে বলিতে আছেন করিলে তাঁহারা উপবেশন কবিলেন।

জনাসত্ত, তাঁহাদের বিচিত্র বেশ দর্শন করিলা বিশিত্ত হইবা বলিলেন, "হে বিপ্রেপণ। আমি জানি লাকক প্রকাচারী প্রাক্তণগণ সঞ্জা পদন নমর ব্যক্তীত কথনও মাল্য চকর ধারণ করেন না। আপনারা কে ? আপনাহদের পরিধেয় দর রক্তবর্ণ, অব পূজানাল্য ও অন্তলেগন ক্ষণোভিত্ত; ভ্রমণও জ্যা চিল্লে চিক্তিত; আকারে কাল্য বেলেন শাই পরিচর পরিস্কৃত। অভগ্রের সত্য করিরা বলুন, আপনারা কে ? এবং কি নিমিদ্ধ আপনারা হারদেশ দিরা প্রবেশ লা করিছা নির্দ্ধির ক্রৈডক পর্বতের শৃক্ত অল পূর্বক প্রবেদ করিবেন ? রাজ্যগণ বাদ্য ভারাই বীর্ষ্য প্রকাশ ভরিরা থাকেন, কিন্ত আগনারা কার্যা ভারা প্রকাশ করিবাং বিজ্ঞান বিজ্ঞান করিবাছের। আরও আপনারা আলা ক্রেলান করিছা বিজ্ঞান করিবাছেন, আরও আপনারা আলার নিক্ট আনিবাছেন, জালিও বিধি পূর্দ্ধেশ লাপনায়ের পূজা ভরিলাম; ক্রিছ কি নিন্নিত্ত ক্ষাপনারা আলার পূজা-গ্রহণ করিলাম বা ? হাহা হুউক্), গ্রহণ কি বিনিষ্ক্ত আগবর করিবাহছেন, বনুন। ''

বাংলাল করালক এইকাণ কহিলে বছানতি ক্বৰ নিশ্ব গান্তীনখনে কহিলেন হে রাজন! তুমি আমাদিগকে যাতক প্রাজণ বলিরা কোন করিছেছ, কিন্ত হে নরামিণ! প্রাজণ, করিছে, বৈজ্ঞ, এই ভিন্দ কাভিই কাতক প্রত প্রহণ করিলা পাক্ষেত্রন ইহাজের বিশেষ ও জবিজের নিমন, উজাই কাছে। ক্রিক্ত আছি বিশেষ বিশ্বের ক্রিকো ক্রুলাভিন্দলী হয়। প্রথানী বিশ্বেই প্রীয়ান্ হয় ক্রিলা আম্বা পুশা ধারু ক্রিলাকি। ক্রিকার বাহক্তেই ক্রবান্, ক্রারীপালী নহেন। এজন্ত তাঁহাদের বাক্যে প্রগণ্ভতা প্রকাশ নিষিদ্ধ। বিধাতা ক্ষাত্ররগণের বাহুতেই বলপ্রদান কবিরাছেন। হে রাজন! যদি তোমার আমাদেব বাহুবল দেখিবার বাসনা খাকে, তবে অছাই দেখিতে পাইবে সন্দেহ নাই। ধীব ব্যক্তিগণ শব্দ গৃহে অপ্রকাশ্য এবং স্কুহদ গৃহে প্রকাশ্যভাবে প্রবেশ করিরা থকেন। আমবা স্কার্য্য সাধন জন্ত শব্দ গৃহে আগমন কবিরা জনত পূজা গ্রহণ কবি নাই। ইহাই আমাদের নিত্যব্রত।

জবাসন্ধ বলিল, "হে বিপ্রগণ! আমি কোন সমরে তোমাদের কি শক্তা বা অপকাব করিয়াছি, তাহা ত আমার শ্ববণ হইতেছে না। তবে কি নিমিন্ত নিবপরাধে তোমবা শক্ত জ্ঞান করিতেছ ? দেখ ধর্ম্ম বা অর্থের উপদাত দ্বাবাই মনঃপীড়া জয়ে। কিন্ত যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয়কুলে জয়প্রহণ করিয়া ধর্মজ্ঞ হইয়া বিনাপবাধে লোকেব ধর্মার্থে উপদাত কবে তাহার ইহকালে অমজল, পবকালে নবকবাস হয় সন্দেহ নাই। আবও ত্রিলোক মধ্যে সৎপথগামিগণের পক্ষে ক্রিয় ধর্মাই শ্রেষ্ঠ। ধন্মবিদ্ ব্যক্তিবা ক্ষত্রিয় ধর্মেরই প্রশংসা করিয়া থাকেন। আমি স্বধর্মনিবত প্রজাগণেব কোন প্রকার অপকাব কবি নাই। তবে কি নিমিন্ত তোমবা আমাকে শক্র স্থিব কবিয়াছ বলিতে পারি না। বোধ হয় তোমাদেব ভ্রম হইয়া থাকিবে।"

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে মহাবাহো! যে কুলপ্রদীপ একাকী কুলকার্য্যের ভাব বহন কবিতেছেন, আমবা ভাঁহাবই নিযোগ ক্রমে তোমাব প্রতি সমুক্তত হইরাছি। হে বাজন। ক্ষত্রিরগণকে পুজোপহাব স্বরূপ করিবাব মানস কবাতে তুমি বংপরোনান্তি অপবাধী হইয়াছ। তবে কি বলিয়া আপনাকে নিবপবাধ নিবেচনা কব ? হে নূপসত্তম। নিবপবাধ নূপতিগণের প্রতি হিংসাচবণ কবা কি বাজার কর্ত্তব্য কর্ম্ম ? তবে কি জ্ঞা নূপতিগণেক বলপুর্ব্বক আনরন করিয়া মহাদেবেব নিকট বলি প্রদান কবিতে বাসনা করিয়াছ ? হে রুফেখনন্দন। আমান্তিগত্তেও তৎক্তত পাপে পাপী হইতে হইতে সম্মান বামর্য থাকিতে বাহাবা পাণাচাব দমনে উপেকা প্রদর্শন পূর্ব্বক নীববে তাহা সম্থ করেন, তাহাদিগকেও তত্তপোপে পাপী হইতে হয়। আমরা বলবান, পাপ দমনে সমর্থ; মৃতরাং কেমন কবিয়া আমরা তোমার

এই পাপামুষ্ঠান সহু কবিব ? আমবা কথনও নববলি দেখি নাই। তুমি কি বলিয়া নববলি প্রদান পূর্বক ভগবানু পশুপতির পূজা কবিতে বাসনা কবিয়াছ ? বে বুণামতি জবাসন্ধ! তোমা ব্যতিবেকে আর কোম ব্যক্তি স্ববর্ণের পশু-সংজ্ঞা প্রদান কবিতে পারে ? দেখ, যে ব্যক্তি যে যে অবস্থায় যে যে কর্ম কৰে, সে সেই সেই অবস্থায় তাহার ফলভাগী হয়। আমবা হঃধার্ত্ত ব্যক্তির ছঃথ মোচনেব চেষ্টা কবিয়া থাকি। তুমি জ্ঞাতি ক্ষরকাবী। আমবা জ্ঞাতি বৃদ্ধি ও তাঁহাদিগকে বক্ষার নিমিত্ত তোমাকে সংহাব করিতে সমাগত হইয়াছি। তুমি মনে মনে স্থির কবিয়াছ যে ভূমগুলে ক্ষত্রিয়কুলে তোমার স্থায় ক্ষমতাশালী পুৰুষ আৰ কেহই নাই, সে কেবল তোমাৰ অহঙ্কার ও বুদ্ধিভ্রম মাত্র। কোন্ স্বজাতি পক্ষপাতী ক্ষত্তিয়কুল সম্ভূত ভূপতি স্বজন রক্ষার্থ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ পূর্বকে অতুল স্বর্গস্থভোগ কামনা না করে ? প্রত্যেক ব্যক্তিবই পৰাক্রম আছে। এই ভূমগুলে তোমার সম তেজা ও তোমা অপেকা বীর্য্যবান ব্যক্তি অনেক আছেন। তাহা তোমার অজ্ঞাত থাকাতেই তুমি এইক্লপ ভীষণ দান্তিক হইয়া উঠিয়াছ। ইহা আমাদেব নিতান্ত অসহ হওয়ার তোমাকে জানাইয়া দিলাম। যদি আপন মঙ্গল কামনা কৰ, তবে দৰ্প ও অভিমান পৰিত্যাগ কর। নতুবা পুদ্র, অমাত্য ও সৈম্মগণের সহিত যমালযে গমন কবিবে। মহাবান্ধ কার্ত্তবীর্য্য, উত্তব ও বৃহদ্রথ অতি দর্শে স্ব সম্বলেব প্রতি দৃষ্টি না কবিয়া সদৈত্তে বিনষ্ট হইয়াছে। হে রাজন! তোমাকে কৌশলে সংহাব কবিবাব জন্ম এইকপ বেশ পরিগ্রহ কবিয়াছি। আমৰা প্রকৃত পক্ষে ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয়। আমি বস্থাদেব নন্দন ক্লঞ্চ, আর এই বীরশ্বর পাণ্ডু তনর ভীম ও অর্জ্জুন। আমরা তোমাকে যুদ্ধে আহ্বান ক্রিতেছি, এক্ষণে হয় সমস্ত ভূপতিকে পরিত্যাগ কব, না হয় যুদ্ধ ক্রিয়া যুত্যকে আলিঙ্গন কব।

জরাসন্ধ বলিল হে কৃষ্ণ ! আমি জন্ম না করিয়া কোন রাজাকেই আনন্তন করি নাই। বাহাকে আমি পবাজিত কবি নাই, এবং বে আমার সহিত বিরোধ কবিতে সমর্থ, এই ভূমগুলে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে ? হে বাহ্মদেব ! বিক্রেম প্রকাশ পূর্বক লোককে আপন বশে আনিয়া তাহার প্রতি স্বেচ্ছামুমারী ব্যবহার করাই ক্ষত্রিরের ধর্ম। আমি ক্ষাত্রতাবল্মী, দেব পূজার জন্ত রাজ্ঞগণকে আনম্বন করিয়াছি। এখন কি নিমিন্ত ভর পাইক্স তাহাদিগকে পরিত্যাগ কবিব ? আমি একাকীই বৃহহ-মধ্যন্থিত এক, ছই বা তিন মহারথেব সহিত এককালে বা পৃথক পৃথক যুদ্ধ করিতে পারি। ইহা বলিয়া তেজো-গর্বিত জরাসন্ধ তাহাদের সহিত যুদ্ধ কবিবাব বাসনার আপন পুত্র সহদেবের রাজ্যাভিষেকের আদেশ প্রদান কবিল। তাহাব আহ্বানে কৌশিক ও চিত্রসেন নামক ছইজন সেনাপতিও উপস্থিত হইল।

বৃহদ্রথ তনয় জবাসদ্ধ ব্রহ্মাব ববে যাদবগণের অবধ্য। ইহা জানিরা পুরুষশ্রেষ্ঠ সত্যসদ্ধ বাস্থদের স্বয়ং তাহার সহিত য়ুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন না। তিনি জবাসদ্ধকে ক্বতনিশ্চয় জানিয়া বলিলেন, হে বাজন! আমাদের তিনজনের মধ্যে কাহার সহিত য়ুদ্ধ করিতে তোমার অভিলাষ হইর্নাছে বল, তাহা হইলে তাহাকেও য়ুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে হইবে। তাহা শুনিয়া জরাসদ্ধ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভ শালপ্রাংশু পূর্ণাঙ্গ প্রভৃত শক্তিশালী ভীমসেনের সহিত য়ুদ্ধ করিবার বাসনা জানাইল।

ইহা শুনিয়া ভাঁম সোৎস্থকনেত্রে ক্বঞ্চেব প্রতি দৃষ্টিপাত কবিলেন।
,তাহা দেখিয়া শ্রীক্বঞ্চ ভীমসেনের চবণ বন্দনা পূর্ব্বক প্রণাম কবিলে, পবননন্দন
সাগ্রহে তাহাকে আলিঙ্গন কবিয়া অতি হুষ্ট ও অমিত বল লাভ কবত মেই
শুভ মুহুর্ত্তেব অপেক্ষা কবিতে লাগিলেন।

এদিকে জবাসদ্ধ প্ৰোহিত যুদ্ধমঙ্গল বিধানার্থ বচনা, মাল্য ও অন্তান্ত মাঙ্গলা দ্রব্য এবং হংখমূর্চ্ছা নিবাৰক অঙ্গল ঔষধ সমূহ লইয়া ভীম পৰাক্রম শার্দ্ধূল বিক্রান্ত জরাসদ্ধেব নিকট উপস্থিত হইলেন। মহাবাদ্ধ জরাসদ্ধ যশখী প্রাহ্মণ কর্ত্তক ক্বত-স্বস্তায়ন হইয়া ক্ষাত্রধর্মান্ত্রসারে বর্দ্ধ পবিধান এবং কিরীট পরিত্যাগ পূর্বক কেশ বন্ধন কবত বেগবান সমূদ্রেব ন্তায় উথিত হইয়া ভীমকে আক্রমণ করিল। ভীমও সোৎস্থক হৃদরে অপেক্ষা কবিতেছিলেন, তিনিও তাহার আহ্বানে ক্রফের অনুমতি লইয়া বিক্রম প্রকাশ পূর্বক লক্ষ্ণ প্রদান কবিয়া অগ্রসর হইলেন।

মহাবল পৰাক্রান্ত বীরদ্ধ পরস্পর ব্দিগীষা পরবশ হইয়া বিপুল বিক্রমে পরস্পরকে আক্রমণ কবত ভীষণ চীৎকাবে চারিদিক প্রকম্পিত করিলেন।

প্রথমতঃ তাঁহারা কব-গ্রহণ পূর্বক পাদাভিবলন করিয়া কক্ষান্দোটন

কবিতে লাগিলেন। এবং বারম্বাব কবাঘাত ও অঙ্গে অঙ্গে সমাশ্লেষ কবিয়া পুনরায় আফালন করিতে লাগিলেন। পবে চিত্রহস্তাদি বিবিধ বন্ধন করিয়া কক্ষাবন্ধ করিলেন, এবং পরস্পব ললাটে ললাটে এরপ আঘাত কবিলেন যে উভরেব ললাট হইতে অগ্নি ক্লিক বহির্গত ও ঘোরতর শব্দ হওরাতে বোধ হইল যেন বক্লাঘাত হইতেছে। অনস্তব বাহুপাশাদি বন্ধন করিয়া পবস্পব মস্তব্দে পদাঘাত পূর্বক মন্ত হস্তীব প্রায় বিক্রম ও ঘনঘটার প্রায় গভীর গর্জ্জন প্রঃসর সংক্র্ম সিংলেব ক্রায় পবস্পব নিরীক্ষণ, কর প্রহার ও বারম্বাব আকর্ষণ করত ঘোরতর যুদ্ধ কবিতে লাগিলেন। পবস্পব অক্স ঘারা অক্স সমাপীড়ন ও বাহু ঘাবা উদর আববণ কবত স্ব স্ব কটি ও পার্যদেশ ঘাবা উভয়ে উভয়কে আঘাত এবং স্ব স্ব কঠ, কক্ষ ও উদবে হস্তাফালন করিতে লাগিলেন। অনস্তর পরস্পর পৃঠভক্ষ এবং বাহু ঘাবা সম্পূর্ণ মূর্চ্ছা ও পূর্ণ কুন্ত প্রকৃতি করিলেন। তদনন্তব তাহাবা তৃণপীড়, পূর্ণযোগ ও সমৃষ্টিক প্রভৃতি নানাপ্রকাব যুদ্ধ কবিতে লাগিলেন।

তাঁহাদেব এই বিপুল যুদ্ধ দর্শন জন্ম যাবতীয় পুরবাসী প্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব, ব্লিকা ও বৃদ্ধগণ তথায় উপস্থিত হইলেন। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, প্রকর্ষণ দ্বাবা পবস্পর পরস্পরকে আক্রমণ ও জামু দ্বাবা আঘাত এবং কঠোর শব্দে ভর্ৎসনা কবত বন্ধ্র সদৃশ মৃষ্টি প্রহাবে জর্জারিত কবিতে লাগিলেন। উভয়েই বিস্কৃত-বক্ষঃ, উভয়েই দীর্ঘবাহ এবং উভয়েই বণকুশল। মৃতরাং উভয়েই লোহার্গল সদৃশ বাহু দ্বাবা উভয়কে আঘাত কবিতে লাগিলেন।

মহাবলশালা বীবদ্বর কার্ত্তিক মাসেব প্রথম দিবস হইতে জনাহাবে জনিদ্রার দিবারাত্র সমভাবে ত্রয়োদশ দিবস পর্যান্ত জবিশ্রান্ত যুদ্ধ কবিলেন। চতুর্দ্ধশ দিবস রাত্তিতে মগধরাক্ত জবাসদ্ধ ক্লান্ত হইয়া নিবৃত্ত হইল।

মহাকৌশলী অদিতীর চতুব বাস্থদেব জরাসন্ধকে ক্লান্ত দেখিরা তাহার প্রকৃত অবস্থা জানাইবার জন্ম ভীমকর্মা ভীমসেনকে সদোধন কবিরা কহিলেন, হে কোঁন্তের! ক্লান্ত শত্রুকে পীড়ন করা কদাচ কর্ত্তব্য নহে। কারণ অধিকতর পীড়ামান হইলে সে জীবন পবিত্যাগ করে। অভএব ইনি ভোমাব পীড়নীর নহেন। হে ভরতর্বত! ইহার সহিত বাহু বুদ্ধ কর। শক্র-নিহদন ভীম ক্লফের বাক্য শ্রবণ করিরা ছর্জ্জর জরাসদ্ধকে তদবস্থ জানিয়া তাহাকে জয় করিবার জক্ত সোৎসাহে অধিকতর কোপাবিষ্ট হইলেন। এবং প্রবলবেগে বাহুন্দ্র প্রবৃত্ত হইরা সহসা তাহাকে শৃক্তে উৎক্ষিপ্ত ও শতবার বিঘূর্ণিত কবিরা জামুদারা আকৃঞ্জন পূর্বাক তাহার পৃষ্ঠদেশ ভঙ্ক ও নিস্পেন কবত, ক্লফেব ইঙ্গিতে চরণদ্বর ধরিরা সিংহনাদ সহকারে তৎক্ষণাৎ রক্ষ-নথ ছিল্ল বেণুপত্রেব ভার তাহাকে মাঝামাঝি ছইখণ্ড করিয়া ফেলিলেন।

তাহাব মৃত্যুকালীন ভীষণ চীৎকার ও ভীমসেনের রোষপৃথিত গভীর গর্জনে চাবিদিক প্রকম্পিত হইরা উঠিল। অতি ত্রাসে জনসভ্য বিচলিত হইরা পলায়ন কবিল।

এদিকে বন্দী রাজগণ অতি ভয়ে একনিষ্ঠহদরে হা ভগবান্ হা ভগবান্ বলিয়া'
দিন যাপন কবিতে ছিলেন। সেঁ হৃদয় বিদাবক রোদন ধননি ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণকে বিচলিত কবিয়াছিল। তাঁহাদেব যোগনিষ্ঠ হৃদয়েব কাতর প্রার্থনাই
তাঁহাকে জবাসক্রে বথে প্রণাদিত কবিল। ভক্তেব ভগবান সর্ব্বদাই অলক্ষ্যে
ভক্ত বক্ষা কবিয়া থাকেন। তাঁহাদেব কাতব প্রার্থনায় তাঁহাব হৃদয় গলিয়া
যায় !—তিনি এক দণ্ডও স্থিব থাকিতে পাবেন না! ভক্ত কন্ট তাঁহাব
হৃদয়ে শেল অপেক্ষাও ভীষণ আঘাত করে। তাই তিনি, যে জবাসদ্ধকে
অস্টাদশবাব পরাজিত কবিয়াও বিনাশ কবেন নাই, আজ ভক্তেব ডাকে
আব স্থিব থাকিতে পারিলেন না;—নিবস্ত্র হইয়া প্রবল পবাক্রম জবাসদ্ধবধ জক্ত উপস্থিত হইলেন। অতি ভয়ে ভগবচ্চবণে উৎসর্গীকৃতদেহ বন্দী
রাজগণের অলক্ষ্যে ভক্তবাঞ্চাকল্লতক শ্রীহরি আপ্রন কার্য্য সাধন পূর্ব্বক ভক্ত
ভয় নাশী কবিয়া তাঁহাদিগকে অভয় দিলেন।

জবাসন্ধ নিহত হইলে জ্রীক্লফ, তীম ও অর্জুন সহকারে জরাসন্ধের অপূর্ব্ধ রথে আরোহণ কবিরা বন্দী বাজগণের নিকট উপস্থিত হইরা তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিলেন। তাঁহাবা জবাসন্ধেব মৃত্যুবার্ত্তা প্রবণে অতিমাত্র আনন্দিত হইরা জ্রীক্লফের আমুগত্য স্বীকাব ও বহু রত্মধন প্রদান পূর্ব্বক বিনীতভাবে তাঁহার প্রির্কার্য্য সাধনের অনুমতি প্রার্থনা করিলে, তিনি বলিলেন ধর্মবাজ্ঞ মহাত্মা যুধিটির সাম্রাজ্য চিকীর্যু হইরা রাজস্ব বজ্ঞ আরম্ভ করিরাছেন, আপনারা সকলেই তাঁহাব যথাসাধ্য সাহায্য করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।

রাজগণ আনন্দ সহকারে তাহা শিরোধার্য্য করিরা স্ব স্থ রাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন।

অনন্তর জবাসর পূত্র সহদেব বহু রত্ব-ধন সহকারে অতি বিনীত ভাবে প্রাণিগাত পূর্বক শ্রীক্ষের শরণাপর হইলে তিনি ভরার্ত্ত জরাসর তনরকে অভর দান পূর্বক ভীমার্জ্জ্ন সমভিব্যাহারে সানন্দে তাহার রাজ্যাভিষেক, 'ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন।

এদিকে বন্দী রাজগণ মৃক্তি পাইয়া রাজ্য মধ্যে মহা কোলাহল ও আনন্দোছুাস প্রকাশ পূর্বক পুরুষোত্তম শ্রীমান্ রুক্তর্কে ভক্তি প্রীতি, আন্তরিকতা,
আহুগত্য ও রুতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া একে একে গমন করিতে লাগিলেন।
জ্বরাসক প্রবল বিক্রমে দীর্ঘকাল ধবিয়া দেশেব চতুপার্শস্থ বে সমৃদয় সমূরত
শির প্রবল পবাক্রান্ত রাজাকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া আনিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ
অন্ত্রত কৌশলে জ্বরাসক নিধনের সহিত যুগপৎ তাঁহাদিগকেও পবাজিত,
অধীন ও অনুগত করিলেন। একদণ্ডেই দেশেব প্রান্ত সমৃদয় রাজশক্তিই
তাঁহাব পদানত ও মৃষ্টিবদ্ধ হইল। তদ্দগুই এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত
পর্যান্ত সমৃদয় দেশ তাঁহাব অসাধাবণ কলকৌশল, বীরছ, প্রতিভা ও ধর্ম্ম রক্ষণ
শক্তির অপূর্ব্ব যশোপ্রভাব শ্রবণের সহিত ভন্ন ও ভক্তিতে আপ্লুত হইয়া
উঠিল।

পুরাকালে ভাবতবর্ষীর রাজগণ প্রাধান্য লাভের জন্ম রাজ্য জয় কবিতেন বটে, কিন্তু পবরাজ্য হরণ কবিতেন না। তাঁহাবা বিজিত রাজ্য তত্তদেশীর রাজগণ বা রাজার উত্তবাধিকারীগণকে প্রদান পূর্বক স্থবাজ্যে প্রত্যাবর্তন কবিতেন।

আফুগত্য স্বীকার ভিন্ন কেহই তাহাদের স্বাধীনতার হস্তক্ষেপ কবিতেন না। খুষীর বিংশ শতাকীর এই মহা কুরুক্তেত্তের অবসানে জাতীরসভব (League of Nations) সমাধানের বে ব্যবস্থার জন্ম পাশ্চত্য দেশ আজ্ এত বিব্রত, বে শক্তি ও ধর্ম সামঞ্জ্য জন্ম কত কত নবোদ্ভাবনার বিভোর, প্রোচীন ভারতবর্ষ মহস্র সহস্র বংসর পূর্কো তাহার আদর্শ প্রদর্শন করিরাছেন। তাঁহারা বাহার বাহা অধিকার, তাহাকে তাহাই দিয়া ধর্ম রক্ষণে শক্তির সন্থাবহার করিরা গিরাছেন। শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে বলিরাছেন, "হে বৃহত্তথ তনর!

আমাদিগকেও তৎকৃত পাপে পাপী হইতে হইবে, বেহেতু আমরা ধর্মাচারী ও ধর্ম রক্ষণে সমর্থ।" সেইজন্ত তিনি ধর্মবক্ষাকরে পাপিষ্ঠ জরাসন্ধকে শান্তি প্রদান জন্ত বথোচিত ব্যবস্থা কবিরাছিলেন। বাঁহারা পাপ প্রশেমদে সমর্থ, তাঁহারা বদি উপেকা প্রদর্শন কবিয়া বসিয়া থাকেন, ভাহাইলৈ তাঁহাদিগকেও পাপিষ্ঠক্লত, পাপের অংশ গ্রহণ কবিতে হর। সমর্থ ব্যক্তির যে কোন প্রকাব পাপেব প্রশমন চেষ্টা করা উচিত। এই চেষ্টা ও শক্তি সামর্থ্যের মূল ভিত্তি ধর্ম। ধর্মভাবাক্রান্ত হইয়া জগৎ কল্যাণের निभिन्न भाभ अनमरन ममुष्ठि इहेरण जरवह माकना मान कवा बाद्र। अक्षीन জাতিব ধর্মাচাবণও পূর্ণাঙ্গতা লাভ কবিতে পাবে না। এইজন্ত পুরাকালীন ধর্ম্মাচাবী ও ধর্ম্মরক্ষক রাজ্যাণ রাজ্য জন্ন কবিয়াও সম্পূর্ণ ধর্মাচরণ জন্ম বিজিতকে তাহা প্রতার্পণ কবিতেন। রঘুবংশে বাজা বঘুর যে দিখিজম, তাহা শ্রীক্তকের ম্বার এমন মহতুদেশ্র সম্পন্ন নহে। শ্রীকৃত্তের বিজ্ঞার, শক্তির বিজয় নতে, ধর্ম্মের বিজয়। তাহা ধর্ম্ম সংরক্ষার্থ-পাপিটের অত্যাচাব প্রশমন পর্যান্তই ! খ্যাতি প্রতিপত্তি বা ধনবত্বলাভমূলক প্রণোদনা নহে। তিনি রাজা নহেন কিন্তু রাজরাজেখব! মন্ত্রী নহেন কিন্তু মন্ত্রণা-চাতুর্য্য-চূড়ামণি! তিনি মান यम: व्यर्थत ভিशाती नरहन--- नर्स मण्या छाहार कत्रजन शठ। তিনি ভক্তেব নিকট সর্ব্ব-শক্তিমানু ভগবান। ইদানীস্তন পাশ্চাত্য শিক্ষিত ক্ষচিবাগীশেৰ নিকট তিনি আদৰ্শ পুৰুষ। তিনি বে নিৰ্লোভ, জ্যাগী এবং ধর্ম ও সমাজ রক্ষক, ভাহাব এক একটা কার্য্যও বে ধর্মের গুঢ়োক্ষেপ্ত বিবহিত নহে, তাহা কি আবাব প্রমাণ প্রয়োগে প্রতিপন্ন করিতে হইবে १

তিনি জনাসক পুতা সহদেবকে মগধের সিংহাসনে বসাইরা ধর্মোপদেশ প্রদান পূর্বক, জনাসকের নিধনের সহিত অসংযমীব পবিণাম দেখাইরা ধর্মরাজ্য স্থাপন করিলেন ৷ শ্রীক্রফের অপরপ রূপ-লাবণ্য দর্শন, নিরাসক্তি ও তেজো প্রভাব অরগত হইরা সহদেবেব সহিত মগধবাজ্য ক্লফপ্রেমে বিহবল ও আবার ভক্তিরাজ্যে পরিণত হইল!

শীক্ষণ, সহদৈব ও মুক্তি প্রাপ্ত রাজগণ প্রদত্ত রাশি রাশি ধনরত্ব গ্রহণ করত ভীমার্জ্কন সহ মগধবাসী কর্তৃক সম্পুজিত হইরা বিচিত্র রখে আবোহণ শুর্বক সকলকে ষথাবিধি অভিনন্দন পুরঃসর সত্তব ইন্দ্রপ্রস্থে গুবিষ্ঠির সমীপে সমুপস্থিত হইলেন।

মহাবাজ যুধিষ্টির তাঁহাদের বিজয় বার্তা শ্রবণ কবিয়া অত্যস্ত আনন্দ সহকারে কৃষ্ণ ও ভ্রাভূষয়কে আলিকন করিলেন। রাজ্যের চারিদিকে মহা মহোৎসব হইতে লাগিল।

জনাসন্ধ-কবলমূক্ত রাজগণ একে একে আসিয়া মহারাজ বুধিছিরের নিকট আফুগত্য স্বীকাব পূর্বক রাজস্য মজের সফলতা করে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত ইইয়া প্রত্যাগমন কবিলেন।

এদিকে যুখিন্তির জরাসন্ধকে বধ করিরা বন্দী রাজগণকে মুক্ত কবিরাছেন এ সংবাদ শুনিয়া চাবিদিকে আনন্দলোতের সহিত পাশুবগণের বলবীর্যা, মহন্দ, গান্তীর্যা ও মশঃ-সৌরভে দেশ ভবিয়া গেল!

কিন্ত এ সংবাদ ধৃতরাষ্ট্র ও কর্ণ ক্র্যোধনাদির কর্ণে বজ্রাপেক্ষাও ভীষণ আঘাত করিল! তাহারা শকার মূহমান হইরা পড়িল। হার হার! থলের কি তুর্দশা!

কোন রূপে আপনার ইষ্টলাভ নাই,
কিনে কার মন্দ হবে শুধু খুঁলে তাই।
পরের ভাল তাহাব চক্ষে সয় না। পরের মন্দেব কুচিস্তায় সে সর্বাদা জ্বলিয়া
মরে। ইহা অপেকা তাহার আব কি শান্তি হইতে পারে?

নৃত্যন্তি ভোজনে বিপ্রা: ময়ুরা: মেঘদর্শনে। সাধবঃ পরসম্পত্তী থলা: পরবিপত্তিয়ু।

বিষয়নির্দিপ্ত নিরাকাজ্ঞ ব্রাহ্মণ উদব পবিতৃপ্ত হইলেই আনন্দ লাভ কবিয়া থাকেন। মেবের মনোরম শোভা দর্শন করিলেই ময়ুর আনন্দে নৃত্য করে। পরকে সম্পত্তিশালী হইতে দেখিলে সাধুগণ পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হন। আর খল ? খল পরের বিপদ দেখিলেই আনন্দে আটখানা হইয়া পড়ে! ইহাই তাহার স্বভাব। অহো! খলের কি ছুর্ভাগ্য।

বাহাহউর্ক, , শ্রীক্রঞ্চ করেকদিন ইব্রুপ্রস্থে অবস্থান করিরা রাজস্ব যক্ত সম্বন্ধীর বিবরের বথোচিত পরামর্শ প্রদান পূর্বক আত্মীর অজনগণকে অভিনন্দন পূরঃসব বাযু-ভূল্য বেগগামী রথে আরোহণ করিরা ছারকার গমন করিলেন।

জীক্তফের সংসার।

শ্ৰীকৃষ্ণ ইতি পূৰ্বে তাঁহাৰ প্ৰতি অনুৰাগিনী কাণিশী, মিত্ৰবিনা, সভ্যা, ভক্রা ও লক্ষণা এই পাঁচটা কক্সার পাণি গ্রহণ কবেন। ব্যবাসন্ধ নিহত হইলে তাহার অবঃপুর হইতেও অবরুদ্ধা বহু সহল পরন রূপবতী রাজকলা জীছাকের. ভূবনমনোহর রূপমুগ্ধ হইরা তাঁহাকে পতিছে বরণ করেন। তাঁহারা বিশিত মাজগণের কলা। তাঁহারা তাঁহারের সেই ভয়াবহ বিপদ সাগরে একষাক্ত ভগবান ভিন্ন আৰু উদ্ধানেৰ উপান নাই দেখিলা দিন বামিনী কেবল তাঁহাকেই ডাকিতে ছিলেন,—নাৰে প্ৰেষে চক্ষের জলে বক্ষঃ ভাগাইডে ভগৰানেৰ কেমন ত্ৰপ তাহা তাঁহাত্ৰা স্থামিতেন মা। কেবল স্থান্ত বড বিপদে মনঃপ্রাণ দেহ-সর্বাস্থ ভাঁছাতে সঁপিয়া তলগতচিত্তে তন্ময়ী হইয়া বেন কাছার অপেকার অতি হুংখে কালবাপন করিতেছিলেন। ওকাধীন ভগবান তাঁহানের चक्क कोनिया नवत्र रहेवा छाराविशस्य ७६ छेकात्र नरह, चाचनान कतिस्त्रन। তাঁহারা একদিন প্রভাতে সহসা দেখিলেন, অণরণ রপ-মাধুরী লইরা এক ज्यक्षा ज्वनत्वाहन नवेदत्र आय जीहात्वत वात्रत्वत व क्षात्रयान ! जीहात्वत नर्काक कांश्रिता छेडिन ! अ कि ! अ काताशास्त्र महन साहरनत अ कि इनना ! এক নিমিবে এক দৃষ্টিপাতে বে দেহমনপ্রাণ সব বিকাইরা গেল! তথন তাঁহারা তৎক্ষণাৎ শপথ করিরা মনে মনে বলিলেন, "এক মন হইরা, দেহ श्रां दिया, निक्ट देशाय शामी !" छाहारात्र आत वाका कृष्टित ममत्र नाहे, क्वनमाळ, हिक्क मर्गत्नरे चक्क विनियद रहेवा (शन। छै।वात्रा छशवात्नव এমন অপূর্ব উদ্ধানে অবিরণ প্রেমাঞ ধারার হুদর প্লাবিত করিতে করিতে शाबकाव श्रमम ध्वरः विश्वदक्षत्रः, चन्दःशृदत्रः, धारानं कतिराम ।

নরক নারক এক অন্তর, নাদের সার্থকতা রক্ষা করিরা ভূমওলে মহা অনর্বোধ্যাসন করিয়াছিল। সে প্রচণ্ড প্রতাপে দেব, বন্ধ, রক্ষ, নর, নাগ, গদ্ধর্ম, অধ্যর, কিরর প্রান্থতিকে পরাস্কৃত করিরা নানা ধনরত্ব ও তাহারের পরম রূপবতী বোড়শ সহজ্ঞ কল্পা হরণ করিরা আপন গৃহে আনরম করে। এ সমরে ইক্র মাতা অদিভির কুগুল, দেবগণের মণি-পর্বাত এবং ইক্রের বিচিত্র ছত্রেও কাড়িরা লইরা আসে। ইক্র ভগবান্ ক্রমণ্টে তাহার একমাত্র শাতার বিবেচনা করিরা আপন হংখ কাহিনী বিবৃত করত অমুগ্রহ ভিক্ষা করিলে তিনি সভ্যভাষার সহিত বুদ্ধার্থ সজ্জিত হইরা নরকের রাজধানী ভৌমপুরী (প্রাণ্-জ্যোভিষপুর) নারী হানে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, সেই পুরী গিরি ছর্গ, শত্র ছর্গ, অল ছর্গ, অরি ছুর্গ এবং বারু ছুর্গ বারা ছর্গম ও কোরতর স্বস্থুত্ব মুর দানবের বছবিধ পাশে আবৃত।

প্রকৃষ্ণ গদা বারা গিরি হুর্গ, বাণ বাবা শস্ত্র হুর্গ, চক্র বারা অগ্নি হুর্গ, বাণ বাবা শস্ত্র হুর্গ, চক্র বারা অগ্ন হুর্গ, বাণ বাবা অগ্ন হুর্গ, চক্র বারা অগ্ন, বারু ও মুরপাশ হুর্গ ভেদ করত পাঞ্চলক্ত শন্ধনাদ পূর্ত্তক বীরগণের ক্র্যন্ত এবং গুরুত্তর গদাখাতে প্রোচীর স্থিত বন্ধ সকল ও প্রোচীর ভিল্ক করিয়া কেলিলেন।

বদি ইউরোপে প্রলম্বব ভীষণ জন্মাণ মহাসমর না বাধিত, তাহা হইলে আমরা হয় ত মহামহিন পুরাণকারের উক্ত উক্তিকে কতরূপ বিশেষণে বিশেষিত করিতাম। শত্র হর্গ, জল হর্গ, অমি হর্গ ও বায় হর্গ জার্মাণগণ কতক কতক দেখাইরাছে। মাইন প্রভৃতি যত্র বাবা সীমান্ত প্রদেশ বেরূপ স্থান্দিত করা যার, আজ্ব কাল তাহার উনাহরণ অতি সাধারণ হইরা দাঁড়াইরাছে। নরকপ্রীর এই কেবর্গনা, এই বর্ণনাহ্র্যারী হর্গ সমাবেশ আধুনিক জ্ঞান বিজ্ঞানের উচ্চশিক্ষিত পাশ্চাত্য জাতিগণের এখনও করনার অতীত। ভগবান্ করুন, আর তাহার ম্পুনির আকাজ্যা জগবাসীর বেন না হয়। এখন শান্তি স্থিতই বেন তাহাদের জন্মের ক্রুগের কল্যাণ কামনাতেই প্রযুক্ত হয়।

বাউক, প্রেলরকালীন বন্ধধ্বনির স্থায় অতি তরানক পাঞ্চলন্তের বোরতর বিকট রব প্রবণ পূর্বক সূর দৈতা সহসা জল হইতে উথিত হইরা ভীষণ বেগে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ অচিরকাল মধ্যে তাহাকে ও ভাহার পূত্রগণকে বিনট করিলে নরকান্থর নানাবিধ আত্র শত্রে সন্ধিত হইরা বহু সৈঞ্জনহ সমূর্ত্র-সমূত প্রে আরোহণ করিয়া গভীর নাদ করিতে করিতে শীক্তকর সমূর্ত্রীন হইরা অভিশর বল প্রকাশ করত জাঁহার প্রতি শভায়ী লাক্ষ অত্র

প্ররোগ করিল। প্রীকৃষ্ণ তাহা সামলাইরা লইরা ব্দিপ্র হন্তে তাহার আর ও বল সমূহ থণ্ড থণ্ড করিরা কেলিলেন। তাহা দেখিরা অক্সর অভ্যন্ত কুছ হইরা তাঁহাকে বিনাশ করিবার অন্ত শূল গ্রহণ করিল। সে শূল নিক্ষেণের পূর্ব্বেই প্রীকৃষ্ণ চক্র বারা তাহার মন্তক ছেদন করিরা ফেলিলেন।

ভাহা দেখির। স্বর্গ ইইভে পুলা বৃষ্টি ইইভে লাগিল। দেবভা, গন্ধর্ম, বন্দ রক্ষ: নাগ কিরর প্রভৃতি আসিয়া আনন্দে উহার তব করিভে লাগিলেন। তিনি বধাবিহিত আদব ও সন্ধান প্রধান পূর্বাক ভাহাদিগকে বিদার দিলেন।

ভক্ত-প্রাণ ভগবান্ ভক্তেব জন্তই আজ অন্ত্র শক্ত নইরা অম্বর বধে বহির্নজ্
ইইরাছেন। পাবও নরক, দেবতা গন্ধর্ম, সিদ্ধ, নাগ. কিরর ও নৃপতিগণের
বোড়শ সহত্র কল্পা হরণ কবিরা আনিরা আপন প্রীতে আবর্দ্ধ করিরাঃ
রাখিরাছিল। তাঁহারা উদ্ধারের আর অক্ত উপার না দেখিরা দিন বামিনী
নীরবে অপ্রশাত কবিরা সর্ব্বাস্তঃকরণে ভরেব ভর, ভীষণের ভীষণ, সর্ব্বপ্রকার
আত্যন্তিকতার সংবামক, কঠোর শাস্তা, অনাথেব নাথ, অসহারের সহার,
বিপরের বদ্ধ, একমাত্র সর্ব্ব-শক্তিমান্ ভগবান্কে সর্বস্ব অর্পণ করিরা রক্ষা কব
রক্ষা কব বলিরা ডাকিতে লাগিলেন।

ৰাম্বের যথন শক্তি থাকে, তখন সে আপনাব উপৰ নির্ভৱ কৰে; যথন তাহাতে না কুলার, তখন আত্মীর অঞ্জনকে আহ্বান করে, যথন তাহাও বিষল হর, তখন পথিককে ডাকিরা কাতব প্রার্থনা জানার। যথন পথিকের সাধ্যেও না কুলার, তখন সর্কা-নির্ভবতা পবিত্যাগ পূর্বক "ভগবান্ রক্ষা কর" বলিরা সর্বাত্তঃকরণে সর্বাত্ত অর্পণ কবিরা তাহার শরণ লর। যথন বিপদ-সাগরে পড়িরা হার ভূবু থাইরা হস্ত পদ অবশ হয়, তখনও বুক নাড়িরা বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার চেন্টা কবে। যখন তাহাও অবসর ও বাত্ত চৈতক্ত লোপপ্রার হয়, এবং মুখেও আর বাক্য ক্মৃত্তি হয় না, তখন নীরবে ভগবানে সর্বাত্ত অর্পণ করিরা চক্ষেব জনে গণ্ড অভিবিক্ত করে!

মহন্তাদি বধনই এমনই করিরা ভগবানে আত্ম সমর্গণ করে, তধনই তিনি ছুটিরা আসিরা ভাহাদিগকে রকা করেন। তধনই তিনি বিপদ সাগরে এচরণ তরি ভাসাইরা দিরা ভাহাদিগকে উদ্বার করেন।

নরকের ক্ষরংপুরে আবদ্ধা রাজ-ক্জাগণ চারিদিকেই অকুল পাথার নিরীক্ষণ

ভাৰতা অনাথ-শরণ সর্ব্ব-বিপদ্ধারী ভগবানে আছ-সর্বাত্ব বিসর্বান করত वकास्तिरस प्रियम तकनी जन्मसाम अधिविक इटेडी अविराहत छ।हात्रहे शान °করিতেছিলেন। তাই প্রবলের হত্ত ইইতে। প্রর্বলকে রক্ষা করিবার বস্তু ভর্কলের বল, অসহারের সহায় 🕮 হরি অসি-পাশ নইরা বোর বেশে নরকের বারে উপস্থিত ! **छक्कात्व सम्बद्धमे नीवव-क्वान छक्काव कार्यात्व सम्बद्ध त्मनवर विक** হইভেছিল, তাই তিনি নরকৈর হর্তেম প্রাকার পরিবেটিত মুর্গাদি অতি সম্বর ভাৰ ক্মিয়া আকুল প্ৰাণে নীয়ৰ আন্ধানের সম্প্রনার ব্যস্ত হইরা পুরী প্রবেদ क्षिलन। एक कारतर्व (वहना व छारावर वहना। त वहना व छाराक মুহুর্ত্তে আকুল করিয়া তুলে! তাই তিনি নরককে বুদ্ধে কৃতিও প্রাণনির সময় না দিয়াই নিমেৰে ছিণ্ড কবিয়া অবিয়ান রোক্তমানা শোকাশ্রক্তায়ত -লোচনা সর্যাত্ত্য-বছণা-কুণা ভগবানোপুথী বোড়শ সহস্র কল্পার শোক সমাজ্যা भूबीएउ धारान भूक्त अञ्चलाचा महनसाहनक्राल ह्यांचान ह्हेलन! ভুবনমোহন রূপে পুৰী পরিব্যাপ্ত হইন ৷ অভয় বাক্যেৰ গদসদ ভাষার অমৃত প্রবাহ বহিল ! বালাকুলা বালাগণ সহসা সন্মুখে এই কোটা শলী মিধোজ্বল, ভরচারী অপরূপ রূপ দর্শন করিলা, ছরিত বস্ত্রাঞ্চলে চকু মুছিরা, আকর্ণ বিফারিত নেত্রে অনিমেবে নেই রূপ-ক্ষধা পান কবিতে গাগিলেন। কত দিনের তপ্ত হাদর 'निम्बद स्नीजन हरेन! क्छ मित्नत प्रेक मानास धाराह मुद्राई जानन স্লিলান্ডাসে পরিণত হইল ৷ কত দিনের কত সাধনার আকাজা আজ বেন সৃষ্টিমান হইরা ভাঁচাদের সমূবে উপস্থিত! ভাবে ভাঁহাদের ভাবা নিরুদ্ধ, াজ্য অবশ-চিত্র-পুত্তলিকার ভার নিশ্চল! তাঁহারা তাঁহাদের আবাহনের 'মা ভুলিলেও, ভাবগ্রাহী জনার্দন ভাঁহাদের সেই অভুত-পূর্ব প্রেরভাব , অবলোকন করিরা আনকে গদান হইরা তাঁহাদিগকে আতু দান করিরা প্রভক্তার্থ করিলেন।

নীরৰ আত্মদান-মত্রে দেবতার তৃটি ও বর লাভ অবগত হইরা নরককে উহারা লিভ গৃহত্য ব্যৱধান প্রদান করিতে লাগিলেন। নরকাছর উহাদিগকে ব্যোপ্ত ক্রণ ক্রিয়া আনিরা এইরণে আব্দ ক্রত কঠোর ব্যুপা প্রদান না করিলে, আত্ম ভ তাঁহাদের ভাগো এই অসভাবিত রয় লাভ হইত না। গুলালাভ ভাগোনা ক্লোটাকরবার জীবন বরণের এ সার্বক্তার স্কেভক্তার্থ হুইতে পারিতেন না। নরকই এব ভারারের আই আনভাবিত স্থাধ্য স্ন। ভাই ভারারা এ অধ্যে, নরকের প্রতি পূর্ব-কৃত অভিশাপে অকৃতথ্য বইরা, নীরবে ক্ষতভাত ভাগন করিতে কাসিলেন।

আৰু 'উন্থানের 'বড় ছখের দিন! আৰু উন্থানের শব্দ বিত্র সমান! বাঁহাকে গাইলে বাঁহাকে দিয়ে কান করে, বাঁহাকে গাইবার পূর্বাভাসই ভেলাভেল রাহিড্য, বাঁহাকে গাইবার পূর্বাভাসই ভেলাভেল রাহিড্য, বাঁহাকে গাইলে বীব অগল্যর অনুভের আখানে মোহিভ হন, আৰু বে কভাগণ 'উাহাকেই পাইরাছেন। আৰু বে ভিনি দয়া করিয়া তাঁহালিগকেই আলু-বিক্রের করিছে আসিবাছেন! তাই 'ভাঁহার কুপার আৰু কভাগণ 'ভল্ম! তাই কভাগণ তাঁহাকে দেখিয়াই আলু সম্বরণ করিছে পারেন নাই। মনে মনে সক্ষেই তাঁহাকে পতিতে বরণ করিয়া লাশীৰ প্রার্থনা করিয়াছেন।

ভজাধীন ভগৰান্ ভাঁহাদের মন্তকে কর স্পর্ণ করিরা পৃত্যক হাতে ভগাঁভ বলিরা আশীর্কার করিলেন। সকলেই অভিলাব সিদ্ধ ইইলাছে বৃদ্ধিরা দীল-লগীকৃত বাসে প্রণাম পূর্মক দীবরমিত মন্তকে স্থারমান পূর্মক মৃত্যু ছঃ ফুটল কটাক বিক্ষেপে সেই অপর্প রূপ-মুধা পান করিতে লাগিলেন।

শীকৃষ্ণ কাল বিলৰ না করিবা নরক গালিত চারিদন্ত বিশিষ্ট ছব সহজ্ঞ অভিকার হতী সজ্জিত করিবা বহু ধন রত্মাদি সহিত ক্জাগণকে ভাহানিগের পূঠে আরোহণ করাইবা ধারকার পাঠাইবা দিলেন। ক্লাগণ ক্লক-ত্তণ গান ক্লাতে করিতে মহাহর্বে ধারকা প্রবেশ করিলেন।

অধিকে শ্রীকৃষ্ণ ক্ষিতির কুগুল লইরা বংগ গমন করত ইপ্রকে ভাষা আধান ক্ষিতে ইপ্রাণি বহুমান পুরঃসর ভাষার পুলা করিবা সাষ্টালে প্রধাম করিবেন।

খার্মন বিশ্বর বেশিরা সভাভাষা অভ্যন্ত আমক লাভ করিলেন। সাধান ভালনে গারিকাত বৃক্ষের অভ্যন্ত সৌনবা ও অন্যত্ত-পূর্বে পূল-সৌরভ ভারাণ করিরা ভারা ভারবার লইবা নাইবার জঞ্জ প্রীকৃষ্ণকে বারবার অভ্যন্ত করিলে ভিনি ভারা -উৎপাটন পূর্বক বারকার আন্তর্ন করিবার উপজ্জন করিছেনে বেশিরা, সাইলি-ভূমিট ক্রিটি প্রণত ইক্র ভার্ব নাল সভাবনার বিচলিত ও জোবে আন্তনিব্রত হবঁরা ভারার সহিত্যনিবর প্রাকৃত হবঁরো ভারার সহিত্য নাহারকার প্রাকৃত করিবার ভিনিত ভিনিকার প্রাকৃত করিবার ভিনিকার বিদ্যাল করিবার প্রাকৃত করিবার করিবার প্রাকৃত করিবার বিদ্যাল করিবার বিদ্যাল করিবার হবঁরা ভারার

প্রীকৃষ্ণ পারিজাত বৃক্ষ শইরা দারকার আগমন পূর্বক ভাষা সভ্যভাষার উভানে রোপণ করিকেন।

অনন্তর প্রীকৃষ্ণ জরাসর ও নবকপ্রী হইতে জানীত কভাগণের জন্ত পৃথক পূথক জত্যভূত বহু সহল্র জট্টালিকা নির্দাণ ও বহু রম্বথনাদি বালা তাহা স্থানিকত করাইরা ওত দিনে ওত কণে যথাশাল্ল তাঁহাদিগের পাণি-গ্রহণ ক্রিলেন।

এইখানে তাঁহার সর্ক-শক্তিমানত ও তগবভার অস্ততম নিদর্শন পবিক্ট। হজের আকাজ্ঞা পূরণ কম্ম তিনি পৃথক পৃথক ভাবে একই সময়ে প্রত্যেকেরই গাণি-গ্রহণ করিরাছেন। এবং সাধারণ মন্ত্রেৰ স্থায় পৃথক পৃথক ভাবে প্রত্যেকের সহিত প্রতিদিন চতুঃবট্ট কলার অভিনর করত বিহার করিরাছেন।

দেবৰি নামদ ভগবানের এই অন্তত বিহার দর্শন বস্তু বামকার উপস্থিত হইরা দেখেন, একট সমরে তিনি কোন গৃহে অতুণ বিলাসে শরন কবিরা ৰীছেন, কোন গৃহে তিনি আচমনানি করিতেছেন, কোন গৃহে বালক বালিকা-গণের সহিত রঙ্গ ক্রীড়ার আনন্দ কবিতেছেন, কোন গৃহে গীত বাস্থাদিতে রড আছেন, কোন গৃহে ভামিনী দন্ত প্ৰম রসাল খাছ ভোজন কৰিতেছেন, কোন গুহে বরান্ধনার সহিত অবিভূত উত্থানে পাদ-চারণ করিতেছেন, কোন গৃহে কাহারও সহিত প্রণর কোন্দল আরম্ভ করিয়াছেন, কোন গৃহে সত্রীক সহসা স্মাগত বেদবিদ্ আন্মণেৰ পদ সেবা করিয়া কুশল প্রশ্ন করিতেছেন, কোন গৃহে নবনীত কোমল শিশুর গশু চুৰন এবং তাহার হক্ত পদ বিক্ষেপক জীকা বেখিরা প্রণরিশীর সহিত উচ্চ হাস্ত করিতেছেন, কোন গৃহে কেন রাত্রি আগরণ হেতু অবসর হইরা নিজা বাইতেছেন, কোন গৃহে গৃহ-সজ্জার পাদিপাট্য পর্বাবেক্ষণ করিরা শিলীকে বধাবধ উপদেশ দিতেছেন! আবার ব্যক্তগণের সহিত বধাবিহিত কর্ত্তব্য কর্ম্মের অন্তর্ভান করিতেছেন, পিডামাতা বা আত্মীর-ব্যানকে কুশল প্রায়াদি করিয়া তাঁহালের পান ভোজনাদি ও কিহিত কর্মেব সৌঠব সম্পাদনে নিয়ত আছেন, কোন রম্মী পাদ প্রকালন, কেই ভাষুণ দান, পাদ স্বাহন, কেহাব্যক্ষন, কেহ গ্রুষাল্য দান ও কেশ প্রসাধন, কেই উপহার্মেদি প্রাণান বারা তাঁহার আনন্দ বর্ত্তন করিতেছেন।

সর্ব-শক্তিমান্ ভগবান্ ভিন্ন সহল সহল বুবতীর সহিত একই সমরে এইকণ

বিভিন্ন ভাবে ক্রীড়া ও বিহার পরম বোগীরও সাধ্যাতীত। আইসিদ্ধি অবিগণের করতন গত হইলেও এই প্রকার কার্য্য উাহাদের পক্ষে অসম্ভব।

দেববি নারদের ভাত্তি জন্মিল। তিনি মনে করিলেন বিনি আখারাম ভগৰান তাঁহার আবার বারকার সহস্র সহস্র স্তী সন্তোগ ও পুত্র পরিবার পালনের বিপুল আড়ম্বর কেন ? তবে কি বাহ্মদেব ক্লফ ম্বরং তগবান নহেন ? এই প্রকার সন্দেহান্দোলিত হুইরা তিনি বাবকার আসিরা উপস্থিও হুইলেন। এবং বাহা দেখিলেন ভাহাতে অভিযাত চমংকত হটয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। কারণ তাঁহার এই অমান্তবিক কার্য্য অষ্ট-সিদ্ধি প্রাপ্ত শ্ববিগণেরও স্বপ্নাতীত ! व्यक्रका वह व्यकान कार्यायनी मित्रीकरणन भन छाँहान खाँकि मिन्नम हहेन। তিনি বৃত্ব হইরা অপ্রতিত হইলেন। ধুঝিলেন বিনি ব্রশ্বাকে সালোহিত করিরাছেন, ইহা ভাঁহারই ক্রীডা মাত্র। বিনি বিধের জীব জভ্র-জগতের নর নারী সূর্ত্তিতে অহরহঃ ক্রীড়া করিডেছেন, বিনি স্থাবর অসমাত্মক চবাচর বিশ্ব, বিনি ভিন্ন ৰগতে আর কিছুই নাই, তাঁহাব এ কার্য্য ত অতি ভূচ্ছ—সামান্ত ও गाधातन ! वृति देशहे धानन्त क्षेत्र जामारक जरन स्कृतिशाहिरनत । विनि দর্ব্ব-শক্তিমান ভগৰান তাঁহাৰ পক্ষে এই প্রকাৰ ক্রীড়া কি আন্মানামন্তের ব্যাঘাতক ? ডিনি একই সময়ে একবারেই স্ত্রী-পুত্র পরিবার সম্ভোগত ও আত্মারামত উভরই উপলব্ধি করিতে পাবেন। তাহাতে তাঁহার আদৌ দোব স্পর্শ इत ना, कांत्रण जिनि नर्ख-मंख्यिमान। ज्याचाव रुच्च विष्ठादत दार्था वांत्र दा. ভিনি ভিন্ন অগতে আর বিতীয় পদার্থ নাই ৷ স্থতবাং কে কাহাকে আসাদ করে ৮ দোবই বা কাহার? এই উপপদ্ধিতে উপন্থিত হইলে উপাসক বা ভক্তের পার্থক্য বা রসাম্বাদনের নান গন্ধও থাকে না।

দেশনি নারদ তগবান্কে আত্মারাম তাবিরা বে গণ্ডীতে তাঁহাকে আবদ্ধ করিরাছিলেন, তিনি বুঝি তাঁহার সেই প্রান্তি অপনোদন অন্ত এই লীলা প্রদর্শন করিতে তাঁহাকে উক্ত প্রমে কেলিরাছিলেন। তিনি নির্লিপ্ত, নিজির ও আত্মান রাম ধইলেও একাই বছরপে তাহা আত্মাদন অন্ত ভক্ত হইরাছেন। তিনি আপনাক্ষে আত্মাদন করাইতে ভক্তকে বে শত সহল্ল অমৃত-প্রবাহ-পথের সন্ধান নিরাছেন, বে আগ্রহাকাজ্মার অন্ত্রাণিত করিরাছেন; তক্রপ ভক্তকে আত্মাদ করিতেও তাঁহার কন্ত অন্ত্র নীলা অহনিশ লাখিত হইতেছে তাহা প্রদর্শন অন্তই বুনি দেববিদ এই নোহন্থপানন ক্রিয়াছিলেন। কলকা বিনি একাই বহু হরা আপনাকে আআনক করিছেছেল, বিনি ভিন্ন কলতে আন কেই নাই, তিনি ভিন্ন কলতে আন আআনান কে? তিনিই ও বহুনাংশ আপনাকে আপনিই আখানন করিভেছেন। কলং একান্ডের সম্প্রীগত আখাই বে ভিনি! ছভনাং ভিনি ভিন্ন আন কিছুতেই বে ভিনি নাই। আনার ভাষার এইক্রপ লব্ছিগত পরীরের বাহিরে আন কলংও নাই। অভএব তাঁহার আক্রানামদের বিশ্বই বা কোখান?

কথিত আছে কৃষ্ণ ভাষিনীগণ বহা ধহা ধৰি। কড শভ ধাৰু কঠোৱা ভগাঞা কৰিব। তাঁহাকে সন্তোগ করিবার প্রবল আকাকার ক্রমণঃ বর্জনান দংকার সমষ্টির ধনীভূত, আকাবে কৃষ্ণ রূপার রমণীক্রণে ধার প্রহণ-করিবা কৃষ্ণ-ভারিনী হইরাছেন!

মধুর রস গঞ্চ রদের প্রধান ।. আবার শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাধনন্য ভাষাতেই বর্জনান । এই অন্তই সীতা-বিলোগ-বিধুর ভগবান রামচক্র বলিয়াছিলেন ঃ---

কার্য্যেদু মন্ত্রী করণেরু দাসী ধর্মেরু পদ্ধী ক্ষমা চ ধাত্রী। ক্ষেত্রের যাত্য শরনেরু নেঞা রঙ্গে সধী ক্ষমণ সা জিয়া বে ॥

সংকার্য্যের সৌঠব সম্পাধনে বিনি আবার সত্থাদেশ দান করিডেম, আবার আনন্দ বিধারক পরিচর্যার বিনি দাসীর ক্লার সেবা করিডেম, বর্ণকার্য্য প্ররোচন—প্রণোদনার বিনি- আহ্ঞাডিশরে বলপূর্ক্ত ধর্ম-পদ্ধীর অধিকার প্রদর্শন করিডেম, বিনি ধরিত্তীর ক্লার আবার অসংখ্য দোব অবারাসে সভ্ ও ক্লা করিডেম, বিনি বাতার ক্লার সর্ব কার্যেই প্রবেশ বহুতার আবার সর্বাহীন কুশল কারনা করিডেন, বিনি শ্রার লক্ষা সক্লোচ পরিক্রাপ- পূর্কক সর্বা প্রকারে আবার আনন্দ বিধান করিডেন, বিনি হাক্ত পরিক্রাপ ক্ষেত্রত্ব স্থীর ভার আবার চিত প্রকৃত্ব রাখিডেন, হা- বক্ষণ। আবার কেই ধর্ম-পদ্ধী সীডাক প্রদান বিব বলিব ?

পতিই; নানীক একনাত সাজাত বৰ:। নবৰী পজিকে বেনান লাখাক ক্রিডে পারে, পঞ্চ রবে, বৈন্দ্র ভাঁহাকে ব্যবহন সভারত হাইডে আৰু নিনিয়ার সাগনার ক্রিয়া লয়, বেননা ওডাগোড় ভাষে ভাঁহাকে বিশিয়া বাব, বেনা মন নবটির সাধার্কি সামাধ্যক ভাঁহাকে বােহিক করে, বেনা-স্থাগনাং বিকাইবা: পভিত্রবে

আছালনে আছালা হয়। বুৰি পতি, পদীতোৰে তেমন মাৰ্টা, তেমন চৰৎকারিক, তেনক মল, বানিকতা, আগ্মীরভা ও আন্মোৎনর্গ বেশাইডে লাকেন দা বা ভাষা চিত্ৰা কৰিবাৰও ভাষাৰ ক্ষমতা নাই। পতি, সভোগ ক্ষিতে বাৰ্ডঃ পরী, সাজাগ করাইতে আত্মহারা! পতির ভালবাসা সভোগ-কার্বে, শহীয় প্ৰেম বিঃস্বাৰ্থ আত্মকানে। পদ্ধী পড়িকে বেমন কাৰ্মনোবাক্যে নাৰ্কাশিক জাস্বানন কৰে, পত্তি গদ্মীকে তেমন আস্বানন করিতে পারে না। কারধ পতি এতু, পদ্মী দাসী। প্রতুদের অহমিকার পতির মনঃপ্রাণদেহ গরিসূর্ব। পুতরাং ভাহার আত্মনান-আত্মাননের ভূবোগ বা স্থান কোথার? পকান্তরে পদ্মী দাসী, অহমিকা বৰ্জিতা, আন্মোৎসর্গে আহগ্রহান্বিতা !---শৃষ্ণ স্কলর পাতি প্রেমে পূর্ব করিল পতি-পরিচর্ব্যা ভিখারিণী, পতি আজ্ঞা-পার্কা-তৎপরা, পতির অণুপরমাণুতে সম্প্রবিষ্টা সমপ্রাণা সধী। জগতের বাহা কিছু উত্তর, তাহারই সন্তোগে পতির আনন্দ-বিধান তৎপরা! পতিকে তাহার আনের কিছুই নাই। তাহার এহিক ত দুরের কথা, বদি কিছু পারত্রিক সমল থাকে. তাহা বদি দানবোগ্য হর, তবে তাহাও দিরা তাঁহার পরিভট্টি সাধন ভাহার একমাজ লকা! নেই পদ্মীৰ যে ভক্তগণের কামনীর, এবং তাহা ভন্নবানের বিলাদে সমর্পণ করিরা তাহার দার্থকতাব চরম সমাপ্তি সম্পাদনের সহিত ভাঁছাকে আত্মসাৎ পূৰ্বক ভাঁহার উপৰ পদ্মীদ্বের স্বৰ-সূত্রে সেবার পূৰ্ব প্রফুমাধিকার স্থাপনানন্দ লাভই বে তাঁহাদের একমাত্র কক্ষ্য ভাহা ভাঁহারা कित जात्कच जनविशना !

এই পদ্মীষ্ট বে ভর শৃক্ত হইরা ভগবান্কে আবাদন করিবার অপূর্ব্ব পঞ্চা, ভাষা বহানহা ধবিগণের কত শভ সহত্র জন্মেব পদ্মীষ-লাভাকাজ্লা-সংকার-ব্নীষ্ঠত-রমশীরা-কৃষ্ণ-ভাষিনী মূর্ত্তি পরিগ্রাহে, সহজেই উপলব্ধি হইতেহে !

দেবৰি নাবদ ইহা উপলব্ধি করিরা ব্ঝিলেন, "আমি তুল করিরাছি বিনি ক্লমি কীট পতল হইতে নর, বন্দ, রক্ষঃ, নাগ, কিবর, গছর্মা, অন্ধর ও দেবতা হইছা কোটা কোটা শরীরে প্রীপুরুষরপে লগৎ প্রকাতে কভরণে আনন্দে বিভোগ, নারা-লোইছা ক্রমে-ভাষ্যকে ব্যক্তিরপে দর্শন প্রান্তিরই কার্য ! বিনি প্রকাণ ভাগেলার! ভাষ্যকৈ অইর্মেশ নর্শক, বিভাগ নিজের সাক্ষমতারই পরিচন ! এই সমস্ক সম্প্রী-সম্বৃত প্রকাণ্ড বে তাঁহারই শরীরাংশ ! ভিনি বে বিশ্ব প্রকাণ্ডের উপলব্ধির বাহিরে! ভিনি বে দিরীঅটা ! নিজ দির-সভ্ত স্থা, চন্ত্র, এহ, উপগ্রহ, 'ব্যক্তে, ভারকা ও আকাশ সমষ্টিলাত বিষ ব্রহ্মাণ্ডে কত কত নব নব স্টি কৌশলে আত্মানশে আপনি বিভার ৷ প্নঃপুনঃ স্টিছিতিলরই তাঁহার কার্যা! গম ধাড়ু কিপ্প্রভারাত কগং! বাহার গভির বিরাম নাই, বাহা অনপ্রকাল চলিভেহে;—ভালা গড়াই বাহার স্কাব! একটাকে একভাবে গড়িরা বে আনন্দ লাভ, ভাহাকে ভালিরা অক্সভাবে গড়িরা প্রকারাত্তরের সেই আনন্দ লাভ! কেবল প্রকার-ভেদমাত্র! শুধু আনন্দ! আনন্দ!!—আনন্দই তাঁহার স্বভাব! আনন্দের বলেই বিষ ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার এই ভালা গড়া! স্ক্তরাং কে তাঁহার এই আনন্দ নির্দারণ করিবে?

কৃষ্ণ যে ভক্তবাহাকরতক ভগবান্। ভক্তগণ তাঁহাকে বে বেমন ভাবে আখাদন করিতে চার, তিনি যে তাহাকে তেমনই ভাবে গ্রহণ করিয়া সেইয়প ছবোগ দান করেন, ভক্তের মনোবাহা প্বণই যে তাঁহাব আত্মাবামছের অকীভূত। কারণ ভক্ত, ভাগবত ও ভগবান্— তিনই যে অভিন্ন। অথবা তাঁহার আত্মারামছ কি তাহা অবধাবণ করিবার শক্তিই বা আমার কোথার ?"

শ্রীশ্রীরামক্লঞ্চ পরমহংসদেব বলিয়াছেন যে, "শুকদেব ডিঞে পিপড়েরপে সেই আনন্দ-পাহাড়ের একটা রোঙা মুথে করে এনে ছিলেন!" অর্থাৎ সে আনন্দের ভুলনা হর না। মহামহা ঋষিগণও তাহার এক একটা রোঙা (অতি কুলাদপি কুলতমাংশ) পাইরাই একবারে চিরদিনের জন্ম নীবব হইরা বান! সেই পাহাড়ের ভুলনার মহামহা ঋষিগণও অতি কুল্র পিপীলিকাবং! কুতরাং কে কভ সেই অমৃতমর আনন্দ-পাহাড়ের কতথানি ভক্ষণ করিতে সমর্থ? অভএব কেমন করিরাই বা সেই আনন্দের পরিমাণকে অবধারণ করিবেন? এবং কভ বুগেই বা সেই আনন্দ-পর্বাভ নিংশেরে উদরস্থ করা বাইবে? শুকদেবের স্তার "ভিঞে পিপড়েই" বা কর্মটী? এইজন্মই তিনি অবাদ্মনসগোচর—অবাক্ত! সেই আনন্দ পরিমাণ করিবার তিনি ভিন্ন আর কেহই বে নাই!

বাহা হউক, দেববি নামদ বোধহম স্নিহান হইয়া খ্যানে বসিলেন এবং ভগৰৎ কুপা লাভ করত প্রকৃত বিষয় অবগত হইয়া প্রচুম শিক্ষা উইছনে। বীকৃষ্ণকে কোটা কোটা প্রণাম করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন।

প্রণয়-কোন্দল!

দাল্পতা-প্রণর কোন্দল বড়ই মধুব। সে মধুরতা কোন্দলের পর মিলনে অন্তত্ত হয় ! কামিনী প্রণয়বসক্ত তরুণী-নবযৌবনরপ-সন্তোগ-লোলুপ তরুলগণের তাহা অবিদিত নাই। সামান্ত মানবগণের রসসন্তোগলালসা বখন, এইরপ প্রবল ও অনুসন্ধিৎসা-সন্থুল, তথন আদিবসেব দেবতা আদর্শ মন্তব্য ভগবান্ প্রীকৃক্ষে তাহার পরিপৃষ্টি কিরপ, তাহা তাঁহার আচরিত দৃষ্টান্ত ভিন্ন মানবের বুরিবার সাধ্য কি ? তবে তিনি মানবের সন্তোগার্থ বসপৃষ্টিব উদাহবণ মানবীর তাবেই প্রদান কবিরাছেন এই জন্ত যে, মানব তাহা সহক্রেই গ্রহণ করিরা প্রকৃত দাল্পত্যপ্রেম উপলব্ধি ও আস্থাদন করত আনন্দ লাভ করিবে। মানব-জীবন পশু-জীবন নহে। মানব প্রতি কার্যোরই চরম সীমার সমুপন্থিত হইরা তাহার পরিপতির পবিপৃত্তিতে ভগবৎ সন্থা উপলব্ধি করিলে তবেই তাহার পূর্ণতা সাধিত হয়। আদিরসেই সমুদর ক্রাথ মন্তব্য ! অনুবীকণ-দৃষ্ট অতি ক্ষুণাণ্কুদ্র ক্রমিকীট ছইতে মহামনস্বী মানব পর্যন্ত সমুদর জীব আদিবস সন্তোগ লোলুপ! সেই আদিবসকে মান্তব্য পশুর প্রায় আস্থাদন না করিরা বাহাতে মানবের বিশেষফ লইরা আস্থাদন করত শক্ষা গিরাছেন। সেই শিক্ষাই মানবের পূর্ণ পরিণতি।

তথ্য ও তথ্যের বহাবহা ধ্রিমুনি, মহামনস্বীরুল সন্ন্যাসাশ্রম অবলখন করিবা জীবন বাপন কবিতেছেন। কিন্তু সকলকেই জননী জঠরে জন্ম-গ্রহণ করিতে হইরাছে। জননী জঠর ভিন্ন তাঁহাদিগের আত্ম প্রকাশের অন্ত কোন উপার আছে কি ? অনেক অদুব দশী গৃহীও গৃহস্থাশ্রমকে দোব দিরা থাকে।

কিন্তু মহাত্মা মন্থু লিখিয়াছেন :---

ৰণা ৰাৰ্ং সমাপ্ৰিত্য বৰ্ততে সৰ্বা জন্তৰ:। তৰা গৃহত্যাপ্ৰিত্য বৰ্ততে সৰ্বা জাপ্ৰদা: ॥ ৰশ্বাৎ এরোহপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনারেন চায়হম্। গৃহস্থেনৈব ধার্যন্তে তত্মাজ্ঞাশ্রমো গৃহী॥ মন্তু।

বেমন সর্ধ-প্রাণীই বায়ুকে আশ্রর করিরা জীবিত থাকে, তজপ অন্ত তিনটী আশ্রমও গৃহস্থাশ্রমকে আশ্রর করিরা জীবিত থাকে। গৃহস্থাশ্রমই সর্ব্ধ আশ্রমের শ্রেষ্ঠ। বেহেতু অন্ত তিনটা আশ্রমীই গৃহস্থাশ্রমীর নিকট প্রতিদিনই জ্ঞান ও অর ——(উপদেশ অভিজ্ঞতাদি) দারা রক্ষিত হইরা থাকেন তজ্জ্ঞ গৃহীই সর্ব্ধ-শ্রেষ্ঠ।

ব্ৰহ্মতৰ্য্য ও বানপ্ৰস্থাক্ৰমকে বাদ দিলে সন্ন্যাসাক্ৰমও গৃহীৰ সাহাব্য ব্যতীত জীবিত থাকিতে পাৰে না। আমনা এই আশ্ৰমের প্ৰকৃত কৰ্ত্ব্য সম্পাদন ক্ৰিতে পাৰি না এবং ইহা আদিবসের ক্ষেত্ৰ বলিয়া, সেই বসোপভোগের নানা বিকৃত পহাৰ আবিহাব ও অমুসরণ করত এই শ্ৰেষ্ঠ আশ্ৰমকে অতি ক্ষেত্ৰ ক্ৰিয়া তুলিরাছি।

ভগৰান্ গৃহস্থাশ্রমকে আশ্রর করিরাই অবতীর্ণ হরেন। গৃহস্থাশ্রমকে স্থান্তর্ক করাই তাঁহার উদ্দেশ্র। কারণ গৃহস্থাশ্রমই সর্ব্ব আশ্রমের জনক ও প্রোণ স্বরূপ। গৃহস্থাশ্রম বিহুত হইলে সর্ব্ব আশ্রমই বিকার প্রাপ্ত হর। গৃহস্থাশ্রমের কর্ত্তব্যপরারণতার উপর নির্ভর করিরাই অস্ত তিনটী আশ্রম জীবিত থাকে। কর্তব্যপরারণ প্রহুত হিন্দু গৃহী সন্ন্যাসীরও নমস্ত।

ব্ৰহ্মচারী, বানপ্রাহী ও সর্যাসীর কর্তব্য কেবলমাত্র আন্মোরতি সাধন, ভগবানের নাম লগ, কীর্ত্তন, ধ্যান ধারণা ও নিদিয়াসন। গৃহীব কর্ত্তব্য অসীম।—
অতিথি অভ্যাগত, আত্র নিরাশ্রর, পীড়িত ও আর্ত্তের সেবা, দেবতা ব্রাহ্মণ,
পিছ, প্রেত এবং পশুগণের পূজা, পরিতৃত্তি ও আহ্ব্যাদির ব্যবস্থা,—খাখ্য,
ধর্ম ও কর্ত্তব্যাধন। ক্রবি ও ব্যবসার বাণিজ্যে অক্সত্রিমতা রক্ষা। এই জন্তই
গৃহস্থাশ্রমে চতুর্বর্ণের ব্যবস্থা। ব্রাহ্মণ,—কত্রির বৈশু শৃত্তকে আলীর্কাদ করিরা
ভগবদ্যান, পূজা, আচার, নিষ্ঠা, সংবম, সাধনার বত থাকিরা লীব কল্যাণের
হেতৃভূত-রীতি নীতিতে আবদ্ধ করত সমান্ধ রক্ষা করিবেন। ক্রির্ন্তর,
ব্যাহ্মণ, বৈশ্ব ও শৃত্তকে আগদ বিপদে রক্ষা, ধর্ম রক্ষা ও সমান্ধ পাসদে
ব্যাহ্মণের সহারতা করত চতুর্বর্ণের আহার বিহার ও স্থা করিয়া প্রব্যব্যা
করিবেন; রাজ্য শাসন ও কর প্রহণ করিয়া প্রজাব্যক্তর শ্ব, হম, তপঃ, নিষ্ঠা ও
সভ্য রক্ষা করিবেন। বৈশ্ব,—কৃষ্টি ও বাণিজ্যে অক্সত্রির্বতা বিশ্বা করিয়া দেবতা

ব্ৰাহ্মণ সেবাপূজাৰ সহায়তা ও সমাজসেচিব এবং কাভিব প্ৰমাৰ্থ বৃদ্ধি ক্রিবেন। পূজ,--ধর্ম রক্ষার অন্ত:ব্রাহ্মণ, ক্রির ও বৈভের দেবা ক্রিবেন। ইহাই ছিল সমাজগত চতুর্বর্ণের ধর্ম ; এবং চতুর্মাণ্যত সমাজগৃষ্ট হিন্দু জাতিও नकरनप्रदे नका हिन कई ध नवाब क्यां। वक्क, कह, हवन क्रांकृति अरहत्रहे অংশ বা'অক ৷ একটাকে বাদ বিলে অন্তটা অক বা শক্তি সামৰ্থ্য হীম হইছা সংক্ৰ সমালগত চতুৰ্বৰ্ণ ই লাভিগত এক হিন্দু শৰীৰ ছিল। বেছের প্রভাক আন্দেরই कर्ष निर्मिष्टेः चारकः। राज्यम मखरका कार्या शरमा बाजा वां शरमा कार्या मखरका বারা, কর্মের কার্যা চক্র বারা বা চকুর কার্যা কর্মের বারা, হল্ডের কার্যা পদের ৰানা বা পদের কার্য্য হলের বানা সম্পন্ন হব না। প্রান্ত্যত, বিভিন্ন আলের বানা সম্পাদিত পরস্করের কার্য একট কার্যে শরীরেরই কার্য। শরীরের ভৃত্তি পুষ্টি সাধন অন্ত প্ৰত্যেক অক্ষেই নিৰ্দিষ্ট কৰ্ম আছে । তল্প সমাধ্যক বর্ণ-চতুষ্টারের নির্মিষ্ট কর্মাই জাতির পুষ্টি, ভৃত্তি ও পরনার্ঃ বৃদ্ধিকর। নতকের ৰারা পদের কার্য্য করিতে বাইলে বেমন দেহেব বিক্রতি, ক্ষম্ব ও পতন অনিবার্য। তত্ৰণ ভ্ৰান্ধণেৰ কাৰ্য্য শূৱে বা শূৱেৰ কাৰ্য্য ভ্ৰান্ধণে কৰিতে বাইলে; নমাঞ্চ ও জাতি ধ্বংস্ত জনিবার্ব্য। আমরা ধর্ম তুলিরাছি, অর্থকৈই পর্মার্থ ক্রাদ করিরাছি, ইহকাল ও পরকালেব চিন্তা দূর করিরাছি, বালুবের কর্ত্তবা বিশ্বত হইবাছি; দেবতা, ব্ৰাহ্মণ ও গো-সেবাৰ অৰ্থ পৰিপ্ৰতে অসমৰ্থ হইবাছি, তাই আমাদের আৰু এই ছুৰ্দুলা! "আমি বড়" "আমি বড়" করিয়া অপ্তিয় হইরাছি'। আলুগতা ভূলিরাছি, সংবদ সাধনা বাতুলের কথা বলিরা উপইন্দ ক্ষিতেছি। দেবতা আমাণ,--বিকাপগ্ৰাম্ভ বোগীৰ ছাম্মা বলিয়া পৰিহাল ক্রিছেছি:।'. কর্মের ছারা বে বর্ণাও জাতি গাটিত বর, তাহার চিত্তাও বাড়দাতী বলিলা মানে কৰি। বিক্লভ বুছিন বিক্লভ চিন্তাৰ সম্বাদেন কাৰ্য্য, পদি'কৰিছে উচ্চত হওয়াই সমাজগত জাতীৰ শৰীৰ কভালুত ও বাংগোৰ্থ হইবাই ! এই সমূহর বিকাপ নিবৃত্তির অন্ত অতি নহান্ শক্তিশালী বৈত্তের বিব বড়ির প্রয়োজন। এ বিভার না' কাটিলে ভাতীর শরীর স্বাস্থ্য লাভ করিবে না।' অসতের কোন व्यक्ति । क्रिक्न नम्ज रहें कि पूर्व वाकियां वाकितं भारत ना है। व्यक्तिक वाकिय ভিতৰ্ত বৰ্ণ বৈশ্বৰা আছে, এবং তাহা থাকা প্ৰৱোধন। তা কৰা বিভাগনী धर्म बायक्षा ना शाकिक नवाचे वा बाकि क्येंबर वीहिए नार्विना।

আমরা মৃত্যু চিন্তা ভূলিরাছি বলিরাই আমাদের সর্বানাশের পথ আমরাই প্রান্তত করিতেছি। বতই বাহাছর হও, চিন্তা ও কর্মের অনুরপই ফল ও হান বা বর্ণ লাভ করিবে, ইহা নিশ্চিত।

হা ভগবন্! কি ভীষণ কাল উপস্থিত। হার হার! আবার কবে
আমরা গৃহস্থাশ্রমের মর্ম ব্ঝিব? কবে আবার পূর্বেব ভার দেবতা ব্রাহ্মণের
সেবাপুজার মনপ্রাণ ব্যাকুল হইবে? আবার কবে ভারতে এক একটা গৃহ
এক একটা দেবপ্রভিচানরূপে, সেবাপুজার আর্ত্ত, বিপর, অনাথ, শীড়িত,
অতিথি অভ্যাগতকে সবল, হুস্থ, আনন্দিত ও কৃতকৃতার্থ করিবে? আবার
কবে ব্রহ্মচর্যের মর্ম ব্ঝিরা ইহকাল পরকালের ধর্ম কার্য্যে নিরোজিত হইব?
আবার কবে পরোপকারে আত্ম-বিসর্জন দিয়া হাদরে প্রেম শান্তি লাভ করিব?
আবার কবে অর্থ-সামর্থ্যে ধর্ম লানে জগতে পান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে? আবার
কবে হিরালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত স্বাধ্যার-ক্রনিতে গগন নিনাদিত হইবে?
আবার কবে চতুর্বাধী—ব স্ব কর্ত্তব্য পাদনে আগ্রহানিত হইরা, ভগবৎ প্রীতি
লাভ স্থনত সমান্ত্রমের গুড়োজেন্তা সাধন ও গৃহস্থান্ত্রমের আহর্ম প্রথমন্ত্র

ধ্বতৈ মুক্ত হইরা প্রীতি শান্তি গাভ করিবে ? আবার কবে এই মুক্তি ক্রেড থেব হিংসা ভূলিরা প্রীতি প্রেমে পরস্পরকে আলিক্স করিবে ? আবার ক্ষেম্ব আমণের অন্থগত হইরা আমরা ধক্ত হইব ? আবার কবে ভারতের কল বাছু আকাশ, স্বাস্থ্য এবং সম্ভাৱৰ পূর্ণ ও আযুক্ত হইরা উঠিবে ?

লিখিতে জদর বিদীৰ্ণ হইবা বাইতেছে ! চিক্তাৰ দেহ দল প্ৰাৰ আকুল হইরা উঠিতেছে! হা দাধ! হা বগরাধ! হা দীনবনো! আর কত বাকি ? কতদিনে এই ভীবণ মোহ হইতে ব্লগংকে উদ্ধার করিবেন ? हेरनर्सं भी करव वृक्षित हेर काएज कि हुई छाहात मानत मानी मार ? ল্লী, পুত্ৰ, পরিবাব, ভাই, বন্ধ, আত্মীর খবন কেন্ট্র তাহার কেন্ট্র নিরে! বিষয় আশর সহার সম্পত্তি সর্বস্থি ভাগে করিরা ভাহাকে একাই কোন অজ্ঞাত ভীৰণ স্থানে বাইতৈ হইবে! হা দেব! কৰে মোহমুগ্ধ মৃঢ় মন ভোগৰাসনা পরিত্যাগ করিয়া এ জীবনের পারে কি, তাহার অমুসন্ধান করিবে ? করে দে শাস্ত স্থান্তির হইরা একান্তচিত্তে শেবের দিনের সম্বাদ্যের সন্ধান লইবে গ বে লোকোন্তরচরিত্র গৃহস্থের সর্ব্ধ-পাবন বভাবের পরিচর পাইরা আব্দ জীবন মন আনন্দে উৎফুল হইরা উঠিতেছে: যে গৃহস্থাশ্রম ত্যাগের পরিপূর্ণ আদর্শ, বেধানে ভোগও ভগবহনিষ্ঠ--সংবদ সাধনার সংবত--মুক্তি বাসনার অনুপ্রাণিত, বে আশ্রম আর্ত্ত, বিপন্ন, কুধিত, উৎপীড়িতের সেবাক্ষেত্র, সর্ক আশ্রমের ভর্তা-শান্তিপ্রদ পরমাননাশ্রম, বেখানে কুধার অন্ন, তৃঞ্চার অন্ন, শোকে শান্তি, পীড়ার পরিচর্য্যা, বিপদে সহার-সাহায্য সহাত্মভূতি, গো-ভ্রান্ধণের পূজা, (मवरख, शिक्रयख, कृत्वरख, अशाबन अशाशना, कशवककी, कशवनात्राधना, ভগবন্ধাৰ কীৰ্ত্তন, ভক্তি প্ৰীতি প্ৰেৰ,—ক্ষান, বৈৰাগ্য, ত্যাগ, শান্তি, মুক্তি ; হে ভগবন! আমাদের সেই আদর্শ আশ্রম আবার কবে ভারতে তেমনই ভাবে আত্ম-প্রকাশ করিবেন ?

এখন সেই শ্রেষ্ঠাশ্রন ইজির গাগসা ভোগ বাসনার কপ্রিত, বেব বিংলা, বিখা প্রবঞ্চনার অর্জনিত, ধর্মহীনতা ও রেজ্যাচারে দ্বিত! এখন অবই পরমার্থ! এই অর্থার্জনে গো প্রাক্তণ ববও অবর্ধ নথ্যে পরিগণিত নহে,—আছ-বাতী হইতেও বাধা নাই! এখন ধর্মাধিকরণের বিচারক চাকুরীর নোহে বিচারকে খেলার পরিণত করিবাছেন।—বাহা খুনী ভাহাই করিতেছেন!

मका मिथा वरेडक्ट, सिका नका कोटक्ट-। निर्देशन वास्त्रम नारेडकेट दशमी रामियात काकाम कविरक्तर । शहराविक क्षांत्रण १० सहगामका केलि विरुक्तकार अकिनाव सम्बान-व्यक्ति श्राहे वित्रीयन क्वित्रकात । अस्तान कारात १९७ क्रिक्टिक मान्न्सकारन - तसक सरेवा -शक्तिकार । अधानक शक्त कारक कारो स्करण जनस्वत थाकिता। त्यांत्रका विक्री त्यांत्रिक जावित कारवादी मरकरनन भना कार्षियात - क्रिक्टी कतिरपद्यम ! देखा, द्वताद्य निर्वा क्षतिएक ना शांतिरमधः महना हाती होक काका कृदसम सा । सक्सांत्री स्मातन व्यान-मरबात्रक प्रजामित मेरमियान नाताविश शाक्रमणाति व्यक्तक कविता कवारश तिकार कविरकार ! कारावर शर्मात कर मारे, शरामारका कर मारे। जुकानार च च व्यक्ति । त्यवन सिव वर्ष फेक रहेना फेक वर्षत्र अवन्तिक कन्निफट्डा क्षांत्रक फेक्का किरन छाराव नकाल गरेरकरू ना। सित्र जनानाः फेक्क वरेरन. केटारे छत्रवर निवस । किन्न मारात्रा अर्गन बात्रा जारा ना बरेन वर्णन बात्रा হুইতে চার, জাহারা বাজবিক্ট অধঃপতিত হয় । এ মাল কাঠি এ রাজ্যের प्रतः। क्रवतम्ब्रिएक म्ह क्ला गाएकत मक्कावना नाहे। किन्त वनि काहारक. www.ca.ও এই-সৰ স্পৰক্ষা দেখিয়া বোদ হন, ভগৰদ ! জোমার স্থাসিবার क्षमा हरेबांट्ड ! कृमि अन ! क्षामान अरे नव बादान हरामान गरमक कन । म्बासात्र महाराज्य तमरे शृहकृत्वम व्यक्तिको कता। त शृहकृतिक कृतेत्व विक-Catera chais क्रीक, एक्टे कांबान टाकिकी-मध्यान कर ! आवान आगना हक्त-दांबारका भारतल पनित्र भारत कादन कादर क्रांप क्ला पांचा कति, कादहाल प्रकाशिक बहेरा कर्पन कथात महत कारन करक बहुत नका कार्या । अना कर्त नक्षम कतिला भूषान्थाः ध्रम्यादास वाभिना क्रममानामया—क्रमसार का मिका प्रतिस शकि।

বাউক, বজৰা বিনা হইতে অনেক দুলে স্পানিত বৌদ্ধিনাছি। বজৰা বিশ্ব প্ৰায়-কোনালা সংসাদে বাছৰ কম চিক্ৰা ক্ষিত্ৰ, কল হান তাপে প্ৰথা চাই কান্তান প্ৰাই নামকেন্দ্ৰ কান্তান। নামিল ক্ষুড়িন সামিল সংসাদে প্ৰাই আমান চাল-ক্ষা ক্ষুড়িন্তে চাৰ, বাঁচকানে নামিল কথা কান্তা দ্বাই। প্ৰায়েশ পালাচ, বজা, ক্ষুড়িনিক হালিক্স কেনিয়া ভাষান ক্ষুড়িন হালি। ব্যাহ্মিক্সকল ভালিত বিশ্ব নিয়াক ভাষিত্ৰ ক্ষুড়ান ক্ষুড়ান ক্ষুড়ান ক্ষুড়ান ক্ষুড়ান ক্ষুড়ান ক্ষুড়ান ক্ষুড়ান ছাতা লাঠি কেলিরা ব্যের লাওরার বনিরা পড়ে! গৃহিনী বদি "জার দ্বা" লাইরা আসন ও পাধা লইরা দৌড়িরা আসিরা উপস্থিত হন, তবে দে দ্বংথ বৃরি নজে সকেই উবাও হর! এমন বে বিহাৎবরণী চপলা-"চমকিনী" হংবহারিনী প্রাণরিনী, তাহার সহিত কোনলে বে গৃহীর কত ক্রখ, কত, হংগ কই, আলা ব্যুগা বে মুহুর্জে কোথার উবিরা বার, তাহার দৃষ্টাত প্রদর্শন অতই বেন শ্রীক্রক বাহিরে গভীর হইরা ধীরে ধীরে পাঁচ লাগাইরা বেরণে দেবী করিনীর অত্যরে বিদ্রুপ বাণ নিক্রেপ করিতে লাগিলেন, তাহার আখ্যারিকাই আল আমানের তরুণ তরুণী রসিক পাঠক পাঠিকাকে উপহার দিলাম। রসপ্রহ করিরা আনক্রণ ভাক করুন, ইহাই কামনা; কারণ সংসার-চিত্রশালার ইহা একটা প্রধান ও উরেশ বোগ্য আলেখ্য।

ক্ষিণী সর্ব্ধ প্রধানা। ভাঁহার গৃহ সৌন্দর্য্য বর্ণনাভীত। গৃহের অভ্যন্তরে বৃদ্ধাদাম-বিলম্বিত চক্রাভপ, মণিমর দীপশ্রেণী এবং চারিদিকে প্রসক্ষিত মরিকা কুলের মালা। মালার স্থগদ্ধে সমাকৃষ্ট ঝন্ধারকারী শ্রমর সমূর্বের আগমন, গ্রাক্ষণার সম্প্রবিষ্ট চক্রাক্ষিণ, পারিলাত বন হইতে আমোদিত উদ্ধান বার্ব মৃত্মন্দ সঞ্চালন, এবং গৃহ গ্রাক্ষ হইতে বহির্গত ধৃপ ও অওক গন্ধ বেন গৃই সৌন্দর্য্যে তরকারিত হইতেছিল।

এইরূপ অপূর্ব সৌন্দর্য্য সৌষ্টবনর গৃহে একদিন জগদ্ভক প্রীক্তক স্থা-পাগত্বে শরন কবিরাছেন, দেবী ফরিণী স্থিত্তন পরিবৃত হইরা চাষর বাজন করত তাঁহার স্বোর নিরত আছেন।

দেবী খবং চামর ব্যজন করিজেছেন, হত্তে অঙ্গীর, বলর, করণ শোডা পাইজেছে, বৃহ্মনা দেহ কন্সনে মণিমর মুপুরাদির মধুর শিক্ষন হইজেছে, ব্লাঞ্চল আর্ড কুছ্মরাগরঞ্জিত কুচ্যুগোপরি বিল্পিত গলস্কাহার, শুরু নিজ্পোপরি পরিবেটিত মণিমুকা পচিত হেমকাঞী সমলকৃতা হইরা ললনা ললামভূতারপে অপূর্ব শোভার শোভিতা হইরাছেন! দেবী কমলা নারারণ মলোনোহিনী মূর্ত্তি কলিনীরপে অ্থাবিনিন্দিত অধ্যুর হাত্তবিক্সিত অধ্যুর ক্ষমাজ্পালা ল্যোভিশ্বী শ্বণে প্রতিভাসিত হইতেছেন দেখিরা লগজোহন কৃষ্ণ ভাইছেকে সালোধন পূর্বক মৃত্যুক্ত হাতে ব্লিলেন, করি রাজনন্দিনি! তোনার এইয়াল ভ্রমণাল বৃত্তক প্রথমাজনাল ক্ষমাজনালা সদ্প শক্ষি-সাম্বালালী

ধনবান, বলবান এবং অভুল ঐশর্ব্যের আকর বহু নরপতি ভোষার পাইবার ব্যর উৎকটিত ছিলেন; তোনার ভ্রাতা ও পিতাও তাঁহাদের হতে ভোনার অৰ্পণ কৰিবাৰ বাসনা কৰিৱাছিলেন; কিন্তু তুমি ভাচূৰ কলপুণৰ-মুক্তি প্রার্থীদিগকে উপেকা করিরা ধনৈধর্য্যে ভোষার পিতার অসমকক্ষ আমার ক্লার অনুপর্ক ব্যক্তিকে বরণ করিলে কেন ? পরাক্রমেও বে আমি অতুল তাহাও ড न्दं, ब्रदानस्त्र छत्व वानि नमूख मश्च बीर्ण वान क्तिएहि। वनवान ব্যক্তিদিগের সহিত বিরোধ করিয়া রাজ-সিংহাসন বিচ্যুত হইয়াই চিরকাল কাটাইলাম। হে ফুক্ ! বাহারা আমার স্থার আচার ব্যবহার ও লোকাত্ব-শাসন অনভিজ্ঞ ব্যক্তির অমুসরণ করে, তাহারা পরিণামে ক্লেশই পাইরা থাকে। বেহেতু আমাদের কোন ধন সম্পত্তি বা ধনৈবর্ব্যপালী ব্যক্তিদিগের সহিত সৌহয়ও নাই। হে স্থমধ্যমে! নিঃস্ব ব্যক্তিগণের সহিতই আমাদের সম্বন্ধ-সম্পর্ক হেতু কোন ধনবান্ই আমাদের সহিত সম্বন্ধ बार्स ना, आंबारिव किर्त्य किर्त्य ठाव ना। त्वथ, बाहारिव थन मन्निव कुनाक्रभ, वर्य-मर्गाना, मचान, मोन्नर्ग, ममान, ममान, विवाह मचद्व वा मिळ्छा স্থাপন সেই সমকক ব্যক্তিদের মধ্যেই শোভা পার। নতুবা উদ্ধনে অধনে সেরপ সম্বন্ধে কোন পক্ষেই হুখ না। হে বিদর্ভ-রাজ-নন্দিনি! ভূমি আমাদের এতাদুশ বৈলক্ষণ্যের প্রতি দৃষ্টি না করিরা নিতান্ত অদুরদর্শিনীর ক্সার আমার মত গুণহীন ব্যক্তিকে পতিত্বে বরণ করিরাছ। তমি বোধ হর জান না বে, নিতাম্ভ নি:ম্ব ভিকুক ব্যতীত কেহই আমাদের সহিত সম্বদ্ধ রাধে না। তুমি রাজনন্দিনী! বাল্যকাল হইতে কত ঐথর্য বিলাসে প্রতি-পালিত হইরাছ,-কত অথে ভীবন কাটাইরাছ, এখন নিজ অপরিণায় দর্শিতার ফলে জীবনটাকে বিপন্ন করিনাছ, স্নতরাং তোমার আর স্থধের আশা কৌশার ? অতএব আমার বিবেচনার এই সমর তুমি নিজের অত্তরূপ কোন শ্রেষ্ঠ ক্ষতিরকে প্ৰিরপে গ্রহণ করিলে ভোমার ইহকাল পরকাল হুইই স্থাকর হুইত !

ভবে ভূমি বলিতে পার বে, আমিই তোষার এই সব ছাবের কারণ। বেছেডু আমি,তোমার হরণ করিরা আনিরাছি। লিভপাল, শাধ, জরান্ত, 'রস্তবক্র এবং এবন কি তোমার প্রতি করী পর্যন্ত আমার বিসক্ষণ শক্ষিতিরণ বিশ্বীয়া থাকে বলিরা ভাষাকের বর্গ চুব করিবার নিমিত্তই আমি ভোষার হরণ করিটাইলান। কারণ আমি অসতের অসকত তেকঃ কথনই সহ করিতে পারি না।

ভোগ সৰ্ব্বে আৰৱা চির্নিন উদাসীন। ত্রী-পূজাদির অভ আৰাদের ক্ষন কোন কামনার উদ্ধ হর না। গৃহাত্যন্তরন্থ নির্নিপ্ত দীপ শিধার ভার আমরা অন্তরন্থ আত্মার সাক্ষাৎকারে নিরন্তর পূর্ণানন্দে অবস্থান করি। ভোগরুদ্ধি চরিতার্থের বস্তু রূপনী রমণী লাভের কামনার তোমার আনরন করি নাই।

দেবী কলিনী আপনাকে ক্লফের অত্যন্ত প্রির পাত্রী জানিরা কিছু গর্কিতা হইরাছিলেন। দর্শহারী মধুসদন কাহারই দর্শ রাখেন না। প্রীক্লফ কলিনীর অন্তরে কিছু তমভাবের গন্ধ পাইরা অভিমান চূর্ণ করিবার বাসনার ঐ প্রান্ত বলিরাই কান্ত হইলেন।

হার! নির্দ্রম ক্লকা! তুমি ৩% সঙ্ব। তুমি তিন গুণের অতীত! আবার গণতর তোমাতেই বর্ত্তমান থাকিলেও তুমি নির্দিপ্ত। তমের গন্ধ পর্যন্ত তোমার সহু হর না। তুমি শ্রীরাধিকাকে কাঁধে চড়িতে বলিরা ফেলিরা পলাইরাছিলে! তোমার গুণ অকুরস্ত! বল ত দেখি তোমার চরণ-সেবা করিছে পাইলে কাহার না হাদর আনন্দে উৎকুল হইরাউঠে? তোমাধনে বেধনী, ভাহার হাদরে তোমার অহন্ধার বে বতঃই আসে! বলি তাহাতে দোব হর, তবে লেখি তোমার! হে নিঠুর! তোমার চাপন্যই বে তাহার কারণ!

না না, তাহা নহে;—তুমি গুদ্ধ সদ; তাহা বে তোমাব অলে কণ্টক স্বরূপ বিদ্ধ হর! তাই তুমি আগনাব জনে অতি প্রির করিবার অভিপ্রারে থাদ বিরহিত করিতে চাও, বিরহের ভর দেখাইরা—বিরহায়িতে দগ্ধ করিরা খাদ উড়াইরা আগনার করিরা লও! ইহা তোমার নিচুরতা নহে—নির্মতা নহে—বরং আত্যত্তিক আত্তরিকতা! তুমি বাহাকে আগনার করিরা লও—আগনার করিতে চাও—তাহাতে কখনও খাদ থাকিতে পারে না—খাদ থাকে না!

তবে নিঠুৰ এইবন্ত বলি বে, তুমি কান, তুমি তার! সেকত তোমার বন নাজ থাকে। কিছ সে বে বিজেন তরে কি প্রকার আকুল হর, জাহা বোহ হয় তুমি বুরিতে পার না। আন দেবী করিবীর দলাটা একবার বেশ কেবি। তোমার কি প্রকার বিজেশিক ভানির সাল বে ভারার বিজেদ তরে তাঁহার সর্ব-দরীর ধরণর করিরা কাঁপিরা উঠিল।
কি তীবণ ছলিন্তার তাঁহার হারর অবসর হইরা পড়িল, তাহা তিনি তির
আর কে ব্রিবে । স্থকোমল বাম পদকমলের অপূর্ব জ্যোতিঃসম্পদ্ধ
হুদ্রাস্থের অপ্রতাগ হারা ধরণী পূঠে কভক্ষণ কি লিখিলেন। কজ্মল রঞ্জিত
লোচনহরকে প্লাবিত করিরা অঞ্জন-বিগলিত অপ্রথারা অবিরাম ধারে কুর্ম
রঞ্জিত তান-যুগলকে অভিবিক্ত করিতে লাগিল। তীবল হুংখের আবেসে তাঁহার
কঠ কর হইল। চারিদিক শৃক্ত দেখিরা বজাহতের ক্সার সংক্ষা শৃক্ত হইরা
তিনি কিরংক্ষণ দণ্ডার্থমান রহিলেন। হুংখ কঠ ও বিজেদ আশহার তাঁহার
হারর এমনই বিহরল হইরা পড়িল বে শরীর হর্মল ও কীণ হইরা গেল।
মণিবদ্ধ হইতে রত্ম-বলয় এবং হস্ত হইতে চামর খলিয়া পড়িল। জন্মশঃ
শোকাবেগে চৈতক্তপ্রত হইরা ধরাতলে পতিত হইলে হেমতকর স্পার অপূর্ব্ধ
শোভার শোভিত হইলেন। কবরীবদ্ধন শিথিল হইরা কেশজাল বিত্তীর্ণ ইইরা
পড়িল। অলকার সমূহ আঘাত প্রাপ্ত ও বিকিপ্ত এবং অক্ষের বসনও
হানচ্যুত হইল।

শীক্ষণ বজন্য শেষ করিয়া পালকে পশ্চাৎ ফিরিয়া শরন করিয়ছিলেন, হঠাৎ ভীষণ শব্দ শুনিয়া ফিরিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে অভিমাত্ত বিশ্বিক হইয়া বিহারেগে পালক হইতে উঠিয়া ভূলুন্তিতা ভামিনীকে করকমলে আকর্ষণ পূর্বক অব্দে ধারণ করত শুক্রমা করিতে লাগিলেন। বিক্সিপ্ত কেশ্বজাল বন্ধন করিয়া দিরা অশ্রুনিক্ত লোচনহর ও কুচ্যুগ বন্ধাঞ্চলে পরিমার্ক্তিত করত পতিপ্রাণা সতীকে মূণালকোমল ভূক্ষরে বেইন পূর্বকে গাঢ় আলিক্ষন করিলেন! পরে ধীরে থীরে গ্রহার চেতনা সঞ্চার করাইয়া উপহাসের গভীর তব্বে একান্ত অনভিত্রা সরল হাদয়া করিবীকে বিবিধ প্রণক্ত বাক্ষের সান্ধনা প্রদান করিতে লাগিলেন।

বলিলেন, হে বৈদৰ্ভি! আমার উপর ক্রোক করিও না, আমি বে ভৌনার একমাত্র অবলবন, তাহা আমি জানি। তুমি আমার পরিহাসের পারী! আমার বিজ্ঞপ বাব্যে ক্রুছ হইরা তুমি ক্রিয়প বল, ভাহাই ভূমিবার বভ আমি ক্রিয়প পরিহান করিতেহিলান। ক্রেয়ের কৈয়েপ স্বরুষ প্রকৃতিত ক্রুছিল ক্রিয়ে আমত লোচকথাত ক্রুছি নিনিষ্ট বুইলে কোনার করে স্কুছেনর ' কেবন শোড়া হর, ভাষা দেখিবার করুই ডোমার ক্রোখোরেক ক্রাইডে
ইিলাম। কিছ তুরি এডই জীক বে পরিহান বাকাও নক ক্রিডে পার বাঃ
হে ক্রম্বি! এই হংবএবান গৃহে প্রেরনীয়েহ হাত পরিহান প্রের্থাণালে
কালরাপন করিবার নৌভাগ্য হইলে গৃহীর হংবের ভার অনেক লাবন হর,
তুমি ইহাও আন না।' ডোমার মত প্রাণ-প্রিরা রমণীর সহিত রহভালাণে
করের কত আনক সঞ্চার হর, ভাষা বাক্যে বলিয়া শেব করা বার না। তুমি
শাত্ত হও। ভোমার কোন ভর নাই। আমি ক্রমই ভোমার পরিভাগ
করিব না। তবে তুমি আমার পরিভাগে করিও না।

ইহা গুনিরা ক্রমণী আশতা হইলেন: এবং ক্রফ কর্তৃক পরিত্যাগের ভর আন্তর্হিত হইলে তাহা পরিহাসোক্তি বনিরাই অবধারণ করিলেন। ক্রমর বিকার মুক্ত হইলে তাহার মুখে হাসি বেখা দিল। লক্ষা সভাোতে অফে বসন চাপিরা সক্তরহাতে মৃত্যধুর কুটিলকটাক্ষপাতে অনিমির নরনে শীক্তকের প্রতি চাহিরা ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন:—

হে পশ্বণশাশলোচন ! আপনি সর্ক্-ব্যাপক ও সর্ক্রেবর্গ পূর্ণ। আপনি বলিরাছেন বে আমি কোন অংশে আপনার সহিত তুলনীরা নহি। তাহা সর্কাংশেই সত্য। কারণ, নিজানক শ্বরূপ অপার মহিমার অবস্থান পূর্বক আপনি অশেব গুলের পরিচরই প্রদান করিতেছেন। সম্ব, বলঃ ও তম—গুণঅরের পরিবর্গ রেলাকি ব্রাক্রপালগণের প্রেরহিতা আপনার সহিত, ওণঅরের কার্য্য সমূহে আবিষ্ট-চিন্তা, এবং রূপ-ভোগলালসাপর্যা, সিত্ত কামার মৃচ জন কর্ম্বক বিশিত-চরণা, আমার তুলনা হব কি ? আপনাতে আমাতে বৈ শ্বর্ম মর্ক্তা প্রতেদ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

আগনি বলিরাছেন রাজগণের ভরে তীত হইবা সমূত্রে বাস করিতেছেন ভাহা বথার্থ বটে। কারণ, বাহার চরণত্ররে পর্য মর্জ্য পাতাল আছের হইরাছিল, রাজগণ হইতে তাঁহার ভর সন্তব বৈ কি ! তবে রজতমানি ৩৭-সভুত পরাহিত্র, কার্য বিবিধ ভাবে বিরাজ করে বলিরা ভাহা রাজা নামে অভিনিত্ত হয়। জ্বীপ্রনি সেই সকল রাজার ভরে অধাব সমূত্র সমূল আপনার অভিনিত্ত হয়। প্রতীত্র অব্যাহন পুর্বীক বর্ষান্তর স্থিতি হইবা তৈতভ্যমন্ত্রের অবহান সংক্রিয় অব্যাহ আপনি নিত্তি, নির্মিত, আভারাম। বন্ধনাবিত্ব ভর্ম সর্কৃষ্ণে কার্য জাগনাকে স্পর্ণ করিতে পারে না। আপনি নেই স্থার্থর ইইডে এত গভীর প্রনেশে অবস্থান করেন নে, তথার পৌছিনীর নার্জি তাইনির নাই। আগনি তাহারের অষ্টা ও নিরস্তা এবং শাস্তা। স্থতরাং জাগনার তর কোঁথীর ? জাগনি স্বভাবকই গুণরহিত, হরধিগন্য, জ্যোতিনার। জ্যোতিনার প্রনেশে জনস্ত-শন্যার শারিত, জাগনি অসীম অপার। অচিন্তা অধ্যের।

আপনি বে বলিরাছেন, বলবান্ ব্যক্তিগণের সহিত আপনার নিরন্তর কলই, তাহা সত্য। বিষয়ের্থ কুৎসিত ইচ্ছিরবর্গই আপনার সেই বিষয়ী বলবান্। সেই ইচ্ছির চালিত মোহাদ্ধ মূচগণ আপনাকে প্রভূ—সেব্য, এবং আপনাদিগঠেক সেবক বলিরা চিন্তা করিবারও অবসর পার না, এইজ্লুই তাহাদের সহিত আপনার নিত্য বিরোধ ঘটিরা থাকে।

আপনি রাজ-সিহাসন ত্যাগ করিরাছেন বলার কিছুই অত্যুক্তি হর নাই। কারণ বাঁহারা আপনার প্রির-সেধক সেই প্রিয়ন্ততাদি ভক্তবৃদ্দ বখন ঘোর অক্ষানের আম্পদ বলিরা রাজ-সিংহাসন পরিত্যাগ করির্নিছেন, তখন আপনি শ্বরং তাহা করিবেন তাহাতে আর আশ্রেট্য কি ?

আগনাব পাদপদ্ম-মকবন্দর্রণ প্রমানন্দ রসে বাহারা একবার বিনয় হর, সেই মননশ্রিল ম্নিশ্ববি এবং আগনার ভস্ক-গণের আচরণ ও চেষ্টাই বধন আগৌকিক; পণ্ড তুল্য অবিবেকী মানবগণ বধন তাঁহাদেরই কার্য্য কলাপ ও আচরণ অব্যারণ করিতে পারে না, তখন হে সর্কায়দিন। সর্কাধিপতি আগনার কার্য্যাবলী বে অগৌকিক ও চিস্তার অতীত, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি?

হে প্রভো! আপনি বে নিভিক্তনভার পরিচর দিরাছেন, ভাহা ধরার্থ ই বটে! ভবে আপনার কিছু নাই বলিরা বে আপনি নিভিক্তন, ভাহা নতে, আপনার কৌন আভাব নাই বলিরাই আপনি নিভিক্তন। ভারণ পূজাপনি ক্রামানি কৌকপনিবল আপনাকে অলম পুলোপনার নানি প্রদান ভারির কোনার দ্বামানিক ক্রামানিক ক্

ভব, থানে ৩ পুজাৰি কৰিবা আপনাৰ জপা প্ৰাৰ্থী অৰ্থ জাপনাৰ উপন প্ৰেনাৰ্শণ কৰিবা ভাষাবা ছখী হবেন, আপনিও ভাষাজেৰ একি জুলা-প্ৰেৰ প্ৰদৰ্শন কৰেন। ভবে ৰাছাবা ইজিবলেৰী ঐৰ্থানগৃহৰ মুক্ত, কেবল ভাষাবাই ব্ৰিতে পালে না বে, কালৱণে আপনি ভাষাবের সমূপে কভারমান।

আগনি জীবকৈ গুর্মার্থকামনোক চতুর্বিধ কনই থাবান করিয়া থাকেন।
আগনি প্রমানক বরণ পরমান্তা। আগনাকে বর্ণন করিবার বন্ধ করিবার বিবিদ্ধাণ সাংসাধিক সমস্ত ব্যবহারই পরিত্যাগ করিবা থাকেন। আগনার সহিত সেবা সেবক ভাব সবদ্ধ রক্ষা করাই তাঁহাবের জীবনের একসাত্র ভাবি, এবং পরস্পারের অভ্যাগের বিনিমর লাভই একমাত্র লক্ষা। অভ্যাব সংবার সম্বদ্ধে একার মুংবী নরনারীর পক্ষে প্রাকৃতিক সম্বদ্ধকে উপেকা করিবা এই পরমার্থ সম্বদ্ধের বন্ধ বন্ধনীল হওবাই সর্ব্যক্তেভাবে কর্তব্য।

ভিক্কগণ নিরর্থক আপনাতে প্রেম করেন না। তাঁহারা হিংসারুছিকে সম্পূর্ণরূপে পরিহার করত আপনার ঐবর্যের বর্ণনার আনন্দ লাভ করেন। আপনি দীর ভক্তগণকেই আত্ম-ররূপ প্রদান করিয়া থাকেন, ইহা অবধারণ করিয়াই আমি আপনাতে আত্ম-সমর্পণ করিয়াই। কারণ আপনার ঈবৎ কটাকে বে প্রেচণ্ড কালের উনর হর, তাহার বেগ ইক্রাদি-লোকপালগণ, এমন কি ক্ষ্মন্তর প্রাপ্ত ধারণ করিতে পারেন না। কাল প্রোভে তাঁহারাও ভোগে বিভঙ্গ ও বিশ্বন্ত হইরা পড়েন। অতএব আমি বখন তাদৃশ অবহনাথ ইক্র বা প্রভাপতি ব্রহ্মাকে পর্যন্ত উপেকা করিয়া সাক্ষাৎ কালকর্তা আপনাকে পজিকে বছন করিয়াহি, তথ্য নিগুগালাদি নুপড়িগণ বে আমার নিকট নিগ্তার্কই অকিঞ্ছিৎকর ভাহাতে আর সন্দেহ কি?

হে গ্রাপ্তক। পশুরাজ নিংহ বেনন বাার, ভরুকানি পশুগ্রকে ধ্রীভুক্ত কর্জু আপন ভাগ বলপূর্বকই প্রহণ করিয়া থাকে, আপনিও সেইরপ স্থীর লাজু গৃছ নিনাদের ছারা কর্মসন্ধানি নরপতিগণকে প্লারন্থর করিয়া আন্তান্তে ধ্রণ করিয়াছেন। তে পরনেশ। নেই সমুদ্ধ রাজগণের ভবে ক্রীড় হইরা আপনি সমুদ্ধে বাস করিভেছেন, ইহা আপনার ক্লোডুককর উল্লিখ্য আর ক্লিক্ট নাহ।

्र न्यान्यानात्वाकन ! . चया, नृतु, चत्रक, संगोषि धवा, नवापि वास्क्रवारकी

মুণ্ডিবৃদ্ধ স্থ ব নাল্য পরিত্যাপ পূর্বকি আগনার ঐচরণ ইপন কামনার ভারতার বিন গানন করিবাছেন, এবং কঠোর তপভার আগনাকে প্রাপ্ত হইরা কুড-কুডার হইরাছেন । তাহারা কি আবার সাধারণ ভোগী কীবের ভার এই মান্তমুখ সংসারে পুনরার ঘোহাছের হইতে প্রার্থনা করেন ?

হৈ তপৰন । বাহারা তবদীর গুণগ্রাম প্রবণ কীর্তনাদি বিষয়ে নিমন্ত্র থাকেন, তাহাছা বে অতে মুক্তি লাভ করেন, তাহাতে আর সন্দেহ লাই। কারণ আপনার প্রচরপের মহিমা অনস্ত । বরং কমলা ঐ চরণে আপ্রর লইরা ঐবর্যারণে পরিবাজ হইর্যাছেন। বিবেকী সাধুগণই আপনার মহিমার পরিচর দিরা থাকেন। অতএব সর্মা-গুণাধার সর্মা-কল্যাণের আক্র তবদীর প্রচরণ ক্ষণ-সৌরতের একবার আত্রাণ পাইরা কোন বিবেকবর্তী রম্পী আপনাকে উপেক্সা করিরা নিরস্তর সংসার ভরে ভীত চৈছাদির ভার ভূছে ভোগীর আপ্রর প্রার্থনা করে।

শতএব হে পরমপ্তির! বগতের অধীবর সর্বান্তব্যামী রে পরাংপর পরম পুরুবের কণামাত্র ক্লপা লাভে সংসারত্ব সকল আবের সকল প্রার্থনাই পূর্ণ হইরা থাকে, সেই অহুপম প্রভাবশালী উপযুক্ত পতি আপনাকেই পতিত্বে বরণ করিরাছি। থাহার উপাসনা করিলে সর্ববিধ হংখের অবসান হর, সেহ, গেহ ও বিষয়াতিমান ব্রে পলারন করে, বিনি কুলা পূর্বক উপাসকের সমূধে উপস্থিত হইরা প্রচরণ লামে ভাহাকে কৃত-কৃতার্থ করেন, আমার একান্ত প্রার্থনা, বেবতির্যাগারি বিভিন্ন শ্রেণীতে ক্লপ্রত্যক্ করিলেও সেবার পরম আপ্রবর্ষণ, আপনার সেই প্রচরণ হইতে বেন বিচ্নাত না হই, এই কুলা

ে শঞ্জনিক্ষন । নিব বিরিক্তি প্রভৃতির সভাষতণে পরিকীর্তিত আপনার পরিব্র তপকথা বে কানিনীর কর্প-কুহরে কথন প্রবিষ্ট হর নাই, হে অচ্যুত । নেই কানিনীই আপনার উপনিষ্ট গর্মত, বুব, কুছুর, বিয়ন্ত ও ভূত্যের ছার নারীনেনী-রূপভিবৃত্তকে পভিরণে প্রাপ্ত হউক । আনার ভার্ণ পভ ভারাপর ক্রৈণ পভিত্তে প্রয়েক্তিন, নাই।

তে দ্বীকেন। বে নারী কবেটা জিল্প কমনের অপুর নাহাত্য প্রশ্ন-করে নাই, এবং কমনীর কান্ত বিবেছনার আপনাকে জিল্প) কমিনা নায়ক



बानस्त्रके विक कारमं जानके रह, तारे कामिनीय श्राक्त जास स्व विवृद्ध हिसा। कामन, विकास सक, बाद्ध, द्वाम, जन स्व त्वामीन श्राम स्वर्ध स्वर्ध, विकास कामन, विकास सक्ता कामन स्वर्ध स्वर्य स्वर्ध स्वर्य स्वर्ध स्वर्य स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्ध स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य

হে ক্ষললোচন ! ক্লাপনি বধন প্রমানদ্দ স্থরণ স্থীর প্রমন্ত নিরন্তর বিরাজ করেন, তখন আমাতে আপনার চিত্ত আসক্ত হইবার কোন কালে। নাই। কিন্তু আমার চিত্ত অবদীর চরণক্ষণে নিজ্য অনুসক্ত থাকে। এই অনন্ত বিশ্ব-সংসারের প্রাবৃদ্ধি কামনার আপনার ইচ্ছাক্ত রলোগুণের আতিশব্দে বধন আমার প্রতি কুপা দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তখন আমার স্থার সক্ত শক্তির উপরই আপনার অন্তর্থই ববিত হব!

হে মধুস্থন! "অস্ত কোন শক্তিশালী ক্ষত্তিবকে পতিরূপে বরণ কর" বনিরা আমার প্রতি বে অবাচিত উপদেশ প্রদান করিরাছেন, তাহাকে আমি মিথ্যা বা অনাবশ্রক বনিরা মনে কবি না। কারণ ভীর কাশীরাজের ক্স্পাত্তরকে বলপূর্বক হরণ করিলেও তাহাদের মধ্যে অখা শবের প্রতি অমুবাগিনী হইরাছিল বনিরা শুনিরাছি। অতএব বর-প্রার্থিনী ক্স্পার প্রেম কোন পুরুষ বিশেবের প্রতি বে প্রযুক্ত হর না, এমন কথা বলা যার না। সেইজস্ত আমার প্রতি আপনার এ উক্তি আদৌ অসকত নহে।

বেৰী কৃষ্ণিনী এই বজোজিতে ইহাই বলিলেন যে, পূর্ব্ব হইতেই আপনার প্রতি আমার অন্থরাগ ক্ষরিরাছিল। সেই জন্তই অন্ত সমূলর রাজগণ মধ্যে আপুনাকেই জীবন বৌবন অর্পণ করিরাছি। আমি ছিচাবিণী নহি। আমার মন প্রোণ পূর্ব্বেই আপনাকে অর্পণ করিরাছি, আমার বথাসর্ব্বস্থ পূর্ব্বেই আপমি হরণ করিরাছেন, আমার দেহটাকে হরণ কবিরাছেন পরে। বাজগণের মধ্যে অনুস্বাধিকালী ক্ষরিয় আপনাকেই পতিত্বে বরণ করিরাছি।

বেহেডু, পরিপীতা পদ্ধী বনি পরপুরুবে আগত হর, তবে তাহার চিন্ত নিজ্য নৃতন পুরুবের প্রতিই ধাবিত হইরা থাকে। তাদৃশী প্রংশুলী বা ব্যক্তিচারিশী কাবিনীকে কোন বৃদ্ধিনান্ ব্যক্তি পদ্ধীরপে গ্রহণ করেন না। সেই প্রকার কিচারিশী পদ্ধীর সহবাসে ভর্তার উত্তর লোকই বিনষ্ট হর। তিনি ইহ ও লয়লোকেঃ প্রকার্জ ক্লবেই জন্তব করিরা থাকেন। ্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার পূর্বোজন্মণ বাক্যে আনন্দিত হঁইরা বলিলেন, হে বাজপুরি ! ভূমি প্রকৃতই সাধনী বটে। ভোষার এই সমুদর কথা গুনিবার বছাই আমি ভোষার সহিত পরিহাস করিডেছিলান। আমার কথার বেরুণ ভার-ব্যাখ্যা করিলে ভাহা ঐক্সণই বটে।

হে কামিনি! তুমি দকল মকলেরই প্রপাত্রী! স্কংগারিক প্রখেদ হেড্ড্ড বাবতীর কামনার নিরসনার্থ আমার নিকট বাহা বাহা প্রার্থনা করিরাছ-প্রতি একাস্ত ভক্তিবলে তোমার সেই সেই প্রার্থনা নিতা পূর্ণ হইবে।

হে নিশাপে! এই প্রকার বিগরীত বচনেও বধন আবার প্রতি ভোষার ভিজের অন্তথা হর নাই, তধন তোমার পতি-প্রেম এবং পাতিব্রত্য কত গতীর তাহা আমি উপলব্ধি করিরাছি। আমি জীবকে সংসার ক্ষেত্র হইতে মুক্তি দিরা থাকি। কিন্তু গুরুতর তপস্তা ও ব্রতাদির অনুষ্ঠানে আমার আবারখনা করিরাও বাহারা আমার নিকট কামভোগ প্রার্থনা করে, প্রকৃত পক্ষে ভাহারা আমার নারার মোহিত!

হে মানিনি। ভোগ ও অপবর্গ বা মুক্তির পূর্ণ মুর্ব্তি আমাকে প্রাপ্ত হটরা বাহারা কেবল বিষর সম্পদই কামনা করে, সর্ব্য-সম্পদের আকর, আমার সাক্ষাৎকারের আকাজ্ঞা করে না, তাহারা প্রকৃতই মন্দভাগা। কাবণ, শুকরাদি অতি নিক্রন্ট বোনিতেও জীব ভোগ-বাসনা চরিতার্থ করিলা থাকে। বিষর নরকেরই অভ্রন। বেহেডু, বিষর ও নরক একই উপাদানে নির্মিত। বিষরাভিলাবী ভোগী ইন্দ্রিরের বশীভূত হইরা নরকক্তে ভোগের বন্ধ বলিরা অবধারণ করে। এই প্রকার মুদুগদ ইচ্ছা পূর্ব্বকই নিজের অনিষ্ট করিরা থাকে।

হে গৃহেখরি ! তুমি নিকাম হাবে নিরন্তর বেরুপ আমার সেবা করিতেছ, তাহাতে আমি অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিরাছি। তুমিও সংসার অভিক্রম করিরা বিশেষ কল্যাণ লাভ করিবে, সন্দেহ নাই। বাহালের অসমভিগ্রার থাকে, পরের উপকার বা প্ররোজনের প্রতি সৃষ্টি মা করিরা কেবল নিজের ইত্রির বা ভোগুবাসনা চরিতার্থের জন্তই লালারিত হয়, তাহাদের পক্ষে ভোষার ভার এরপ ঐকান্তিক সেবা একান্ত অসম্ভব।

द मानिनि! भागात अलाल विनिष्ठाशस्त्र वस्त्रा देशायात् कातः अनिति।

ভার্কা, আদি আন বিতীয় দেখি না। ভোষার বিবাহকালে গাণি-গ্রহণ প্রভ্যাশার শৌর্য বীর্য গাড়ীর্য সম্পন্ন অনেক মুগতি তথার উপস্থিত ছিসেন, কিন্ত ভূমি লোক মুখে আনার সন্ধ্রণের কথা গুনিরাই আমাতে আন্ম-সমর্শণ করিব। সমুদ্য মুগতিকে উপেকা করত অতি গোগনে প্রাশ্ধণের বারা আমার নিকট সংবাদ পাঠাইরাছিলে।

ভোষার অঞ্জ প্রভাকে বৃদ্ধে পরাক্ষর করিরা ভোষার সমক্ষেই ভাহাকে বিরূপ করিরাছিলান; পরে অনিক্ষমের বিবাহোৎসবকালে দৃত সভার ভাহার জীবন পর্যন্ত নই করিরাছি। কিন্ত পাছে আমার মনে কোন কই হর, এজক্ষ বিরোগ ভরে তৃনি ভোষার প্রাতৃ পোকের কোন চিক্ট আমার নিকট প্রকাশ কর নাই। কোষল হালরা রমণী হইরাও আমার বিরহ ভরে বীরের ভার আনারাসে সে শোক সম্ভ করিরাছ। আমার প্রতি ভোষার এ অভুসনীর প্রেমাধিক্যের জন্ত আমি ভোষার নিকট পরাক্ষর স্বীকার পূর্বক অপরিশোধ্য প্রেমাধিক্যের জন্ত আমি ভোষার নিকট পরাক্ষর স্বীকার পূর্বক অপরিশোধ্য প্রেমাধিক্যের জন্ত ভাষাছ।

অধিক আর কি বলিব ?—"কল্য বিবাহ হইবে।" বলিরা অভি বিচক্ষণ দুতের বারা সংবাদ পাঠাইরাছিলে; কিন্তু তোমার প্রার্থিত বথা সমরে বাইতে বিলম্ব হওরার সংসারকে শুক্তমর বোধ কবিরা, পাছে শিশুপালাদি কেহ, আমার উৎসর্গীক্ষত তোমার অল শর্পা করে, এই ভরে জীবন পর্যন্ত পরিত্যাগে ক্ষত-সংকর হইরাছিলে। অহো। তোমার কর্ম্ম তোমাডেই থাকুক; তাহার প্রশংসা ব্যতীত সে ঝণ প্রতিশোধেব ক্ষমতা আমার নাই!

এবং সৌরত সংলাইপর্ভগবান্ দেবকীস্থতঃ।
স্বরতো রমরা রেমে নরলোকং বিড়ম্বরন্॥
স্বথাফ্রাসামপি বিভূর্গ্রেষ্ গৃহবানিব।
স্বান্থিতো গৃহমেধীয়ান্ ধর্ম ালোকগুরুহরি॥

শুক্ৰেৰ বলিলেন, হে নরনাথ! ভগবান্ দেবকীস্ত জীক্ত্ৰু স্বরং আয়ার।ম ও পূর্বকাম হইলেও মারা-মোহিত নরলোকের সংসারানন্দের সাদর্শ প্রদর্শন কল আগনাকে হীন করিরাও কল্পিটার সহিত স্বরভাগাণে আমন্দাস্থতব করিতে শাসিলেন।

লগৰ্ভক লোকনাথ বিভূ জীৱন্ধ এই প্ৰকাৰে কল্পিণীৰ ভাৰ অভায় বনিতঃ

ন্মূহের গৃহেও গৃহীর স্তার গৃহত্তের অল্পন্তের ধর্ম নর্ম অভিনালনে ভাহালের স্থিত প্রেমানক উপভোগ করিতে লাগিলেন।

শুক্তিৰ বলিলেন, হে বাজন্! ক্লঞ্চের পূর্কোক্ত বনিজ্ঞান প্রভ্যেকে দল দলটা করিবা পুত্র প্রসব করিরাছিলেন। সেই সকল পুত্র পিভার সৌস্বাস্থ্য ও খলে কোন অংশে ন্যুন ছিলেন না।

কৃষ্ণকাত্তা রাজ-নন্দিনীগণ প্রত্যেকে প্রাণকাত্ত প্রকৃষ্ণকে নিরন্তর আগনান্দের গৃহেই অবস্থান করিতে দেখিতেন। তাঁহাদের প্রত্যেকেই বুরিতেন বে, প্রকৃষ্ণ তাঁহার গৃহ ও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিরা অন্ত কোন বনিভার গৃহে কথনও গমন করেন না। এবং তাঁহার সহিত প্রেম সন্তোগেও কৃষ্ণের কথনও বীতরাগ নাই।

কামিনীসণ ক্লফের পরমানন্দ স্বরূপ পরমভাব সম্পূর্ণ অপরিক্রান্ত থাকার প্রত্যেকেই আপনাকে ক্লফের একাস্ত প্রির-পাত্রী বলিরা মনে করিছে লাগিলেন।

ভগৰানেৰ পদ্মকোৰ-সদৃশ স্থচাক বদনমগুল, কণায়ত গোচনময়, আজাম্ব-লখিত ভুজৰ্গল, স্মধ্র হাস্ত সহকারে সপ্রেম নিরীক্ষণ এবং মনোহর পরিহাস বাক্যে সম্পূর্ণ আক্ষন্ত হাদরা রমণীগণ স্ব স্ব হেলালীলা হাস্ত-বীক্ষণাদি বিভ্রম মারা আম্বানন্দে পবিপূর্ণ সর্ব্ধপ্রেষ্ঠ বিভূ 'শ্রীক্ষকের চিডকে আকর্ষণ করিতে বহু চেষ্টা করিরাও কোনরূপে কুডকার্য্য হইতে পারেন নাই।

গৃঢ় হান্ত বিশিষ্ট কটাকের দাবা অভিব্যক্ত মনোগত অভিপ্রার সর্ব ও মনোহর্ম ক্রম্পলের সঞ্চালনে প্রকাশিত ক্রমত মন্ত্রণার উচ্ছুন্দতা বা প্রগল্ভতা রূপ ফ্রম শ্রাসনে প্রাকৃত অনকবাণে সেই বোড়শ সহস্র বনিতা তগবান্ প্রীকৃত্তম মনোমধ্যে কামভাব উদীপনে সম্বর্ধা হন নাই।

ব্রদাদি বাহাকে অবধাবণ করিবার উপার নির্ণয় করিছে পারেন নাই, কৃষ্ণকান্তা কামিনীগণ উত্তরোভর পরিবর্দ্ধিত অন্তরাগপূর্ণ হাত্ত, কৃষ্টিলকটাকে অবলোকন ও নবীন সকনে নিত্য নৃতন ভাবের অন্ত্রাগপানা এবং ওাহার সকলালসার উৎকট ইছার সেই ব্যাপতি বিকুকে অনারাসে পতিরূপে আন্ত

বনিতাগৰ প্ৰভোকে শত শত দালীতে পদিছতা থাকিলেও পৰিষ্ণ ভল্নাৰ্থি

বাৰণ গতত নিজ্যেই সন্পন্ন করিতেন। প্রীকৃষ্ণকে আন্তর্মান করিছে দেখিলেই আগ্রহাতিশন্তে শশব্যতে অধ্যে গমন করিছা তাঁহাকে মণিমুকাপটিত মহার্থ্য প্রকোষল আসন প্রদান করত পাতার্থ্য দানান্তর তাঁহার পদ প্রকালি করাইয়া দিতেন। অনন্তর ভার্ত্ত দান পূর্বক: পাদ-স্থাহনে ভিত্তার প্রমাণনোক্ষ করাইয়া চামর ব্যবনে আনন্দিত ও মাল্য চন্দমানি হারা পূজার্কনা করিছা তাঁহাব অনন্যাপ বৃদ্ধি করিতেন। স্থপনীকৃত অভ্যুত্তম সলিলে তাঁহাকে হাম করাইয়া জাঁহার পাত্র মার্কনা, পরিজ্বেদ পারিধান ও অভ্যুত্তম প্রসাস বিবিধ্ব ভক্য ভোজ্যাদি প্রধান কার্ব্যে তাঁহাকের আনন্দ উপলিয়া উঠিত । কেই সারীক্ষ উপর পত্তির সেবা কার্ব্যের ভারার্থন করিতেন না।

म्वित्र बात्रका मर्गन।

শ্রীক কর্তৃক নরকান্থরের নিধন এবং তিনি একাকী বহু সহত্র দ্রীর পাণি-গ্রহণ পূর্বক দীলা করিতেছেন, শুনিরা দেবর্বি নারদ তাহা দেখিবার বস্তু বারকার উপস্থিত হইলেন।

দেবর্ষি মনে মনে চিন্তা করিতে গাগিলেন, কি আশ্চর্যা! বিনি একটা নাজ দেহ অবলবন করিয়া অবতীর্ণ হইরাছেন, তিনি বোড়শ সহত্র কামিনীর পৃথক পৃথক বোড়শ সহত্র গৃহে এক সমরে উপস্থিত হইরা কি প্রকারে গার্হস্থা-ধর্ম করিতেছেন! ইত্যাদি চিন্তা করিয়া অত্যন্ত কৌতুহলাকোন্ত হইয়া সমুৎস্কক-চিন্তে বারকার উপনীত হইলেন।

হারকার উপনীত হইরা তাহাব শোতা দেখিরা অতিনাত্র বিশ্বিত ও পুলকিত হইলেন। দেখিলেন ফলপুলা পরিশোতিত হারকার বন, উপবন ও উত্থান সমূহ পন্দীক্লের কাকলি ও অলিকুলের ঝহারে আমোদিত হইতেছিল। শ্রেছ্র কমল, ইন্দীবর, কুমুদ, কহলার ও উৎপল সকলে পরিব্যাপ্ত ক্লালর সমূহে হংস ও সারসগণ উচ্চকঠে কলঞ্চনি করত ক্লীড়া ক্রিতেছিল।

ফটিক ও রক্তমর অভিনব লব্দ লক প্রাসাদে মহামারকতের স্তার অপূর্ব উজ্জা বিশিষ্ট শ্বপ-রত্তমর বিচিত্র পরিজ্ঞা সকল শোভা পাইতেছিল।

পুরীমধ্যে ভ্রানত রাজপথ, চতুপথ, চন্ধর, বিপণিত্রেণী, অভিবিশালা, বর্ষনালা, ভূত্বং বিপ্রামাগর—ভোজনালয়, সভাহণ ও দেব মজিয়াদি বথাবোগ্য ছানে শোভা পাইতেছিল।

রাজগণ, আপন (হটানি পণ্য বিজের স্থান) বীবি (গৃহ সংলগ্ন চম্বর) ও বেইলী (গৃহদার-বেদিকা) প্রভৃতি স্থান নিত্য জলনিক্ত ও উত্তস্ত্রহণ থেতি কৃষ্টত। এবং গত গত শক্তে উক্তীরবান থকে গতাকাদির আবয়ণে বারকাশুরে বিবাদমণ প্রচণ করণ কানে সমর্থ হইডেন না। প্রথমির অন্তঃপুর্ব মচনার বিবাদমা বেন উচ্চার সমূদর নৈপুণ্যের আবর্শ পরাকাটা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইফ্রানি-লোকপালনপের বহুল প্রশংসিত প্রীক্তকের বোড়শ সহপ্র পদ্ধীয় বোড়শ সহস্র পরিশোভিত অনির্বাচনীয় রম্ম সম্পদ ভূবিত অন্তঃপুর মধ্যে উপস্থিত হইরা দেববি মায়র প্রথমতঃ একটা গৃহে প্রবেশ করিলেন।

গৃহটা প্রবালগ্যন্ত পরিশোভিত, বৈহুণ্য মণিকলকে সমাজানিত ! অভান্তরত্ব প্রাচীর (দেওরাল) সমূহ ইফ্রনীলমর (মণি) বিলেপনে এমনই স্বাহ্ধ বে, ভিত্তির বহির্তানের ঔব্দ্রন্য ও স্যোতিঃ কিছুতেই ব্লান হইত মা।

বিশ্বকর্মা নির্মিত মুক্তামালা বিলম্বিত চন্দ্রাউপ, গর্মবন্ধ নির্মিত স্থাসম ও উৎক্ট যদি সমূহে খচিত পর্যাকে প্রত্যেক গৃহ ক্সম্মিত ছিল।

অন্ত্ৰণম বেশভ্ৰার সঞ্চিতা নিক্কটা—হেমহারালত্বতা দাসী সমূহ এবং কৃক্কোফীব ও মণিমর কৃওলধারী উৎকৃষ্ট পরিধের বস্ত্র পরিহিত স্থানীজত প্রকৃষণ পরিদেবিত তাদৃশ তবন দর্শনে দেববি দারবের আনব্দের সীমা ইছিল না।

দেখিলেন, সম্মনর প্রদীপ সমূহের দীপ্তিতে গৃহ আলোকিত! এবং গুল্পের অগ্রভাগ হইতে প্রসারিত বক্ত দারুমর বড়ভী সমূহের উপর উপবিষ্ট শিখীকুদ গবাক্ষ বার বহির্গত অগুরু ধুন দর্শনে নবীদ নীর্দ বোধে আনন্দে নৃত্য করত কেকারব করিতেছিল।

দেবৰি ভবনের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইরা দেখিলেন, ক্লব্লিণী দেবী আপনার সমবরত্ব ও আত্ম-তুল্য রূপ-লাবণ্যে দেদীপ্যমানা সহত্র দাসীতে পরিবৃত্ত হইরা পর্ণদণ্ড চামর ব্যক্তন হাবা সাত্তপতি জ্রীক্লক্ষের সেখা ক্লিভেছেন।

ধাৰ্শিক চূড়ামণি ভগবান্ শ্ৰীক্ষক মানদকে সহসা গৃহ-প্ৰবেশ করিতে দেখিবা-মাত্র, তৎক্ষণাৎ পর্যান্ত হইতে গাত্রোখান করিয়া কিরীট-শোভিত কতক ভূতলে দুঠন পূর্বাক ভাঁহার চরণে প্রশাম করিগেন, এবং ক্লভালিপুটে অভি বিনীত ভাবে নিবেশন করিয়া ভাঁহাকে স্বীর আসনে উপবেশন করাইলেম।

বিনি কাৎ সংসারের আরাধ্যতম ও ভক্তগণের একনাত্ত পতি, তিনি আজু নামদের পদ বৈতি ক্রিয়া সেই পালোকক বীর যতকে ধারণ করিলেন ! ্ৰীহার শ্রীচরণ নিঃস্ত প্ৰবিক্ত বারি সঞ্চানাকে:খাসত ক্ষুদ্রা বিশ্বগতে:শবিব্রতা সাধন ক্ষেন, তিনি আন নারবের-পালোকক মন্তক্ষে ধারণ ক্ষার, ব্রহ্মণ্যকেব,— এই সপ্তণ নামের সার্থকতা প্রতিপাদন ক্ষরিলোগ।

সর্ক-প্রবর্ত্তক পুরাধধনি সরস্থা লারারণ শাস্ত্রোক্ত কিবাসে দেববি লারদকে অভিবাদন ও পুরা করিরা অমৃত-বর্ষিণী ধরাক্ষরা কথার কুলল প্রের করত রনিলেন, হে প্রভো! এক্ষণে আগনার কি কার্য্য লম্পন্ন করিতে ইইবে, ভাষা আমার বলুন।

দেবর্বি বলিলেন, হে প্রভা! আপদি লোক নশ্রের অধীশর! সরল প্রাক্ত সাবুজনের প্রতি সৌহার্দ্ধ প্রকাশে তাঁহাদের উপলার প্রবং আমাদের দ্বার থক-প্রকৃতি পরাপকারী হুইগণকে শিক্ষা প্রদান উপলক্ষে দমন করার আপনার কোন বৈধন্যের পরিচরই দৃষ্টি হর না। আপনি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের জীবগণকে ব্রিতি ও পালন বারা ঘৃত্তি প্রদানের নিমিত্তই স্বেচ্ছাধীন দেহ ধারণ করিরা ভুক্তলে অবতীর্ণ হইরাছেন। আপনি বে বিবিধ নাম ও ভাবে ক্লগতে পরিকীর্তিত তাহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি।

হে নিখিণজনশরণ ! অন্ত অপূর্কা সোভাগ্যবদেই ভবদীর চরণ-যুগণ নরনগোচর করিলা জন্ম সার্থক করিলাম । এ চরণের সাক্ষাং লাভ সহসা আহারই ভাগ্যে ঘটিরা উঠে না । সর্বজ্ঞ ব্রক্ষাদি লোকপালগণ বিশেষ বত্ব করিলা বে জ্রীচরণপদ্ম হাদরে ধারণ করিরাছেন মাত্র হে অনাথশরণ ৷ আমার প্রতি আপেনি এই অনুপ্রহ করন, ক্রতিক্রম্য সংসার-কূপে পতিত জনগণের একমাত্র অবলঘন স্বরূপ,—অথিল জীবের মুক্তিপ্রদ বে ভবদীর চরণক্ষল, ভাহা চিন্তা করিরাই বেন আমি চিরদিন বিচরণ করিছে পারি;—কথনও বেন ও চরণ বিশ্বত না হই।

দেবৰি নারদ এইরপ বলিরা বোগেখনেশর ভগবান প্রীক্ষকের ক্ষনিবর্কচনীর বোগমারা সন্দর্শন কামনার সেই গৃহ হইতে বহির্গত হইরা ভাহার ক্ষপর এক দ্বনিভার গৃহে প্রকেশ করিলেন। তথার প্রবেল করিবামান দেখিলেন, প্রীকৃষ্ণ প্রির ভার্যাকে লইরা টুব্ধবের সহিত ক্ষক জীড়া করিভেছেন। লারদকে উপস্থিত্ব প্রথিরা, বেন এইমান ভাহার সহিত প্রথম সাক্ষাৎ হইল, এইরস ভাবে সমন্ত্রমে গানোখান করিরা বথাবিহিত ক্ষতিবাদন পূর্বক বিশের প্রকাশে জীহার জার্ডীর্থনা এবং জাশেষ ভক্তি ও প্রদ্ধা প্রদর্শন পূর্ধক আসনাদি প্রদানে প্রদাধির বংগাচিত সংকার করিলেন। অনস্তর বেন কিছুই জানেন না এইরপ ভাবে উটাহাকে বলিলেন, হে ভগবন্! আপনি কি অভিপ্রান্তে কতকণ এখানে আগমন করিয়াছেন ? আমরা অভি সামান্ত ব্যক্তি—আপনি মহামনা, আপনার কিছুরই অভাব নাই। আমাদেব হারা আপনার কোন আশা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই! তথাপি হে বন্ধণ! আপনার মনোভিলাব প্রকাশে আমাদের করা সকল করুন।

শ্রীক্লকের উদৃশ বাক্য শ্রবণে দেবর্ষি বিশ্বিত হইলেন, এবং তথা হইতে গাত্রোখান করিরা ভূফীস্তাবে অস্ত গৃহে প্রবেশ কবিলেন।

তথার গিরা দেখিলেন, গোবিন্দ শিশু সম্ভানগুলিকে আদর যত্ন করিত্তেছেন। তথা হইতে আবার অন্ত গৃহে গিরা দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ নানের উচ্ছোগ কবিতেছেন।

দেখিলেন, কোন গৃহে পঞ্চ মহাযজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে আহবনীয়াদি অগ্নিতে হোম করিতেছেন; কোথাওবা ব্রাহ্মণগণকে ভোজন কবাইতেছেন, কোথাও বা যজ্ঞাদি কার্য্য সমাপনান্তে ব্রাহ্মণ ভোজনের পব স্বয়ং ভোজন করিতেছেন।

কোথাওবা বাগ্যত বা মৌনী হইরা পবত্রন্ধের নাম জ্বপ পূর্ব্বক সন্ধ্যা করিতেছেন। কোথাওবা বর্ম চর্ম ও ক্বপাণ হত্তে অসি বিভাব হুলে উপস্থিত হইরা কথন অবে, কথন গজে, কথন বা রথে আরোহণ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধ ক্রীড়ার্থ বিচবণ করিতেছেন। আবার অন্ত গৃহে প্রবেশ কবিয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ পর্যাক্তেশয়ন করিরা আছেন, স্থাতি-পাঠকগণ তাঁহার স্তব করিতেছে।

কোথাও গিন্না দেখিলেন, শ্রীক্লফ উদ্ধবাদি মন্ত্রিগণেব সহিত বসিন্না কোন গভীর বিষয়ের মন্ত্রণা করিতেছেন, কোথাওবা অপূর্ব্ব রূপ-লাবণ্যবতী বারালনা-গণের সহিত অলক্রীড়া করিতেছেন!

কোন গৃহে গোবিন্দ উত্তমরূপে অলক্ষত গাভী সমূহ বিজ্ঞেষ্ঠগণে দান করিতেছেন। এবং ইতিহাস, পুরাণ, শান্তিস্কাদি পবিত্র পুণ্য-সীত সমূহ প্রবণ করিতেছেন।

ভবা হইতে অক্সত্র গিয়া দেখিলেন, মদনমোহন প্রিয়-ভার্য্যাসহ হাস্ত কৌতুক রুসে আমোদ প্রমোদ করিতেছেন। কোন গৃহে তিনি ধর্ম্বের অফুঠান করিতেছেন, আবার কোন গৃহে অর্থ সংগ্রহ ও ভোগ ছেটার ব্যাপৃত আছেন!

কোন গৃহে প্রকৃতির অতীত পরমপুরুষ সর্বান্তর্যামী পরমাদ্মার চিন্তার নিমগ্ন; আবার কোন গৃহে বিবিধ বস্ত্রালকারাদি কাম্য বন্ধ প্রদানে ও পাদ স্বাহনাদি বারা গুরুজনগণের সেবা করিতেছেন।

কোথাও কাহারও সহিত বিবাদ, আবার কোথাও কাহারও সহিত সন্ধি করিতেছেন। কোথাও বলবামের সহিত মিলিত হইরা সাধুগণের শুভ চিস্তার ব্যস্ত আছেন।

কোন মহিনীর গৃহে গিরা দেখিলেন, জ্রীক্বঞ্চ প্রত্তকে উক্তম পাত্রীর এবং কল্পাকে উক্তম পাত্রের সহিত বিবাহ প্রদান ও তাঁহাদিগকে মৌতুকাদি প্রদানার্থ বিবিধ আফুটানিক ক্রিয়ার ব্যস্ত আছেন।

আহা! বোগেশ্বর ৰাস্থনেবেৰ পুত্রবধু আনমন বা ক্সাকে পতিগৃছে প্রেরণ বা আনমনের উৎসব দেখিয়া তথন লোকের কত বিশ্বমানন্দেরই সঞ্চার হইত!

বছ দক্ষিণাস্তক যজ্ঞেব অষ্টানে কোন গৃহে শ্রীক্লঞ্চ স্বগণ বিশিষ্ট দেবতা-গণের অর্চনা এবং কোথাওবা কৃপ, আরাম ও দেব-মন্দিরাদি ছারা প্রচুর পূর্ত্তকর্শ্বের অষ্টান কবিতেছেন।

কোথাও সিদ্ধুদেশজ উৎকৃষ্ট অখে আরোহণ পূর্বক বহুগণে পরিবৃত ছইয়া মুগরার শ্রাদ্ধাদি কার্য্যে গুল-মাংস পশু সমূহ বধ করিতেছেন।

কোথাও মন্ত্রীদিগের গৃহ এবং নিজেব অন্তঃপুরের গৃঢ় রহস্ত অববারণ অস্ত প্রেচ্ছন্ন বেশ ধারণ পূর্বক বোগেখর নহাপুরুষকে ইতন্ততঃ বিচরণ কবিতে দেবিরা নারদ বিশ্বিত হইলেন।

মানবলীলা করিবার জন্ত অবতীর্ণ ভগবান্ শ্রীক্লকের তাদৃশ অচিস্তা শক্তির অনির্বাচনীর বিকাশ দর্শনে বিশ্বিত নারদ ঈবৎ হাস্ত করত সর্ব্ধান্তর্যামী শ্রীক্লকে সন্বোধন করিরা বলিলেন!—হে যোগেশ্বর! যোগেশ্রগণ ও মারাশক্তি সম্পন্ন ব্রদ্ধাদি-লোকপালগণ বাহার সাক্ষাৎকারে সমর্থ হন না, কেবল
ভবদীর চরণকমল সৈবা ফলেই আমার মনোমধ্যে উদিত, আপনার যোগেশ্বর্যের
স্বন্ধপ আজ আমি প্রত্যক্ষ করিলাম।

হে দেব ! অভুমতি করুন, এবাব আমি এখান হইতে বিদার শইরা আপনার পৰিত্র-বশো-পরিব্যাপ্ত লোকসমূহে আপনার ভূবন-পৰিত্র-লীলা গান করিয়া শুমণ করি।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে ব্রহ্মণ ! আমি ধর্মের উপদেষ্টা এবং কর্ত্তা, হতরাং অহুমোদক। কাঁরণ জগৎকে ধর্মের অহুষ্ঠান প্রণালী শিক্ষা দিতে হইলে আগনাকেও তাহার অহুষ্ঠান ও নিরম-পদ্ধতির অধীন হইরা কার্য্য করিতে হয়; এজক্ত হে পুত্র ! আমি তোমার ঐরপ সন্মান প্রদর্শন করিরাছি বলিরা হংগিত হইও না। তুমি আমার জান, আমিও তোমার জানি; কিন্ত যে জক্ত আমি অবতীর্ণ হইরাছি, তাহা সম্পাদন করিতে হইলে, ধর্ম-সঙ্গত নিরমের অধীন হইরা চলিতে হয়। আপনি আচবণ না করিলে জীবকে শিক্ষা দেওয়া বান্ধ না। অতএব হে পুত্র ! আমি তোমার পিতা হইরা ঐরপ আচরণ করিরাছি বলিরা হংগিত হইও না। কারণ, আমি এখন নবলীলা করিতেছি। মানুবের যাহা কর্ত্তব্য আমার তাহার বোল আনা আচবণ করিরা দেখাইতে হইবে। এখন তুমি নাবদ নও, আমিও তোমার পরমপিতা নহি! এখন আমি গৃহী, তুমি গৃহীব পরম পুত্রা বেদবিৎ ব্যক্ষণ !

শুকদেব ৰলিলেন, হে রাজন! গৃহস্থগণেব অবশ্র করণীয় পরম পবিত্র উত্তম ধর্ম সমূহের অনুষ্ঠানে সকল মহিষীর গৃহেই বিবারমান একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই দেবর্ষি নারদ সম্ভূত্রণে অবলোকন করিছেন।

দেবর্ষি নারদ কৌতৃহল পূর্ণ হৃদরে অনস্তবীর্য্য ভগবান্ শ্রীক্ষণ্ডেব বোগমায়ার তাদৃশ অচিন্তা শক্তি-প্রভাব বারদাব অবলোকন করিয়া বিশ্বরে অভিভূত কটকা পতিলেন।

দেবর্ষি নারদ ধর্মার্থ-কাষ্য বিষয়ে একান্ত শ্রদ্ধাবান্, ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সম্পূজিত হইরা হুইান্ড:কবণে তাঁহাকে মরণ কবত যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন।

এবং মন্ত্রপদবীমন্থবর্তমানো নারায়শোহবিল ভবার গৃহীতশক্তিঃ।

त्रत्यश्च त्याष्ट्रनमञ्चववाक्रवानाः मञ्जीष्ट्रमोक्षमित्रीक्रणशमक्ष्टः॥

নিথিল সংসাবের মঙ্গল-কামনার প্ররোজন মত বিনি নানা মূর্ত্তি ধারণ করিরা আবিতৃতি হইরা থাকেন, সেই পরাৎপর নারারণ সম্প্রতি মন্ত্রাদেহ বারণ পূর্বাক অবতীর্ণ হইরা এই প্রকারে রূপ-লাবণারতী যোড়শ সহস্র পরীর সলজ্জ-প্রেমপূর্ণ হাস্ত ও আনন্দ-বিক্ষারিত নরনের অনুরাগ ভরা দৃষ্টিতে পরম সেবা প্রাপ্ত হইরা মথোপযুক্ত বিহার করিয়াছিলেন।

যানীহ বিশ্ব-বিশয়োদ্ভববৃত্তিহেতুঃ কর্ম্মাণ্যনস্ত বিষয়ানি হরিশ্চকাব। যস্তত্র গায়তি শুণোত্যস্থমোদতে বা ভক্তির্ভবেদ্ভগবতি ছপবর্গমার্গে॥

এই বিশ্ব-সংসারের উৎপত্তি স্থিতি এবং প্রলম্ভের একমাত্র হেতু স্বরূপ ভগবান্ প্রীহরি যে সমস্ত অসাধারণ লীলার পরিচয় দিয়াছেন, মানব যদি তাহা কেবলমাত্র প্রবণ, কীর্ত্তন ও অন্থমোদন (অর্থাৎ তাহা দ্বদরে ধারণ পূর্ব্ত্বক তাহার প্রশংসার আত্মহারা হইয়া প্নঃপ্নঃ প্রবণ কীর্ত্তন) করেন, তাহা হইলে তাহাব আব সৌভাগ্যেব সীমা থাকে না। এবং মোক্ষদাতা প্রীহরিতে তাহার অচলা ভক্তি জন্মে।

ঐক্ষের নিত্য কৃত্য।

শুকদেব বলিলেন, হে নবনাথ! নিশাবসানে কুকুটগণ উচ্চকণ্ঠে রব করত উবার আগমন বার্দ্রা ঘোষণা কবিতে উদ্মত হইলে, পতি কর্ত্তুক গৃহীতকণ্ঠা মাধব পদ্মীগণ বিরহ ভয়ে কাতর হইয়া তাহাদিগকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।

পাবিজ্ঞাত বনের পূষ্প সৌরভে আকুল ইইয়া ভ্রমরকুল ঝন্ধার করিলে পক্ষীসকলও জাগ্রত ইইয়া রাজ-রাজেখনের নিজাভঙ্গোপলকে বন্দিগণেব স্তুতি পাঠের স্থার যেন শ্রীকৃষ্ণকে জাগ্রত করাইবার জন্ত উচ্চৈঃশ্বরে কলরব করিতে লাগিল!

বিদর্ভ-রাজ-নন্দিনী প্রভৃতি ক্বঞ্চ-প্রিরাগণ প্রাণ-প্রির ক্রঞ্চ কর্ভুক আলিক্সিভ হইরা যে আনন্দলাভ করিতেছিলেন, যেন সহসা উষা সমাগমে, ক্লফ বিচ্ছেদ ভরে ব্যাকুল হইরা স্নান পূজাদির উপযুক্ত কেই শুভ ব্রাহ্ম-মুহুর্জকে অপবিত্র বলিয়া বোধ কবিতে লাগিলেন!

অর্থাৎ বাহতঃ ক্লফের আত্যস্তিক অমুরক্তিতে তাঁহাবা এত মুখ্ধ বে ক্লফকে ছাড়িরা শব্যা ত্যাগ করিতে চান না, যেন রাত্রির প্রভাত কামনা মনে করিতেও তাঁহাদের আতত্ক উপস্থিত হয়! পাছে হারাই! পাছে হারাই! এই ভাব!

অহো। ক্রঞ্-প্রেম বুঝি এমনই জিনিস। বাঁহারা একবার আস্বাদ পাদ, তাঁহাদের বুঝি আর দিবারাত্ত জ্ঞান থাকে না। কোটা কোটা বুগেও বুঝি সে আলিদনের অবসান করিতে ইচ্ছা হর না। ক্রঞ্-প্রেম মদিবার বাঁহাদের অজ্ অবশ ও বাছ জ্ঞান লোপ হর, তাঁহারা বুঝি আর এ বৈবরিক চৈতক্ত প্নঃ কিরিরা পাইতে চাহেন না। ধন্ত। তাঁহারা ধন্ত। ধন্ত ধন্ত। তাঁহাদের পদরক্তঃ মাধার দাইবার সৌভাগ্য ক্রজনের ঘটে? যুগান্তে তাহা করবারইবা হর?

রাহাহউক, এমিকে প্রীপতি প্রীকৃষ্ণ ত্রান্ধ-মূহর্তে প্রাণ্ডাগ, মূখ প্রকালন

ও গাত্র মার্জনাদি করিরা ইব্রিরবর্গ ও দেহাদির প্রসন্নতা সাধনে নিদ্রা-জ্বনিত জড়তা দূর করিলেন।

পরিদৃখ্যমান বিশ্বব্রন্ধাণ্ডের উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশের হেতৃভূত, অনির্ব্বচনীর
শক্তি সমূহে পরিলক্ষিত, নিত্যনিরঞ্জন আনন্দরমূর্ত্তি, অবিশাদিদোযশৃন্ত, স্বপ্রকাশ,
অন্থিতীর পূর্ণ-ব্রন্ধ, নিকপাধি পরমাত্মস্বরূপকে অপরোক্ষভাবে চিস্তার জন্ত,
শ্রীকৃষ্ণ পবিত্র সলিলে অবগাহন পূর্ব্বক যথাবিধি স্লান করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে প্রত্যহ বেরূপে গৃহীর কর্ত্তব্য সমাপন করিতেন, তাহার বর্ণনা নিমে প্রদন্ত হইল।

পবে পবিত্র বন্ধ পবিধান পূর্ব্বক তর্পণাদি সমাপনান্তে সন্ধোপসনাদি করিয়া স্বর্যোদরের পূর্ব্বেই যথাবিধি অগ্নিতে আছতি প্রদান পূর্ব্বক মৌনী ইইয়া গারতী অপ করিতেন।

তৎপরে উদীরমান সূর্য্য এবং আপনার অংশ স্বরূপ দেবগণ, ঋষি ও পিতৃলোকের তর্পণ করিরা, মাননীর বৃদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণের অর্চনা কবিতেন।

রৌপ্য-থ্র, স্বর্ণ-শৃঙ্ক ও মুক্তাদাম শে।ভিত বক্সাচ্ছাদিত প্রথম প্রস্থতা সবৎসা শাস্ত স্থভাব হৃষ্ণবতী এক শত সাতটী গাভী প্রতাহ একত্র শ্রেণীবদ্ধ করিরা, ক্ষৌম বন্ধ, অজিন ও তিলসহ অলক্কত ব্রাহ্মণগণকে দান করিতেন।

অনন্তর স্বীর বিভৃতি স্বরূপ গো, বিপ্রে, দেবতা, বৃদ্ধ, শুরু ও ভৃত সমূহকে প্রণাম করত কণিলাদি মাঙ্গল্য বস্তু সমূহ স্পর্শ করিতেন।

ভদনন্তর, স্বীর কৌস্কভমণি, পীতবসন, উৎকৃষ্ট মাল্য ও অন্থলেপনাক্রি ভূষণের ছারা স্বরং সজ্জিত হইরা নরলোক-মনোহর রূপ ধারণ করিতেন।

পরে মঙ্গলার্থ ন্বত, দর্পণ, গো, বৃষ, ছিল ও দেব-বৃর্ধি সকল দর্শন করিরা। অন্তঃপুবস্থ জনগণ ও পুরবাসী চতুর্কর্ণের অভীষ্ট পুরণ করিরা অমাত্যবর্গের অভিলাব পূর্ণ করিতেন।

প্রক্-চন্দনাদি বিলাদের দ্রন্য সমূহ স্বরং ব্যবহার করিবার পূর্বে সর্বাঞ্জে ব্রাহ্মণগণকে তাহা দান করিতেন। পরে স্কুন্দ্রণণ, মন্ত্রী ও নারীগণকে ভোজন সামগ্রী, মাল্য ও অন্তুল্পেনাদি দিরা পরিভুষ্ট করত স্বরং ভোজনাদি করিতেন।

ভোজন সমাপ্ত হইকে সার্থী স্থ্রীবাদি অখ-চতুইরে সংবোজিত প্রমোৎক্ষই
রথ সজ্জিত করিয়া আনিয়া জীকুফকে প্রণাম করত অতি বিনম্রভাবে উাহাক্

সঁষ্ধে দণ্ডারমান্ হইডেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি ও উদ্ধানক সাক পইরা সারথীর অঞ্চলি নিজ হতে গ্রহণ পূর্বক দিবাক্ষের উদরাচলে 'মারোহণের স্পার সেই দিবা রথে উপবেশন করিলে অন্তঃপ্রস্থ বনিতাগণ সলজ্জ-প্রেম-লৃষ্টিতে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতেন। এবং বেল অতি ক্টেই তাঁহারা তাঁহাকে বিদার দিলে তিনি সহাক্তবদমে তাঁহাদের চিত্ত হরণ পূর্বক তথা ইইতে প্রস্থান করিয়া স্থশর্মা নারী সভার প্রবেশ করিতেন। সেই সভার র্ফিবংশীর শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণকে পরিবেষ্টন করিয়া উপবেশন করিতেন। তাহাতে উপবেশন করিলে লোভ, মোহ, কুৎশিপাসা, জন্মা, ব্যাধি ও ষড়রিপুর উৎপীড়নে মানবক্ষে উৎপীড়িত হইতে হইত না।

নরশ্রেষ্ঠ যত্নাপে পরিবৃত হইরা বধন বাস্থাদেব সভা মধ্যস্থ শ্রেষ্ঠ জাসমে উপবেশন করিতেন, তথন তারকাগণ পরিবেষ্টিত নভোমগুস্থ নিশানাথের স্থায় তাঁহার জ্যোতিঃতে দশদিক আলোকিত হইত!

অনস্তর পরিহাস-রসিক বিদ্যুক্গণ নানাপ্রকার হাস্তরসের অবভারণা; নটাচার্য্যণ স্ব স্থ সম্প্রদারাস্তরপ মৃদক্ষ, বীণা, মৃবজ, বেণু, তাল, শঙ্মাদিন বাদন, নৃত্য গীত; মর্জকীগণ বিশেষ বিশেষ নৃত্য ও সঙ্গীত; ক্ষত, মাগধ ও বন্দিগণ নানারপ স্বৰ স্থতি হাবা ভাঁহার আনন্দোৎপাদনের চেষ্টা ক্ষিতেন।

সভাস্থলে সমাগত ব্ৰহ্মবাদী ব্ৰাহ্মণগণ বেদমন্ত সমূহ ব্যাখ্যা এবং অক্সাপ্ত হতাদি বাগ্মী ব্যক্তিগণ পুণাৰণাঃ পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব বাজগণেৰ পৰিত্ৰ কথাৰ আলোচনা কৰিতেন।

ইহাই ছিল প্রীক্রফের নিত্য ক্রিয়া! গৃহী হইরা কেমন কবিরা গৃহধর্শ পালন করিতে হর, তাহার আদর্শ প্রদর্শনের বিন্দুমাত্র ক্রাট ছিল না। যিনি আত্মারাম, বাহার কোন প্ররোজন নাই, তিনি লীলাব জ্ঞা,—ধেলার অভিপ্রায়ে অপুত্র মানবগণে অমৃত বিতরণের উদ্দেশে কি মহামহীয়ান্ বিরাট দেহকে সম্কৃতিত করিয়া, কত ছোট—কত থাটো হইয়া আপনি আচবি ধর্ম জীবে শিধাইতেন! মানব! তুমি ধঞা! তোমার জ্ঞা আজ্ঞ বিরাট প্রকাব কি ছেহ প্রেম লইরাই অবতীর্ণ ইইরাছেন! হে অমৃতের প্রাগণ! তাহার প্রতরণে সাষ্টাক্ষে প্রণাম কবিয়া তাহার প্রায়শঃ কীর্তন ভিন্ন আব আমানের অমৃত কি আছে ?

ঞীকৃষ্ণ-শৃতি!

ষ্ঠাসাত্মক ওকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিশেন, ভগবান্ বলরাম নন্দাদি আন্মীয় স্ক্রম্পকি দেখিবার নিমিত্ত রথাবোহণে একান্ত উৎকৃষ্টিত হৃদরে নন্দ গোকুলে পুমন ক্বিলেন।

তথার বহুকাল হইতে দর্শন আশার একান্ত উৎক্টিত-চিন্ত গোপ-গোপীগণ প্রেমে মুখ্ম হইরা উাহাকে আলিঙ্গন কবিলেন। বলরাম নন্দ যশোদাকে প্রণাম করিলে তাঁহারা তাঁহাকে আশীর্জাদ কবিরা আলিঙ্গম পূর্বক ক্রোড়ে বসাইরা অক্রজনে অভিবিক্ত করত বলিলেন, রাম! তোমদা জগতের জীবন! তোমাৰ অকুজ ক্রফ সহ আমাদিগকে চিরকাল পালন কর!

অনস্তর বলরাম র্দ্ধ গোপগণকে যথাবিধি অভিবাদন করিলেন। এবং ন্যন-বল্পস্থপ তাঁহাকে প্রণাম করিলা অভিনন্ধন কবিল। বন্ধগুপণ রবাছ্ত হইলা আগমন করিলে বলরাম ভাহাদের হস্ত ধাবণ পূর্বক পদস্পর আলিকন করিলেন।

তদনস্তর বলদেবেব বিশ্রাম লাভের পর, সকলে একত্র উপবিষ্ট হইলে সমবেত গোপগণ স্ব স্থ আত্মীর বান্ধব যাদবগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। বলিলেন, হে রাম! কমললোচন শ্রীক্লফকে পাইবার জগু বাহারা সর্কাস্থ ত্যাগ করিরাছেন, জামাদের সেই বন্ধুগণ কুশলে আছেন ত ? হে রাম! তোমবা এক্ষণে পুত্র কলত্রাদি পরিবৃত হইরা মধুপুরে স্থেই বাস করিতেছ! এখন আমাদের কথা কি আর তোমাদের মনে পড়ে?

কোন পরিণত বরকা গোপী বলিলেন, অহো! অনেক কটে পাপিও কংস মিহত হইরাছে! তোমাদের ক্ষর্থন বস্থদেবাদির সকল ক্লেশ দ্র হইরাছে; সম্প্রতি তাঁহারা স্থাই বাস করিডেছেন। তোমরাও কালবন ও অরাস্কাদি শক্রকুল বিনাদ করিরা সৌভাগ্য-ক্রেমে বারকার হর্ম নির্মাণ পূর্কক পরমানন্দেই অবস্থান করিতেছ। ু কোন গোপী বলিলেন, হে খ্বাণালধনৰ নরনাভিরাম রাম ! প্রলগনাগণের ব্লম্বরাভ প্রীকৃষ্ণ একণে কুপলৈ আছেন ত ? সম্প্রতি বক্সদেব পুত্র হইরা, তিনি কি এবন আর ব্য়স্ত গোগগণ, পূর্ব্ধ পিতা নন্দ ও মাতা বশোদাকে শ্বরণ কবেন ? আমাদের সেবা ভারবা কি এবন আর মনে করেন ?

হে প্রজো দাশার্থ!, আমরা খাঁহাকে পরিভূপ্ত করিবাব আশার পিতা, মাজা, ল্রাজা, ভগিনী এবং পজিপুত্রও পরিত্যাগ করিরা কেবল তাঁহারই অনুসরণ করিতাম, সেই আমাদের বিষর শরণ করা তাঁহার কর্ত্তব্য ছিল। কিছ তিনি বধন আমাদের স্থার একাপ্ত অনুগত জনকেও অকুমাৎ পরিত্যাগ করিরা সেই প্রেহ-সৌহ্বপ্থের মুলোচ্ছেদন করিতে কিছুমাত্র কুট্টিত নহেন, তথন তিনি বে আমাদের কথা শরণ করেন, তাহা সহজেই অনুমান করা বার!

এরপ ক্ষেত্রে, আমাদের পক্ষেও তাঁহাব বিষয় বিশ্বত হওরাই কর্তব্য বটে, কিন্তু তিনি গমনকালে বেরূপ আখাস প্রদান করিয়া গিরাছেন, তাহা আমরা কি প্রকারে অবিখাস করি? অহো! তাঁহার কথায় বিখাস করিয়া আমরা এক্ষণে বঞ্চিত হইলাম!

অপবা কামিনী বলিলেন, আমরা না হর, গ্রামবাসিনী বৃদ্ধিহীনা নারী; উাহার কুটিলভার গভীর তত্ত বৃথিতে না পাবিলেও আমাদের তত দোব হর না। কিন্তু প্রবাসিনী বিশেষ বৃদ্ধিষ্টী কামিনীগণ অব্যবস্থিতচিত ক্ষণগ্রেষিক্ষ কৃতত্বের কথার বিশাস স্থাপন করিয়া কি প্রকারে নিশ্চিত্ত আছে? অস্তু একজন রমণী বলিলেন, বৃথিতেছ না? প্রবনিভাগণও ক্ষক্ষের বিচিত্র কথার বিষ্ঠা ও মধুর হাস্ত-বিকসিত কুটিল-কটাকোজ্বাসিত মদনবাণে প্রপীড়িত হইয়া বিশাস করিতে বাধ্য হইয়াছে!

অক্ত গোপী বলিলেন, হে গোপিগণ ! আমাদের আর রুক্ষ কথার কাজ কি ? অক্ত বিবরের আলোচনা কর। আমাদের কথা শ্বরণ না করিরা বদি তাঁহার দিন বার, তবে তাঁহার কথা শ্বরণ না করিরা আমাদের দিনও না হর অতি ছঃখেই কাটিবে! দিন ত আর থাকিবে না ?

এইরপ আলোচনা করিতে করিতে গোপবালাগণ প্রীক্লকের মধুর হাস্ত, শুফ্ডাবণ, মোহনদৃষ্টি, গতি ও প্রেমালিকনাদি শ্বরণ করিরা প্রেম-বিহ্নল হইরা রোদন করিতে লাগিলেন! হার! ক্রফ-প্রেমের কি বিচিত্র গভি! শ্বরণ হইলে আর কোন বাশাই বানে না! আৰু তাঁহারা ক্রফ মাধ্য্য শ্বরণ করিরা প্রেমে আকুল হইরা ক্রমের আবেগে টীংকার করিরা কাঁদিতে লাগিলেন!

তাঁহাদের লক্ষা সরমের বাঁধ না থাকিলেও বে কঠোর সন্তাপ এতদিন বদরে চাপিরা রাথিরাছিলেন, আন্ধ বেন তাহা ধূ ধূ করিরা অলিরা উঠিল ! বলরাম সন্দর্শনে আন্ধ কৃষ্ণ-স্থতির কত কথাই ভাহাদের মনে পড়িল !— আমাদের কৃষ্ণ !—হা নিচুর কৃষ্ণ !—বলিরাই বিচলিত হইরা পড়িলেন ! কৃষ্ণের সেই মদনমোহনরুপ, সেই বনমালা, সেই মৃহ হাস্ত, সেই অপাঙ্গে চাহনি, সেই বংশীবাদন, সেই চপলতা, সেই ননীমাধন চুরি, সেই গোচারণ, সেই রস্বাসোৎসব ! সেই প্রেম, সেই স্থামাধা কথা ! সেই আলিকন—সেই চুম্বন ! সেই ব্যুনা-ক্রীড়া, সেই বন-বিহাব !—বুগপৎ ভাঁহাদের মনে উদর হইরা ভাহাদিগকে আকুল করিরা তুলিল ! উন্মাদিনীর স্থার আত্মবিশ্বত হইরা অক্রেকলে বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিল ! হা হতাশে বেন নন্দালরে বিরহ-শোকের প্রেবল ঝড় বহিল !

সকর্ষণন্তাঃ ক্রক্ষস্ত-সন্দেশৈহাদরক্ষমৈ:। সাত্ত্বামাস ভগবান্ নানামূনরকোবিদঃ॥

তাঁহাদের দশা দেখিরা মিষ্টভাষী বলদেবও বিচলিত হইরা ঐক্ত আগমনের নানাপ্রকার বিশ্বানবোগ্য সাখনাবাক্যে তাঁহাদিগকে প্রবোধ দান কবিতে লাগিলেন। বেন ক্লফ তাঁহাদের জ্ঞ কত চিস্তিত, সেই সকল কথা অতি মনোরমভাবে বর্ণন করিরা, ক্লফের কার্য্যাধিক্যের অজুহাত দেখাইরা তাঁহাদিগকে আশান্তিত করিলেন।

কৃষ্ঠ আসিবেন, কৃষ্ণ তাঁহাদের অস্ত উদিয়, এ কথা ওনিরা তাঁহাদের সর্ব্ধ-শোক যেনু দূরে গেল। তাঁহারা পুনরার শাস্তভাব অবলঘন পূর্বাক ক্লেকর শরীর, বাহ্য, কাঠাদির গুরুদ্ধের কথা মনোবোগ পূর্বাক ওনিড়ে লাগিলেন।

এমনই হয়, প্রিয়তম আমাদিগকে ভূলেন নাই, এ কথা শুনিলে প্রাণ বেন আবার আনন্দে নাচিয়া উঠে! শোক তাপ সব দূরে যায়! নাহাহউক, বলকেৰ ভাঁহাদের প্রীতির করু মধু-মাধৰ অর্থাৎ চৈত্র বৈশাধ মাস গোকুৰে অবস্থান করিয়া ভাঁহাদিগকে আনন্দ দান করিতে সাসিলেন।

ঘারকার রক্ষের সহিত এজের রক্ষের কি সম্বদ্ধ, পাঠক এই সম্বদ্ধ ঘটনা হইতেই তাহা অবধারণ করুন। ভাগবতের সর্বতেই এজের রক্ষের সহিত ঘারকার রক্ষের বাহতঃ কোন পার্থক্যই নাই। প্রভাসেই এইর্ন্স পরিচর পাইবেন। নিশুপালও ভাঁহাকে গালিবর্ষণচ্চলে ভাঁহার একবিহার কালের অনেক ঘটনারই উল্লেখ করিয়াছে, ভাহাও যথান্থানে পাইবেন।

যুধিচিরের রাজসূয়

পাঠক! পূর্ব্বে অবগত হইয়াছেন বে, দেববি নারদ মহারাজ যুখিটিরকে দাবদের বজ্ঞের মন্ত্রণা প্রদান করিলে তিনি মহর্ষি বেদব্যাস ও পুরোহিত ধৌমাদির] অভিযত জিজাসা করেন। তাঁহারা সকলেই এক বাক্যে দেবৰি নারদের স্থায় তাঁহাকে রাজস্ম যজ্ঞের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নির্দেশ পূর্বক সন্মতি প্রদান করেন। কিন্তু তিনি শ্রীক্লফের অভিমত জিজ্ঞাসা না করিয়া ভৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তজ্জ্ঞ ধাবকায় তাঁহাকে সংবাদ পাঠাইলেন। ব্রীকৃষ্ট আগমন করিয়া দেবর্ষি নাবদের আদেশ পালনের সন্থতি জ্ঞাপন পূর্বাক বলিলেন, প্রবল পরাক্রান্ত জ্বাসম্ব বাঁচিয়া থাকিতে থাকিতে আপনার উদ্দেশ্ত সিদ্ধ হইবে না। তাহাকে পরাজয় করিলে গিরিত্রকে বন্দীকত রাজগণ আপনার আমুগত্য স্বীকার করিয়া রাজস্ম যজ্ঞ সমাপনে আপনার প্রবল সহায়ত্ত্বপে দভারমান হইবেন। এক্য়াত্র জরাসন্ধ বিজয়ে আপনি পৃথিবীর প্রবল পরাক্রান্ত প্রার সমূদর রাজ্যই জর করিতে পারিবেন। কাবণ, জরাসন্ধ যে সমূদর রাজাকে জন কৰিয়া আনিয়া মহাদেবের নিকট বলিদানার্থ গিবিছর্কে বন্দী করিয়া রাধিরাছে, তাঁহারা সকলেই মহাপ্রতাপশালী। জরাসদ্ধ বিজমে তাঁহাদিগকে কারামুক্ত করিলে তাঁহারা বিশেষ ক্বতজ্ঞতার সহিত আপনার আহুসভ্য স্বীকার করিবে। ইত্যাদি।

তাহার পর প্রীকৃষ্ণ, ভীম ও অর্জ্নসহ বেরূপে জনাসঙ্কের ভবনে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিহত করিয়াছেন, তাহা জানেন।

জরাসদ্ধ নিহত হইলে পর প্রীক্তক বারকার গমন করিলেন। অনন্তর ভীম পূর্বাদিক, অর্জুন উদ্ভরদিক, নকুল পশ্চিম এবং সহদেব দক্ষিণদিক জর করিরা ক্ষিত্রিলে বারকার জর সংবাদ প্রেরিত হইল।

তদনত্তর রাজপুর বজাবজ্ঞের বার প্রীকৃষ্ণ মহিবীগণ সম্ভিব্যাহারে চড়ুরলিনী-

সেনা ও বহু রম্বধনসহ ইক্সপ্রবেদ্ধ আসিরা পৌছিলেন। মহারাক্ষ বৃথিটির মহর্ষি বেদবাস ও ধৌমাদিসহ তাঁহাদের প্রভাগদমনে মহা আড়বর করিলেন। ইক্সপ্রবেদ্ধ আনন্দের সিদ্ধ উর্থলিরা উঠিল! প্রীকৃক্ষকে নিরীক্ষণ করিরা প্রাকৃত্বপথের সহিত মহারাক্ষ বৃথিটির আনন্দে গদসদ হইরা বাঙ্নিস্পত্তি করিতে পারিলেন না! করিনী, সভাভামা, কালিকী মিত্রবিন্দা, লক্ষণা প্রভৃতি প্রীকৃক্ষের বহু সহস্র মহিবী,—ব্রোপদী, স্বভন্তা ও কুন্তী প্রভৃতি কর্ত্ত্বক অভ্যন্ত সমাদরে গৃহীত হইলেন। তাঁহাদের কন্ত বিভিন্ন গৃহে অবন্থানের ব্যবহা এবং সহস্র সহস্র দাস দাসী তাঁহাদের পরিচর্য্যার নিযুক্ত হইল। বাদবগণসহ প্রীকৃক্ষ সমাসত হইলে বজারন্তের স্কান হইল। ইক্সকে নিরীক্ষণ করিরা মহারাক্ষ বৃথিটিরের বল বৃদ্ধি ভরসা বেন কোটীগুণ শক্তি সম্পর হইরা উঠিল!

শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন কবির। যুখিনির আনন্দে উৎকুল হইরা বলিলেন, গোবিন্দ! তোমাকেই এই যজে দীন্দিত হইতে হইবে, তুমি দীন্দিত হইকেই আমি নিস্পাপ হইব! অথবা আমাকেই অমুক্তগণের সহিত দীক্ষিত হইতে আজা কর। তুমি আদেশ করিলেই আমি বজ্ঞের অমুত্তম ফলভাগী হইব সন্দেহ নাই।

শ্রীকৃষ্ণ বৃধিষ্ঠিরের বহুল প্রানংসা করিয়া বলিলেন, তৃমিই নহাক্রতু, রাজস্ম অমুষ্ঠানের উপযুক্ত পাত্র। অতএব অবিলবেই যক্তে দীক্ষিত হও। তৃমি বক্ত সমাপন করিলে আমরা সকলেই ক্বতার্থ হইব। আমি তোমার হিতামুষ্ঠানে নিরোজিত রহিলাম। আমাকে বে কার্য্য করিতে আদেশ করিবে আমি তংক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিব।

বসন্তকাল সমাগত হইলে মহারাজ বুধিটির জীক্তকের মন্ত্রণাজুসারে বেদার্থক্ত উপযুক্ত অভিকর্গণকে যজের নিমিত্ত বরণ করিলেন।

বৈপায়ন ব্যাস, ভরবাজ, হ্মন্ত, গোমত, অসিত, বর্ণিষ্ঠ, চ্যবন, কর, নৈত্রের, কবর, ত্রিত, বিখামিত্র, বামদেব, হ্মন্তি, জৈমিনি, ক্রতু, পৈল, পরাশর, র্গর্গ, বৈশন্পায়ন, অথর্কা, কপ্তপ, থৌম, রাম, ভার্গব, আহ্বরি, বীতিহোত্র, মধুদ্দশা, বীরসেন, অক্কত্রপ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ ও কর্ম্বঠ ব্রাহ্মণগণ ক্ষিক্রণে ব্রতী হইলেন।

বজার্থ ব্রতী ব্রাহ্মণসং খর্শ-নির্মিত লাদলের বারা কর্মণ করত বজ-ভূমি সংশোধন এবং বেদ-বিধানাজুসারে রাজা যুধিষ্টিরকে বজে দীক্ষিত করিলেন। যুখিটির ক্লঞ্চকে বলিলেন, আমার ইচ্ছাসুসারে তুমি বখন শ্বরং উপস্থিত হইরাছ, তখন আমার সংকর সফল হইরাছে এবং সিদ্ধিলাভেও আমার আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

মহারাজ বুনিটির ক্রক্ষ কর্তৃক আদিষ্ট হইরা আতৃগণের সহিত রাজস্থর বজের জব্যাদি আহরণ করিতে লাগিলেন। আক্ষণগণ বজ্ঞ সম্বন্ধীর বে সমুদর জব্য আহরণ করিতে বলিরাছিলেন, রাজা বুনিটির অমাত্যবর্গ ও সহদেবকে তাহা সংগ্রহ করিতে আদেশ করিরা বলিলেন, ইক্রসেন, বিশোক ও অর্জ্ঞ্ন সার্থি পুরু অরাদি আহরণ করক, তুমি আক্ষণগণের জ্ঞ মনোহর স্থরস ও স্থগন্ধিক্ত কামা বস্তু সমূহের আরোজন কর। তাহার আদেশ শ্রবণ করিরা সহদেব বিনীত ভাবে বলিলেন, এ সমুদর পুর্বেই সংগৃহীত হইরাছে।

অনস্তর মহর্ষি ক্লক-দৈপারন বেদব্যাস মূর্জিমান্ বেদ স্বরূপ কতিপর ঋষিক সঙ্গে লইরা স্বরং সেই বজ্ঞের ব্রহ্ম-কার্য্যে দীক্ষিত হইলেন। বশিষ্ঠ বাজ্ঞবহা, অংকব্য, বহুপুত্র পৌল ও ধৌম হোতা এবং বেদবেদান্তপারগ তাঁহাদের শিশ্যবর্গ ও পুত্রগণ সদস্ভ হইলেন। শিল্লিগণ আদিষ্ট হইরা তথার দেব-গৃহ সদৃশ অত্যুক্তম গৃহ সমূহ নির্মাণ করিল।

সহদেব আদিষ্ট হইরা সর্বতে নিমন্ত্রণার্থ ক্রতগামী দৃত সকল প্রেরণ করিলেন। তাহাদিগকে বলিয়া দিলেন, ত্রাহ্মণ ও রাজস্তবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া বৈশ্র ও সম্মানবোগ্য সহিবান্ শুত্রদিগকে সঙ্গে লইয়া আসিবে।

ব্রাহ্মণগণ বধাকালে ব্ধিটিরকে রাজস্র বজে দীক্ষিত করিলে সহত্র সহত্র বাহ্মণ, ব্রাহ্মণ, হ্রহর্ম, জ্ঞাতিকুল, সহচরগণ, নানাদেশ সমাগত প্রধান প্রধান ক্রিরস্থ্ ও অমাত্যবর্গে পরিবৃত হইরা মুর্তিমান্ ধর্মের স্থার তিনি বজ্ঞারতনে গমন করিলেন।

রাজ্যের চতুর্দ্দিক হইতে বেদ-বেদান্তপারগ ব্রাহ্মণগণ তথার সমাগত হইরা বছবিধ অরণান পরিপূর্ণ, বিচিত্র চন্দ্রাতপ ভূবিত, সর্বাস্থ্যপান ক্রয়জাত সমাকীর্ণ অপূর্ব গৃহ সমূহে বাস করিয়া নৃত্য-গীতাদি সন্দর্শন পূর্বক নানাবিধ কথা অসকে পরমন্ত্র্যে কালগণন করিতে লাগিলেন। অপূর্ব রসাল থাত সাম্বী সমূহ পরিহত হইরা ভোজনাসক্ত ব্রাহ্মণমগুলী ভোজনান্দে অপূর্ব কোলাহল করিতে লাগিলেন!

ধর্মরাজ নিমন্ত্রিত জনগণে পৃথক পৃথক গো, অভ্যুদ্ধম নব্যা, অসংখ্য স্থবর্প ও দিব্যাভরণ ভূবিতা রপবৌৰনবতী সর্বাক্ত স্থাকারী রমণী প্রদান করিলেন।

রাজা বুধিন্তির তীথা, জোণ, খুতবাই, বিছর, ফুপাচার্যা ও ছর্ব্যোধনাদি আত্বর্গকে নিমন্ত্রণ অন্ত নকুলকে হজিনার প্রেরণ করিলে। নকুল উাহাদিগকে রাজস্র বজ্ঞের সংবাদ দিরা নিমরণ করিলে উাহাদের সহিত গান্ধাররাজ ক্সবল, মহাবল শকুনি, অচল, ব্যবক, কর্ণ, শাল্য, বাজ্ঞিক, সোমদন্ত, ভূরিপ্রবা, অব্ধ্যামা, সিন্ধদেশাধিপতি অর্জ্রথ, সপ্ত বজ্ঞানেন, তগদন্ত, মহাসাগরের উপকূল নিবাসী শ্লেচ্ছগণ, পার্বাতীর ভূপালবৃন্দ, রাজা রুহ্ছল, পৌণ্ডুক বাস্থদেব, বন্ধ ও কলিলাধিপতি আকর্ব, কুন্তল, মালবদেশীর ভূপাল সকল, অন্তর্কাণ, ক্রাবিভ্ রাজ্যাধিপতি, সিংহলেশ্বর, কাশ্মীররাজ, কুন্তিভোল, গৌরবাহন, বাজ্ঞিকদেশীর অক্সান্ত রাজ্ঞগণ, বিরাট রাজ ও তাহার প্রেরর, সপ্ত শিশুপাল এবং অক্সান্ত নানা জনপদেশ্বর ও রাজ-প্রগণ বিবিধ ধনরত্ব লইরা ধর্ম্বরাজের রাজস্বর বজ্ঞ সন্দর্শনে আগ্যমন করিলেন।

বলরাম, অনিকল্প, গদ, প্রহার, শাদ, চারদক্ষ, কক্ষ, উনুজ্ঞা, শিশাট, মহাবীর অলবাহ প্রভৃতি বাদবগণ এবং মধ্যদেশীর রাজগণ মহানলে মহাসমূদ্ধ রাজস্ব বজ্ঞে সমাগত ছইলেন। ধর্মরাজ মুখিটির সমাগত রাজগণের প্রভিত বংগাচিত সন্মান প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাদিগকে রাজোচিত পৃথক পৃথক আবাস প্রদান করিতে আজ্ঞা করিলেন। সকল গৃহই নানাপ্রকার পরম রসাল নানাবিধ ভক্ষা-জব্যে পরিপূর্ণ এবং পরম রমণীর দীর্ঘিকা ও পূলান্ত ভক্ষালতা ও পাদপ সমূহে স্থানাভিত ছিল। সেই সমূদ্র প্রাসাদ কৈলাস শিথবের ছার সমূরত ভক্র, মণিমর কুট্টমে অলহত, এবং উরত ভক্র প্রাচীব পরিবেটিত ছিল। তাহাদের গবাক্ষ সকল স্থবর্ণ-আলে জড়িত, বার সকল সমস্ত্রপাতে অবহিত, ভিত্তি সমূহ অশেব প্রকার ধাতুতে স্থানীত এবং সোপান পৃংক্তি এরপ মনোরম ভাবে সংঘটিত ছিল বে আরোহণ অবরোহণে কিছুমাত্র কট বোধ হইত না। মহার্হ আসন সমূহ স্থবিভূত ছিল। সমূদ্র গৃহ রাজোচিত রাজোপকরণে স্থানজ্ঞত ও কুকুমমালার পরিশোভিত হওরার তাহাদের সৌল্বর্ধ্যের ভূলনা ছিল না! স্থরভি অন্তর্ক গত্তে চতুর্দিক আমোদিত হইতেছিল! রাজ্ঞাণ তথার প্রবেশ্যত্র গতরুষ হইরা সভার পরম রমণীর শোভা এবং সদস্ত,

ব্ৰন্ধৰি ও যাজৰি শমূহে পরিবৃত যাজা যুথিটিয়কে সন্দৰ্শন করিতে লাগিলেন।

ভীষাদি ইপ্রপ্রেছ মাজ-ভবনে উপস্থিত হইলে মহায়াল বৃথিতির,—ভীষা, দ্রোণ, স্থপাচার্যা, অবাধানা, মর্ব্যোধন ও বিবিংশতিকে সংঘাধন করিরা কহিলেন, আপনারা সকলে সর্ব্যোধন ও বিবিংশতিকে সংঘাধন করিরা কহিলেন, আপনারা সকলে সর্ব্যাভাবে এই মন্ত্রাস্থ্রীনে আমার অন্থপ্রহ করন। আমার সম্পূর্ব প্রভূত আছে, বাহাতে আমার প্রেরোগাভ হর ভাহাই করন। ইহা বলিরা তিনি তাঁহাদিগের উপর এক এক বিরবের ভারার্শন করিলেন। মহামানকে সমুদ্র ভোলা ক্রব্য তথাবধানের ভার দিলেন। অথখামা বিপ্র-সেবার নির্কৃত হইলেন। সঞ্জরের উপর রাজ্যারিকার ভার পড়িল। মহাম্থতাব ভীম ও দ্রোণ কর্ত্বব্যাকর্ত্ব্য নির্বরে ব্রতী মহিলেন। ক্র্যাচার্যাকে মঞ্চত স্থবর্ণ প্রভূতি ধনরত্বের মঞ্চণাবেকণ ও দক্ষিণা প্রদানের আদেশ করিলেন। ব্যক্তিক, মৃত্রাষ্ট্র, সোমদন্ত ও কর্ত্রেথ গৃহপতিব ভার বিরাজিত হইলেন। মুর্য্যোধন উপারন প্রতিগ্রহ বা উপহার গ্রহণে এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রহ ব্যক্ষাগণণের পদ-প্রকালনে নির্কৃত হইলেন।

দকলেই ন্নালি নাশি ধনরছাদি উপহার প্রদান করিরা য্থিটিরের সম্পর্কা এবং "আমার প্রদান্ত ধনরত্বাদি দারাই মহারাজ ব্থিটিরেব বজ্ঞ কার্য্য সম্পর ছউক্," এইরূপ স্পর্ক্ষা প্রকাশ পূর্ম্বক বেন প্রতিবোগিতার সকল রাজাই বিপুল ধন দান করিতে লাগিলেন।

ব্যা সমাগনকালে অকাডরে অজন দক্ষিণা প্রদান করার ব্রাহ্মণগণ অত্যন্ত শ্রীত হইরা মুক্তকণ্ঠে অকপটে রাজাকে আশীর্কাদ করিতে লাগিলেন। ঋবিগণ কর্ত্তুক স্থাচাকরণে বক্ত অস্থৃষ্ঠিত হইলে দেবভাগণ পরিভূপ্ত হইলেন। রাজা বুধিটির সমাগত সকলকেই অভিলবিত বস্তু হারা সম্ভুঠ করিলেন।

আনত্তর অভিবেক দিবসে রাজা বুধিটির সংকারার্ছ মহর্ষি, আহ্মণ ও রাজগণ সমভিব্যাহারে অন্তর্কেনীতে প্রবেশ করিলেন। নারদ প্রমুখ মহাত্মগণ রাজগণের সহিত তথার অধ্যাসীন হওরার সেই প্রবেশ অপূর্কা শোভার শোভিত হইল।

দেববি নারদ, ধর্মরাজের বজ্ঞ-বিধানজা সন্ধী নিরীক্ষণ করত অতিশর আনন্দিত ও ক্তরিরগণকে অবলোকন করিরা চিন্তা সাগরে নিমর হুইলেন্। পূর্বে ব্রহ্ম-ভবনে ভগবানের অংশাব্ভরণ বিবরে বে পুরাবৃত্ত শ্রবণ করিরাছিলেন, একণে তাহা তাঁহার শ্বৃতিপথে উদিত হইল। তথন সেই কর-সমাগমকে দেব-সমাগম জানিরা তিনি মনে মনে পুঞ্জীকাক্ষ নাবারণকে শ্বরণ করিলেন। স্থরারি-নিস্দন নাবারণ প্রতিজ্ঞা-পালনার্থ স্বরং করিরকুলে অবতীর্ণ ইইলেন; এবং দেবতাদিগকে আদেশ কবিলেন তোমবা পরস্পর হিংসা কবত পুনর্কাব স্ব স্থান প্রাপ্ত হইবে। ভগবান্ নারারণ দেবতাদিগকে এইরূপ আদেশ কবিরা স্বরং যহবংশে জন্ম-গ্রহণ কবিলের। ইক্রাদি স্থরগণ যাহার বাহুবলের উপাসনা কবেন, সেই অরি-নিস্দন হবি একণে মন্ম্যুভাব অবলবন করিলেন। কি আশ্বর্যা ভগবান্ শ্বরভু পুনর্কাব এই করিরদিগকৈ সংহাব কবিবেন। বাহার উদ্দেশে লোক যাগ বজ্রেব অন্তর্ভান করে, সেই বজ্ঞের স্বরং আসিরা বহু মান প্রদর্শন পূর্বক যুধিষ্টিবেব মহাধ্ববে (বজ্ঞক্ষেত্রে) অবস্থান কবিতেহেন! দর্বজ্ঞ নাবদ নাবারণকে শ্বরণ কবিরা এই সমুদ্র চিয়া করিতে লাগিলেন।

क्षेत्रक ।

চিবকুমার ভীম যুধিষ্ঠিবকে কহিলেন, হে ভাবত। বাজাদিগেব যথাবিধি সংকাব ব্যবস্থা কব। আচার্য্য, ঋষিক, সম্বন্ধী, স্নাতক, নূপতি এবং প্রিম্ন ব্যক্তি, এই ছয়জন অর্থ্যার্হ। ইহারা অর্থ্য পাইবাব মানসে বহু দিবসাবধি আমাদিগের অমুগত হইরা রহিয়াছেন। অতএব ইহাদেব সম্মানার্থ এক একটী অর্থ্য আনবন কব। পবে যিনি সর্ব্বপ্রেষ্ঠ ও সমর্থ হইবেন তাহাকেই সেই অর্থ্য প্রদান কবিবে।

যুধিষ্টির বলিলেন, হে পিতামহ ! আপনি কাহাকে অর্ঘ্য-দানেব উপযুক্ত পাত্র মনে কবেন ? তিনি বলিলেন, জ্যোতিক্ষণ্ডলেব মধ্যে যেমন ভাস্কবের প্রভা সর্বাতি-শারিনী ; তদ্ধপ এই সমস্ত লোকেব মধ্যে তেজ, বল ও পবাক্রমে ফুক্ট শ্রেষ্ঠ।

বেমন বাদলে করেকদিন মেঘারত থাকিবাব পর প্রথব রবিব কিরণ প্রকাশিত হইলে লোকেব আনন্দেব সীমা থাকে না, দাকণ গ্রীয়ে স্থশীতল মলর বার্ প্রবাহিত হইলে লোকে যেমন আনন্দে আটথানা হইরা পড়ে! তদ্ধপ ক্ষকের সমাগমে আমাদের সভা আনন্দে উদ্ভাসিত হইরা উঠিরাছে! অভএব ইহাকেই অর্ম্য প্রদান করা কর্ত্বতা। অতঃপর ভীম কর্তৃক আদিট হইরা সহদেব প্রীকৃষ্ণকে অর্ম্য প্রদান করিলে তিনিও তাহা শান্ত্র-সন্মত ও বিধি-পূর্ব্বক গ্রহণ কবিলেন। ইহা দেখিয়া শিশুপাল ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল। সে তেজোগর্বে অসংখ্য মহামহীরান্ প্রচণ্ড প্রতাগশালী বাজগণের 'সভা মধ্যে সদজ্ভে দণ্ডারমান হইরা বলিতে লাগিল:—

হে পাণ্ডব! এই সমন্ত মহাশক্তিশালী বাজা উপস্থিত থাকিতে কৃষ্ণ কোন जत्मरे भूजार्र इरेटि भारत ना। जूमि कामजः इत्कत फर्कना कतिनाइ; এরপ ব্যবহার জ্বোমাদের উপযুক্ত হয় নাই; তোমরা বালক ধর্মের কিছুই জান না। ধর্ম অতি কৃত্ম পদার্থ। আব এই ভীয় অদূরদর্শী ও স্কৃতি-শক্তি হীন। হে ভীন্ন! ভোষার ঞার প্রিন্ন-চিকীর্ধু ধার্ম্মিক ব্যক্তি সাধু-সমাব্দে অত্যন্ত অপমানিত হয়। যে কখনও রাজা নহে, তাহাকে তোমরা কি বলিরা অর্থ্য প্রদান করিলে ? আর, সেই বা কোন সাহসে এই সমুদর মহীপালের মধ্যে পূজা গ্রহণ কবিল? তোমবা যদি ক্লফকে স্থবির মনে কবিয়া থাক, তাহা হইলেও তাহাব বৃদ্ধতম পিতা বস্থদেব বৰ্ত্তমান থাকিতে তাহাকে কেন অৰ্ঘ্য প্রদান কবিলে ? হে কুরুনন্দন! রুক্ত তোমাদের স্নেহাম্পদ ও প্রিরার্থী হইলেও ক্রপদ থাকিতে তাহাব পূজা তোমাব উচিত হয় নাই। যদি ক্লফকে আচার্য্য মনে করিয়া থাকে, ভবে দ্রোণ থাকিতে সে কি প্রকারে পুজার্হ হইতে পাবে ? ৰদি তাহাকে ঋষিক মনে করিয়া থাক, তবে বৃদ্ধ বৈপায়ন উপস্থিত থাকিতে ক্বফকে পূজা করা সঙ্গত হয় নাই। হে রাজন! স্বেচ্ছামরণ পুরুষসভ্তম भारतमूख जीय, महारीय नर्सभाज विभावन व्यवधामा, वास्त्रक कूर्यग्राधन, ভারতাচার্য্য রূপ, কিংপুক্ষাচার্য্য ক্রম, বাজা রুক্মী, এবং মদ্রাধিপ শল্য প্রভৃতি মহাত্মারা বর্তমান থাকিতে ক্লফকে কেন অর্থ্য প্রদান করিলে ? যিনি জামদয়্যের প্রির শিষ্য, যিনি নিজ তেজোবীর্ষ্যে রণক্ষেত্রেও সমুদর রাজাকে পরাভব করিয়াছিলেন সেই মহাবল পরাক্রাস্ত কর্ণকে অতিক্রম করিয়া কিরূপে ক্লফেব পূজা করিলে? বাস্থদেব ঋত্বিক নয়, আচার্য্য নয় এবং রাজাও নয়। কেবল জ্ঞতার হর্মলতার ভূমি তাহাকে অর্থ্য প্রদান করিরাছ। বদি কুঞ্চের পূঞ্জাই তোমাৰ অভিমত ছিল, তবে এই সকল রাম্বাকে সভার আহ্বান করিয়া অপমান করিলে কেনু? আমরা ভর, সাখনা বা লোভ বশত: তোমাদের অমুবর্ত্তন বা নিমন্ত্রণ করি নাই। তুমি ধর্মাচরণে প্রবৃত্ত, সাদ্রাজ্যে দীক্ষিত, এইক্সট আমরা তোমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিরাছিলাম। কিছ

তোমরা আমাদের সন্মান বক্ষা করিলে না! এই রাজ্যসভার অপ্রাথ্য বরষ জ্বক্ষকে অর্থ্য প্রদান করা অপেকা আমাদের অপমানের বিষয় আর কি আছে? অবস্তু ইহা ধর্ম-পুল্লের বে আদর্শ ধার্ম্মিকতা তাহাতে আব সন্দেহ নাই!

কোন্ ধার্মিক প্রুষ ধর্ম এই ব্যক্তিকে সজ্জনোচিত পূজা কবিরা থাকে ?
বে বৃক্তিকুলে জন্ম-গ্রহণ কবিরাছে এবং অক্সার আচরণ দ্বাবা মহান্মা জরাসক্রের
প্রাণ সংহার করিরাছে, সেই ত্বান্মা রুঞ্চকে অর্থ্য প্রদান করাতে আজ
বৃষিষ্ঠিরের নীচছ প্রদর্শিত ও ধার্মিকতা বিনষ্ট হইল। কুন্তীনন্দনেরা ভীত,
নীচ স্বভাব ও তপস্থী। কিন্তু হে রুঞ্চ! তোমার সবিশেষ পর্য্যালোচনা করা
কর্ত্তব্য ছিল। তাহাবাই না হয় নীচতা প্রযুক্ত তোমাকে পূজা প্রদান কবিল;
কিন্তু, তুমি স্বরং অবোগ্য হইরা তাহা কির্মণে গ্রহণ করিলে? বেমন কুরুর
গোপনে দ্বতেব কণামাত্র ভক্ষণ কবিরা আত্মলাঘা করে, তক্ষণ তৃমিও তাহাব
ন্তার হবি-কণা গ্রহণে উৎকুল্ল সর্থাৎ অমুপযুক্ত হইরাও বাজোচিত পূজা লাভ
কবিরা আপনাকে সন্মানার্হ মনে করিরা আত্ম-প্রসাদ লাভ কবিতেছ! প্রত্যুত,
ইহাতে রাজেক্রগণ অপমানিত হন নাই, ববং স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে বে,
পাণ্ডবগণ তোমাকেই বিজ্ঞাপ করিরাছে। বেমন ক্লীবেব দাব পবিগ্রহ ও অন্ধের
রূপ দর্শন নিবর্থক; সেইরূপ তোমার মত বাজ্যহীনের রাজ-সন্মান অতীব
লক্জাকব। এই ব্যাপারে রাজা যুর্ষিষ্টির ও ভীরেব বিত্যাবৃদ্ধি এবং তোমার
স্বর্গপ পরিক্ষুট হইরাছে!

ইহা বলিরাই, শিশুপাল বিরক্তি প্রকাশ পূর্বক সভা ত্যাগ করিরা পলারনের উল্লোগ করিলে মহারাজ যুথিন্তিব তাহার নিকট গমন করিয়া বলিলেন, হে মহীপাল! তুমি বাহা বলিলে তাহা তোমার উপযুক্ত হর নাই। ইহা নিতাজ অধর্ম্মযুক্ত, পরুষ ও নির্থক। নিশ্চরই বোধ হইতেছে ধর্ম কাহাকে বলে, তাহা তুমি নিজেই জান না। ধর্ম-জ্ঞান থাকিলে পরম বৃদ্ধ ভীমের অপমান করিতে না। যে সকল রাজা তোমা অপেক্ষা বয়োর্ছ রুক্তের পূলা তাঁহালের সকলেরই অভিন্তিত। স্বতরাং তোমার ক্ষান্ত হওয়াই উচিত। কৌরবকুল ক্রক্ত ও তীম্মকে বেমন চিনিরাছেন, তুমি সেরূপ চিনিতে পাব নাই। তাঁহালের স্ক্রপ চিনিরা ক্রতার্ম্ব হও; ইহকাল পরকালের মন্ত্রল লাভ করিবে।

· ভাছা ভনিরা ভীম বলিলেন, যুংঞ্জির ! লোকবৃদ্ধ ক্রভের অর্চনা, বাহার-

অনভিমত, এমন ব্যক্তিকে সাস্থনা বা অমুনর করা অমুচিত। সমরে বে ক্ষত্রির অপর ক্ষত্রিয়কে পরাধিত ও বশীভূত করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ কবেন, তিনিই সেই নিৰ্জিত ক্ষত্ৰিয়েৰ গুৰু হয়েন। এই স্থবিশাল নূপ-সভায় এমন একজনও ক্ষত্রিয় দেখা যায় না, যাঁহাকে ক্লফ তেজাবলে পরাভূত কবেন নাই। অচ্যুত বে কেবল আমাদেরই অর্চনীয়, তাহা নহে, ইনি ত্রিলোকের পুরুনীয়। ফিনি যুদ্ধে অসংখ্য ক্ষত্রিয়ের পবাজয় কবিয়াছেন, অথও ব্রহ্মাও বাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত, তিনি কাহার না অর্চনীয় ? এইজন্মই আমরা মহাবলবান বর্ষিষ্ঠ ব্যক্তি থাকিতেও ক্লফের অর্চনা করিয়াছি। হে শিশুপাল! তাঁহাকে উপেকা করিয়া তোমার এরপ গর্ব্ব প্রকাশ নিতাস্তই গহিত। অতঃপর, আর যেন তোমার এরূপ বৃদ্ধির ব্যতিক্রম না ঘটে। আমি অনেক জ্ঞানবৃদ্ধ সাধু পুরুষের সঙ্গ কৰিয়াছি। তাঁহাদেৰ নিকট সৰ্বভণাধাৰ ক্লডের অশেষ ভণানলী ভনিয়াছি। কৃষ্ণ জনিয়া অবধি বে সকল কার্য্য কবিয়াছেন, আমার নিকট তাঁহারা পুন:পুন: তাহা কীর্ত্তন কবিরা আনন্দিত হটরাছেন। তিনি অত্যন্ত বালক হইলেও আমরা তাঁহাব পবীকা কবিয়া থাকি। ক্লফের শৌর্যা বীর্যা, কীর্দ্তি ও বিজয় প্রভৃতি পরিজ্ঞাত হইয়া সেই ভূতস্থাবহ জগদর্চিত অচ্যুতের পূজা বিধান করিয়াছি। নতুবা কোন প্রকার উপকার প্রত্যাশায় বা সমুদ্ধের অমুবোধে তাঁহার পূজা করি নাই। জগৎ গুণের পূজাই করিয়া থাকে। এজন্ত গুণবাছল্য প্রযুক্ত, বুদ্ধদিগকেও অতিক্রম করিয়া তাঁহাব পূজা বিধান করিয়াছি। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যিনি জ্ঞান-বৃদ্ধ, তিনিই অর্চ্চনীয়; ক্ষব্রিয়গণেৰ মধ্যে যিনি সমধিক বলশালী, তিনিই পুজনীয়; বৈশুকুলে ধনধান্তসম্পন্ন ৰাক্টিই সন্মান-ভালন, এবং শূদ্ৰ-বংশলাত বরোবৃদ্ধ ব্যক্তিই সৎকারার্ছ হরেন। কিন্তু ক্লুকের পুজাত্ব বিষয়ে হুইটা হেতু আছে, তিনি নিখিল দেববেদাল পারদর্শী ও সমধিক শক্তিশালী। মহয়লোকে তাঁহাব স্থায় বলবান্ ও তাদৃশ বেদবেদাক সম্পন্ন विकीय राक्ति मुद्दे दय ना । नान, नीका, अठ, त्नीठ, नक्का, कीर्वि, दुक्षि, दिनय, অমুপমত্রী, ধৈর্য্য ও সম্ভোষ প্রভৃতি গুণাবলী ক্লফে নিয়ত বর্ত্তমান। অতএক এই সর্বান্তণ-সম্পন্ন আচার্য্য, পিতা ও গুরু স্বরূপ পুরুহি ক্লেম প্রতি ক্লমা প্রদর্শন করা হোমাধের সর্বতোভাবে কর্ত্তব্য। তিনি ঋত্বিক্, তিনি ঋত্বর্, তিনি সম্বরী তিনি স্নাতক, তিনি রাজা এবং প্রির পাত্র, এইজন্ত অচ্যত অচিত হইরাছেন।

কৃষ্ণই এই চরাচর বিশ্বের স্থাই-স্থিতি প্রালয় কর্তা। তিনিই খাব্যক্ত প্রকৃতি, সনাতন কর্তা এবং সর্ব্ধ-ভূতের খাধীখর! স্থতরাং পরম প্রানীর; তাহাতে আর সন্দেহ কি? মন, বৃদ্ধি, মহতব, পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত, সমুদরই একমাত্র ক্ষেত্ব প্রতিষ্ঠিত আছে। চক্র, স্থ্য, গ্রহ, নক্ষত্র, দিক্ বিদিক্ একমাত্র ক্ষকেই অবহিত।

বেষন বেদ-চতুইবের অগ্নিহোত্র, ছন্দেব গায়ত্রী, মছন্মের রাঞা, নদীর সাগর, নক্ষত্রমগুলীর চন্দ্র, তেজাপদার্থেব আদিত্য, সমস্ত পর্কতের স্থমের এবং বিহল-জাতির গরুড় মুখ স্থরণ, সেইরপ ত্রিলোক মধ্যে উর্জ, তির্যাগ্ ও অধঃপ্রদেশে জগতের বে যাবতীয় গতি নিরুপিত আছে, ভগবান্ কেশবই তাহার মুখ স্থরপ! বালক শিশুপাল সর্কাল সর্কাহলে ক্লক্ষকে বৃথিতে পাবেন না; এইজন্ম ইনি বিসদৃশ বলিতেছেন। বে বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি অভ্যুৎক্লই ধর্ম অন্তস্কান কবিয়া থাকেন, তিনি বেমন ধর্মের মর্ম্ম বৃথিতে পাবেন, চেদিরাজ শিশুপাল তক্ষপ কিছুই বৃথিতে পাবিবেন না। বালক, বৃদ্ধ ও ভূপালগণের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি অচ্যুতকে অর্চনীর বলিয়া মনে না কবেন? কোন্ ব্যক্তিই বা ক্লকের সংকারে অনাদর কবিয়া থাকেন? যদি ক্লকের পূজা শিশুপালের অসম্ভ বোধ হইরা থাকে তবে তাঁহাব বেরূপ অভিকচি হর, তাহাই করুন।

মহাবল তীম ইহা বলিয়া নিবৃত্ত হইলে সহদেব সভা মধ্যে উথিত হইয়া বলিলেন, কেনী-নিস্পন অমিত-পরাক্রমশালী কেশব আমাদের পরম পৃজানীয়। যে সকল নূপাধম ক্লফের পৃজা সহু করিতে না পাবে, আমি তাহাদের মন্তকে পদাঘাত করি! বদি তাহাদেব ক্ষমতা থাকে তবে সম্চিত উত্তর দানে সাহসী হউক। বাহারা বৃদ্ধিমান্, সদসং বিবেচনা করিতে সমর্থ, তাঁহারা অবশ্রই ক্লফ পৃজাব সম্বতি জ্ঞাপন কবিবেন। সহদেব উক্ত প্রকাব পর্ব্ব প্রকাশ পূর্বাক পাদোত্তলন করিলে সেই অভিমান-পূর্ণ মহাবল নূপতিগণের কেহই বাঙ্নিশান্তি করিতেও সাহস করিল না।

সর্বজ্ঞ সর্ব্ব-সংশব্ধছেদী নারদ সর্ব্ব সমক্ষে কহিলেন, যাহারা পদ্মপদাশলোচন ক্ষেত্র আরাধনার পরাত্ম্ব, সেই নরাধমগণ জীবন্মৃত! তাহাদের সহিত বাক্যালাপ করিতে নাই।

অনত্তর ব্রাহ্মণক্ষত্রির-বিশেষক্ষ সহদেব পূজার্হ জনগণের পূজা করিয়া

অর্থাদান কার্য্য সমাপন করিলেন। ক্লক্ষ অর্চিত হইলেন দেখিরা শ্বনীখনামা এক মহাবল পরাক্রান্ত বীরপুরুষ ক্রোধে কম্পাদিভকলেবর ও আরক্তনেত্র হটয়া বাজগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, আমি পুর্ব্বে সেনাপতি ছিলাম, এখন বাদব ও পাওবকুলের সবংশে নিধন জন্ত অন্তই সমর-সাগরে অবগাহন করিব। চেদিরাজ্য শিশুপাল রাজগণের এই প্রকার উৎসাহ দর্শনে বজ্ঞের ব্যাহাত জন্মাইবার জন্ত তাহাদের সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিল। শিশুপাল বলিল, বুধিষ্টিরের যজ্ঞাভিবেক ও ক্লক্ষের পূজা-সন্মান বাহাতে অক্শ্র না থাকে, আমাদের সর্ধতোভাবে তাহাই কর্ত্ব্য। তাহাদের মন্ত্রণা কেথিয়া কৃষ্ণ বুধিলেন, তাহারা যুদ্ধের পরামর্শই কবিতেছে।

শিশুপাল বধ।

শালাদিগের ভজ্ঞপ মত্রণা দেখিলা রাজা যুখিন্তিব পিতামই ভীশ্বকে বনিলেন, আই মহান্ রাজ-সমুদ্র সংক্র হইরা উঠিরাছে—এক্লণে বাহা কর্ত্তব্য হর কর্মন। বাহাতে বজ্ঞের বিশ্ব ও প্রজ্ঞাগণের অহিত না হয়, তাহারই উপার বিধান কর্মন। ভীশ্ব রুখিন্তিরকে বলিলেন, ভীভ হইও না, কুরুর কথন সিংহকে হনম করিতে পারে না। এই প্রযুপ্ত রুজিসিংহ বাহ্মদেবের সন্মুখে এই কুপিত রাজ-মগুল কুরুরের স্থার চীৎকাব করিতেছে। সিংহ স্বরূপ অচ্যুত বে পর্যান্ত জাগরিত লা হইতেছেন, তদবিধি চেদিরাজ এই সকল মহীপালকে সিংহ কবিরা ভূলিতেছে। দিওপাল এই সকল নৃপতিকে বমালরে পাঠাইবার কামনা করিতেছে। নাবারণ শিশুপালের ভেজ অবিলম্বেই প্রত্যাহাব করিবেন। ইহাদের মভিচ্ছর হইরাছে। এই নরোভ্যম নারারণ যথন যে যে ব্যক্তিকে পৃথিবী হইতে গ্রহণ কবিত্তে ইচ্ছা করেন, তথন চেদিরাজের স্থার তাহাদেব এইরূপ মতিভ্রমই ঘটে।

ইহা গুনিরা শিশুপাল ক্রোধে অগ্নিশ্রা হইরা উঠিল। এবং বলিল, হে ভীম ! রাজগণকে তর দেখাইতে লজ্জিত হইতেছ না ? বৃদ্ধ হইরা কি কুলদুবক হইরাছ ? তীমরথী হইরাছে ? বৃদ্ধ হইরা কৌরব-কুলের শ্রেষ্ঠ হইরাছ, এখন ধর্ম্ম-সক্ষত কথা বলাই তোমাব কর্ত্বর। বেমন বৃহৎ তরণীর পশ্চাতে ক্ষুত্র তরণী বাধা থাকে; বা এক অদ্ধ বেমন অস্তু অদ্ধেব অমুসরণ করে, হে ভীম ! ভূমি বাহাদের অগ্রণী সেই কৌরবর্মণের সেই দশাই ঘটিরাছে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ প্রতনা বধ প্রভৃতি বাস্থাদেরের যে সকল কীর্ত্তি কীর্ত্তন করিলে তাহাতে আমাদের প্রোণে অধিকতার বেদনা প্রদান কবিরাছ। হে ভীম ! ভূমি অহঙ্কত ও বিচেতন হইরা হুরাআ কেশবের স্কৃতিবাদ করিতেছ। তোমার জিহবা কেন এখনও বিগলিত হর না ? বাহাকে বালকেরাও ঘুণা করে, ভূমি জ্ঞানবৃদ্ধ হইরা কেমন

ক্রিরা সেই গোপালের প্রশংসা ক্রিভেছ ? ক্লফ বাল্যকালে শকুনি, যুদ্ধানভিজ্ঞ অর ও বুরত বর করিরাছিল, তাহাতে আর আশ্চর্যা কি 🛉 চেতনাশুর কাঠমর শকট পদ দাবা নিকেপ করিরাছিল, তাহাই অভত কর্ম,—না, বলীক পিওমাত্র বে গোবর্দ্ধন সপ্তার্হ ধারণ করিবাছিল তাহাই বিশ্বরকর 🔻 এই ওদরিক বাস্থদেব পর্বতোপরি ক্রীড়া করিতে করিতে বে বাশীক্রত অর ভক্ষণ করিরাছিল, তাহা শুনিরাই সেই মুগ্ধ র্যভাব গোপবালকগণ বিশ্বরাপর হইয়াছিল। এই তুরাত্মা, বলবান কংসের আরে প্রতিপালিত হইরা তাহাকেই সংহার কবিয়াছে। এই সব পৌরুষেব কার্য্যেই কি তুমি বিশ্বিত ইইরাছ ? হে কুরুকুলাধম ভীম ! ভূমি অধার্মিক। তোমাকে কিছু উপদেশ দিঙেছি গুন। সারু ব্যক্তিরা স্থালদিগকে এইরপ শিক্ষা দিয়া থাকেন যে, স্ত্রী, গো, বান্ধণ, অন্ধদাতা, ভীড ও শবণাগত ব্যক্তিব উপব অন্ত নিক্ষেপ করিবে দা। তোমাতে তৎসমুদরেবই অক্তথা দৃষ্ট হইতেছে। হে কৌন্নবাধম। আমি যেন কিছুই জানি না, তুমি বয়োবৃদ্ধ হইরা জ্ঞানবৃদ্ধ হইরাছ, ইহা মনে কবিয়া ভূরণী প্রশংসা করত কেশবের মহিমাব উল্লেখ কবিতেছ। হে ভীন্ন। তোমার বাকো গোহতা ও স্ত্রীহতাকাবীকে কি পূজা কৰিতে হটবে ! না, এমন ব্যক্তি কোন প্ৰকালে প্ৰশংসাভাজন হইতে পারে ? হে ভীম ৷ তোমাব কথাতে বাহ্মদেব আপনাকে প্রাজেশ্বর ও জ্বগদীশ্বর বলিরা অভিমান করিতেছে! তোমাব সমুদর বাক্য মিখ্যা হইলেও ভোমাকে কিছু বলিতে চাই না। স্তাবকের স্তব অত্যুক্তি দোখে দৃষিত হইলেও, ভাহাৰ চাটুকাবিতাৰ জ্ঞ কেহই ভাহাকে শাসন করে না। কারণ, যাহার বে প্রকার স্বভাব। ভূলিদ-শকুনির * ভার কে তাহার অন্থবর্ত্তী হইরা চলে ? ভূমি ক্ষক্ত প্রকৃতি, অধার্মিক ও সংপথচাত ৷ অতএব ভূমি बाहारमत मधी, क्षक बाहारमत शृकनीत, त्रहे পाखनिएनत क्रांच त्य मृचिड হইবে তাহাতে আর সম্পেহ কি ? তুমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছ—মোহ প্রযুক্ত वा क्रीवष अध्यक, मत्नर मारे। दर वर्षक ! रहे, मान, अध्यक ७ वहमकिन বঞ্চ এ সমূদৰে অপত্যকলের বোড়শাংশও নাই। অপ্তাক ব্যক্তির ব্রতোপবাসাদি

^{*} এক জাতীয় বিল্লায়ী পকী বিশেষ : —আকাশে মেব বেখিলে ইহারী বিলে গুইয়া প্রথম উর্জে তুলিয়া রাবে। উদ্দেশ্ত, মেবটা পড়িয়া সোলে পদ দারা ভাষাকে ধরিয়া গাধিবে, শ্বাহম পড়িতে দিবে না।

সমূদর বিষ্ণা তুমিও তাদৃশ অপত্যধনে বঞ্চিত, বৃদ্ধ এবং কণ্ট ধার্শ্বিক। দেখিতেছি, তুমি জ্ঞাতিগণের মিকট হংসের ভাগ সংহার প্রাপ্ত ইইবে!

মহাবল অবাসক্ষ আমার অভিমত ৰাজা ছিলেন। তিনি দাস বিনিয়া বাস্থদেবের দহিত সংগ্রাম কবিতে ইচ্ছা করেন নাই। এই কেশব তাঁহাকে বধ করিবার নিমিন্ত ভীমার্জুন দারা বাহা কবিরাছিল কোন ব্যক্তি তাহা জ্ঞার-সক্রত বিনিরা স্থীকার কবিতে পারে ? এই হুবাস্থা প্রাক্ষণ বেশ ধারণ পূর্বাক্ষ আদার দিরা প্রবিষ্ট হইরা জরাসক্ষরাজের প্রভাব দৃষ্টি-গোচর করিরাছিল। ধর্মাত্মা জরাসক্ষ এই হুবাস্থাকে পাঞ্চ প্রদান কবিতে উষ্ণত হইলে জ্ঞাপনাকে অপ্রাক্ষণ জানিরা তাহা গ্রহণ করে সাই। তিনি রুক্ষ, ভীম ও জ্বর্জুনকে ভাজন করিতে কহিলে রুক্ষ জনসৈর্গাক্ত কবিরা তুলিল। হে মুর্থ! তুমি ইহাকে বে প্রাক্ষার মনে করিতেছ, ইনি যথার্থই যদি সেই প্রকার জগতের কর্জা হইতেন, তাহাহইলে ইনি আপনাকে প্রাক্ষণ বিনিয়া জানিতেছেন না কেন? আমি আশুর্যান্থিত হইতেছি যে, তুমি পাণ্ডবগণকে সাধু পথ হইতে আরুষ্ট কবিরাছ, আর ইহারাও সেই ব্যবহাবকে সাধু বিলিয়া স্থীকার করিতেছে। তুমি পৌরুষহীন রুদ্ধ, তুমি বাহাদের সর্বার্থ প্রদর্শক তাহাদের গতি এইরূপই হইরা থাকে।

মহাবল পরাক্রান্ত ভীমদেন শিশুপালের সেই কঠোর বাক্য শুনিরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইরা উঠিলে। তাঁহার সবোজ সদৃশ অভাববিক্ষাবিত ও লোহিতবর্ণ নেত্রম্বর ক্রোধন্ডরৈ অধিকতর রক্তবর্ণ হইরা উঠিল। রাজগণ তাঁহার ললাটস্থ ত্রিশিখা ক্রুক্ট ত্রিকুট্ছ ত্রিপথগামিনী গঙ্গার স্থার দর্শন করিতে লাগিলেন। তিনি দশনে দশন পীড়ন কবিতে লাগিলেন। তাঁহার মুখমণ্ডল দেখিরা বোধ হইল বেন বুগান্তরে কালান্তক সমন্ত সংসার প্রাস করিতে উষ্ণত হইরাছেন। তিনি ক্রোধ-বেগে উথিত হইতেছেন, এমন সময় মহাবাছ ভীম তাঁহাকে ধাবণ করিলেন। বোধ হইল বেন শশিশেশৰ বড়াননকৈ গ্রহণ কবিতেছেন! ভীম বিবিধ গৌরবাবিত বাক্যে ভাহাকে নিবারিত করিলে তাঁহার কোপ শান্তি হইল।

ভীমকে কোপাবিষ্ট দেখিরা শিশুপাল নিজ পৌক্ষ অবলম্বন করিরা হির হইরা সহিল। কুপিড সিংহ বেমন মৃগকে উপেক্ষা করিরা থাকে, প্রতাপবান্ শিশুপাল সেইরাপ ভীম পরাক্রম ভীমসেনকে রোধ প্রবশ দেখিরা উ,হাকে উপেক্ষা

ক্রভ হাসিতে হাসিতে বলিল, হে ভীমা। ইহাকে পরিভাগে কর, আমার প্রতাপানলে ভীমপতক দগ্ধ হইবে, নরপতিরা তাহা দর্শন করুন।

অনম্ভর কুরুপ্রেষ্ঠ প্রাক্ততম ভীম চেদিরাজের বাক্য প্রবণ করিরা ভীমদেনকে विनित्तन:-- (१ वृत्कामन! अवश्वि रहेन आमान वाका अवन कत। চেদিরাজের জন্ম-রক্তান্ত শুনিলে ইহার বল-বিক্রম ও তেলোবীর্য্যের জবসান কোথার ভালা জানিতে পারিবে।

চেদিরাক শিশুপাল ভূমিষ্ঠ হইবার সমরে ত্রিনরন ও চতুর্ভুক ছিলেন। এবং জাতমাত্র গৰ্দভের ভার বিকট চীৎকার করিতে লাগিলেন। পিডা ও বাছবগণ বিন্যুশ ব্যাপার অবলোকন করিয়া ভীত হইয়া ইছাকে পরিত্যাগ করিছে সংক্র করেন। চেদিরাল, তাঁহার ভাগ্যা, অমাত্য ও পুরোহিত আক্ল হইরা চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় দৈববাণী হইল "হে নুপতে! তোমার শ্রীমান্ পুত্র জন্ম-গ্রহণ করিল! ইহাতে ভীত হইও না। স্নেহশীল হইয়া প্রতিপালন কর। যম ইহার অন্তক নহে। ইহার প্রাণ কেবল আত্র বারা নিহত হইবে; যিনি ইহার প্রাণ-হস্তা তিনি উৎপন্ন হইরাছেন।" দৈববাণী নিবৃত্ত হইলে ইহার জননী অপত্যান্ত্রেহে অত্যন্ত আকুল হইয়া কহিতে লাগিলেন, বিনি আমার এই পুত্রের প্রতি এই আকাশবাণী কবিলেন, তিনি দেবতা বা অক্স যে কেহই হউন, আমি কুতাঞ্চলিপুটে তাঁহাকে নমস্বার করিতেছি। তিনি বথাৰ্থতঃ প্ৰকাশ করিয়া বনুন, কোন্ ব্যক্তি আমার সন্তানের কালান্তক हरेंदि, आमि छारात नाम छनिए रेम्हा कति। श्रनतात रेपवराणी रहेन "दर দেবি ! তোমার পুত্র বাঁহার ক্রোড়ে স্থাপিত হইলে পঞ্চ-মার্বভূজগপ্রতিম অধিক ভুজন্ব খলিত হইবে এবং বাঁহাকে দেখিয়া ললাটছ তৃতীয় লোচন তিরোহিত হইবে তিনিই তোমার প্রাণাধিকের প্রাণ হরণ করিরেন।

বছ রাজা শিশুকে ত্রিনেত্র ও চতুত্ব এবং তাঁহার প্রতি রৈববাশী প্রবণ ক্রিয়া তাঁহাকে দর্শন ক্রিতে আগমূন ক্রিতে লাগিলেব। চেদিরাল সমাগভ ভূপতিরুক্তকে সমাদর করিয়া তাঁহাদের ক্রোড়ে পুত্রকে স্থাপুর করিছে লাণিলেন। এইরণে ক্রমে ক্রমে শিশু, সহত্র রাজ্তোড়ে স্থাপিত হইলেও ভাহার সেই বাছবর বা ভূতীয় নেত্র স্থানচ্যত হইল না। মহাবল ব্যুরায়,ও ৰাসুদেৰ বাৰকাৰ ছিলেন, পিশীমাৰ অভুত সন্তানেৰ কল্পা ওনিবা আঁহাকে দেশিবার অন্ত উথার সমন করিলেন। তাঁহারা ভূপতি ও পিশীর্মাকৈ প্রাণাম করিরা উপবেশন করিলে পিতৃথসা দেবী বাদবী আনন্দিত হইরা শিশুপালকে লামোদরের ক্রোড়ে স্থাপন করিলেন। তাঁহার ক্রোড়ে স্থাপিত হইবামারা শিশুর ভূক্তর অলিভ ও ভূতীর নরন অন্তর্হিত হইল। তাহা দেখিরা শিশুপালেব মাতা ভরে অত্যন্ত কাতরা ইইরা বলিলেন, হে মহাভূক। এই ভরকাতবাকে বর প্রদান কর। ভূমি আর্ত্ত ব্যক্তির আখাসন ও তীত ব্যক্তির অভরপ্রদ। শিশুপাল-জননীর এই প্রকার কাতরোজি প্রবণ করিরা শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আপনার কোন চিন্তা নাই, আমার কি কবিতে হইবে, কি বর দিব আজ্ঞা করুন। তিনি বলিলেন, হে মহাপ্রধান। শিশুপালের সমন্ত অপরাধ ক্যা কবিতে হইবে। তাহা শুনিরা বাস্ক্রদেব বলিলেন পিশিমা। শোক্র কবিবেন না, আমি আপনাব প্রত্রেব বধোচিত শত অপরাধ ক্যা করিব।

ভীম ভীমকে সংখাধন কৰিয়া বলিলেন হে বীর! মন্দ বৃদ্ধি শিশুপাল গোবিন্দের এইরূপ বর প্রদানে দর্পিত হইরা তোমাকে আহবান ক্ষবিতেছে!

শিশুপাল বে বৃদ্ধিতে বাস্থদেবকে আহ্বান করিতেছে, তাহা তাহার
নিজের বৃদ্ধি নহে, বাস্থদেবের ইচ্ছাতেই তাহার এইরূপ হর্কুদ্ধি ঘটিরাছে।
হে কৌন্তের! এই কুলকলঙ্ক আব্দ্র আমার বে প্রকার অবমাননা করিল,
পৃথিবী মধ্যে কোন ব্যক্তি সেরূপ কবিতে পারে? শিশুপালে নাবারণের বে
তেরোভাগ আছে, যাহার প্রভাবে সে হর্কুদ্ধিপবতত্র ও বলদৃগু হইরা
আমাদিগকে গণনা না করিয়া শার্দ্ধ্যক স্থার তর্ক্তন গর্ক্তন করিতেছে।
মহারাছ বাস্থদেব অচিরেই সেই নিজ তেজঃ পুনপ্রহণ কবিবেন।

শিশুপাল ভীয়েব বাক্য সহু কবিতে না পারিয়া ক্রোখভবে তাঁহাকে বলিতে
লাগিল, ভীয়! তুমি বলির ফ্রার উখিত ইইয়া নিরস্তর বাহার শুতিবাদ
করিতেছ, আমার প্রভাব সেই কেশবেরই বটে। কিন্তু তোমার মন বদি
কেবল পরের তোষামোদ করিয়াই সন্তই থাকে, তবে কেশবকে পরিত্যাপ্র
ক্ষিরা এই ভূপালগণের শুতিবাদ কর। নৃপতিপ্রধান বাহলীকরাজ দরদের
শুতি-পাঠ কর, বিনি ভূমিঠ হইবামাত্র পৃথিবী কম্পিত হইরাছিল। মহাবীর
কর্পের প্রশংসা কর, বিনি অধ্বন্ধের অধ্যক্ষ ও ইক্রভুল্য বলশালী। বে
নহাবাহর চাপ বিক্লবণ ক্ষতি ভ্রানক; কুওল্বর সহজাত, দিব্য ও দেব-নির্শ্বিত;

কবচ বালার্ক সদৃশ, বিনি বাসবের স্থার হর্জার জরাসক্ককে বাছ্যুক্তে পরাজিত ও তাঁহার শবীর তেল করিরাছিলেন। এই মহারথ দ্রোণ ও অখখামার শুব কর; বাঁহাদের একজন জাতক্রোধ হইলে চরাচর বিখ নিঃশেবিত করিতে পারেন। সাগরাখরা পৃথিবীতে বিনি অভিতীর, সেই বাজেজ ছর্য্যোধনকে অভিক্রম করিরা ক্রফের স্বতিবাদ কবা কি স্থারাহুগত ? না বৃদ্ধিমানের কার্য্য ? কভাব্র দৃঢ়বিক্রম বাজা জরদ্রথ, প্রথিতবিক্রম কির্রাচার্য্য ক্রম, ভরতকুলের শিক্ষক বৃদ্ধ ক্রপাচার্য্য, মহাধহুর্দ্ধব ক্রন্থিবাজ, ভগদন্ত, বৃপক্তেতু, জরৎসেন, মাগথেখব, বিবাট, ক্রপদ, বৃহত্বল, শকুনি, অবন্তিদেশীর বিন্দ ও অমুবিন্দ, পাশু, খেত, উত্তম, মহাভাগ শঝ, বৃষ্সেন, বিক্রমশালী একলব্য, মহাবথ কালিক ও শল্য প্রভৃতি ভূপালবুন্দেব শুব কর। তোমার জীবন ইহাদের অমুগ্রহেব উপর নির্ভর ক্রিতেছে।

তাহা শুনিরা ভীম বলিলেন, হে চেদিরাক্ষ! তুমি কি বলিতেছ, আমাক জীবন এই রাক্ষ্ণণেৰ অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিতেছে ? আমি ইহাদিগকে তৃণ-তুল্যও জ্ঞান করি না।

ভীমের এই কথা শুনিরা রাজগণ কোপাবিষ্ট হইরা কেহ উচ্চ হাস্ত, কেহবা তাঁহাব কুৎসা কবিতে লাগিল। কেহ বলিল পাপগর্কিত তুর্মতি ভীম ক্ষমার যোগ্য নহে, ইহাকে পশুর স্থার বধ বা প্রদীপ্ত অনলে দম্ম কর।

ভীয় তাহাদের কথা শুনিয়া বলিলেন, হে নৃপতিগণ! তোমাদেব কথা শেব হইবাব নহে। তোমরা আমাকে পশুর স্থায় হত্যাই কব, আর প্রদীপ্ত অনলেই দগ্ধ কর, আমি তোমাদেব মন্তকে এই পদাঘাত করিলাম! আমরা গোবিন্দকে পূজা কবিয়াছি; তিনিও রামুথে বিশ্বমান রহিয়াছেন, বাহার নিতাম্ভ মরণ-কণ্ডুতি হইরা থাকে, তিনি গদাচক্রখারী বাস্থদেবকে বৃহদ্ধ আহ্বান করন। আমি নিক্তর বলিতেছি আহ্বানকারীকে রণশায়ী হইরা অবশ্রুই বাদবদেব শীক্ষের শরীরে লীন হইতে হইবে।

ভীন্নেৰ এই কথা শুনিরা অতিশর বলশালী চেদিবাল বিষম ক্রোদ্ধান্ধ হইরা যুদ্ধার্থ বাস্থদেবকৈ : আহ্বান করিরা বলিতে লাগিল, হে জনার্দ্ধন ! আমি ভোমার আহ্বান কৰিতেছি, এস, আমার সহিত সংগ্রাম কর, আল ভোমাকে পাগুৰগণের সহিত যমালরে প্রেরণ করি ! হে কুঞা ছুবি লালা নহ, ছুবি দাস, তুমি হর্মতি ও পূজার অবোগ্য পাতা! পাওবগণ বালছ প্রযুক্ত রাজগণকে উপেকা করিয়া তোমার পূজাবৎ পূজা করিয়াছে। এই অনভিজ্ঞতার ফল স্বরূপ তাহাদের নিধন নিকটবর্তী হইয়া আসিয়াছে। ইহা বলিয়া শিগুপাল ক্রোধে ভীবণ ছয়ার করিতে লাগিল।

তাহা ওনিয়া শ্ৰীকৃষ্ণ মৃহস্বরে ভূপালগণকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন,—হে ভূপতিবৃন্দ! এই সাম্ভীনন্দন আমাদের পরম শত্রু। এই ছুরাম্বা অনপকারী সাত্তগণেৰ সৰ্বনা অপকাৰ চেষ্টা কৰিবা থাকে। এই ছুয়াচাৰ আমাৰ পিশতুত ভাই হইরাও আমবা প্রাগ্জ্যোতিবপুরে গমন কবিরাছি কানিরা ষারকাপুৰ দগ্ধ কবিরাছিল। ভোজরাজ বিহাবার্থ রৈবতক পর্বতে গমন কবিলে এই পাপিষ্ঠ তাঁহাৰ সহচরগণের মধ্যে অধিকাংশকে বিনাশ এবং অবশিষ্টকে বদ্ধ করিরা অপুরে গমন করিরাছিল। আমার পিতার অখনেধাফুষ্ঠান সময়ে বিছোৎপাদন করিবাব মানসে রক্ষকগণ পবিবৃত পবিত্র বজ্ঞার অপহরণ কবিরাছিল। এই হুবাত্মা নিতান্ত অনমুরক্তা সৌবীর দেশ গামিনী বক্র পত্নীকে এবং কাপুরুষের স্থার মারা অবলম্বন করিরা স্বীর মাতৃল বিশালাধিপতির কল্পা ভদ্রাকে অপহরণ কবিরাছিল। আমি কেবল পিন্মমার অনুরোধেই এই পাপাত্মার হৃষ্ণ সকল এ পর্যান্ত সহু কবিরাছি। হুরাম্মা শিশুপাল ভাগ্যক্রমে আজ এই সমূলর ভূপতি সরিধানে উপস্থিত আছে। আৰু এই হতভাগ্য আমার প্রতি বে অত্যাচাৰ কৰিল, ভূপতিগণ সকলেই তাহা স্বচক্ষে প্ৰত্যক্ষ এবং পরোকে ৰাহা বাহা কৰিয়াছিল তাহাও প্ৰবণ করিলেন। এই হুরাত্মা এই বিরাট বাজ্ঞমণ্ডলীর সমক্ষে আমাকে বে অপমান কবিয়াছে, আৰু আমি তাহা কোন-ক্রমেই সহ কবিব না। মৃত্মতি শিওপাল বমালরে বাইবার জন্ত কলিনীকে প্রার্থনা করিরাছিল, কিন্তু হতভাগ্যের সে প্রার্থনা সফল হর নাই।

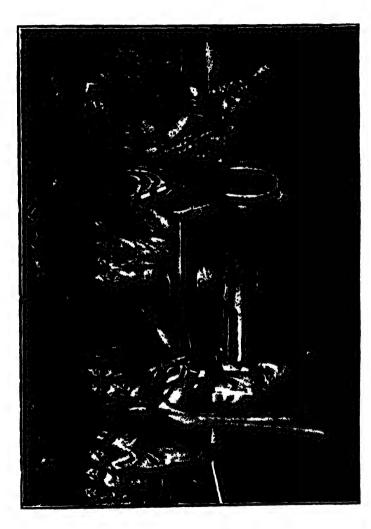
প্রীক্ষের কথা ওনিরা সভাস্থ ভূপালগণ শিশুপালের নিন্দা করিতে লাগিলেন। শিশুপাল ক্ষেত্রৰ কথা ওনিরা ভরত্বৰ অট হাসি হাসিরা বলিল, হে মধুস্থলন! ভোমার স্থার নিলর্জ ব্যক্তি ভিন্ন কি কেহ আপন স্ত্রীকে অন্তপূর্বা বলিরা সভা মাঝে স্বীকাব কবে? বাহাহউক, ভোমার ক্রোধে আমার কিছুই হইবে না। বদি শ্রদ্ধাপূর্বক ক্ষমা করিতে হর কর, নভূবা ভোমার বাহা ইছো তাহাই কর, ভোমার প্রসন্ধতার আমার কোনে লাভই নাই।

হতভাগ্য শিশুপালের দন্ত দর্শন করিয়া নারায়ণ চক্রকে শ্বরণ করিলে ভংকণাৎ তিনি উপস্থিত হইলেন। তথন ভগবান্ চক্রপাণি রাজগণকে সংবাধন করিয়া বলিলেন, শিশুপালের মাতা, ইহার শত অপরাধ ক্ষমার প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তজ্জ্ব আমিও এপর্যান্ত তাহা ক্ষমা করিয়া আলিভেছি। আল তাহার শত অপরাধ পূর্ণ হইরাছে। আর এ ক্ষমা বা রুপার পাত্র নহে। আপনাবা দেখুন, আল আরি আপনাদের সমক্ষেই এই মহন্তম অপরাধে ইহার মন্তক্ষেদন করিভেছি। ইহা বলিয়াই চক্রবারা তৎক্ষণাৎ তাহাব মন্তক্ষ বিশত্তিত করিলে সে বক্সাহত পর্বাতের ক্যার সশব্দে ভূপতিত হইল। তাহার কলেবর হইতে স্থাসম ভেল্পংগ্রু সমুখিত হইরা সর্বালোক নমন্তত কমল লোচন শ্রীকৃক্ষকে অভিবাদন পূর্বাক তাহার শরীরেই লীন হইল! ভূপতিগণ এই অন্তৃত ব্যাপার অবলোকন করিয়া রাজগণের মধ্যে কেহ কেহ বিরুদ্ধ ভাবাপর হইলেও কেইই আর কোন কথা কহিতেও সাহস করিল না। সভাস্থ রাজগণ, রাজণ ও বহর্ষিগণ শ্রীকৃক্ষের বিক্রম দর্শনে তাহার তব করিতে লাগিলেন।

মহারাজ বৃধিষ্টিৰ অনুজ্ঞগণকে চেদিবাজের অন্তেষ্টি ক্রিরাৰ আদেশ করিলে তাহা সম্বর সম্পন্ন হইল। অনস্তর মহারাজ যুধিষ্টির শিশুপালগুত্রকে চেদিবাজ্যে অতিষিক্ত করিলেন।

তদনন্তর মহাতেলা পাপুপ্রাগণ সেই সর্কানমৃদ্ধিসম্পার পরম প্রীতিকর, প্রভৃত ধনধান্তর্ক মহাক্রত্ রাজহর নির্কিষে সম্পন্ন করিলেন। মহাবাহ বাহ্নদেব শার্লা, চক্র ও গদা ধারণ পূর্কক আরম্ভ হইতে শেব পর্যান্ত বজ্ঞ রক্ষা করিলেন। বজ্ঞ সম্পন্ন করিলা মহারাজ কৃথিটির অবভৃথ ও লান করিলে সমাগত নৃগতিবৃন্দ তাহার সক্ষ্থে উপস্থিত হইলা বলিলেন, হে ধর্মক্র! আপনার সৌভাগ্যের সীমা নাই, আপনি নির্কিষে সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। আপনার আপনার ক্রাজ্যীয় বংশীর নৃপতিগণের বশোবর্জন করিলেন। আমরা আপনার ক্রাক্তে আনিরা সর্ক্তিক্রার কাম্যুবন্ত উপভোগ করিলাম; এক্ষণে অনুমতি কর্মন ক্র রাজ্যে গমন করি।

^{🍨 -} वक्षानि नवीशनात्वं विविशृतीक व्यवशास्य कवित्रो प्रात्यक्षेत्रात्र व्यवस्थ प्राप्तः



ধর্মমান্দ বৃথিন্তির তাঁহাদেব কথা গুনিরা তাঁহাদিগকে অভ্যক্ত প্রীতি পূর্ত্ধক পূলা করিরা প্রাভূগণকে তাঁহাদের রাজ্য দীমা পর্যন্ত অন্থগনন করিতে আদেশ করিলে প্রভাগশালী খুইছার বিরাটের, অর্জ্জন মহারও প্রপাদের, মহাবল পরাক্রান্ত তাঁমসেন ভীর ও ধুজরাষ্ট্রের, সহদেব মহাবীর সপুপ্র দ্রোগের, দকুল সপুত্র স্থবলের, দ্রোগদীনক্ষন ও স্নভদ্রা তনরগণ পার্ব্ধতীর ভূপাল ও অভ্যান্ত ক্রিরোজের অন্থগমন ক্রিলেন।

তৎপরে ব্রাহ্মণগণও বিধানামুসারে সম্পূর্জিত হইরা স্ব স্থ গৃহে গমন করিলেন।

ভূপাল এবং ব্রাহ্মগণ ই স্থ হানে গমন করিবাব করেক মাস পরে, ভগবান্
বাহ্মদেব বৃথিটিরকে বলিলেন হে কুরুবংশাবতংস! মহাক্রভূ রাজসুর সম্পন্ন
হইরাছে, একণে অন্থমতি করুম আমি বারকার বাই। তিনি তাহা ভনিরা,
বলিলেন, হে গোবিল! ভোমার প্রসাদে আমার রাজসুর স্থাপার হইল।
ভোমার প্রভাবেই ক্ষত্রির রাজগণ বশীভূত ও সর্ব্বোদ্তম উপহার লইরা আমার
সমীপে আগমন করিরাছিলেন। হে মহাত্মদ্! কেমন করিরা তোমার বিদার
দিব ? ভোমা ছাড়া আমি এক মুহুর্ত্তও আনলা মনে থাকিতে পারি না।
কিন্ত কি করিব ভোমাকেও ত বারকার বাইতে হইবে।

অনন্তর প্রীকৃষ্ণ পিনীমা কৃষ্টীর আদেশ গ্রহণ পূর্বক জৌপদী ও স্থভদার সহিত সাক্ষাৎ করিরা যুখিটিরাদির সহিত অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন।

ক্ষণ-সারণি মহাবাছ দারুক মেখ-বপু নামক রথ আনধন. করিলে মহামতি বাহুদেব তাহা প্রদক্ষিণ পূর্বক দেই গরুড়কেতন রখে আরোহণ কবিয়া ত্রী ও স্বজনগণ সহ মহা আড়খরে বারকা যাত্রা করিলেন। ধর্ম্মনাজ বুধিটিব ভ্রাভ্গণের সহিত কির্দ্দুর অন্থ্যমন করিলেন ক্ষণ রখবেগ সম্বরণ পূর্বক তাঁহাকে নানা প্রকার প্রবোধ দিলে তিনি শাস্ত-হইরা গৃহে ক্ষিরিলেন; শ্রীকৃষ্ণ বারকার গমন কবিলেন।

শ্ৰীক্ষণ বারকার গমন করিলে বাজা ছর্য্যোধন ও স্থবল নক্ষন শকুনি বেন কি মোহের বশে অপূর্ব্ব আকর্বণে সেই দিব্য সভার অবস্থান করিছে লাগিলেন। 'প্র্যোধন, শক্লি সহিত মহারাজ যুখিউরেব মহাসমাদরে প্রবসাল চোবা চোরা পেক পের ভোজা পরম-প্রীতি পূর্বক উদর পূর্ণ কবিরা বাজস্র যজের ঐবর্ধা চিন্তা কবিতে লাগিলেল।—"একমাত্র জীক্বকের লাহাব্যেই আল যুথিটির স্থবিশাল ধরিলীর একছেল সমাট। ক্বক বখন শিশুপালের শিরশ্রেদ করিলেন, তথম একজন নৃপতিকেও একটা কথা কহিছে দেখা বার নাই। লকলেই ভরে লল্লন্ত! ক্বকের কি অভাবনীর শক্তি। তাহাব প্রতি পাণ্ডবদিনের প্রীতিই বা কত। সকলেবই দকল মত অপ্রায় করিয়া সহদেব বখন বলিল, "প্রীকৃষ্ণই এই অপ্র-পূলাব অধিকারী। ইহার স্থায় ঐবর্ধ্যাদিযুক্ত আর কাহাকেও নয়ন-গোচব করি না। অধিক কি সমন্ত দেবভাগণও ইহারই প্রকাশ। জীবের উপযুক্ত দেশ, কাল ও ধনাদির সমাগম একমাত্র ইহারই প্রসাদে বটিয়া থাকে। দেশ, কাল ও পাত্রের বিবেচনার ইহার পূজা করিলেই সমুদ্র দেবতাবই পূজা করা হয়।

এই বিশ্ব-সংসাব ইহাব আত্ম-স্বরূপ হইতেই স্ট হইরাছে, এবং ইনিই
এই বজ্ঞ সমূহের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অগ্নি, আহতি, মন্ত্র, জ্ঞান ও
যোগ-সাধদাদি কার্ব্য সমূহ একমাত্র ইহাকে লক্ষ্য করিরাই আরপ্ত হর।
ইনি কন্ম-কর্মাদির অভীত এক—অধিতীয় হইরাও আত্ম-স্বরূপে এই অমন্ত
সংসাধের স্টি, পালন ও সংহার কবিভেছেন।

বাহার অন্তরহ তিকার তপঞা ও যোগাদি বিবিধ কর্পের অনুষ্ঠান করত জনগণ বাহাব নিকট হইতে ধর্মাদি প্রচুর প্রের লাভ করিরা থাকে, সেই সর্বান্তর্যানী ও সর্বা-কর্মকাপ্রাদ বাস্থাদেবই প্রেট পূজার উপযুক্ত পাতা। সর্বান্তো-ভাবে ইহারই প্রেটপ প্রতিপর হওরার ভগবান্ প্রীক্ষককেই অন্ত-পূজা দান করন। ক্ষম পূজিত হইলে যাবতীর ভূতের, এমন কি পূজকের আত্ম-স্বরপরও সমাগ্ পূজা সাধিত হইবে।

দানের অনম্ভ ফলের প্রক্রাশা করিলে, সকল জীবের অন্তরাত্মা ব্রহণ সর্বতি ভেদজানবর্জিত কামলোভাদিশ্য পূর্ণানন্দসূর্তি ভগবাদ্ এইঞ্চকে দান করাই আমাদের কর্তব্য।"

ইহা ভানিরা ত্ কেইই কোন কথাও বলিতে পারিল না। সভাস্থ মূনি অবি ও বিজগণও ত সহলেবের এই কথা একাছবাক্যে অনুমোদন করিয়া ভাষাকে যথেষ্ট সাধুবাদই প্রদান কবিল। তাহার পব পাণ্ডবগণের তর্মরতা ও ক্লক-প্রীতি।—বুধিটির বাছদেবের পদবর প্রকালন কবিয়া সেই বাবি পবিত্র জ্ঞানে স্বীয় মন্তকে ধাবণ করিলেন। সমুক্ত ত্রাভূগণ, পদ্মী, অমাত্যবর্গ ও অঞ্জান্ত আত্মীর কুট্বগণের মন্তকেও সেই বাবি প্রদান করিলেন।

পীতকোবের বস্ত্র্গণ, মহামূল্য মণিমর আভবণ সমূহ ক্লুককে প্রদান করিরা আনন্দে এমনই বিহবল হইরা পড়িলেন বে, আনন্দাশ্রুতে তাঁহার দৃষ্টিরোব ইইল! ভিনি ক্লুক্ষকে আর সম্যণ্ অবলোকন করিতেও গারিলেন না!

কৃষ্ণকে এই প্রকারে সম্পূজিত দেখিরা সমবেত জনগণ কৃতাজালিপুটে দিগুরমান হটরা উঠিল, জর ও নমস্ শলে সভান্তল পরিপূর্ণ হইরা গেল! জগবান্ জ্ঞানে সকলেই তাঁহাকে নমস্কার কবিতে লাগিলেন। দেবতাগণও পুম্পর্গ্রী কবিতে লাগিলেন।

এরপ ক্লফকে যাহারা সহাররূপে পাইরাছে তাহাদের বল বিক্রম—তেন্দোবীর্য্য শামাজ্য ও সম্পদ যে অতুলনীর হইবে তাহাতে আব আশ্চর্য্য কি ?

একমাত্র অতুল তেলেব আধার অমে। ঘবীর্যা শিশুপাল ভিন্ন এই সদস্ত পূলাব প্রতিবাদ কেইই করে নাই। মাত্র তিনিই বলিয়াছেন রুক্ত গোপালক, তাহার কোন প্রকাব জাতি, আশ্রম বা ক্লের নির্ণর নাই, সে সনাতন ধর্মের বহিত্তি, স্বেচ্ছাচাবী, বিবেকহীন ধৈর্যাল্রই! তাহা শুনিরাও ত কেইই কোন কথা বলিল না। তাহাব পব শিশুপাল হত্যার, ভর আরও ঘনীভূত হইল। হার হার! পাত্রবগণকে পরাজরের আব আশা নাই!

শিশুপালের ছির দেহ হইতে ব্যোতিঃ নির্গমন ও ক্বক শরীবে প্রবেশ !
এই অলৌকিক ব্যাপাবেও অনেক মৃঢ় ব্যক্তিই মোহিত হইরাছে। এই
ইক্সবালে ক্বক আপনাতে ভগবন্তা প্রতিষ্ঠিত করিরা উপস্থিত রাজগণকে ভীত
ও চকিত করিরাছে!

তাহার পর মহাড়বরে রাজস্র যক্ত থাহা দেখিলাম তাহা ত করনাবও অতীত! আমি ধনাধাক্ষ, দাতাকর্ণ দানে নিযুক্ত, ভীম পাকশালা-ধাক্ষ, ক্রৌপদী পরিবেশন-ব্যবস্থাকর্ত্রী! স্তত্ত্বাং নিক্ষাব অবসর কাহারই নাট।

শিশুপালের নিধনে যজের বিঘ-বিনাশ ব্যপদেশে হর্ষোচ্ছাস !---বজ্ঞ সমাপন ঃ গলার অবভূত লান! লানেব কি অপূর্ব্ব ঘটা! অসংখ্য বাছধ্বনি, নর্ত্কী-পণের নৃত্য, গারকগণেৰ গান, বর্ণ-মালাধাবী নূপভিগণেৰ বিচিত্র ধ্বজা ও পতাকাদি পরিশোভিত হত্তী অব রথে আরোহণ পূর্বক চতুবদিনী সেনা সমভিব্যাহারে স্থান-বাত্রা; বহু, সঞ্জর, কানোজ, কুরু, কেকর ও কোশল-রাজগণের, স্ব স্ব সৈত্তে পরিবৃত হইরা রাজস্য যজ্ঞের যজমান রাজা যুধিষ্টিরকে অত্যে বইরা মেদিনী কম্পিত করিরা সেই গমন ; সদস্ত, ঋত্বিক ও ব্রাহ্মণগণের উচ্চকণ্ঠে বেদধ্বনি; দেবতা, ঋষি, পিতৃলোক ও গন্ধর্বগণের পুষ্প-বৃষ্টিতে যুধিষ্টিরের সন্মান; গন্ধমাল্য ও বিচিত্র মহামূল্য আভরণাদিতে বিভূষিত নর নারীগণের হবিদ্রাদি বিবিধ রসের দ্বারা প্রস্পর পরস্পরকে বিলিপ্ত ও অভিষিঞ্চিত করিয়া সেই আনন্দ বিহার; বাবাঙ্গনাগণ নায়কগণ কর্ত্তক তৈল, গোরস, গন্ধজল, হরিদ্রা ও আর্দ্র কৃত্বমাদি হারা অমুলিপ্ত হইরা নারকগণকেও তদ্বাবা প্রালিপ্ত কৰত যে আনন্দোজাস বৰ্দ্ধন কবিয়াছিল; সৈনিকগণে স্থয়ক্ষিতা রাজ-পত্নীগণ त्रथात्तार्ग भूर्वक विमानठात्रिनी स्ववनिष्ठांभागत श्राप्त रख्य-ममात्वार पर्मनार्थ গলাতীরে উপনীতা হইলেন, তথায় পতিব মাতুলেয় ক্লফ স্থাগণ, ভীমাদি ও পতির ভ্রাতৃ স্থানীর অক্তান্ত দেবরগণ এবং সধীগণ কর্তৃক পরস্পর পবিসিঞ্চিত হইয়া অপুর্ব আনন্দ অমুভব কবিতে লাগিলেন ৷ আহা ৷ তখন রমণীগণের সেই সলজ্জ হাস্ত বিক্সিত বদন চক্র কি অপূর্ব্ধ শোভাই ধারণ কবিয়াছিল ! আবার চর্ম্ম-নির্মিত উদক-সেচনপাত্র ছাবা দেবর ও স্থিগণের অঙ্গে জল সেচন উপলক্ষে তাঁহাদের নিজেদের পবিধের ও উত্তবীর বক্ত জলসিক্ত হওরার গাত্র. কুচভাগ, উক্ল ও মধ্যদেশ স্পষ্ট পবিদৃষ্ট ও আনন্দৌৎস্থক্য নিবন্ধন চঞ্চলতা হেডু তাঁহাদের করবী হইতে পুলা সমূহ বিগলিত হইতেছিল! তাঁহাদের তাদুল মধুর বিহার ও অঙ্গাবরৰ দর্শনে ফুলধফুব ফুলশরে কাহার না হাদর মথিত र्व ?

রাজা ব্ধিষ্টির অভ্যন্তম অখ-সংযোজিত স্থবর্ণ-হারাদি পরিশোভিত রথে আরোহণ করত। বনিতাগণে পরিবেষ্টিত হইরা পরিকর্ম ক্রিরা সমূহে স্থশোভিত বজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ রাজস্বের স্থার অপূর্ব শোভার স্থশোভিত হইরাছিলেন। অভিকগণ প্রসাংঘাজ নামক বাগোপলকিত অবভৃত সম্বনীয় কর্ম সমূদ্য শেব ক্রিরা দ্রৌপদীসহ মহাবাজ যুধিটিরকে আচমন করাইরা প্র<mark>দালগে সান</mark> করাইলেন।

তাঁহাদেব লানের পর অস্তান্ত সমস্ত লোক গলায় অবগাহন করিয়া লান করিল। সে কি অপূর্ব্ব দুৱা!

শ্বানের পর রাজা নৃতন কৌম বস্ত্র পবিধান কবিরা নানাবিধ অমুত্তম আভরণে ভ্বিত হইলেন; এবং অত্যুত্তম বসন ও ভ্বণ বারা ঋষিক, বিপ্র ও সদস্তগণের পূজা করিলেন। তিনি রাজস্তবর্গ, জ্ঞাতি, কুটুম, স্থজ্ব মিত্র, বদ্ধ বাজবাদি সকলকেই আদরাতিশরে বস্তালয়াবাদি বারা বথেষ্ট পবিভূই করিরাছেন। যুবকগণ মণিমর কুগুল, স্থপুস্পমালা, উজ্ঞীষ, কঞুক স্ক্ষাবন্ত্র ও হারাদিতে বিভূরিত হইরা মর্ত্যধামে অমরবৃন্দের স্থার শোভা ধারণ করিল, এবং যুবতী রম্বণীগণও স্বছ্রুগুল, কনক মেধলা এবং অলকাশোভিত বদনকমলের শোভার অপূর্ব্ব দীপ্তি লাভ কবিল!

চরিত্রবান্ ঋষিক, সদস্য, ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ এবং অস্থান্ত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্তির, বৈশ্ব ও শূদ্রাদি প্রজাবৃন্দ, সমাগত নুপতিগণ, দেবধিগণ, পিতৃলোক, ভূত সমূহ এবং অমুচরবর্গ সহিত লোকপালগণ বাজা যুধিষ্ঠিবের নিকট বিশেষ সন্মান লাভে পরিতৃষ্ট হইরা সানন্দে স্ব স্থানে প্রস্থান কবিলেন।

এত বড় মহোৎসবে কাহাবই কোন মন:ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হয় নাই। সর্বান্ধনের আশীর্বাদে যুখিটিবেব রাজলন্দ্রী বে সর্বাদা স্থপ্রসরাই থাকিবেন, ভাহাতে আব বিচিত্র কি!

ইহা চিন্তা করিয়া হুর্য্যোধন কোভ ও হঃথে এবং ঈর্বা ও বিষেষে জর্জারিত ইইয়া দীর্ঘ-নিশাস পরিত্যাগ কবিল!

চির-শত্রু শিশুপাল শ্রীক্লফেব নিন্দাছলে বাহা বলিরাছে তাহাতে দেখা বাইতেছে ইদানীক্তন বাহ্লদেবই বাল্যকালে শক্টভঞ্জন, পুতনা ও বৎসাহ্মর বধ এবং গোবর্দ্ধন ধাবল প্রভৃতি লীলা করিরাছেন। তীম্ন প্তনাবধাদি কীর্ত্তন করিলে শিশুপাল পুতনাকে শক্তনি বলিরা পবিহাস কবিল বটে, কিন্তু পরক্ষণেই শ্রীক্লফকে ব্রী ও গোহত্যাকারী বলিরা, গাপভাগী করিল। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে বে, পুতনাকে পরিহাসছলেই "শক্তনি" বলিরাছে। নতুবা পুতনাবধ জন্ত বে ব্রী হত্যা; শ্রীক্লকেশে ভাছাবা পাপভাগী বলিরা উল্লেখ করিত না। অতএব

ইনিই বে, এঞের সেই কৃষ্ণ তাহাতে আর সংশর নাই। মতিমান্ মহাতেজন্ত্রী চিরকুমার ভীন্নও সেই বিশাল রাজ-সভা মধ্যে শ্রীক্তফের এ সমুদার বাল্য-লীলা বর্ণন করির। তাঁহার মহামহিমামর চবিত্র কীর্ত্তন করেন।

শ্রীকৃষ্ণ যে স্বরং ভগবান্, এই বিপুল বাজ-সভার মহামনস্বী অতি বড় প্রশাস্ত চরিত্র মহর্ষি কৃষ্ণবৈপারন বেদব্যাস, এবং শিশুপাল কৃত কৃষ্ণনিন্দা শুনিরা পরম ভাগবত অব্যক্ত অচিন্তা সত্যসনাতন প্রাতনশ্ববি দেবর্ষি নারদ বাহা বিলয়াছেন, তাহাতে কৃষ্ণেব প্রতি তাঁহাদের যে প্রগাড় প্রেমভক্তি প্রদর্শিত হইরাছে, তাহাই তাহার অকাট্য প্রমাণ।

জীক্তফের ভগবতা সম্বন্ধে পাঠককে আর একটা মনোরম আখ্যায়িক। শুনাইতেছি ;—

বস্থদেবের অখনেধ যজ্ঞ সমরে প্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণার্থ বলদেবকে বলিলেন, আপনি মার্কণ্ডের মুনিকে নিমন্ত্রণ করিরা আস্থান। কিন্তু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলে তিনি বদি কিছু বলেন, তবে তাঁহাব কোন কথার উত্তর না দিরা চলিরা আসিবেন।

বলদেব তদর্থ গমন করত তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইরা তাঁহাকে ঘণাবিধি নিমন্ত্রণ করিলেন। বলদেব তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলে তিনি অত্যক্ত ক্রে তাঁহাকে ভংগনা করিতে লাগিবেন;—বলিলেন এত বড় স্পর্কা। ছোট লোক—নীচ জাতি গোপের অরপ্ট হইরা আমাকে নিমন্ত্রণ পূর হ । ইত্যাদি।" হলধর তাঁহার এই প্রকার কটুক্তি ভনিরা ক্রোধে জলিরা উঠিলেন। শ্রীক্রকের নিষেধ বাক্যেও আর ধৈর্যা ধারণ করিতে পারিকেন না । তাঁহার আশ্রমকে হল বারা আকর্ষণ করিয়া সমুক্তে নিক্ষেপ করিতে মনস্থ করিলেন। যেমন মনন, অমনই কার্যা। হলাকর্ষণে আশ্রম কাঁপিতে বাগিল। তাহা সমুৎপাটনের ব্যাপার দেখিরা ব্রহা নারদাদি উপস্থিত হইরা তাঁহাকে লাখনা দান করিলে তিনি হল লইরা প্রত্যাগমন করিবেন; এবং শ্রীক্রকাকে তাহা ক্রেম্ব ও করিছে করা বিলার রোব প্রকাশ করিতে লাগিলেন ৬ শ্রিকাক তাহা তানার হাসিরা বলিলেন, নাদা। এই ব্রক্তই ত তোমার সাবধান করিরা বিরাছিলাম। বাহাত্তক, কার্যোভাষ করিতে হবৈর, ক্রে হবৈকে,

চলিবে না। কারণ আমরা বে কুলে কমিরাছি তাহা ক্ষত্তিরকুলের নীচ এবং আমরা বৈশ্ব গোপেরও অরপুই, স্থতরাং আমরা একপ্রকার পভিত। এ অবস্থার ব্রাক্ষণের উপর কৃদ্ধ হওরা উচিত নহে। ব্রাক্ষণ পরম পবিত্র; ঘূণাক্ষরেও কোন প্রকার গাপ স্পর্ণ হইলে তাঁহাদের সর্ব্ধনাশ হর।

অভ্যন্ন পাপৈর্বিপদ শুচীনাং পাপাত্মনাং পাপশতেন কিংবা। গোমুত্রমাত্রেন পয়ো বিনফ্টং তক্রস্থ গোমূত্রশতেন কিংবা॥

বেমন বিন্দুমাত গোস্তে বহুল পবিমাণ ছগ্ধ নই হর কিছ্ক ঘোলে শতবিন্দু গোমৃত পড়িলেও তাহার কিছুই হর না; তদ্ধপ পবিত্রাত্মাদিপের অত্যর পাপই বিপদ স্বরূপ। পাপাত্মাদিগের শত পাপেও তাহাদের কোন বিকারই ঘটে না।

অতএব ব্রাহ্মণের দোষ নাই, তিনি ঠিকই বলিরাছেন। আবার তিনি-সপ্তকরান্তলীবী মহাতেজনী ব্রাহ্মণ! তিনি অনারাসে তোষার বলবীর্যা ও তেজকেও সংবত করিতে পারেন। তিনি ইচ্ছা কবিলে মুহুর্ত্তে শত শত আশ্রম স্পৃষ্টি করিতে গারেন। তাঁহার ইচ্ছার ব্রহ্মাণ্ডে অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু তাঁহারা বড়ই ক্ষমাশীল। ব্রহ্মতেজের হানিজনক কোন কার্য্য কথনই করেন না। তিনি আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করিলে কোন ব্রাহ্মণই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবেন না! অতএব, দাদা! আপনাকে আর একবার বাইতে হইবে।

ইহা বলিরা তাঁহাকে কতক শান্ত করিলেন। মহাতেলখী রাম বলিলেন, আমি আর বাইব না। ইছা হর তুমি নিজে বাও। প্রীক্রক্ষ অনেক অফুনর বিনর করিরা ব্রাইরা বলিলেন, আব একবার বাও লালা, এ সব কার্যা ত তোমারই; তুমিই লগৎ কর্তা। তুমি আত্ম-বিশ্বত হইতেছ কেন? লগতের সৃষ্টি, হিতি, লর ত তোমারই ইছাধীন। লগতে তোমার উপর কথা কহিবার কে আছে? আল বে মার্কণ্ডের মুনি কুছে হইরা তোমার লশ কথা ওনাইরাছে, সে অধিকার ত তুমিই তাহাকে দিরাছ। এ লগৎ বে ভোমারই ক্রীড়া ক্লেঅ! কর্তাকে অনেক সহিতে হর, নতুবা লীলা খেলা হর না। তবে এবার ভোমার নিমন্ত্রণ করিতে হইবে না, কেবলমাত এই কথা বলিবেন বে, ক্লক্ষ আগনাকে

বলিতে বলিল, বে কুকুনের হুধ থাইরা জীবন ধারণ করে তাহার অপেকা আমরা কি নীচ ? আমরা ত মান্তবের হুব, মান্তবের অর থাইরাছি।" এই কথা বলিরাই চলিরা আসিবেন, দাড়াইবেন না।

বলদেব ক্লফের অন্থনরে অগত্যা বুনির আশ্রমে গমন করিলেন এবং এ কথা বলিরাই তৎক্ষণাৎ প্রত্যাবর্ত্তন করিলে মার্কণ্ডের ব্যস্ত সমস্ত হইরা বলদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিরা পুনঃপুনঃ তাঁহাকে অত্যন্ত সমাদরে আহ্বান কবিরা আশ্রমে বিশ্রাম করিতে অন্থরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বলদেব ক্লফের কথামত তাহাতে সন্মত না হইলে তিনি অভিশর নম্রতার সহিত বলিলেন, আমি দোব করিরাছি, কিছু মনে করিবেন না; শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে আমার বিক্লম ধারণা ছিল। বাহাইউক, শ্রীকৃষ্ণকে বলিবেন আমি নিমন্ত্রণ করিলাম, গ্রহণ করিলাম।

বলদেব অধির এই কথা শুনিরা অত্যন্ত বিশ্বিত হইলেন। মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ক্লফ এই কথা আগে বলিলেই ত হইত; তাহা হইলে ত আর এত অনর্থ হইত না। বাহাহউক, ব্যাপারটা কি ? কুকুরের ছুধের কথা বলা, আর একবারে জল! ইহা ভাবিরা বলদেব আসিরা শ্রীক্লফকে জিজ্ঞাসা করিলেন বে, ব্যাপারটা কি ? তোমার কথা বেমন বলা, অমনি একবাবে জল! আমার সঙ্গে সঙ্গের ছুটিরা আসা, অস্থনর, বিনর, নিমন্ত্রণ আহংগ আগ্রহ ও ত্রিসত্য! আমি ত ইহার কিছুই বুঝিলাম না। আগে বলিরা দিলেই ত সব গোল চুকিয়া বাইত।

শ্রীকৃষ্ণ হাসিরা বলিলেন, নাদা! আমার এই ক্লক শরীরকে বরং তগবান্
বলিরা মার্কণ্ডের ধরির বিখাস ছিল না। তিনি নিমন্ত্রণ প্রহণ করেন কি না
তাহাই জানিবার জন্ত আগে ওকথা বলি নাই। এক করাত্রে বখন সম্পদ্ধ
কাৎ কারণ-সলিলে মর হইরা বার, তখন তাঁহার আশ্রমটীমাত্র বীপর্লণে জলে
তাসিতে ছিল। পরে তাহাও সলিল ময় হইলে, তিনিও সলিলে তাসিতে
লাগিলেম। সেই সলিলে আমিও বটপত্রে অতি ক্লুক্ত লিওরণে অবহান
করিতেছিলাম। আয়াকে দেখিরা তিনি ভাবিতে লাগিলেন, করাত্তে সকলেই
লিয়েশেয হইরাছে, জগতে আর কেহই নাই। একমাত্র আমিই করাত্ত্রীবী।
তবে এ আবার কে? তাঁহার এইরণ চিত্তার সম্বন্ধ আমি আনক্ষে ত্রেলর কুৎকার

ক্ষরিতে ক্ষরিতে জলের সহিত তাঁহাকেওঁ আমার উদর মধ্যে আকর্ষণ ক্রিলে তথার তাঁহার আশ্রম ও প্রচুর ধাষ্টাদির সহিত আগনাকে দর্শন করিয়া কিরৎকাল বিশ্বিত হইলেন। পরে সমুদ্র ভূলিরা গিরা আশ্রম আশ্রম করিরা ভধার অবস্থান করিতে লাগিলেন। এবং আমাকেও ভূলিরা গেলেন! আমি কে তাহা জানিতে পারিলেন না। জানি তাঁহাকে কুৎকারের ঘারার পুনরার জলে নিক্ষেপ করিলে তথন আমার বিষয় তাঁহার বারণা হইল। এবং অত্যন্ত কুবার্ড হইয়া বলিলেন, আমাকে সপ্তক্রান্তজীবী করিয়াছেন, এখন ড জগৎ লর হইরাছে; আমি অত্যন্ত কুধার্ত, আমার আহার দিন। আমি কুধার অত্যন্ত অন্থির হইতেছি। তাঁহার কাতর প্রার্থনার আমি মারানীপ স্থাষ্ট করিরা ভাঁহাকে বলিলাম, ঐ বীপে যান, ওধানে এক কুকুবীর পাঁচটী বাচ্ছা হইরাছে। তাহারা পাঁচটা বাটে হব বাইতেছে; একটা বাট বালি আছে, আপনি গিরা ঐ হুধ থাইয়া জীবন ধাবণ করুন। ব্রাহ্মণ অভ্যন্ত কুধার ভাড়নার ভাহাই খাইরা জীবন ধাবণ কবিতে লাগিলেন। এ কথা আমি এবং তিনি ভিন্ন আর কেহই জানিত না। কারণ তথন অগতে আর কেহই জীবিত ছিল না। **मिहेकन्न ज कथा** जि विनिद्या त्म अताद श्वामि त्य त्महे, जहे विश्वाम हहेदाहि जवर নিম্মণ গ্রহণ করিবাব জন্ম আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন।

মূত ক্রীড়া।

ন্ধান্ত বিজ্ঞ সম্পন্ন হইবার পর এক দিবস সশিশ্য ব্যাসদৈব বৃথিটিবেব নিকট উপন্থিত হইলে ডিনি ডংক্ষণাং সমন্ত্রমে আসন হইডে উঠিন। তাঁহাকে স্থা-সিংহাসনে উপবেশন ক্লাইলেন; এবং যথাবিধি পূজা করিলে ব্যাসদেব বলিলেন, আমি সম্ভট্ট হইরাছি; তোঁমা হইডে কুরুবংশের যশোপ্রভা সমুক্ষ্যল হইল। এক্ষণে আমি তোমার আমন্ত্রণ করিডেছি, শীঘ্রই প্রস্থান কবিব।

যুখিষ্টিব বলিলেন, হে পিতামহ! দেবৰি নারদেব কথার আমাব বড়ই আস উপস্থিত হইরাছে। তিনি বলিলেন, দিব্য, অপ্তবীক্ষ ও পার্থিব ত্রিবিধ উৎপাত উপস্থিত হইবে। শিশুপালের পতন হওরাতেই কি তাহার নিবৃত্তি ইইল?

> ষ্ণনাগড়মতীউঞ্চ বর্ত্তমানমতীন্দ্রিয়ং। বিপ্রকৃষ্টং ব্যবহিতং সম্যক্ পশুস্তি যোগিনঃ॥

আপনারা (বোগিগণ) ভূত, তবিশ্বং ও বর্তমান এবং ইব্রিরের অগোচরীভূত অতি দ্ব বা অন্তবালবর্ত্তী সমূদর বিবরই প্রত্যক্ষের স্থার দর্শন করিরা থাকেন। হে পিতামহ! আমার বে ক্ষর সংশব উপস্থিত হইরাছে, আপনি ব্যতীত ভাহার মীমাংসা করে এমন কেহ নাই। অতএব কুপা পূর্বাক তাহা অপনোদন কছন।

তাহা শুনিরা ভিনি ঘণিলেন, হে রাজন ! এলোদশ বর্ষবাাপী এই বিবিধ উৎপাত ইইরে। ছুর্যোধনের অপরাধে এবং শুনার্জুনের বলে ভোমাকে উপলক্ষ কবিরা সমস্ত কবির ভূপতি কালক্রবে কর আগু হইবে। হে বাজের ! নিশাবসানে ভূমি স্বল্প কেথিবে, বিস্থান্তক মহাদেব ব্রকারত হইরা শূল ও পিণাক ধাৰণ পূৰ্বক শৰমাধিটিত দক্ষিণদিক নিরীক্ষণ করিতেছেন! ভাহাতে তুমি কিছুমাত্র চিন্তিত হইও না; কাবণ, কালকে কেইই **অভিক্রম করিতে** পারে না। তোমাব মলল হউক, তুমি অপ্রমন্ত, স্থিতিমান্ এবং ক্ষপরারণ হইরা পৃথিবী পালন কর। আমি একণে কৈলাস প্রত্তে,গ্রমন করি।

ইহা বলিরা ভগবান্ ব্যাস সশিশ্ব প্রস্থান কবিলেন। তিনি প্রস্থান করিলে রাজা যুখিটির শোকাকুল হইরা বাবদার দীর্ঘ নিধাস পরিত্যাগ পূর্বাক সেই বিষর চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, পৌরুষ দারা দৈব অতিক্রম করা অতীব ছরুহ কার্য। মহর্দি বাহা বলিলেন তাহা অবস্তুই ঘটিবে। ইহা চিন্তা কবিরা প্রাভগণকে বলিলেন, হার! হার! আমিই সমুদর ক্রজির বিদাশের নিমিন্ত-কারণ হইলাম। হে প্রাভগণ! আরু হইতে আমি প্রাভগণ বা ভূপন্তিগণের প্রতি পরুষ বাক্য প্রয়োগ বা রুচ্ছ আচরণ করিব না। জ্যান্তি ও আত্মীর স্বর্জনের আজ্ঞান্থর্তী হইরা ধোগ সাধন করিব। কি পুত্র, কি নিরুষ্ট ব্যক্তি সকলের প্রতিই সমান ব্যবহার করিব তাহা হইলে আর কোনরূপ বিবাদের আশক্ষা থাকিবে না। স্থল্পন্তেদ হইতেই সংগ্রামের উত্তব হয়। বাহাতে সকলের প্রিয় কার্য্য করিতে পারি সর্বাদা গেইরূপ ব্যবস্থাই করিব ভাহা হইলে আব কোনরূপ অনর্থাৎপাদনের সন্তাবনা থাকিবে না।

যাহা অপবিহার্য্য, তাহা সহস্র চেষ্টাতেও নিবৃত্ত হর না। মহায়াল বুঙিটির ক্ষতিয়নাশের তরে শক্ষিত হইরা বথাবিধি সাবধানতা অবলঘন ক্ষিপ্রেও কালচক্রে বিঘূর্ণিত গুর্জিনীত ক্ষত্রির বাজগণের কর্মফলের ভোগ সমর উপস্থিত! বিধিব নির্কান্ধে মহারাজ নিমিত্ত-কারণ; আব স্বয়ং চক্রী শ্রীকৃষ্ণ কলদাতা রূপে সমাগত। স্কুতবাং চক্রীব চক্র মহারাজের বুদ্ধি স্কভিত করিয়া ভাহা বুতন আকারে নব ভাবে নুতন পথ ধরিয়া আগমন করিল। তিনি বে নিমিত্ত-কারণ তাহা ঘূণাক্ষরেও বুরিতে পারিলেন না।

ৰাজা হুৰ্ব্যোধন শকুনির সহিত ইক্স প্রেছে অবস্থান কবিতে লাগিল।
মহালাক ব্ধিষ্টিরের অতুল ঐবর্থ্য, রাজচক্রবর্তীদ, অসংব্য দাসদাসী, অপরিবের
রন্ধন, অতুলনীর রম্য হর্দ্য এবং তাহাদের অচিত্ত্যপূর্ব নির্দাণ কৌশল ও কেবসভা সদৃশ পরম মনোহর, অভ্যক্ত মণিকাকনমন তক্ষতপূর্ব রাজসভা
বভই দর্শন, স্পর্শন ও চিজা করিতে কাগিল, তত্তই বিংব-বিবে ভাষার হৃদত্ব ভরিরা উঠিতে লাগিল। তাহার উপর আবার অপমান!—মরদানব রাজসভা এমনই কৌশলে নির্দ্ধাণ করিরাছেন যে, তাহা হুর্যোধনের ক্রার মহাবিলাদী পরমের্যগালালী রাজাকেও বিষম ধাঁধার ফেলিরা দিল! রাজা হুর্যোধন সভামধ্যে কোথাও হুলত্রমে জলে পড়িরা জলমগ্ন হইরা লাছিত হইডেছে, কোথাও জলত্রমে হুলেই পরিছেদ উত্তোলন করিরা গমনে কিছর সহিত ভীমাদির উচ্চ হাল্ডে লজ্জিত হইরা মিরমান হইতেছে! কোথাও বাব প্রমে প্রাচীর গাত্রে মন্তক আহত হইতেছে, কোথাও প্রাচীর ক্রমে বারদেশ দিরা নীচে পড়িরা দার্মণ আঘাত প্রাপ্ত হইতেছে! রাজা র্থিটির তাহাকে সলিলসিক্ত দেখিরা শুক্ত বন্ধ আনাইরা দিতেছেন, আহত হইতে দেখিরা শুক্ষবার ব্যবস্থা করিতেছেন এবং অত্যন্ত সহাম্ভাবক ভাবে সঙ্গে লইরা সভার প্রাচীর, বার, প্রাঙ্গন, ও জলস্থলভাগের পরিচর প্রদান করিতেছেন। তাঁহাদের সহাম্ভৃতি দেখিরা হুর্ব্যোধন উত্তবোত্তর ক্রোধে উন্মন্ত হইরা উঠিতেছে! সে শত বার দেখিরাও সভার বৈশিষ্ট্য নির্দ্ধাবণ করিতে পারিতেছে না। যখন এইরপে প্রংপুন: উপহসিত ও লজ্জিত হইতে লাগিল, তথন আর তথার অবস্থান না করিরা হন্তিনার প্রস্থানের উত্যোগ করিল।

আহত-করচরণমন্তক মুর্ব্যোধন পাওবগণের অতি আদরে বিদার প্রাপ্ত হইরা উপহার অরপ অতুল ধনরত্ব ও পরিচ্ছদাদি সলে লইরা বধন রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিরা মনোবম রথে রাজপথে উপন্থিত হইল, তথন তাহাব অন্তরের পুজীত্ত রোষবজি প্রদীপ্ত ইইরা উঠিল, সে তদ্মর হইরা গভীর চিন্তার দগ্ধ হইতেছে! এমন সমর মাতুল শকুনি তাহাকে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিলেও উত্তর না পাইরা তাহার মুখের প্রতি চাহিরা বুঝিলেন ভাগিনের গভীর চিন্তামগ্ন! তিনি বলিলেন, মুর্ব্যোধন! তোমার এরপ গভীর চিন্তার কারণ কি? সে বলিল, মাতুল! পাওবগণের রাজেম্বর্যা, একচ্ছ্রপতিত্ব, অচিন্ত্যপূর্ব্ব সম্রাট-প্রভাব ও রত্মসভা দর্শন করিরা মুংথকট্র আমার দেহ কর্ক্রবিত হইতেছে! আমার জীবনে প্ররোজন নাই! আমি না জী, না পুক্র! কারণ, ত্রী হইলে এনন ব্যুক্তা ভোগ করিতে হইত না, এবং পুক্র হইলে অবক্তই প্রতিকার না করিরা নিশ্চিত থাকিতে পারিতাম না। ব্রিটিরের মহাজনোচিত রাজ্পন্নী দেখিরা বুঝিলাম দৈবই প্রধান, পৌরুষ নির্ব্বর্ণ। আমি আর

এ তাপ সন্থ করিতে পারিতেছি না। এইরগ ভাবে জীবিত থাকা জণেকা মৃত্যুই শ্রেরঃ। আপনি আমাকে প্রাণ পরিত্যাগে জন্মতি দিরা পিতাকে ইহা নিবেদন করিবেন।

ছুর্য্যাধনের এই প্রকার ঈর্বাবিধেন-বিকৃত্তিত প্রিতাপ বাক্য ভ্রনিয়া শকুনি বলিলেন, হুর্ব্যোধন! ,পাপ্তবগণ আপনাদেব অংশ ভোগ কবিতেছে একস্ত ভোমাৰ কুদ্ধ হওয়া সকত নহে। তাহাবা সর্ব্ধ বিষয়েই রাজোচিত গুণশালী ও বিবিধ বিধানজ্ঞ। তুমি পুর্বে তাহাদিগের প্রাণবধেব কত উপারই **ष्यवनयन कवित्राहित्न, किन्छ कि**ष्टूछि क्रेडकार्या इहेर्डि भाव नाहे। देव তাহাদেব সহার। তাহাবা জৌপদীকে ভার্য্যা এবং প্রভূত শক্তিশালী সপুত্র ক্রপদ ও অমিত তেল্পবী কেশবকে পৃথিবী লাভেব সহার শ্বরূপ পাইরাছে। তাহাৰা পৈতৃক অংশ লাভ করিয়া আপনাদের ভূজবীর্য্যে রাজ্যৈশ্বর্য ¹স্কবিভূত কবিয়াছে ৷ ক্লঞ্চেৰ ক্লপায় অশ্বি বৰুণ প্ৰভৃতি হইতে দেবশক্ত সমূহ লাভ করিয়া অভের হইরা উঠিয়াছে! ময়দানব সভা নির্মাণ করিয়াছে; ভাহার আজ্ঞানুবৰ্ত্তী হইয়া কিঙ্কব নামক বাক্ষসগণ তাহা বহন কৰিতেছে; ইহাতে তোমাৰ সম্ভাপ বা ক্রোধেৰ কাৰণ কি ? তুমি যে বলিতেছ তোমাৰ সহায় নাই। ইহা তোমাৰ কুন চিত্তেৰ ভ্ৰম মাত্ৰ। কাৰণ ভ্ৰাভূগণ ভোমার অনুগত, মহা ধমুদ্ধৰ বীৰ্য্যবান দ্ৰোণ, অখখামা, কৰ্ণ, গৌতম, আমি, আমার সহোদরগণ, রাজা সৌমদন্তি সকলেই তোমাৰ প্রম সহায়। তুমিও অমিত তেজে অথও ভূমগুল জয় কর।

তাহা শুনিরা দুর্য্যোধন সোংসাহে বলিরা উঠিল, মাতুল ! আপনি আরেশ করুন, আপনাদের সাহায্যে আজই আমি পাওবগণকে পরাজিত করিব। তাহারা পবাজিত হইলেই অথও ভূমওল, সমস্ত মহীপাল ও মহাধন সভা আমাব অধিকৃত হইবে।

শকুনি বলিল, ধনঞ্জর, বাস্থদেব, ভীম, যুধিটির, নকুল, সহদেব ও সপ্ত জলদকে পরাজর করা দেবগণেবও অসাধ্য। তাহাদিগকে বলে পরাজিত করা বাইবে না, কৌশল অবলধন কবিতে হইবে। বাজা যুধিটির পাশক্রীড়াসক অবচ তাহাতে তাহার তাদৃশ্য নৈপুণ্য নাই। তাঁহাকে পাশক্রীড়ার আহ্বান করিলে, না বলিতে পারিবে লা। আমার ভার পাশক্রীড়ার দক্ষ আর কেছ-

নাই। আমি ক্রমে ক্রমে পণ রাধিরা তাঁহার রাজ্য সম্পদ সমুদরই হরণ করিব। তুমি তোমার পিতা ধৃতরাষ্ট্রকে বিশিরা তাঁহাদিগকে আহ্বান কবাও। তাহা শুনিরা হুর্বোধন বিলন, আপনিই তাঁহাকে বলিবেন, আমি সেই হুর্ব্বর্ক ভূপালকে জানাইতে পারিব না।

অনস্তর বথাসমরে শকুনি হুর্যোধন সহ হতিনাপুরীতে উপস্থিত হইরা
বৃত্তরাইকে সমুদর নিবেদন করিলে তিনি ছুর্যোধনকে তাহার সন্তাপের কারণ
ভিজ্ঞাসা করিলেন। ছুর্যোধন বলিল, পাগুরগণের অপূর্ব্ধ বাজলী ও
অচিন্তাপূর্ব্ধ প্রভাব লক্ষ্য করিরা আমার অত্যন্ত সন্তাপ উপস্থিত হইরাছে
ভাহাদের রাজ্যৈবর্যের নিকট খীনপ্রভ হইরা থাকা অপেকা মৃত্যুই শ্রের:।
আপনি বদি ইহার কোন প্রতিবিধান না কবেন তাহা হইলে আমি কাপুরুবের
ভার জীবক বাপন না করিরা দেহত্যাগ করিব।

ভাহা শুনিরা শকুনি বলিগেন, বলে পাওবগণকে পরাজিত করা বাইবে না, কৌশলে ভাহাদিগকে পরাজিত করিব। আপনি পাওবগণকে হস্তিনাপ্রে আহ্বান করুন; আমি বুর্ণিট্রকে দ্যুতে আহ্বান করিব।

শকুনির কথা ভনিরা গৃতরাই বলিলেন, আছে। প্রামি মহাবিক ধর্মক বিহুরকে জিজ্ঞাসা করিরা যথাকর্ত্তব্য করিব।

তাহা ওনিয়া শকুনি বলিল, বিছর অক্ষক্রীড়ার বিরোধী। তাঁহার মন্ত জিজ্ঞানা কবিলে তিনি নিশ্চরই আপনাকে নিবারণ করিবেন।

হুর্য্যোধন বলিল আপনার বাহা অভিকৃতি হর করুন। আমি পাওবদিগের ঐবর্ধ্য-প্রতিষ্ঠা সন্থ করিতে পারিতেছি না। আপনি তাহাদের ঐবর্ধ্যের পরিচর বিশেষরূপ অবগত নহেন বলিরাই এরুপ বলিতেছেন। তাহাদের সহস্র সহস্র দাস দাসী। প্রত্যহ দশ সহস্র ব্যক্তি বর্ণ-পাত্রে তাহাদের গৃহে উদ্ভমার ভোজন করিয়া থাকে। কাখোজেরা যুখিটিরকে উৎকৃষ্ট কখল, করিশীগর্ত-সভ্ত-শত সহস্র অখ, ত্রিশত উট্ট ও বামী প্রদান করিয়াছে। রাজগণ প্রোপকরণ, সমভিব্যাহারে ইক্সপ্রস্থে সমাগত হইরা বে ধনরত্ব রাশি উপহার দিয়াছেন তাহা কখনও দর্শন বা প্রবৃধ্য কবি নাই।

্ৰৰণমৰ কমগুলুধাৰী শত শত পঞ্জিক ব্ৰাহ্মণ গাভী সমূহের সহিত প্ৰভৃত উপহাৰ গইয়া প্ৰবেশ কৰিতে না পাৰিয়া ছাৰছেশে সংখ্যাৰখাল ছিলেন-১ অইরাজনাগণ অমরহাজের নিমিত্ত বেষন মধু বাহণ করিরা পাতেক, বাজা বুঙিট্টিরেছ নিমিত তাঁহারাও দেইরপভাবে অপেকা করিতেছিলেন। বাইকেব বহ বছ বিভূষিত মহামৃল্য শৈক্য ও প্রধান শঝ গ্রহণ কবিয়া বুধিটিরক্ষে অভিবেক্ষ করিলেন। শৈক্য লইরা কেহ কেহ পূর্ব্ব সাগরে, কেহ কেহ দক্ষিণ সাগরে, কেই বা পশ্চিম সাগরে এমন করিল। উত্তর সাগরে পক্ষী ব্যতীত কাহারই গতিবিধি নাই-किंख हে পিতঃ! क्यम बान्हर्राह विवत, बर्बान त्मशामक গমন কবিরা অপরিমিত ধন আহরণ করিরছে। লক্ষ ব্রাক্তপের ভোজন কার্য্য मण्यत बहेरन अकवात मध्यनान वत । अवेत्रभ मध्यम् अविनियुक्त ब्रेताहिन। আমি মৃত্যু তঃ শঝনাদ শুনিরা রোমাঞ্চিত হইরাছিলাম। বাৰণণ বৈশ্রের ভার रिका अस्य त्रप्रभा गरेका युविधितित राज्य बाजान्त्रागत भवित्यमक स्टेक् हिलान, ভাহার তুলনা নাই। যুধিষ্ঠিরের বেরূপ রাজ্ঞান্দী, দেবরাজ, বম, বঞ্জ বা গুঞ্জাধিপতিবও সেরূপ নহে। কাপুরুকেবাই অশন বসনে পরিতপ্ত ও অমর্ব শুন্ত হয়। হে রাজেন্ত ! এই সামান্ত রাজনন্দী আমাকে পরিভ্রু করিতে পারিতেছে না। আমি যুধিষ্টিরের সমুজ্জনা রাজসন্ত্রী ও সমস্ত পৃথিবী ভাহার বশবর্ত্তিনী দেখিরা ব্যথিত হইরাছি। আনি অত্যক্ত পাষাণ ক্ষক সেইজন্ত এইরপ ছ:খেও জীবিত আছি। যুধিষ্টির নিকেতনে কদৰ, চিত্রক, কৌকুর, কারম্বৰ ও লোহজন প্রভৃতি বুক্ষ সকল করপুপা-ভারে আনত বহিরাছে। হিমগিবি হিমালর, সাগর ও অক্তাক্ত কৃতিপর তলপ্রার ভূমি, ইহারা সকলেই রত্বাকর। এই সমস্ত রত্বাকর বুধিষ্টিরের সমৃদ্ধ গৃহের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিরাজত্ব। ट्र त्रावन ! यूथिवित चावारक खार्व ও শ্রেव कानिता সংকার পূর্বক বহু সমানদে রত্ন পরিপ্রহে নিযুক্ত করিরাছিল। তথার এত মহামূল্য রত্ন সমূহ সঙ্গলিক্ত হইরাছিল বে আমি তাহাব ইরস্তা করিতে পারি নাই। আমি রাজস্বর্গের উপহার প্রদন্ত রত্ম সমূহ গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইরা পড়িরাছিলাম। আবি পরিপ্রান্ত হইলে ভূপালগণ রত্ব সমূহ হতে লইরা বছক্ষণ অপেকা করিছে: মরদানব বিশু সবোবরের রম্বরাশি ছারা এক্লপ ফাটিক-দলশালিনী প্রকৃতিত পদ্ম নির্দ্বাণ করিয়াছে বে, তদর্শনে আমি সলিলম্ প্রকৃত্ত কমল বলিরা বোধ করিরাছিলাম, এবং সলিল এমে সভাকুট্টবেই আপনার পরিছের উত্তোলন করিলে বুকোদর আমাকে শক্র সম্পত্তি বর্ণনে বিপ্রান্ত এবং

রদ্ধানভিজ্ঞ মনে কবিয়া উপহাস করিয়াছিল। আমি সমর্থ হইলে সেইখানেই তাহাকে নিপাতিত কবিতাম, কিন্তু ক্রোধ প্রকাশ করিলে আমাকেও শিশুপালের অমুগমন করিতে হইত, সন্দেহ নাই। হে পিতঃ! সেই শক্রর উপহাস আমাকে দথ কবিতেছে। হে মহাবাক! আমি পুনবার সেইরপ জলশালিনী দীর্ষিকাকে সভাত্মলী মনে করিয়া তাহাতে পতিত হইয়াছিলাম। আমাকে পতিত দেখিয়া, রুক্ষ, পার্থ, দ্রৌপদী ও অস্থান্ত ত্রীগণ মর্ম্মান্তিক বেদনা প্রদান করত হান্ত করিতে লাগিল। সমধিক তঃথেব বিষয় এই বে, কিন্তরগণ আমাকে আর্থবন্ত্র দেখিয়া যুধিষ্টিবেব আজ্ঞামুসারে তাহার বন্ত্রাগার হইতে অত্যন্তম বন্ত্র আনিয়া প্রদান করিল। স্বার্থ প্রবিশ্ব আমায় গ্রহণ করিল, সহদেব পুনঃপুনঃ বলিতে লাগিল, হে রাজন! এই ছাব, এই দিকে আম্বন, ভীমসেন হাসিতে হাসিতে কহিল ঐ দিকে ছার; এই সকল কাবণে আমি অত্যন্ত লক্ষিত, মর্ম্মাহত ও ব্রিয়মান হইয়াছি। আপনি নিবৃত্ত হইলে আমি নিশ্বরই প্রাণ পবিত্যাগ করিব।

অপত্য স্নেহে হতজ্ঞান ধৃতরাই অফুচববর্গকে কহিলেন, "শিলিগণকৈ আদাইরা সহস্র স্বস্ত শোভিত হেমবৈহুর্গ্য খচিত শত ঘারবিশিষ্ট ক্রোশারত লোচনমনোহব এক সভা নির্মাণ কবাও, পরে তাহা বত্বান্তরণ মন্তিত ও স্থপ্রবেশ্র কবিরা আমার সংবাদ দিবে।"

হুর্ব্যোধনের পরিতাপ শান্তিব নিমিত্ত অপত্য নেহের বলবর্জী হইরা গ্রুতরাষ্ট্র এরপ আদেশ প্রদান করিলেও দ্যুত বা অক্ষক্রীড়া নানা দোবের আকর জানিরা বিহুরের অভিমত জিজাসার জন্ম তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তিনি আসিরা জ্যেষ্ঠ ত্রাতার পাদ-বন্দনা করিয়া কহিলেন, হে রাজন! অক্ষক্রীড়া কলহের যার এবং বিনাশের মুধ ব্রুপ, আপনি কথনই ইহা অন্থুমোদন করিবেন না। যাহাডে পুত্রগণের মধ্যে বিরোধ উপন্থিত না হর, তাহাই করুন। তাহা শুনিরা তিনি বলিলেন, হে বিহুর! বদি দেবগণ অপ্রসর হরেন তথাপি আমার পুত্রগণের মধ্যে কলহু হইবে না। আমি, ভুমি, জ্যোণ ও ভীম্ব সরিহিত থাক্তিত কোন প্রকার দ্যুত জনিত অবিনর ঘটবার সন্তাবনা নাই। ভুমি অন্তই ক্রতামী রখে গ্রুবন করিয়া থাওব-প্রস্থ হইতে মুমিঞ্চিনকে আনরন কর ।

হে বিহুর ! আমার এ ব্যবসার বলিও না। দৈবই প্রধান, দৈব হইতেই এই ঘটনা ঘটিতেছে।

ধীমান্ বিহুর আজা প্রাপ্ত হইরা অতি হৃংধিত অন্তঃকরণে চিন্তা করিছে করিতে মহাপ্রাক্ত তীম্বের মিকট গমন করিলেন।

সভা নির্দ্বাণেৰ আনুদেশে উৎসাহিত হইরা মহাধল ছর্ব্যোধন অব্যবস্থিত চিত্ত পিতাকে উত্তেজিত কবিবার জন্ত পাগুৰগণের ঐমর্ব্যের বর্ণনার আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল। বলিল, মহাবাজ ! ভূপালগণ যুধিষ্টিরকে বে সমস্ত অমূল্য বন্ধ উপহাব দিরাছেন, তাহাব বৃত্তান্ত প্রবণ করুন। আমরা সেই সমূল্য রন্ধ কথন চক্ষে দেখি নাই, এমন কি প্রবণণ্ড কবি নাই।

কাৰোজ-রাজ উর্ণা নির্শ্বিত সামন্ত্রিক বিড়াললোম রচিত কাঞ্চন সদৃশ পরিষ্কৃত অত্যুত্তম পবিচ্ছদ সমূহ প্রদান করিয়াছেন। শত সহস্র গোসেথী ব্রাহ্মণ ও দাস যুধিষ্টিরেব প্রীতির ক্ষম্ভ বিচিত্রবর্ণ শত শত উষ্ট্র, বড়বা (বোটকী) রাশীক্ষত উপহাব, বর্ণ কমগুলু ও কার্পাসিক দেশবাসিনী লক্ষ দাসী সম্ভিবাাহাবে প্রবেশ করিতে না পাবিয়া ছাবদেশে দণ্ডার্মান ছিল। খাহারা সিদ্ধু পাবে ও সমুদ্র সরিহিত উপবনে জন্ম গ্রহণ করিরাছে, যাহারা हेक्क्क्ट्रे ७ नहीमूथ थाछ बाबा जीवनवाजा निकाह करव, स्नाहे देवताम, भातन অভীব ও কিতবগণ বিবিধ উপহার, বছবিধ রত্ন, সন্তঃপ্রস্ত অঞ্চাহ্ম, গো, हित्रगा, शर्फ्फ, উट्टे, कनक मधु ও नानांविध कचन नहेता बावरतान मधात्रमान ছিল: মেচ্ছাধিপতি শৌর্যাবীর্যা সম্পন্ন মহাবথ প্রাগ্ জ্যোতিবেশ্বর ভগদত্ত, ব্বনগণ সমভিব্যাহাবে অত্যন্তম অব্দমূহ ও সর্ক্ষবিধ অত্যুৎকৃষ্ট উপহার শইমা আসিরাছিল। তাহাবা প্রবেশ কবিতে না পাবিরা লৌহ নির্দ্ধিত অবভূষণ, 🔉 নির্মাণ গ্রুমন্তনির্মিত তসকলোভিত অসি সমুদরও প্রদান করিয়া প্রস্থান করিল। অসংখ্য লোক নানা দিপেশ হইতে আগমন করিরা বারদেশে উপস্থিত ছিল। তাহাদের মধ্যে দিনেত্র, কডকগুলি ত্রিনেত্র, কডকগুলির নেত্ৰ ললাট দেশে, কতকগুলি উঞ্চীৰবারী এবং কতকগুলিকে দিগৰৰ দৃষ্টি গোচর করিলাম। বোমক, নবমাংসভোজী, একপাদ বিশিষ্ট বছ বাজা নিরীকণ করিলাম। তাহারা ক্লফ-গ্রীব, মহাকার, দুরগামী ও স্থানিকত দশ সহল বাসভ আনবন কবিরাছিল। বজৰু তীববর্তী লোকেরা পূজাব নিমিত

অসংখ্য হিরণ্য ও কাঞ্চন বৃথিতিরকে প্রদান করিল। একপাদেরা ইক্ত গোপকীটেব ভার ইক্তবর্ণ, শুক্রবর্ণ, ইক্তার্থবর্ণ, পদ্যাকালীন জলদ ও নানাবর্ণ বিশিষ্ট কতকগুলি মহাজব আরণ্য অখ, অপুল অবর্ণরাশি প্রদান করিরা বৃথিতির নিকেডনে প্রকেশনীর, হুণদেশীর, হিমালর, নীপ ও অকুপগণ হারদেশে দণ্ডারমান ছিল। শক, তৃথার, কক, রোমক, শৃদযুক্ত মহয়, উর্ণান্ধ, রাহব কীটল, পট্টল, কুলীকৃত, কমলসদৃশ প্রভাসম্পর্য ও কার্পাস নির্দ্ধিত স্থন্ধ বল, মেবহুর্য, কোমল অজিন, নিশিত আয়ত খড়াা, ঝাই, শক্তি, ও নানাবিধ পরত, বিবিধ রস, গরু ও সহত্র সহজ্ঞ রম্ভ এবং বহুলোক সহল্র গল, শত শত অথ, অপরিমিত অবর্ণ লইরা হারদেশে অপেকা করিতেছিল। পূর্মা দেশাধিপতি ভূপতিগণ মহামূল্য আসন, যান, শ্যা, মণিকাঞ্চনথচিত গলদস্ত বিশিষ্ট বিচিত্র কবচ, বিবিধ শল্প, অশিক্ষিত অখসংযোজিতস্থবর্ণালয়ত বছবিধ রথ, বিবিধ বন্ধ, নারাচ, অর্ধনারাচ প্রভৃতি অসংখ্য অন্ত কইরা পাওবগণেব বক্তবেদ প্রবেশ করিল।

রাজগণ বজ্ঞার্থ পাশুবগণকে বিপূল ধন প্রদান করিরাছিল। বাহাবা মেরু
ও মলর গিরির মধ্যবর্তিনী শৈলোলা নদীব উভরতীরন্থিত কীচক ও বেণুব
রমণীর ছারা উপভার করিরা থাকেন, সেই সকল মহীপাল দ্রোণ পরিমিত
(বিলেশ সের) অত্যুৎকৃষ্ট হীরকরাশি প্রদান কবিরাছিলেন। কৃষ্ণ ও গুরুবর্ণ
চমর, হিমণিবি সন্থত পুশাল অবাদ-মধু, উত্তর কুরুদেশ হইতে আনীত অপূর্ব্ধ
যাল্য, উত্তর কৈলাস হইতে আহত বল-বিধারিনী ঔবধি এবং পর্বভল অভ্যান্ত
উপহার মকল লইরা শত শত ব্যক্তি বৃথিতিরের হারদেশে কণ্ডারমান ছিল।
উদরাচলবাসী রাজগণ, কারুব ভূপালগণ, পমুলান্ত নিবাসী রাজভবর্গ, বন্ধপ্রের
উভরতীরবর্তী রাজগণ এবং ক্রেক্সা ক্র্বশন্ত, চর্মবসন, ফলন্লোপজীবী
কিরাতবৃন্ধকে কেথিলাম। তাহারা চন্দন ও অগুক্ত কাঠের ভার, চর্ম্ম,
সূবর্ণ ও নানাপ্রেক্সার ব্যক্তি নানাবিধ উপহার লইরা সোৎস্ক্ ক্রেরে
স্থান্তেশে অপেক্সা করিতেছিল।

देकताल, नतन, चर्का, देववथक, खेळ्चन, भानन, वाह्मिक, काशीन, रःनकानन

শিবি, ত্রিগর্ভ, বৌধের, মলু, কেকর, অষষ্ঠ, কৌকুর, তাক্ষ্য, গঞ্চাৰ, বিশভি, रमोराक केंद्रक, मागर, शोशिक, भक, कन, नन, गु9 थ शव वायुं ক্ষত্ৰিয়বৰ্গ শ্ৰেণীবন্ধ হইৱা যুবিষ্ঠিনের নিমিন্ত বছবিধ বিত্ত আনম্ভল কৰিতে শাগিলেন। বন্ধ, কলিন, মগধ, ডাগ্রলিপ্ত, স্থপুওক, দৌবাশিক, সাগরক, পত্রোর্ণ ও কর্ণ প্রাবরণ প্রাকৃতি রাহ্মণ তথার মণ্ডারমান হইরা কাল-প্রতীকা করিতে লাগিলেন। রাজার আজ্ঞামুগারে ছাবপালেবা তাঁছাদিগকে বলিল, নমর উপস্থিত হইলে আপনারা দার-প্রাপ্ত হইবেন। তাঁহারা প্রত্যেকে ছবিক্তি, পর্বত-প্রতিম, কবচাবুড, সহস্র কুঞ্জর প্রদান পূর্বক হারে প্রবিষ্ট হইদেন। ভত্তির চতুর্দ্দিক হইতে সমাগত অন্তান্ত অনগণ নানাজাতীর রম্বোপহার প্রদান কবিয়।ছিলেন। বাসবামুচরগণ, সম্বর্ধবাক চিত্ররথ বায়ব ক্রার ক্রতগামী চারি শত বোটক এবং তমুক নামে অপর এক গন্ধর্ম তামুবর্ণ স্থবর্ণালয়ত এক শত व्यव थानान कविन । इस्की भुकवताक थक भेठ शक्यक थानान कतिन । विज्ञाह-রাজ মংস্ত এই সহজ্ঞ মন্তমাতক উপহার দিলেন। রাজা বস্থদান বড়বিংশতি পদ ও মহাজব সমাসত্ত বয়ংস্ত চুট সহত্ৰ আৰু এবং অন্তান্ত নানাপ্ৰকাৰ উপহাত্ত भा ७ विश्वतक श्रवान कविश्वन । वाका यक्कारमन हर्कन महत्र मामी, मनाव অযুত দাস, বহুশত গৰুরত্ব, গল্পযুক্ত বড়বিংশতি বথ ও বজার্থ কতকগুলি রাজ্য প্রদান করিলেন। বাস্থানের অর্জ্জনের বছমান করত তাহাকে চতুর্দশ সহস্র উৎक्रंडे रखी थानान कतिराना। क्रक व्यर्ज्जन वाचा धरः व्यर्जन कृत्कः আত্মা। ধনশ্বর ক্লফকে বে কার্য্য করিতে বলেন, ক্লফ তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করেন। তিনি ধনপ্ররেব নিমিত্ত স্থবলোকও পবিত্যাগ করিতে পারেন; এবং পার্যন্ত দেইরূপ ক্রফের অভ প্রাণ পর্যায় পবিত্যাগ করিছেও কৃষ্টিত নর্ছেন ১ হেষকৃত্ত সমান্থিত স্থরতি চলনরস, নলর ও ছড় বাচল্ঞাত চলন ও অভক্রাশি, দীপ্তিমান মণিরত্ব এবং কল্প কাঞ্চনবন্ত্র সমূহ নইরা চোল ও পাণ্ডা উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু বাদ্ৰ প্ৰাপ্ত হইনেন না। সিংহল বীপের সোকেরা সমুদ্রেদ্র সারভুত বৈহুর্য্যমণি, মুক্তাকলাপ ও বিচিত্র আন্তরণ উপহার প্রদান করিয়াছে। ৰাজার প্রির কার্য্য করিবার জন্ম ব্রাহ্মণ, নির্জিত ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব এবং শুক্রাবাপর শুজেরা প্রীতি, ও বহুমান পূর্বক যুগিঞ্জিরের নিকট উপনীত হইরাছিলেন। দুৰ্বপ্ৰকাৰ দ্ৰেচ্ছপ্ৰাড়ি এবং নানাজাডীয় উত্তম, মধ্যম ও কাৰ্ম লোক স্কৰ

একতা সমবেত হওৱাৰ বোধ হইবাছিল বেন পৃথিবীত্ব সমূদৰ লোক ভবাৰ সমূপত্বিত হুইবাছে।

্ত রাজন্ রাজগণ প্রেদত নানাপ্রকার উপহার ও শক্রিদিগের ঐপর্যা সন্দর্শন করত হাবে আমাব মুম্বা উপস্থিত হইরাছে। রাজা বুরিটির স্কল ভূত্যের ভরণ পোষণ করিরা থাকে। তাহার এক অযুত তিন পদ গলারে**ই**। ও জ্বারোহী দৈন্ত, অর্দ রথ এবং অসংখ্য পদাতি। কোন স্থানে জবা সামগ্রীর পরিমাণ হইতেছে, কোন স্থানে পাচকগণ অর ব্যঞ্জন প্রস্তুত কবিতেছে, কোন স্থানে দানু করিতেছে, কোথাও সম্ভার্ন বত গ্রাহ্মণগণেৰ পৰিত্রশ্বনি হইতেছে। ্যুৰিটিবেৰ গৃহে অভুক্ত, তৃষ্ণাতুৰ, অনলক্কত ও অসংক্কত ব্যক্তি দৃষ্টিপোচর হর না। তথায় অষ্টাশীতি সহত্র গৃহমেধী স্বাতক রহিরাছেন। ্তাহাদেব পৰিচৰ্য্যার জন্ম প্রত্যেকেব নিকট তিশজন কবিয়া দাসী নিযুক্ত আছে। রাজা যুধিটির তাঁহাদেব সকলেবই ভবণ পোষণ করে। তাঁহারাও প্রীত হইয়া সন্তই-চিত্তে যুধিষ্ঠিবের শক্তকর কামনা করিতেছেন। যুধিষ্ঠির প্রাসাদে প্রিবেশকগণ প্রত্যাহ স্বর্গ-পাত্রে অন্ন ব্যক্তন লইনা দশ সহপ্র ষতিকে ভোজন ক্রাইতেছেন। হে মহাবাজ। বাজ্ঞসেনী প্রতিদিন আপনি ভোজন না করিয়া অপ্রে কুজ বামন প্রভৃতিব মধ্যে কাহারও ভোজন হইল কিনা তাহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিরা দকলকে পরিতৃপ্ত দেখিয়া তবে স্বরং ভোজন করিরা পাকেন। পাঞালদিগের সহিত সম্বন্ধ আছে এবং অন্ধক বৃঞ্চি-বংশীরেরা মৃদ্ধে আহুকুল্য কৃবেন, এই নিমিত্ত কেবল ওাঁহারাই কুত্তীপ্তাকে কর প্রদান করে नारे ; नजूरा अञ्च नमख राखारे कतन।

মহাত্রত বিনর সম্পন্ন মহামান্ত ধর্মাত্মা বাজগণ ব্ধিষ্টিরেব উপাসনা করিলেন। কেই কেই কেই কেই কিলা দানার্থ অসংখ্য আবণ্যক থেছ দান করিলেন। কেই কেই অভিবেলার্থ মঙ্গল কলস স্বরংই বহন কবিরা আনিয়াছেন। বাইলীক স্থবগাঁলকত র্থ এবং স্থদক্ষিণ বেতকার কান্যোজনেশীর অব দান করিয়াছেন। মহাবল স্থাধ প্রীত-পূর্বক রথাধংহিত কাঠ ও চেদিরাজ শিশুপাল ধ্বজ্যেন্তলন করিয়া আনরন করিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য—বর্ষ, মাগ্ধ—মালা ও উন্ধীর, বহুদান—বৃষ্টি বর্ষ বর্ষ মাতল, মংগ্র—স্থব-নির্মিত অক্ষ, একলব্য—উপানং মুগল, অব্ত্যা—অভিবেকার্থ বছবিধ জল আনরন করিয়াছিলেন। চেকিতান্—তৃশীর,

ক্লি শৃত্য ও দৃদৃষ্টি অসি এবং শল্য কাঞ্চন ভূষিত শৈক্য আদান ক্রিয়াছেন।

মহামুনি ধেম ও ব্যাস, নাবদ, অসিত ও দেবলের সহিত বুবিটিরের অভিবেক কিরা সুন্পাদন করেন। তৎপরে অভান্ত মহবিগণ, জামনম্মা, পরিভারার এবং অপরাপর বেদবেলাঙ্গপারগ ব্রাহ্মণগণ স্মতিব্যাহারে তাহার অভিবেক করিলেন। সপ্তবি বেমন ইক্রের নিকট আগমন করিরা থাকেন, তক্রপ ব্রহ্মবিগণ সেই বজ্ঞে আগমন করিছে লাগিলেন। সভাবিক্রম সাত্যকি যুখিটিরের মন্তকে ছত্র ধাবণ, ধনঞ্জর ও ভীমসেন ব্যক্তন, নকুল ও সহদেব চামর গ্রহণ করিরাছিল। সভাযুগে প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা বিদ্যাধিপতি ইক্রকে বে শব্দ প্রদান কবেন, কলসোদধি সেই বাহ্নণ শব্দ গুধিটিরেক দান করিলেন। ক্রহ্ম বিদ্যক্ত্মা নির্মিত মহামুল্য শৈক্য হারা যুধিটিরেক অভিবেক করিলেন। ভাহা দেখিরা আমার সর্বাহ্ম দগ্ধ হইয়া বাইতেছে! আমি আব কিছুতেই এ বছলা সন্ত করিতে পারিতেছি না। যুধিটিরের রাজ্য সম্পত্তি দেখিরা আমার আবা প্রাব্ধ বিব্রহিক লান করিছের আমার আব প্রাব্ধ বিব্রহিক আমার স্বান্ধ হিলেন হবল, বিব্রহিক আমার দাকল ব্রহণা উপস্থিত ইইতেছে! এইজন্তই আমি দিন দিন হর্বল, বিব্রহ্ প্রশাকে মুহ্মান হন্টতেছি!

তাহা গুনিরা ধৃতবাই বলিলেন, হে পুত্র। তুমি আনাব জ্যেষ্ঠা মহিনীর গর্জনাত ও সর্বজ্যেষ্ঠ। তুমি ববাহুত্বা পাওবগণেৰ উচ্ছেদ কামনা করিও না। পাওবগণ ও তোমাদেব একই পিতামহ। অহেষ্ঠা যুইটিরের প্রতি বেষ করা তোমার কবনই কর্তব্য নহে। দেই চইলে অসুনী ও নিখন প্রাপ্ত হর। অতএব ত্রম ক্রমেও বেন তোমার লাতার রাজ্যে স্পুচা না জ্বের্মা। পরস্ব গ্রহণে অনিছা, আত্মকর্মে উৎসাহ ও যোগার্জিত ধনের রক্ষণাবেক্ষণকেই পভিতগণ বিভব লক্ষণ বলিরা থাকেন। পাওবেবা তোমার লাতু সাদৃশ, অতএব ধনের নিমিন্ত মিত্রজ্যেই করিও না। অন্তর্কেদি মধ্যে বিভ কাম, বিবিধ কাম্য বন্ধর উপভোগ এবং নিঃশৃক্ষচিত্রে মহিলাগণের সহিত বিহার করিবা কাম্য বন্ধর উপভোগ এবং নিঃশৃক্ষচিত্রে মহিলাগণের সহিত বিহার করিবা কাম্য হও। কারণ, মহাবৃদ্ধি বিহর কথনই আমানের অহিউক্স স্থান্তন দেন না, বিশেষতঃ উদারবৃদ্ধি বৃহস্পতি, দেবরাক্স ইস্কর্মের বেই ক্সক্র লালোপদেশ দিরাছেন তিনি তাহাব সমুদ্র মন্ম অবগ্য আছেন। উদ্ধৰ

বেমন বৃঞ্চিবংশের, ইনিও ডেমনই কুরুবংশের প্রধান। হে পুত্র! বিজুর বাহা কহিছেনে তাহাই উৎকৃষ্ট ও তোমার হিতকর। ইহার অক্তথা করিও নাঃ দ্যুত হইতে স্কল্পন্তেদ, এবং স্কল্পন্তেদ হইতে রাজ্য নাশ হরঃ পুজের প্রতি পিতামাতার বাহা কর্তব্য তাহা কবা হইরাছে। প্রতিপালিত, ক্ষরীতবান, কৃতবিভ এবং সকলেব জ্যেষ্ঠ বলিয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইরাছ, অনভ স্থলত ভোজনাচ্ছাদন শ্রোগ কবিতেছ, পৈত্রিক রাজ্য বন্ধিত করিরাছ, প্রতিনিরত আজা প্রদান করত দেবেশবের ভার দীপ্তি পাইতেছ, অতএব তোমার আর ছংপের বিবর কি ?

হুর্ব্যোধন পিতাব এই প্রকাব শিষ্ট বাক্য গুনিয়া ক্রোধে ও ক্লোভে ইতঞ্জান হইরা পড়িল! কতকটা ক্রোধে, কতকটা হুংধে অবসর চিত্তে ভীবন মর্ন্মাহতের জ্ঞার অর্ক্রন্টুট কাত্রোক্তিতে বলিতে লাগিল;—আপনি বলিতেছেন, "আপনি মহান্মা বিহুবের শাসনাম্বর্ত্তী, তাঁহার সহিত মিলিত হইরা কর্ত্তব্য অবধাবন করিবেন।" বিহুর পাণ্ডবগণের বেরূপ হিতৈবী, সেরূপ আমাদের হিতাকাজ্জী নহেন। অতএব আপনি আর অক্তমত কবিবেন না। পৌরুক্সালী ব্যক্তি পরমার্থের অপেক্রা করিরা ক্রার্থ্য সাধনে প্রবৃত্ত হর না। কর্ত্তব্যাম্ক্রান বিষরে ছইজনের বৃদ্ধি সমান হওরা হর্মট। মৃচ্ থাক্তি নির্ভ্তর হইরা আত্মরুক্রা করত বর্বাকালীন আর্ক্র ভূবেৰ জ্ঞার অবসর হইরা যায়। কি ব্যাধি, কি মৃত্যু কেইই শ্রেয়: প্রাপ্তির নিমিন্ত প্রতীক্ষা করে না। অতএব ভবিষ্যৎ কালের অপেক্রা না করিরা প্রেম্বর কর্ম্মের অম্ক্রান করাই কর্ত্তব্য। পূর্বভেন ব্যক্তিরা দ্যুত ব্যবহার কর্মিতেন, ভাহাতে কোন বিক্রতি বা সংগ্রাম ঘটবার সম্ভাবনা হর নাই। ছুরোদ্র্য (অক্স) ক্রীড়া, ক্রীড়মান ও তদম্বর্ত্তীদিগের স্থর্গের ছার স্ক্রপ। ইহা ক্রিবের ধর্ম্ম। অতএব পাণ্ডবগণের সহিত্ত অক্তমন্ত্রীড়া, অবৈধ নহে।

ধৃতবাষ্ট্র বলিলেন, হে পুত্র ! তুমি বাহা বলিতেছ তাহা আমার শ্রেরো বোধ হইতেছে না। তবে তোমার অভিকৃতি হর কর। কিন্ত ভবিয়তে অনুতাপ কবিতে লা হয়। মেধাবী বিহুর বিভাবুদ্ধি প্রভাবে এই সকল বিবর প্রান্তক করিয়াছেন যে, বে সকল ব্যক্তি বশবদ নহে, ক্ষত্রিয়াভক মহৎ ভয় ভাহাবের সমীপবর্তী। ত মহাতেজনী বৃতরাই এই কথা বলিরা দৈবের উপর নির্ভর করত কান্ত
ছইলেন। দৈব বেন ভাঁহাকে আশ্রর পূর্বকে বীরে ধীরে আপন কার্য সাধন
করিরা চলিরাছেন। কাবণ দেখা বাইতেছে, বৃতরাই ক্রীড়াপ্তলিকার ভার
দৈবের অনুগত হইরা কথনও সাম্য, কখনও বৈবম্যের অভিনর করিতেছেন।
প্রাক্তন কলকে অতিক্রম, করা অতি বড় সাধনার বিষর। কিন্তু অবিবেকিতাকি
ভারা বাহারা ভাহার অন্তর্কুলেই দেহ ভাসাইরা দের, ভাহাদের প্রাক্তনের পূর্ব
কল-প্রাপ্তির বিবরে কোনু সন্দেহই নাই।

যৌবনং ধনসম্পত্তি প্রভূষমবিবেকতা। একৈকমপ্যনর্থায় কিমু তত্ত্র চতুষ্টয়ম্॥

বৌবন, ধনসম্পত্তি, প্রভুষ এবং অবিবেকতা ইহাদের এক একটাই বিষয় অনর্থ উৎপাদন কবিতে পারে; কিন্ত বেধানে এই চারিটাই একতা বিশ্বমান, তথার যে কি ভীষণ অনর্থ বা অনির্কাচনীর সর্বানাশ উপস্থিত হ্র, তাহা ভাষার প্রকাশ করিবার সাধ্য কাহাব ?

হুর্ঘোধনের ইহার কোনটার অভাব নাই। চারিটাই তাহাতে বর্ত্তমান।
ফুতরাং সর্ব্বনাশের কি আর বাকি থাকে ? তাহার উপর অব্যবস্থিতচিত্ত বৃদ্ধ
যুতরাষ্ট্রের সর্ব্বনাশকর সন্তান-সেহ! মাহুর মেহাদ্ধ হইলে কর্থ্যাকর্ত্তব্য জ্ঞানহীন
হয়। বাহাদিগের প্রতি তাহার স্বেহ, তাহাদিগেরই অকল্যাণ করিরা বলে।
নির্ব্বোধ শিশু কি বুঝে বে ইহা বিব, ইহা অমৃত ? শিশু বিষের মনোরম লাবণ্য
দেখিরা তাহাকেই পান করিতে চার। সেই আকাজ্ঞার সহিত তাহার জীবন
মরণের সন্তদ্ধ বে অড়িত, সে কি তাহা বুঝে ? বাহারা প্রকৃত ক্রেহ্মশীল
তাহারা শিশুকে প্রহার করিরাও তাহার সে আকাজ্ঞা হইতে তাহাকে নির্ভ্ত
করিবে। শিশু কাঁদিলে স্বেহশীলতার বাহারা কর্ত্তব্যস্তই হইরা ভালাদিগকে
উপ্তরোজর গহিত আচরণে বা মরণের পথে অগ্রসর করাইরা দের, অবিচারিত
আত্যত্তিক রেহের ফল স্বরূপ পরিশেবে তাহাদিগকেই কাঁদিতে হয়। আজা
রেহাদ্ধ গুজরাট্রের তাহাই ঘটরাছে। তিনি আজা হুর্যোধনের অভিমতের
উপর নির্ভর করিরা নীরব হুইলের। স্থানা পাইরা হ্রাদ্ধা আত্মণতী

ছর্জোধন অমৃতবোধে হলাহল পানে আকুল হইরা উঠিল,—প্রশ্নলিভ মরণ-বহিতে বাঁগাইরা পভিল।

যাহাছউক, কালকে কেহ অভিক্রম করিতে পারে না। পুর রেহাকুল ছর্মলচিত্ত ধ্তবাষ্ট্রের আদেশে মহামতি বিহুর ইক্র-প্রস্থে উপস্থিত হ্রুর। ধৃতরাষ্ট্রের বাসনা জানাইলেন। এবং যুধিষ্টিরকে বলিলেন, ধৃতরাষ্ট্র বলিরাছেন "তুমি ত্রাতু-গুণের সহিত আগমন করিয়া তোমার সভামুরুপ তাঁহাদের সৃভা অবলোকন কর এবং হর্ষোধনাদির সহিত মুক্তক্লুতে প্রস্তুত্ত হও। এবং আমার সহিত সুমাগত হইলে তাঁহাব ও কুক্তুত্তের প্রীতিব সীমা থাকিবে না।" একণে তোমার বাহা কর্ত্তব্য হর কর। যুধিষ্টির বলিলেন, অক্সন্তীড়া কলহের আকর, কোন্ বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি তাহা অমুমোদন করে ? আমি আপনার আজ্ঞামুবর্তী, আপনি বাহা বলিবেন, তাহাই করিব। মহায়া বিহুর বলিলেন, আমিও ধৃতরাষ্ট্রকে অক্ষন্তীড়াব বহু দোব প্রদর্শন করিরাছি। তথাপিও তিনি তোমার আফ্রান করিরাছিন। তথাপিও তিনি তোমার আফ্রান করিরাছিন। তথাপিও তিনি তোমার আফ্রান করিরাছিন। তথাপার করি বলিতেনে, বুরিলাম জগৎ বিধাতার নিদেশেই চলিতেছে। বখন আপনি বলিতেছেন, এবং আছুত হইরাছি, তথন নিবৃত্ত হইব না, ইহাই আমার সনাতন ব্রত।

পরনিন মহাবাদ্ধ যুবিষ্ঠিব দ্রোপনী ও প্রাতৃগণ সহ, অস্ক্রর ও সহচরবর্গ পরিবৃত হইরা রথে আরোহণ পূর্বক হতিনাপুবে আগমন করিলেন। আগমন কালে যুবিষ্ঠিব বলিলেন, তের বেমন চকুকে বিনষ্ট কবে, ডক্রপ দৈব প্রজ্ঞাকে অপহরণ কবে। সমস্ত মন্থুড়ই পাশবদ্ধের ভার বিবাতার বশবর্জী হইরা আছে। বাহাহউক, তিনি হতিনার উপস্থিত হইরা, বতবাই, জীয়া, দ্রোণ, কর্ণ, কর্ণ, অবখানা, সোমদত্ত, হুর্ব্যোধন, শন্যা, সৌবদ ও জ্বংশাসন প্রভৃতি অভান্ত বে কেই তথার উপস্থিত ছিলেন, তাহাদের সকলকে যথাবোগ্য সন্ধান, সম্ভাবণাদি বারা পরিভৃতি করিলেন।

পাগুৰগণ হতিনার পৌছিবার প্রদিন সভাষগুপে প্রবেশ ক্রিণেন॥
ছুর্বোধন ব্বিষ্টিরকে পাশক্রীড়ার আহ্বান করিরা বলিক, আমার প্রতিনিথি
হইরা ষাতৃস শকুনি ক্রীড়া করিবেন। ক্রীড়া আরম্ভ হইকে কৌর্থ সক্রের ক্রাম্বিধ্বনি হইস।

া শকুনি কণ্টগৃতে ঘৃথিতীয়কে পরাভূত করিতে আরম্ভ করিলে জন্ম পদ

নাঁবিরা বেলা চঁলিতে লাগিল। পদে দালা বৃথিটির ক্রনৈ ক্রমে ব্রস্পাতি, দালা, ঐবিধ্য সম্পর হাবিতে লাগিলেম। পরিশেবে জ্রাভ্গণ ও জ্মাণনাকৈও পদে হারিলেন। স্ক্রিণিবে ইরাআ শক্তি ইর্ঘোধনের উত্তেলমার ক্রোপনীকৈও পদ রাবিরা বৈলার অহিধান ক্রিলে বৃথিটির তাহাতেও পদালিত ইইলেন।

নেহ-প্রমন্ত গ্রন্থ বি পর্যান্ত শক্ষির ক্রীড়ার আগ্রহ সহকারে শুমাপুমার বিজ্ঞানা করিতেছিলেন, কাহার কর হইল । কাহার কর হইল । গর্ভই শক্ষির কর হইল । করে পাউব শক্ষির করে পাউব গণের রাজ্যখন ক্রীবর্যা গেল, পাওবর্গন ও জৌপদীও পণে বিক্রীত হই দান। তথাপিও তাহার টিডেলোদর হইল মা। প্রের বিজ্ঞানতে আনক্ষে উৎকুল ছইরা উঠিতে লাগিলেন।

बाक्षा वृथिष्ठिय वथन ट्रिशेमितिक भरत हाबित्मन, उथन कर्ति खेरबाहनाव क्र्रांशम निज मृति बात्रन क्निन। वर्लिन, वंधम त्लोशंनीरक आमेत्रां शत बर লাভ করিরার্ছি, তথন তাহাকে লভামধ্যে আনরদ কর। "লে আমাদের লাগীব ভাষ কাৰ্য্য করক। বেমন মনন মূর্য কালে তাই কবে।" বেমন मनन, अमेनि द्वीभनीत शृंदर मृड त्थितिङ रेरेन। इत्गाधतनत रेगनाहिक श्रेकांदर मुख्य अखनाया कै लिंबा डैठिन। तम यन-अकारन दम्मेनमिटन जामबन कब्रिट অসন্মত হইলে হুর্য্যোধন ছঃশাসনকে পাঠাইরা বলপুর্বক তাঁহাকে সভার আনাই-বার আদেশ দিল। ভাষা ভনিরা মহাত্মা বিচুব গুতরাষ্ট্রেব নিকট অভিবোল ও ছর্ব্যোধনকে এই ইক্সিনা হইতে নিবৃত্ত করিটে অমুবৌধ করিলেন। বিশেব ভংগনা ক্রিয়া ইব্যোধনের এই অকার ছঞ্জিয়ার প্রতিবাদ ক্রিলৈ চ্যোগন অত্যত্ত উত্তেমিত হইরা ভাঁহাকে ভিনন্ধান করিতে লাগিল। ধুতবাই কিছুই না বলিরা নীর্ত্ব রহিলেন। অনন্তর ডিনি ভীর লোণের নিকটও ছুরোধিনের **এই कार्सित्र** अञ्चितान ও অভিবোগ कतितान। त्यान चंकारी गार्शन वार्णनात নীরব বহিলেন। অপেদের সহিত শক্ততার প্রতিশোধ শইবাব নানা কর্মনা মনে चांडिया त्वांत रव सहर रहेर्लन। मेर्रामर्डिमान जीवे त्वन भारत्व निर्मिनाम त्वियात कछ है शैत्रवित रहेता यनिता गरिएनन ।

অনিকে অভিনর পার্গিষ্ট ছংশাসন ক্রেপিনীর গৃহে প্রাইটি হইরা বলিল, আমরা ভৌমাকে পূর্বে অর্থনাত করিরাছি। একলে তুনি আমাদের নানী ১ কিন্তু ইচ্ছা করিলে তুমি মহারাজ ছর্ব্যোধন ও কৌরবগণকে বরণ করিরা রাজ্যেশরীও হইতে পার। অভএব আমার সঙ্গে সভার আইস। ত্রৌপদী তাহার প্রভাব ওনিরা স্থান ক্ষার রাজ-বধুগণের নিকট পলারনের উপক্রম করিলে হতভাগ্য পিশাচ ছঃশাসন কেশাকর্বণ করিরা বলপূর্কাক রজস্বলা ত্রৌপদীকে সভার আন্রন করিল।

জৌপদী সভাষধ্যে আনীতা হইলে ভরে অভ্যন্ত কাতর হইরা কাঁদিওে কাঁদিতে পাশুবগণের প্রতি সক্ষণ দৃষ্টিপাত এবং সভাস্থ রাজগণের প্রতি সক্ষণ বচমে উপযুক্ত বিচার প্রার্থনা করিলেন। ভীম্ম বলিলেন, হে রাজনন্দিনি! এক্দিকে পরবশ ব্যক্তি পরেব ধন পণ বাধিতে পারে না, অন্তদিকে ত্ত্বী স্থামীর আধীন। এই উভরই তুলা বোব হওয়ার বিচার্য্য বিষয় অবধাবণ করিছে পারিতেছি না।

লোকলনামভূতা অনিক্য স্থলরী পরম সতী দ্রৌপদীকে উত্তরোত্তর কাতর দেবিরা এবং ত্রংশাসনের অপ্রাব্য প্রস্তাব শুনিরা ধৃতরাই পূত্র বিকর্ণ সভাস্থ রাজগণকে বিচার করিতে ঘলিলেন। কিন্তু কেছই বখন তাঁহার কথার উত্তর দিল না, তখন তিনি অত্যন্ত কুন্ধ হইরা ঘলিলেন, কেহ বলুম আর নাই বলুম, আমি বাহা ভাষা বলিরা আনি তাহাই বলিব। মহাপুরুবেরা বলিরা থাকেন দালাদিগের বাসন চতুর্বিধ :—প্রথম—মৃগরা, বিতীয়—স্থরাপান, তৃতীয়—ছরোরর, চতুর্ব—অভব্য বিষরে অত্যন্থরাগ। এই বিষরে বাহারা অন্থরক্ত হর, ধর্ম ভাহাদেব নিকট হইতে দ্রে পলারন করেন। মহারাজ বুধিন্তির অত্যে আপনি পরাজিত হওরার জৌপদীব উপর বন্ধ বর্জিত হইরাছেন। আরও, শকুমি পণার্থী হইরা জৌপদীব মামোরেশ করিরাছেন। রাজা বুধিন্তীরের সম্বৃত্তি ঘলিরা জানা বার নাই। ইহা বিচার করিলে জৌপদীকে জন্মলক্ষা বলিরা বীকার করা বার না।

ইহা শুনিরা পাবও কর্ণ উচ্চার হস্ত ধারণ করিরা বলিল, হে বিকর্ণ! তুমি মুর্ব্যোধনের কনিঠ, ধর্ম বিবরে তোষার কোন জ্ঞান লাভ হর নাই—তৃজ্ঞান্ত অবলব দ্রোপনীকে অবিভ বলিরা প্রতিপর করিতেছ। বধন যুধিটির সর্বাহ্ম করিরাছেন, তথন দ্রোপনী কি সেই সর্বাহ্মর মধ্যে নহে ? আর, এক বন্ধা দ্রোপনীকে সভা মধ্যে আনরস করাই কি আভার হইরাছে ? দেবতারঃ

স্ত্রীবেলাকদের একমাত্র ভর্জাই বিধান করিয়াছেন। বখন দ্রৌপদী সেই বিধি অভিক্রম করিয়া অনেক ভর্জার বলবর্জিনী হইয়াছে, তখন সে বারস্ত্রী ভিন্ন কিছুই নহে। বেখ্যাকে সভামধ্যে আনরন বা বিবসন করা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। দ্রৌপদী ও পাওবগণের বাহা কিছু আছে, শকুনি সে সমৃদর ধর্মজঃ কর করিয়াছে। অভএব হঃশাসন! বিকর্ণ অভি বালক, তুমি পাওবগণ ও ক্রৌপদীর সমৃদর গ্রহণ কর। কর্ণের কথা গুনিবামাত্র পাওবগণ আপনাদিগের উত্তরীর বস্ত্রগুলি প্রদান করিয়া সভা মধ্যে উপবিষ্ঠ হইলেন।

অনন্তর পাষও নরপিশাচ তঃশাসন সভামধ্যে বলপুর্বক দৌপদীর পরিধের বস্ত্র আকর্ষণ করিবার উপক্রম করিলে অতিমাত্র ভরকাতরা দ্রৌপদী তম্মর হইরা বিপদে ত্রাণকর্ত্তা একমাত্র বিপদভঞ্জন শ্রীক্লফকে চিম্বা করত অতি কাতর প্রাণে ছদরেব সর্বস্থ অর্পণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন:—হে গোবিন। হে শারকাবাসিন কৃষ্ণ। হে গোপীজনবল্লত। আজ আনি বিপদ সমুদ্রে ভাগিতেছি। সনাথা হইরাও আজ আমি ঘোর অনাথা। এই সভা মধান্থলে আমার লজ্জাহানির যে ভীষণ প্রবাস, ইহা অপেকা আর আমার ঘোরতর বিপদ কিছুই নাই। কৌরবগণ যে আজ আমাব উপর এই ভীষণ অত্যাচার করিতেছে, আপনি কি তাহার কিছুই আনিতেছেন না ? হা নাথ ! হা রমানাথ! হা ব্রজনাথ। হা হঃখনাশন! আমি কৌরব সাগরে নিম্প্র হইরাছি, আমাকে উদ্ধার কর। তুমি ভিন্ন এ বিপদে আনার আব কেছ नाहे। हा बनार्फन! हा कुछ। हा महारमाणिन! एह दिचायन!--- विचेष्टावन! चामि कुक्र मध्य चरमत इटेटिक । दर शादिना । এই विश्वत्रकारक शतिकान কর। ইহা বলিরা অঞ্জল অঞ্জলে বক্ষান্তল প্লাবিত করিরা ছাথিনী ভামিনী ভূবনেশ্বর শ্রীক্লঞ্চকে শ্বরণ করিয়া অবগুরিত-মুখী হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

সর্বজ্ঞ সর্বান্তর্যামী করণামর কেশব বাজ্ঞসেনীর মর্মান্তিক রোদন শুনিরা ছির থাকিতে পারিলেন না। ভক্তের রোদনে কাতর হইয়া সত্তব উপস্থিত হইলেন; এবং অন্তরীক্ষে থাকিয়া ভক্ত রক্ষা কবিলেন। আত্ম-প্রকাশ করিলেন না বোধ হর এইজন্ত বে, পাছে তাঁহাকে দেখিয়া ভীনাদি ভীবণ বিক্রমে কৌরবাণকে আক্রমণ করেন। কারণ তথনও কৌববাণের পাপ পূর্ব হর নাই! ৰাহা হউক, তাঁহার ইলিতে ধর্ম অন্তরিত হইরা নানাবিধ বন্ধে সতী দ্রৌপদীকে আছাদিত করিলেন। ছরাত্মা ছঃশাসন দ্রৌপদীকে বিবন্ধা করিবার নিমিত্ত বতই তাঁহার বন্ধ আকর্ষণ করিতে লাগিল, ততই নানাপ্রকার বন্ধ প্রকাশিত হইল। তাহা দেখিরা সভা মধ্যে ঘোর কলরব আরম্ভ হইল। মহীপালগণ ছঃশাসনকে ভংগনা করত দ্রৌপদীর প্রশংসা কবিতে লাগিলেন। ছঃশাসনের কার্য্য দেখিরা ভীমের ভাগর কোধে কাঁপিতে লাগিল!—তিনি রাজগণকে লক্ষ্য করিরা বলিলেন, বদি আমি বৃদ্ধে বলপুর্বক এই ভারতাধম ছঃশাসনেব বক্ষঃ বিদীপ করিরা রক্ত পান করিতে না পারি, তবে আমি যেন পূর্ব্ধ পুরুষগণের গতি প্রাপ্ত না হই।

এদিকে পাষণ্ড বথন বসন রাশি আকর্ষণ করিরা নিঃশেষ করিতে পারিল না, তথন পরিপ্রাপ্ত ও লক্ষিত হইরা সভামধ্যে উপবেশন করিল। কোন প্রকার শাসন নাই দেখিরা সজ্জনগণ ধৃতবাষ্ট্রের নিন্দা করত পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

ইহা দেখিরা নরপশু কর্ণ হংশাসনকে বলিল, হে হংশাসন! দাসী দ্রৌপদীকে গৃহে লইরা যাও। তাহা শুনিরা হংশাসন কম্পিত-কলেবরা দ্রৌপদীকে সভামধ্যে পুনংপুনং আকর্ষণ করিতে লাগিল। তাহাতে দ্রৌপদী অত্যস্ত কাতর হইরা সভাস্থ রাজগণকে পুনংপুনং বিচাব কবিতে অন্থবোধ করিরা বলিলেন, বে পাশুবগণ, পুর্বের্ম গৃহ মধ্যে আমাকে বায়ুস্পর্ল করিলে, সহু করিতে পারিতেন না; আল সেই পাশুবেরাই হুই হংশাসনেব নির্ম্ম আকর্ষণ স্বচক্ষে দেখিরাও নীরব হইরা আছেন! সেই কৌরবগণই বধুকে ক্লেশে ক্লিশ্রমানা দেখিরা অনারাসেই তাহা সহু করিতেছেন! , স্বতরাং স্পষ্টই বোধ হইতেছে কালে সক্লই ঘটিরা বাকে।

ভীম কহিলেন, হে কল্যাণি! ধর্মের গতি অতি ক্রা! বিজ্ঞেরাও তাহা সমাক্ নির্ণর করিতে পাবেন না। বলবান্ লোক ধর্মান্থ্যারে চলিরা থাকেন; কিন্তু সেই ধর্ম অভিভূত হইরা অধর্মকে প্রশ্রম দিতেছে! কৌরবেরা এক্ষণে লোভ ও মোহের বনীভূত হইরাছে! অতএব বোধ হয়, অচিরাৎ ইহালের বংশ লোপ হইবে। ভূমি বে কুলের কুলবধ্, সেই কুল্লাভ লোকেরা অন্তার্ক্ত ছংগাভিহত হইলেও ক্লাপি ধর্ম হইতে বিচলিত হল লা। অভঞ্জা হৈ, পাঞ্চালি! তুমি এরপ দান্তিতা ও র্ক্নাগ্রন্ত হইরাও বে ধর্ম পথ:
নিরীক্ষণ করিতেছ, ইহা তোমার সমূচিতই হইরাছে। এই সমস্ত ধর্মবেতা
বৃদ্ধ জোণাদি গতাহ্বর স্থার আনত হইরা শৃষ্ঠ শরীরে অবস্থান করিতেছেন!
এক্ষণে ধর্মরাজ বৃধিটির এ প্রশ্নের বেরপ সিদ্ধান্ত করিবেন, তাহাই প্রমাণ বলিরা
গণ্য হইবে। তুমি জি্তা বা অজিতা উনিই তাহার সমাক্ নিরুপণ কর্মন।

ব্যাধভরে ভীতা কুরদিনীর স্থার বাস্পাকুললোচনা দ্রৌপদীকে নিরীকণ করিবা ধৃতবাষ্ট্রের ভরে সভাস্থ রাজ্ঞগণ ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না দেখিরা ছুর্ব্যোধন বলিল, হে বাজ্ঞসেনি! ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেবকে জিজ্ঞাসা কর, ইহারা তোমাব প্রাপ্তের ভিতর দিবেন।

ইহারা তোমার নিমিত্ত অন্ত লোকমধ্যে যুখিটিরের প্রাভূত অন্থীকার করুন, এবং ধর্মরাক্সকে মিথ্যাবাদী করিরা তোমাকে দাসীদ্বাদা হইতে মুক্ত করুন। কৌরবেরা তোমার হঃখে অত্যন্ত হঃখিত হইরাছেন! বিশেষতঃ তোমার স্বামীদিগের হুর্জাগ্য দর্শন কবিরা ইহারা কখনই বথার্থ কথা বলিতে পারিবেন না। সত্যসন্ধ মহাত্মা যুখিটিব প্রম ধার্মিক, তিনি বাহা বিগিবেন অবিলম্পে তাহাই প্রতিপালন করিবে।

মহাবলশালী ভীমসেন হুর্যোধনের ব্যক্ষোজি গুনিরা ভূজোত্তলন পূর্ব্বক্ বলিলেন, বদি এই উদার খভাব কুলপতি ধর্মবাঞ্চ প্রভূ না হইতেন, তাহা হইলে আমরা কথনই ক্ষমা করিতাম না। বিনি আমাদের পূণ্য ও তপস্থার প্রভূ, এবং জীবনেরও ঈম্বর, যভাপি তিনি আপনাকে পরাঞ্চিত মনে করেন, তাহা হইলে আমরাও পরাঞ্জিত হইরাছি তাহাতে সন্দেহ নাই। আমার প্রভূত্ব থাকিলে কি আজ পাঞ্চালীর কেশাকর্ষণ করিরা হুরায়া জীবিত থাকিতে পাবে? কি করিব, ধর্মপাশে আবদ্ধ রহিরাছি! বভাপি ধর্ম্বরাঞ্চ কটাক্ষে অমুমতি করেন, তাহা হইলে মৃগেন্দ্র বেমন কুল্ব প্রাণিসণের প্রাণ সংহার করে, তক্রপ আমিও অবলীলা ক্রমে মুহুর্ত্ত মধ্যে মৃতরাষ্ট্রের এই পাপ বংশ ধ্বংস কবিতে পারি।

ভীনের ক্রোধানল উত্তরোত্তর বহিত হইতেছে দেখিরা জীম, লোগ ও বিহুর তাঁহাকে কহিলেন ভীম। কাস্ত, হও, ভোষার অসাধ্য কিছুই নাই, ভোষাতে সকলই সভবে। ভীম শাস্ত হইলে ছরাঝা কর্ণ ফ্রোপদীকে সংবাধন করিরা বলিল হে ভদ্রে! দাসের পদ্মী ও তাহাব সম্দর ধন, প্রভুর অধীন; একলে আমার পরামর্শান্তসারে তুমি রাজভবনে প্রবেশ পূর্বক রাজ পবিবারের অন্তগতা হও। এখন ধৃতরাই তনরগণই তোমার প্রভু; পাগুবগণ নহে। তুমি তাঁহাদেরই একজনকে পতিছে বরণ করিলে আব তোমার দাসীছ-শৃথলে বন্ধ হইতে হইবে না। এখন পাগুবগণও আব তোমার পতি নহেন। তাঁহারা দ্যুতে পরাজিত ইইরাছেন, তুনি কৌরবগণেব দাসী ইইরাছ।

তাহার কথা শুনিরা ভীম অধিকতর উত্তেজিত হইরা বুধিটিরকে বলিলেন, হে রাজন্! আনি স্তপ্তের বাক্যে কুদ্ধ হই নাই। বথার্থই আমরা দাসভাবাপর হইরাছি। আপনি যদি পাঞ্চালীকে পণ না বাথিতেন তাহা হইলে শক্ষণণ কি আজ এইকপ কঠোর বাক্য বলিতে পারিত ?

কুলাঙ্গার পশু-প্ররতি হুর্যোধন ধর্ম্মরাঙ্গ বৃথিষ্টিরকে কোন উত্তর দিতে
না দেখিনা তাঁহাকে সংঘাধন কবিয়া বলিল, হে নৃপতে! ভীম, অর্জুন,
নকুল, সহদেব তোনাব বলীভূত; একণে বল দ্রৌপদী পরাজিত হইরাছে
কি না ? ছবায়া নবপশু ছুর্যোধন এই কথা বলিতে বলিতে ঐশ্ব্য-মদে মন্ত
হইরা ধবাকে সরা জ্ঞান করিতে লাগিল! এবং বিকট বিজ্ঞপ করিয়া দ্রৌপদীব
প্রতি কটাক্ষপাত কবত পবিধের বসন উত্তোলন পূর্ব্বক তাঁহাকে কদলীদশু.
ও মধ্যোর প্রদর্শন কবিল। তাহা দেখিয়া পিশাচাধম কর্ণ হাস্থ কবিতে লাগিল!
নহাবাছ ভীমসেন তদর্শনে অত্যন্ত ক্রোধান্ধ হইয়া লোহিতবর্ণ লোচনম্বর
উংকালন পূর্ব্বক উচ্চৈ:স্বরে সভামগুল প্রতিধ্বনিত করিয়া য়াজগণ সমক্ষে
বলিলেন, আনি প্রতিক্রা কবিতেছি বে, বদি আমি মহাযুদ্ধে গদাঘাতে পাবপ্ত
হুর্যোধনের উক্ত ভঙ্গ না করি তাহা হইলে অব্যন্ত বেন আমাব পিতৃলোকের
সমান গতি না হব। ইহা বলিতে বলিতে ক্রোধে ভীমসেনের লোমকুপ হইতে
অগ্নিকুলিক্ষ বহির্গত হইতে লাগিল!

ভাহা দেখিরা বিহর কহিলেন হে পার্থিবগণ! ভীমসেন ভরানক প্রতিজ্ঞা করিলেন, নিশ্চই বোধ হইতেছে, দৈবই কুরুবংশকে সবংশে নিধন করিবার স্ত্রপাত করিতেছেন! হে ধৃভরাই তনরগণ! তোমরা অভার দৃতক্রীড়া করিবাছ! ভোমরা সকলেই কুমরণা পরতর হইরা আত্ম মর্মনাশের পথে জ্ঞাসর ছইতেছ। জামার মতে দ্রোপদী বিজিত হন নাই! বেছেডু বুধিটির জ্ঞাে পরাজিত হইরা দ্রোপদীতে স্বন্ধহীন হইরাছেন।

ছর্ব্যোধন বিছবের কথা শুনিরা বলিল হে বাজ্ঞাসেনি! ভীম, অর্জ্ঞ্ন, মরুল সহদেবের মতেই আমার মত। বদি ইহারা যুখিটিরকে অনীখর কছেন, ভাহা হুইলে ভোমার দাসীত্ব মোচন হুইবে।

তাহা শুনিরা অর্জুন বলিলেন, মহারাজ ধর্মরাজ পূর্ব্বে আমাদের সকলের ঈশব ছিলেন। এক্ষণেও তিনি আমাদের প্রভূ হইরা কাহার নিকট পরাজিত হইরাছেন, কুরুগণ তাহা জানেন।

এইরপ উত্তর প্রত্যান্তর সমরে ধৃতরাষ্ট্রের অগ্নিহোত্র গৃহে শৃগাল ও গর্জভগণ চীৎকার করিয়া উঠিল, হল কল জ্ঞাপক ভরানক পক্ষিগণ চাবিদিকে ভীষণ শব্দ করিতে লাগিল। চতুর্দিকে অমলন লক্ষণ সমূহ প্রকটিত হইতে লাগিল। ভীষ্ক, জ্যোণ, রূপাচার্য্য প্রভৃতি আতহিত হইরা স্বন্তি স্বন্তি বলিতে লাগিলেন। বিহুর ও গান্ধারী খোবতর উৎপাত দর্শনে অভিশব্ধ ভীত ও কাতর হইরা ধৃতরাষ্ট্রকে সমূদ্র নিবেদন করিলেন।

গান্ধারীৰ কাতবতার শ্বতরাষ্ট্র অত্যন্ত উদ্ভেক্ষিত হইরা হুর্য্যোধনকে তীব্র ভর্ৎ সনা করত কহিতে লাগিলেন, বে হর্ষিনীত হুর্যোধন ! তুই একবাবে উৎসর গোলি ! কুলবধ্ কুরুকুলকামিনী পাণ্ডবগণের ধর্মপত্নী দ্রৌপদীকে সভামধ্যে সম্ভাবণ করিতেছিস্!

পরম প্রাক্ত বাদ্ধবগণ সহিত রাজা ধৃতরাষ্ট্র ছর্ব্যোধনকে এইরূপ তিরজ্ঞার করিরা সান্ধনাবাক্যে দ্রৌপদীকে কহিলেন, হে স্ত্রপদতনরে ৷ তুমি আমার নিকট স্বীর অভিলয়িত বর প্রার্থনা কর, তুমি আমার সমুদর বধ্গণ অশেকা শ্রেষ্ঠ !

দ্রোপদী কহিলেন, হে ভরতকুল প্রদীপ ! যদি প্রসন্ন হইরা থাকেন, তবে এই বব দিন বে, আমার স্বামী ধর্মরাজ দাসম্ব হইতে মুক্ত হউন। ধৃতরাই বলিলেন, তোমার ইচ্ছামুখারী বব প্রদান কবিলাম। তোমার আব এক বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করি; তুমি এক বরেব উপযুক্ত নহ।

দ্রোপদী বলিলেন, হে মহারাজ ! সরথ সশরাসন বিতীর, ভৃতীর, চতুর্থ ও পঞ্চম পাশ্ববের দাসত্ব বোচন বউক । ধৃতরাই বলিলেন ভোষার প্রার্থনাভূমপই বর প্রদান কবিলাম। ভূতীর বর প্রার্থনা কর। ছাই বর ছারা তোমার কথার্থ সংকার করা হর নাই। ভূমি ধর্মাচারিণী আমার সমূদর পুত্রবধ্গণ অপেকা শ্রেষ্ঠ !

শ্রৌপদী বলিলেন, হে ওগবন্! লোভ সর্বনাশের হেডু। অভএব আমি আর বর প্রার্থনা করিনা। আমি তৃতীর বর সইবার উপক্তাও নহি। বেহেডু বৈশ্রের এক বর, ক্তির পত্নীর ছই বর, রাজার তিন বর এবং ব্রাহ্মণের শত বর লওরা ক্তিবা। আমার পতিগণ দাসত্তরপ দারুণ পাপপত্তে নিমন্ন হইরা তাহা হইতে উদ্ধার পাইলেন, একণে ইহাবা পুণ্য কর্মাস্কান হারা শ্রেরোলাভ করিতে পারিবেন। ইহা অপেকা আমাব আর প্রার্থনীর কিছুই নাই।

ইহা দেখিরা কর্ণের অত্যন্ত গাত্রদাহ হইল। সে বলিল, আমবা অনেক অসামান্ত রূপবতী কামিনীর কথা শুনিরাছি কিন্ত এমন কর্ম্পের কথা শুনি নাই। পাশুব ও কৌরবগণ পরস্পবে অত্যন্ত ক্রোধপরতন্ত হইরাছিলেন। এক্ষণে ক্রৌপ্রী ক্স্তীপ্রগণের শান্তিস্বরূপ হইলেন। পাশুবগণ অপার হঃথ সাগবে নিমন্ন হইতেছিলেন, ক্রৌপদী তরণীস্বরূপ হইরা ইহাদিগকে উদ্ধাব করিলেন।

ভাহার কথা গুনিরা ভীম ক্ষু হইরা উঠিলে, অর্জুন ভাঁহাকে শাস্ত করিরা বলিলেন, হীন ব্যক্তি উচ্চ কথা বলিলে, বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি তাহা হাসিরা উড়াইরা দেন। উহাতে কান না দেওরাই ভাল। তাঁহার কথা শুনিরা ভীম বৃথিটিরকে সংঘাধন করিরা বলিলেন হে রাজেন্ত্র! এখানে আমাদের অনেক শক্ত সমাগত হইরাছে। আপনি আদেশ করিলে এখনই ইহাদের স্লোছেন করিরা দিই। তাহা হইলে ভরিয়তে আর আমাদের কোন চিন্তার কারণ থাকে না।

যুখিটির তাঁহাকে নিবৃত্ত হইতে আদৈশ দিয়া করবোড়ে ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন , হে মহারাজ। আগনি আমাদের অধীধর; আমরা চিরদিন আগনার শাসনাছবর্তী। থাকিতে ইচ্ছা করি। অনুমতি কল্পন, এখন আমরা কি করিব ?

গুতরাই বলিলেন হে অস্বাতশতো! তোষার কল্যাণ হউক। তোষরা সমস্ত ্থনসম্পত্তি লইরা গ্রন-পূর্বকে আগনার রাজ্য শাসম কর। হে বহাপ্রাক্ত। তুরি নুমার্কর-স্বাস্থিত র্বিরাহ, বিনীত হইরাহ প্রবং ভূষণণের স্বান্ত্রিয়া প্রাক।

বেবানে বৃদ্ধি, নেবানেই কমা। অভএৰ ভূমি কমা অবলবন কর। বাঁবারা বৈরাচরণ জানেন না, বোব শরিজ্ঞাপ করিরা কেবল ৩৭ বর্ণন করেন, ভাঁহারাই উত্তৰ পুৰুব। ধৈৰ্য্যশালী উত্তৰ পুৰুষগণ কথিত বা অকৰিত সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ অহিতকৰ পক্ষবাক্য পরিত্যাপ করেন। সদাশর লোকেরা সকলের প্রেরদর্শন হন, কাহায়ও অর্থ ও মর্যাদা অতিক্রম করেন না। তুমিও আর্য্যতা বশতঃ সেই প্রকার আচরণ ' কৰিয়াছ। হে তাত। হৰ্ণোধনেৰ নিচুৰ ব্যবহাৰ মনে কৰিওনা। ভূৰি গুণগ্রাহিতাগুণে তোমার জননী গান্ধারী ও আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর। এই দৃতে ক্রীড়া আমাৰ উপেক্ষিত ছিল। কেবল মিত্রগণের পরীকা ও· পুত্রগণের বলাবল বৃথিবার নিমিত্ত ইহাতে অনুমোদন করিরাছিলাম। হে बाक्यन्! जूमि याशामित्राव नामन कर्जा, नर्सनाञ्च-विभावन शीमान् विश्वत्र मजी, সেই কুকুকুল ভোষার হঃখ-সন্তাপের কারণ নহে। ভোষাতে ধর্ম, ধনঞ্জরে ধৈর্য্য, বুকোদৰে পরাক্রম, নকুলে শুদ্ধতা ও সহদেবে শুক্ত-গুঞারা বিলক্ষণ লক্ষিত হইতেছে। অতএব, হে বংব! তোমার কল্যাণ হউক, তুমি খাওবগ্রন্থে ভাতৃগণের সহিত সৌভাত এবং তোষার মন ধর্মে অনুরক্ত গমন কর। रुडेक।

ধৃতরাট্রেব আদেশে পাশুবগণ শক্নির মত্রণাজাল মুক্ত হইরা আপনাদের রাজধানীতে গমনোজোগ কবিলে, ছুর্ব্যোধন, কর্ণ ও শক্নি অত্যন্ত ব্যথিত হইরা মত্রণা করিতে লাগিল। এবং সম্বর ধৃতরাট্র সমূথে গিরা বলিল মহাবাজ! সর্ক্রনাশ হইল। পাশুবগণ অতিমাত্র কুদ্ধ হইরা যুদ্ধ ও বল প্ররোগ পূর্বক আপনার অনিষ্ট চেট্টা করিতেছে। তাহারা অন্তলত্ত্র গ্রহণ ও রথাবোহণ পূর্বক আপনার বংশ নাশ করিতে উন্তত হইরাছে। প্রাণসংহারোজত কুদ্ধ ভূকসদিগকে কণ্ঠ ও পৃষ্ঠদেশে রাথিরা কে পরিত্রাণ পার? অর্জ্বন তুর্ণীর, বর্ম ও গাশুবি, ভীন রথ বোজনা করিরা গলা, মুর্থিটির, নকুল, সহদেব অর্দ্ধচন্তাকার বর্ম গ্রহণ পূর্বক হন্তামানহার পূর্বক সৈত্ত আক্রমণের জন্ত নির্গত হইরাছে। দ্রোপদীর পরাত্রভ্রমণ কেশ কে সন্থ করিরা থাকিবে? ইহারা আর আনাদিগকে ক্রম করিরা লইরাছি। মৃত্তি হিরা আমরা একরূপ আন্তর্বান বিপদ, আমরাই বরণ করিরা লইরাছি। বাহা হউক, হে মহারাজ! আমরা বনবান পদ রাধিরা প্রক্রার পাশুবগণের সহিত ক্রমন্তি। ক্রমন্ত করিতে চাহি। গুন্তে প্রাত্ত হইকে তাহারা প্রক্রার পাশুবগণের সহিত

এক বংসর অজ্ঞাতবাস করিবে। এই এক বংসরের মধ্যে বদি তাঁহাদিগকে অনুসন্ধান করিরা বাহির করিতে পারা বার, তবে তাহারা পুনরার ঘাদশবর্ধ বনবাস ও এক বংসর অজ্ঞাতবাস করিবে। তাহা হইলে বিনা যুদ্ধেই আমরা অভি প্রবল শক্ষকে জরলাভ করিতে পারিব। আপনি অবিলম্বে অনুমোদন না করিলে সর্কনাশ উপস্থিত হইবে—কুরুকুল সবংশে নিধনপ্রাপ্ত হইবে।

তাহা গুনিরা অব্যবস্থিতচিত্ত শ্বতরাষ্ট্র পাওবগণকে আনরন করিরা পুনরার দ্যুতক্রীড়ার আদেশ দিলেন।

েলোণ, সোমদন্ত, বাহুনীক, বিহুর, অশ্বশামা, বুযুৎস্থা, ভূরিশ্রবা, ভীয় ও বিকর্ণ প্রভৃতি শ্বতরাষ্ট্রকে নিবেধ করিলেও তিনি তাঁহাদের কথার কর্ণপাত করিলেন না। গান্ধারী বলিলেন হুর্ব্যোধন ক্ষম গ্রহণমাত্রেই গর্দ্ধভের ভার চীৎকার করার মহাত্মা বিহুর তাহা হারা কুল নাশ ভরে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে বলিরাছিলেন, আপনি সম্ভান স্নেহে তথন তাহা করেন নাই। এখন উহাকে পরিত্যাগ করুন, নতুবা উহা হারা কুরুকুল ধ্বংস অনিবার্য। তাহা শুনিরা শ্বতরাষ্ট্র বলিলেন, যদি বংশনাশ হর, তবে তাহা নিবারণ করিবার কাহারই সাধ্য নাই। এখন শুক্রদিগের ইছাই পূর্ণ হউক।

অনস্তর চুর্য্যোধন ধর্মবাজ যুথিষ্টিবকে শিতার আদেশ জানাইরা পুনরার উহাকে দ্তে আহ্বান করিলে শকুনির কৌশলে বনবাস পণ রাধিরা পুনরার দ্তে আরম্ভ হইল। মহারাজ যুথিষ্টিব শকুনিব কপট দ্তে পরাজিত হইলে পাবগু ছর্য্যোধনের সজিগণের মধ্যে মহা কোলাহল উথিত হইল। ছঃশাসন পাগুবগণকে বিজ্ঞাপ করিরা বলিল, পাগুবগণ এবার অনস্ত নরকে পাতিত, স্থধচ্যুত ও রাজ্যভ্রষ্ট হইল। ধনমদে মন্ত হইরা আমাদিগকে উপহাস করিরাছিল; এক্ষণে বনবাসেই তাহার সমাক প্রারশ্ভিত হইবে। ইহাদিগেব দিব্যাম্বর ও বিচিত্র বর্মাদি কাড়িরা লইরা মৃগচর্ম্ম পরিধান করাইরা বিদার দাও। বাহারা ত্রিলোক মধ্যে সদৃশ ব্যক্তিনাই বলিরা অহন্বার করিত, এখন তাহাদের ক্লতকর্মের কলভোগের সমন্ত্র আসিরাছে। হে দ্রৌপদি! এক্ষণে বনচারী ভিথারী পাগুবগণের সহিত বনে বনে ভ্রমণ করিরা তোমার লাভ কি ? ভূমি কৌরবগণের মধ্যে কাহাকেও পতিছে বরণ করিরা অনস্ত স্থুখ ভোগ কর। পাগুবগণের জার ক্লীবের অন্থুগমন করা ভোমার আর কর্ম্বব্য নহে।

' অতুল রলশালী ভীমসেন তাহাব বাক্যে অত্যন্ত ক্ষুদ্ধ হইরা বলিলেন, পাণিষ্ট-পণ বেরূপ আচরণ করে, তুই তাহাই করিতেছিল। তুই বাক্যরূপ ছুরিকা বারা বেমন আমাদের মর্মক্রেদ করিতেছিল, তত্রপ আমিও রণস্থলে তোর বন্দের চর্ম্মোৎপাটন পূর্বক রক্ত পান করিব। তাহা শুনিরা গাবও ছঃশাসন তাঁহাকে "গরু গৃদ্ধ" বলিয়া উপহাস করত নাচিতে লাগিল!

পাণ্ডবগণ মুগচর্ম পরিধান পূর্বক সন্ন্যাসীর বেশে বন গমনার্থ সভা মধ্য হইতে নিক্রান্ত হইলে নরাধম মুর্য্যোধন সিংহগতি ভীমদেন ও কৌরেয়গণের গমনের অমু-কৰণ করত ভঙ্গী কৰিয়া বিদ্ধাপ করিতে লাগিল! তাহা দেখিয়া ভীমসেন বলিলেন, রে মৃঢ! এখন আমরা সংযত, মহাবাক যুধিষ্ঠিরের আক্তান্থবর্তী, তোমাদের এ পরিহাসের উত্তব দেওয়ার সময়, ইহা নহে। কিন্তু আমি আবার এই সভাকে আহ্বান করিয়া বলিতেছি, যদি যুদ্ধ বাধে, তবে নিশ্চয় জানিও, গদা যুদ্ধে ভোমার खीवन **मरहात्र कविव। এ**वः धनश्रद्ध कर्गरक, महस्तव प्रक्रमठं मकुनिरक विनष्ठे করিবে। অর্জুন বলিলেন, আমিও বলিতেছি ভীমসেনের নির্দেশ অমুসারে হিংদাদের পরবশ, বক্তা ও আত্মলাঘা-সম্পন্ন কর্ণ ও তাহাব অমুগত সমুদর ব্যক্তিকে সংহাব কবিব। যদি ত্রোদশ বর্ষ পরে ছর্য্যোধন আমাদিগকে রাজ্য ফিরাইরা না দেয়, তাহা হইলে অবশ্রই এইরূপ ঘটিবে। সহদেব শকুনিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রে মৃঢ় ! তুমি যাহাদিগকে অক্ষ বলিয়া জানিয়াছ, ভাহা অক্ষ নহে তীক্ষধাৰ শৰ সমূহ ! যুদ্ধে তাহাই তোমাৰ প্ৰাণ সংহাবের কারণ হইবে। মধ্যম পাওবেৰ আদেশানুষায়ী আমি তোমার প্রাণ সংহার করিয়া তবে ভৃপ্তিলাভ করিব। নকুল বলিলেন ধৃতবাষ্ট্রের অক্তান্ত যে সমস্ত পুত্র দ্রৌপদীব প্রতি পক্ষর বাক্য প্রয়োগ করিয়া চর্য্যোধনের প্রিরামুষ্ঠান করিয়াছে, আমি প্রতিজ্ঞা কবিতেছি-সেই সমুদর ত্বাচারকে যমালয়ে প্রেবণ করিব।

যুধিষ্টিব কাহারও কোন কথা বা বিজ্ঞাপ পরিহাসেব কোন উত্তর না দিরা অতি বিনয়ে ধীর ভাবে বলিলেন, আমি সকল ভারত, বৃদ্ধ পিতামহ, রাজা সোমদন্ত, বাজ্জিক, দ্রোণ, ক্লপ, অখুখামা, বিহুর, ধৃতরাষ্ট্র, ধার্ডবাষ্ট্রগণ ও সঞ্জয় এবং অক্সান্ত সভাসদগণেব নিকট বিদায় লইরা চলিলাম, পুনর্কার আসিরা আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ করিব। পাগুবগণেব হিতাকাজ্জিগণ লজ্জার অধোবদন হইলেন। বিহুর বলিলেন, আর্য্যা পূথা রাজপুত্রী, বৃদ্ধা, স্কুকুমারী,

বনবাসের ক্লেশ সম্ভ করিতে পারিবেন না; অতএব তিনি আমার আবাসেই কালবাপন করুন।

যুখিটির বলিলেন, আপনি পিতৃব্য—পিতৃত্ব্য । আমরা আপনার একান্ত বশবদ, আপনার আজ্ঞা আমাদের শিরোধার্য । বদি আর কিছু কর্ত্তব্য থাকে ভাহাও আদেশ করুন।

বিছর বলিলেন, বৎস যুধিটির ! অধর্মাচরণ কবিয়া কেহ কথনও জয়লাভ ক্রিতে পারে না। তুমি ধর্মক্ত, ধনঞ্জয় যুদ্ধঞ্চেতা, ভীমদেন অবিহস্তা, নকুল व्यर्थ-मःश्रही, महत्तव मःयमी, स्थोम बक्कविष, धर्मार्थ-कूनना त्योशनी धर्मागिती। ভোমরা সকলেই পরস্পরের প্রির-দর্শন, সর্বাদা সম্ভূট্টিত, শত্রুবর্গ ভোমাদিগেব সৌহার্দ্দ বিচ্ছেদ করিতে পাবে না। হে ভাবত! তোমাব সমাধি ক্ষেমাস্পদী-ভূত; শত্রু সদৃশ শত্রুও ইহাকে উপহাস করিতে পারে না। তুমি পূর্ব্বে হিমাচলে त्रिक नावर्गि कर्डक असूनिष्टे, वावागावक नगरत महर्षि क्रक्षटेष्ट्रभावत्नव निकरे শিক্ষিত, ভৃগুতুকে রামেব নিকট উপদিষ্ট হইয়াছ, দুষম্বতীতে মহাদেবের নিকট জ্ঞান লাভ কবিয়াছ, ক্ল্মাষী নদীতীবে মহর্ষি ভগুর শিশ্ব হইয়াছ, দেবর্ষি নারদ তোমার সর্ব্ধ-বিষয়ের পরিদর্শক এবং ধৌম তোমার পুবোহিত। হে বৎস ! . বৃদ্ধকালে ঋৰি প্ৰশংসিত তোমাৰ অসাধাৰণ বৃদ্ধি-বৃত্তি পরিত্যাগ করিও না। তুমি বৃদ্ধিতে পুরুববাকে ও শক্তিতে বাজগণকে পরাজর, ধর্মাচবণে ঋষিগণকে **অতিক্রম, সম্বোবে ইন্দ্র, ক্রোধ সম্বরণে যম, বদান্মতায় কুবেরকে জর, সংযমে** वक्रगटक होन, क्रमाश्वरण शृथिवीटक व्यक्तिम, एठटक श्र्वारमवटक क्या धवर বলে প্রনকে পরাস্ত ক্রিয়াছ। তোমাদের সর্বত্র মঙ্গল হউক। নির্বিদ্ধে প্রত্যাগত হও। তুমি সমুদর কর্ত্তব্য বিষয়ে উপদিষ্ট হইরাছ। অতএব বধন ৰাহা উপস্থিত হইবে তথন তাহা অবিকৃষ সম্পাদন করিও।

সাধবী দ্রোপদী বনগমনের অমুমতি চাহিতে কুন্তীর নিকট উপস্থিত হইরা তাঁহাব অদর্শন জনিত হৃংধে কাঁদিরা আকুল হইলেন। তিনিও তাঁহাদের বিরহ স্বরণ কবিরা অশুজ্বলে বক্ষঃ ভাসাইতে লাগিলেন। এবং অতিমাত্র হৃংধে কাতর হইরা কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে স্বরণ করিরা বলিতে লাগিলেন, হা কৃষ্ণ। তুমি কোধার রহিলে ? শীর্ষ আমাদিগকে পরিত্রাণ কর। তুমি সকলের ত্রাণ-কর্তা; এই নিমিন্ত লোকে বিপদে পড়িলে উট্ডে:স্বরে ভোমাকে স্বরণ করে। দেখিও,

বেন ভোমার বিপদ-ভঞ্জন নামে কলক না হয়। পাওবেরা পরম থার্দ্রিক।
ইহারা হঃধ ভোগ করিবার উপযুক্ত নহে। ইহাদের প্রতি কম্পা কর,
আমার এই ভিক্ষা। ভীয়, দ্রোণ, রুপাচার্য্য প্রভৃতি নীতি-বিশারণ মহাত্মগণ
উপন্থিত থাকিতে এমন বিপদ কেন ঘটল! ইত্যাদি বলিরা তিনি শোক বিহবল
হইলেন। পাওবেগণ তাঁহাকে অভিবাদন পূর্ব্বক অরণ্যাভিমুধে প্রস্থান
করিলেন।

এদিকে দ্রৌপদী সহিত পাশুবগণ বন গমন করিলে স্থাসম তেজ্বলী দেবর্ষি নারদ সহসা খুতবাষ্ট্রের সভামধ্যে আবিভূতি হইরা ভীষণন্বরে বলিলেন, জাল্ল হইতে চতুর্দদা বর্ষ মধ্যে হুর্যোধনের অপরাধে ভীমার্জ্কনের বলে কুরুকুল নির্মুল হইবে।" ইহা বলিরাই তিনি আকাশ পথে তৎক্ষণাৎ অস্তর্হিত হইলেন। তাহা ভনিরা খুভরাষ্ট্র সহিত হুর্যোধনাদি ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ আতহিত হইরা উঠিল। এবং সম্রস্ত হইরা মহাধহর্কেদ-বিশাবদ দ্রোণকে পাশুবগণের সমুদর রাজ্য প্রদান পূর্কক তাঁহাব আশ্রের গ্রহণ করিল। দ্রোণকে পাশুবগণের সমুদর রাজ্য প্রদান পূর্কক তাঁহাব আশ্রর গ্রহণ করিল। দ্রোণ বলিলেন, আমি আশ্রিতকে বর্ণাসাধ্য রক্ষা কবিব। অর্জুন আমাব অত্যন্ত প্রির্ম হইলেও বড়ই হুংথেব বিষয় বে তাহার সহিত যুদ্ধ কবিতে হইবে। বাজা ক্রপদ আমাব প্রাণ সংহারের নিমিত্ত বক্ত করিরা সন্তান লাভ কবিরাছে। সে পাশুবগণের পরম মিত্র। স্থতরাং অবস্থামুবারী নিজ প্রাণ বক্ষার জন্ত আমাকেও প্রস্তুত হইতে হইবে। অত্যন্তব পাশুবগণের সহিত্তও আমার যুদ্ধ অনিবার্য্য। কিন্তু দৈবই মূলাধার। দেবর্ষি বাহা বলিলেন, তাহা অবশ্রই ঘটিবে। অত্যন্তব হুর্যোধন। তুমি দানাদি সংকার্য্যে তৎপর হও, এবং ভোগ করিয়া লও। মহর্ষিগণ পাশুবগণকে অবধ্য বিলিরা থাকেন।

পাঠক! এবাব একবার পাগুবগণের চরিত্র বিচার করন। বাঁহারা ধর্মের দারা সংযত তাঁহাদেব চবিত্র কি মহামহিমমর! কি অসীম সহনদীলতা ও ক্ষমা! হরাত্মা হঃশাসন ও হুর্য্যোধন ধর্মগত্মী দ্রোপদীর উপর বে অত্যাচার ক্রিরাছে, অসীম শক্তিশালী পাগুবগণ তাহা স্বচক্ষে দর্শন করিরাও ধর্মে লক্ষনের ভরে অনারাসেই তাহা সম্ভ করিরাছেন! তাঁহাদের আফুগভ্যের সীমাই বা কত্ত্ব ! জ্যেষ্ঠ প্রাতার ইন্তি-অফুশাসন-সংযম ও তাঁহার প্রতি ভক্তির সীমাও অবধারণ করা বাব না। বক্ত মাংসের শরীরে মান্তবের একটা

ভিভিক্ষা নাই! তাই আমরা ইহা চিস্তাও করিতে পারি না। তবে কি পাওবগণ মাহ্মব নহেন? মাহ্মব; তবে আদর্শ মহা্ময়। ঐ সমুদর আদর্শে তাঁহাবা মহা্মসীমা অভিক্রম করিয়াছেন। কেমন কবিরা তাঁহারা মাহ্মম হইরাও এমন আদর্শ হইলেন?—ধর্ম্মের অফুশাসনে। ধর্ম মানিরা চলিলে মাহ্মম এইরূপ অসম্ভব কার্যাও সম্ভব করিরা আদর্শ হইতে পারেন।

বে পাণ্ডবের পরাক্রমে স্পাগরা ধরা বাজস্য যজে আফুগত্য স্বীকাব পূর্ব্বক শ্রীভি-প্রেমেব পূলাঞ্জি প্রদান করিয়ছে। বাঁহাদেব ইন্সিতে পলকে প্রলম্ন হইতে পারে, ধর্মাম্বর্বিতার আজ তাঁহারা তাঁহাদেব শক্তিসমূদ্রকে কেন্দ্রীভূত করিয়া ধীর দ্বির ভাবে কি তৃঃসহ যাতনা সহু কবিলেন, তাহা চিস্তা কবিবাব শক্তিই বা আমাদেব কোথায়? রাজ্য ঐর্থ্য গেল,—ছলনা চাতুরী করিয়া শকুনি অপছরণ করিল,—তাহা দেখিয়াও মহারাজ যুবিষ্টির ধীব ন্থির ভাবে তাহা সহু করিলেন, পাছে তাঁহার সত্যত্রত্তায় কোন প্রকারে অধর্ম স্পর্শ করে। ধর্মের প্রভাবে তিনি স্থথেষু বিগতস্পৃহঃ তঃথেষু অমৃদ্বির্য মনাঃ!—কোন আঘাত নাই—কোন উর্বেগ নাই—কেবল ধর্মের কোন অন্ধ হানি না হয়, ইহাই তাঁহার ধ্যান, জ্ঞান ও চিস্তার বিষয়। কৌরবগণ পাশুবগণেব ল্রাভ্-বিচ্ছেদের বিশেষ চেটা কবিয়াও ব্যর্থ-মনোবর্থ হইল এইজন্ত যে, তাঁহারা সকলেই ধর্ম্মান্ত্রশাসিত, ধার্মিক এবং ধর্মার্জন প্রয়াসী। তাঁহাদেব একমাত্র লক্ষ্য ধর্ম্ম! বিলাসব্যসন বা রাজ্য—ঐর্থ্য তাঁহাদের লক্ষীভূত নহে। এরপ না হইলে শ্রীকৃক্ষ তাঁহাদেব স্বস্থাত্ব সংগা এবং দেব্র্বি নাবদাদি তাঁহাদেব শুভাছ্থ্যায়ী হইবেন কেন ?

এ জগতে ধর্মই শ্রেষ্ঠ ! বাঁহারা ধর্ম্মবক্ষা করিয়া চলেন, তাঁহাদের ইহকাল পরকাল গ্রহই হয় ! বক্ত, মাংস, হড়ে, মজ্জা, মলমূত্র, ক্রমি কীট পূর্ণ এই দেহ চিরদিন থাকিবে না ৷ যতই সাবধান হও, যতই রাজ্যেষ্ট্যশালী হও, যতই বিলাসী হও, যতই আতৃথাতু করিয়া ইহাকে রাথিবাব চেপ্তা কর, একদিন ইহার ধ্বংস অনিবার্য ! "যতন করিলে তুণ কাঠথান, রহে যুগ পবিমাণ !" কিন্ত এ দেহ থাকিবার নহে ! স্বর্শকারগণ মৃতি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে সোণা গলাইয়া লয় ! 'সৌণা গলান শেব হইলে তাহাবা মৃতি কেলিয়া দেয় ; তাহাতে স্মারু কোন কাজ হয় না ৷ এ দেহও তদ্ধপ ৷ ভগবানের অভিপ্রায়—এই দেহ মৃতিতে ভগবতক্তি রূপ সোণা গলাইয়া লও ৷ ইহার এক্ষাত্র কার্য ভারাই !

বে মূর্ত্তির—বেমন আকারের প্রয়োজন তজ্ঞপ মৃত্তিই গড়িয়া লও। কত শত সহস্র জন্মের কর্ম্মলনে, কত শত সহস্র বার, কত শত সহস্র ষরণা ভোগ করিয়াছ, ও করিতেছ; তবুও কি উলাসীন থাকিবে? সমর যথন পাইরাছ, তথন আর বিলম্ব করিও না। বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি মূলধনকে অতি বিচক্ষণতার সহিত ব্যবসারে ক্রমণ: বর্দ্ধিত কবিতে পারেন। বাহাবা নির্কোধ তাহারাই মূলধন খোরাইরা তিকুক হইরা চিব-যন্ত্রণা ভোগ কবে। যিনি পূর্ব্ধ-জন্মের স্কৃত্তির ফলে রাজগৃহে জন্ম-গ্রহণ করিরাছেন; তিনি বদি চতুব হন, তবে উপযুক্ত ক্রেত্র পাইরা সৎকর্মাদিব দাবা সেই স্কৃত্তিকে অতি উচ্চন্তরে লইরা বাইতে পারেন। আর নির্কোধ হইলে বিলাসব্যসনে মজিয়া মূলধন হারাইরা গোলোকধাম খেলার স্তার্ম গাত চিত্তে' পুনঃ নবকে পতিত হয়!

মামূব স্থপ চার। এবং একমাত্র আপনাকে ভালবাসে। কিন্তু মোহে
মামূব ইহাও ভূলিরা বার! কাবণ, বদি বান্তবিকই আমরা স্থপ চাই, তবে
আমরা ইন্দ্রিরেব বশীভূত না হইরা বিলাসবাসনে না মন্দ্রিরা, কিসে আমাদের স্থ্প
হর, তাহাব অনুসন্ধান কবিব। আমরা দেখিতেছি, বান্ধপুত্র অত্যুত্তম বসনভূষণ,
শব্যা ও থাছাদি অতুল ভোগে কালবাপন কবিরাও দান ও পরোপকাবাদি
কার্য্যে অন্ধ্রত্র অর্থব্যর করিরা অনুত্রম ধর্মার্জন করিতেছেন! আর কেহ চুরি
ডাকাইতি করিরাও উদরারের সংস্থান করিতে পাবিতেছে না, হা অর! হা অর!
কবিরা চিরন্ধীবন অলিরা পুড়িরা মরিতেছে! কেন? কর্মফলে!

এক সময়ে বৃদ্ধগরার নিকটবর্ত্তী কোন বৃদ্ধমঠে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ শ্রমণ বা সন্নাসী বাস কবিতেন। তাঁহাবা আহার্য্য সংস্থান জন্ত জমিতে গমের চাষ করিরাছিলেন। গম পাকিলে তাঁহারা মাঠে গিরা তাহা কাটতে লাগিলেন। তাঁহাদেব কাটা শেব হইরাছে এমন সমর বহু দহু লগুড় হল্তে তাঁহাদের প্রতি প্রধাবিত হইতেছে দেখিরা শ্রমণগণ শহুক্ষেত্র হইতে বেগে পলারন করিলেন। কেবল একজন শ্রমণ পলারন না করিরা দাঁড়াইরা রহিলেন। দহুগেণ তাঁহার সমীপত্ম হইলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমাদের এরপ তাবে আগমনের কারণ কি ? তাহারা বলিল, আমরা এই ক্ষেত্রজ্ঞ শহু লুঠন করিরা লইরা বাইব। তিনি বলিলেন, বেশ তা লইরা বাও ! কিছু তোমাদের হুংখে আমার প্রাণ অত্যন্ত আরুল হইরা উঠিরাছে। তাহাদের দলপতি বলিল, কি ছুংখ ?

ভিনি বলিলেন, জন্মান্তরে ভোমরা কত পাপ করিরাছিলে, ভাহার ইরন্তা নাই। কাবণ, এ জন্মে তোমবা আপনাদেব ভরণপোষণের জন্ম কত কট্ট পাইডেছ, এজন্ম ভোমরা নরহত্যা করিতেও কুট্টিত মহ। এ জন্মে ভোমাদের এই হইতেছে, লোকের মুখের গ্রাস কাড়িরা লইরা বে অতুল পাপ করিতেছ, ওজ্জন্ম পবজন্মে ভোমাদের যে কি ভীষণ কট হইবে, থান্ম না পাইরা ভোমরা বে কি অচিন্তনীয় লাকণ বন্ধণা ভোগ করিবে, ভাহা ভাবিরা আমি আকুল হইতেছি!

ক্ষণমিত সজ্জন সঙ্গতিরেকা, ভবতি ভবার্ণব তবণে নৌকা !-এই সজ্জন সর্রাসী বৌধ শ্রমণের ক্ষণমাত্র সঙ্গলাভে দস্যা-দলগতি তাঁহার অপূর্ব্ব কথা ভনিরা কিরৎকাল ভঞ্জিত হইরা রহিল ! পরে সদলে প্রত্যাবৃত্ত হইরা তাঁহার শিশুদ্ব গ্রহণ কবিল। এবং দম্মাবৃদ্ধি পবিত্যাগ পূর্ববক মঠের ক্ষেত্র সমূহ চাষ করিরা শ্রমণদিগেব দেবা করিতে লাগিল। ইহাই ধর্ম—ইহাই আত্মস্রথ। এ জন্মে চুরি ডাকাইতি, জাল জুরাচুবি কবিরা লোকেব মাথার বাড়ি দিরা উদরান্নের সংস্থান করিলে প্রকৃত স্থুখ হয় না। আমাকে স্থুখী করিতে হইলে পরজ্ঞাের কথা ভাবিতে হইবে। আমি বে অবস্থার আছি, পরজ্ঞাের বাহাতে তাহা হইতে উন্নত হইতে পাৰি, তাহাৰ চেষ্টা কনিতে হইবে। সে চেষ্টা কেবল ধর্ম ! ধর্ম আশ্রয় কবিলে এ জন্মে আমি বে অবস্থায় থাকি না কেন. আমার সস্তোব নষ্ট হইবে না। আমি সর্ব্বাবস্থাতেই ভগবানেব খেলা দেখিয়া আদন্দ नाफ क्रितं। दाहे व्यानमहे व्यामात এ व्यत्मत सूथ ७ शतकत्मत सूथ-रम्जू! এ জন্মে আমি যেমন হীন অবস্থাতেই থাকি না কেন, প্ৰোপকাৰ, দয়া, দানাদি কার্য্য আমাব শবীর ঘাবাই সম্পন্ন করিতে পারি। ইহাই আমার মূলধন। এই মূলধন ভগবঙ্জজিরপ ব্যবসারে নিয়োগ করিলে অচিরেই অভূল ধনী হওরা যার।

আবার এই সংসারে ধর্মলাভ বেমন ছরত, তেমনই স্থলভ! ছরত এইজন্ত বলিতেছি বে, ঠিক ঠিক সংসাবী হওরা চাই। গৃহস্থ-ধর্ম সর্বাপেকা কঠিন। বিসপ বলিয়াছেন:—

> বন্দাৎ এয়োৎপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনামেন চাছহম্। গৃহছেনৈৰ ধাৰ্য্যন্তে ভন্মাক্ষ্যেষ্ঠাশ্রমো গৃহী॥

স সন্ধ্যার্থ্যঃ প্রথত্নেন স্বর্গমক্ষর্মিচ্ছতা। স্বধকেকেছতা নিত্যং যৌহধার্য্যো ছর্ববেশক্রিয়ৈঃ #

বন্ধচারী, বাদপ্রস্থী ও ভিক্ এই তিন আশ্রমীকেই গৃহস্থগ প্রতিদিন বৈদিক-জ্ঞান ও অন্নদানে রক্ষা ক্রেন, সেইজন্ত গৃহস্থই অন্ত সকল আশ্রমবাসী অপেকা শ্রেষ্ঠ।

বিনি পরলোকে জকর বর্গ ও ইংনোকে স্থখ বাঞ্চা করেন, তিনি সভত প্রাথম সহকারে এই গৃহস্থাপ্রমে গৃহীব কর্ত্তব্য পালন করিবেন। কিন্তু, ন্যাঁহারা ইন্দ্রিয় সংশ্রমে অপার্নগা, তাঁহারা এ আশ্রমের উপন্যোগী নহেন।

অভএব গুহীৰ কৰ্ত্তব্য কি ভাহা অবধাৰণ কৰুন ; গৃহী,—ব্ৰন্মচাৰী, বানপ্ৰস্থী এবং সন্ন্যাসীবও শুরু। ইন্দ্রির সংবম কবিতে না পারিলে গৃহী হওরা বার না। কাবণ, গুহীকে অনেক লোকের দহিত বাবহার কবিতে হয়। তাহাতে ইক্রিয়ের প্রলোভনকৰ অনেক জিনিসই থাকে। অন্ত তিন আশ্রমী ব্যক্তি নিঃসঙ্গ হইয়া বন অঙ্গল বা পাহাড় পর্বাতের গুহার খ্যান ধারণার কালবাপন কবিতে পারেন। কিন্তু গৃহী নিঃসঙ্গ ছইতে পারেন না। সর্বাদাই তাঁহাকে দ্রীপুরুষের সহিত বহু কার্য্যে একত্র অবস্থান করিতে হয়। এজন্ত গৃহীব সংযম সর্বাত্তো প্রব্লোজন ও কর্ত্তব্য। ধর্মাচবণে মনোযোগী না ইইলে সংযম সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যার না। ধর্মই সর্ব্ব উচ্ছুখলতার নিরামক। ধর্মকে কেন্দ্র কবিয়া গৃহী তাঁহার দর্ব্ব কর্ত্তব্য পালন করেন। ধর্ম-ভ্রষ্ট হইলে গৃহীর সর্কনাশ হয়। তাহার কেহ মন ধন প্রাণ কলুবিত হয়। ধর্ম আন্তর ক্রিয়া সর্ব্ব কর্ত্তব্য-পালন-তৎপব হইয়া গৃহী বেমন সর্ব্ব আশ্রমীব শ্রেষ্ঠ হয়েন। তজ্ঞপ ধর্ম-ভ্রষ্ট হইলে পাপিঠেরও চূড়ামণি হইরা উঠে। সেই যে তাহার পতন; সে পতনের ভার হাড়ভাকা সর্কনাশকর পতন আর নাই! তাহাব জন্ম-জন্মার্ক্জিত যে পুণ্য, তাহা নিঃশেষে কর প্রাপ্ত হইরা তাহাকে গভীর পাপপত্তে নিমগ্ন করে। এইজ্ঞ বীব সাধনার ক্ষেত্র গৃহ। কারণ, গৃহ ইক্সির প্রলোভনেব বছবিধ উপকরণে পূর্ণ। ইহাদিগকে ঠেলিয়া রাখিয়া আত্ম-কর্ত্তব্য সম্পাদন করিতে হইবে।

महाकवि कानिमात्र विवादहर :---

বিকারহেতো সভি বিক্রিয়ন্তে যেষাং ন চেতাংসি ভ এব ধীরা:।

বিকারের বস্তু সন্মুধে থাকিলেও বাঁহাদের চিত্তবিকাব উপস্থিত না হর, প্রক্রতপক্ষে তাঁহারাই ধীমান।

জীজীরামক্ত্রফ প্রমহংসদেব বলিরাছেন ;—বে ঘরে বিকারে বোগী, সেই ঘরেই অলের জালা, আর আচার !

গৃহীকে এমন সনস্থায় দিন কাটাইতে হয়। এত সাবধান হইরা চলিতে হয়। বিনি এইসব পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েন, তিনিই প্রকৃত গৃহী।

পাওবগণ ধশ্মপবারণ, ধর্মভাবে সংযত। দেব দ্বিজে ভক্তি-প্রারণ, কর্ত্তব্যনিষ্ঠ
স্থৃত্বাং আদর্শ গৃহী। এজন্ত ধর্ম—ভগবান্ তাঁহাদেব সহার। তাঁহাদেব ইহকাল
পরকাল স্থুখণাস্তিমর। ধর্মাচরণ ও ভগবং রতির জন্ত তাঁহারা বিকাব শৃন্ত এবং
স্থুখ হুংখে সমভাবাপর! যাঁহাদের বাজ্য—এখ্য্য—বিলাসব্যসন তৃষ্ণা নাই,
তাঁহাদের অস্থ্রেব কাবণও নাই। কাবণ কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ
মাৎস্যাদি ইন্দ্রির লালসাই অনস্ত হুংখেব মূল। এজন্ত পাগুবগণ জিতেন্দ্রিষ।

পক্ষান্তরে কৌববগণ ধর্ম বর্জিত, তজ্জন্ত কাম ক্রোধ লোভ মোহাদি ইন্দ্রিরালালসা জর্জবিত। ধর্ম না থাকিলে কর্ত্তব্যও নাই। কর্ত্তব্য-ন্তই হইলে মামুবেব অনস্ত নবক অনিবার্যা! কাবণ যে ধর্মন্তই সে নব-পিশাচ। ভাহাদের ইহকাল পরকাল অনস্ত পাপ পূর্ণ অনস্ত নবকেব আকব। এই পাপ যতই পুঞ্জীভূত হয়, ততই হুর্কুদ্ধি আসিয়া উপন্থিত হয়। কালই হস্ত প্রসারিত করিয়া ক্রোড়ে টানিবার.জন্ত হুর্কুদ্ধি রূপে উদর হন। কৌববগণেব কাল সমীপাগত, তাই নানা হুক্রিয়ার মোহে ভাহারা অন্ধ। হুক্রিয়ালীল ব্যক্তিগণ অহনিশ নানা ভয়ে আকুল। বাহাদেব ধর্মে ভয় নাই, ভগবানে বিশ্বাস নাই, তাহাদিগের ইহ জম্মে হুক্তিস্তা হুঃশহারপ অনস্ত যত্ত্বণা, পরকালে বাের ছক্রিয়ার কলস্বরূপ মর্মভেদী অকথ্য অচিন্তা অসম্থ অনস্ত নরক! কাবণ ভগবান মামুষকে বিবেক দিয়াছেন, ভাল মন্দ বিচাবের শক্তি দিয়াছেন। বো বিবেক বলা সংবত হইয়া ভাল কাব্দ কবে, সে ভাল ফল পায়, বে মোহমুদ্ধ হইয়া বিবেকের নিবেধ অগ্রাহ্ম কবিয়া ছ্ছার্য্য করে, সে মন্দ কলই পায়।

কর্মই হুখ ছঃখের বিধাতা। কর্মাছুবারী ফলই অনুষ্টলিপি! বে আপনাকে ভালবাসে,—আপনার স্থুখ চার, সে সংযত হটরা বিবেকের বলে ধর্মাচরণ করে। ধর্মাচবণই বে আত্মন্তব, মুচগণ তাহা ভূলিয়া যার। তাহারা আত্মসুখের মোহে অধর্মাচরণ করিয়া আত্ম-সর্কনাশই কবিয়া বসে। ধর্মাচরণে দেহ মনঃপ্রাণ পরম স্থাধ পুলকিত হয়। মানুষেৰ অনুসন্ধের স্থা ইহকালেই नीमानक नट्,--- अथात्ववन काटन देशहे चवन त्राथा कर्खवा। माध्य शहरनह দেহের পৃষ্টি বা স্থব হর না। তাহা জীর্ণ করিবার সামর্থ্য আছে কি না অঞ তাহাই চিন্তা করা কর্ত্তব্য। অনেকে লোভের বশীভূত হইয়া নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গিরা প্রচুব "পলোরা কালিয়া কোপ্তা" খাইয়া অচিবেই বিস্ফচিকার আক্রান্ত হয়: এবং সঙ্গে সঙ্গে ভবলীলা সাঙ্গ কৰে !—অনায়াস লভ্য বলিরা **छान मन्म** विठात ना कतिबारे जारा উদবস্থ कतात गारा कन, जारा कनित्वहै। সেইজন্ম বলিতেছিলাম, হলম কবিতে পারিবে কি না, তাহ। বিচার করা অগ্রে কর্ত্তবা। এই প্রকাব নিমন্ত্রণ খাওরা অধর্ম। এজন্ত তাহার ফল লাভও সঙ্গে সঙ্গে ঘটে। প্রত্যেক ইক্রিয়েব তৃপ্তি সাধন কামনার প্রদুদ্ধ হইলে অগ্রে তাহার বিচাব কবা কর্ত্তব্য। তাহাকে নিজ বশে রাথিয়া কার্য্য করিতে হইবে। তুমি তাহাব বশীভূত হইলেই তোমাকে গ্রাস করিবা ফেলিবে। আর, তাহার কবলে পড়িলেই তোমার সর্বানাশ:—তোমার ইহকাল পরকালের মুখ চিবকালের জম্ম অন্তর্হিত হইবে। আবও ভাবা উচিত, স্থুপ ডোমার এ জন্মেব নহে; পর পর জন্মেব জন্ম সম্বন সংগ্রহ করিতে হইবে। এই বে. তোমার া আত্মীর স্বন্ধন, এই যে তোমার পিতা, মাতা, ল্রাতা, দারা, স্থতাস্থত, কেইই তোমার কেহ নহে। কর্মবশে তুমি ইহাদিগের নিকট বে পবিমাণ ঋণী ছিলে, সেই ৰূপ পৰিশোধ করিতে আসিরাছ। সকলের প্রতি তোমার বথা-कर्खवा, कर्खवा भागन कतित्रा आश्वास्थ्य-नवन ठिखा कतिए इटेरव। टेरात्रा যে তোমাব কেহই নয়, একমাত্র ভগবান্ই যে তোমাব আপনার জন, সর্বদ। ইহাই ধারণা কবিতে হইবে। দেখ নাই ক্লি, বখন তুমি পীড়িত হও, ভোষার শরীরে অসম্ভ বাতনা উপস্থিত হয়, তখন কেহ কি তোমার সেই বছ্রণার অংশ লইতে পারে ? তাহা তোমাকেই ভোগ করিতে হর!

ধর্মাচাবীদিগেব সহননীলভা অত্যন্ত অধিক। তাঁহারা হঃথ বছ্রণাকে

তাঁহাদের ধর্মেরই অঙ্গাভুত করিয়া লরেন। তাহাকে ভগবানের দান বলিয়া আদরে গ্রহণ করেন। প্রহ্লাদ অশেষ বন্ধণা পাইরাও ভগবানকে ভূলেন নাই। বরং সেই অসীম হঃথ বন্ত্রণাব ভিতর ভগবানের করণা প্রত্যক্ষের আশার সাগ্রহে প্রতীকা করিতেন। ভগবানও নিশ্চিত্ত থাকেন না। ভক্ত পরীকার যত্রণার মধান্তলে আপনি আসিয়া পদ্মান্তত দেহ পাতিরা অবস্থান করেন। ধর্মাচারিণী ক্রফৈক-প্রাণা ক্রফ্রসথী দ্রৌপদী অসীম চঃখে ক্লফ ম্বরণ করিলে তিনি ভক্ত হু:খে আয়ু-সম্বৰণ কৰিতে পাৰেন নাই। আর. ভক্ত সেই বিপদ-সাগরে একবার তাঁহার করুণা-কণার সন্ধান পাইলে পুন:পুন: সেইরূপ বিপদই চান। উদ্দেশ্য আবার সেই করণামরের করণার পরিচর পাইবেন। এজন্ত তিনি একান্ত মন:প্রাণে সেই সব বিপদকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত অহর্নিশ প্রস্তুত থাকেন। দাকণ হ:ধে যে অতুল মুখেব সন্ধান পান, তাহার নেশা তিনি ভূলিতে পারেন না। তাই হুঃখকে তিনি অতুল স্থাখব নিদান জানিরা আনন্দে অঙ্গের ভূষণ করিয়া লরেন। স্কুতবাং ভর ডাহাদিগকে ভর দেখাইতে পারে না বিপদ তাঁহাদিগকে অভিভূত কবিতে পারে না। তাহার মধ্যন্তলে তাঁহাবা ভরং ভন্নানাং, ভীষণং ভীষণানাং---আনন্দ-প্রতিম মৃষ্টি দর্শন কবিয়া প্রীতি-প্রেমে বিহবল এজন্ত পাণ্ডবর্গণ অক্লাম্বমনে শ্রীছরি শ্বরণ করিয়া বন গমন হইয়া পডেন। করিলেন।

পাগুবগণ সন্ন্যাসীব-বেশে বনে গমন কবিলেন। সঙ্গে পুৰোহিত মহর্ষি ধৈতি ও পাগুবগণেৰ অনুনাগী ধর্মপ্রায়ণ বছবাক্তিও উাহাদের সহিত গমন করিতে লাগিলেন। মহাবাজ যুখিষ্টিরের বহু অনুনর বিনরেও তাঁহারা তাঁহাদের সঙ্গ পরিত্তাাগ করিলেন না; অধিকন্ত, পরিচর্য্যার তাঁহাদের তুষ্টি সাধন করিতে লাগিলেন। পবিশেষে ধর্ম্মরাজ যুখিষ্টিব ধর্মাচবণের যুক্তি দেখাইরা ক্রমে ক্রমে তাঁহাদিগকে শাস্ত করিরা স্থা বাহে পাঠাইয়া দিলেন।

এদিকে পাণ্ডবগণেৰ বন গমনের সংবাদ পাইরা প্রীক্ষক বাদবগণকে সঙ্গেলইরা তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিরা পাণ্ডবগণ অত্যন্ত আগ্রহে অভ্যর্থনা করত আনন্দ লাভ করিলেন। জৌপদী তাঁহাকে দেখিরা কাঁদিরা আকুল চইলেন। বলিলেন হে ক্লক। আমি ক্লক্ষন্থী, পাণ্ডবগণের সহধ্যিনী, মহারাজ ক্রপদেব পুত্রী হটরাও অনাধা। ছরামা ছংশাসন রক্ষ্মলা

অবস্থায় বলপূৰ্ব্বক কৌরব সভার আনহন করিবা আমার বে প্রকার অপমানিতা ও মর্মবেদনা প্রদান করিরাছে, তোমাকে ভিন্ন তাহা স্থানাইবার আমার আর বিতীর ব্যক্তি নাই। আমাকে সেইপ্রকার ভীষণ বিপরা দর্শন করিবাও এক একটী ইক্রতুল্য পাওব, কেহ কোন প্রকারেই আমায় রক্ষা কবিবার কোন প্ররাসই করেন নাই। কৌরব স্ভার পূজাগণের সমক্ষে আমার বস্ত্র হরণ করিয়া লক্ষা-হানির বে ভীষণ মর্শ্ববেদনা দিয়াছে তাহা আমি আর বলিতে পাবি না। তাহা मत्न रहेलारे जारन जामात कर्छ ७६ ७ ताथ रहेता यात् (र इस्कः আষার এ জীবনে ধিকু ৷ এমন ঘূণিত জীবন নইয়া বাঁচিয়া থাকাও বিভূষনা বলিয়া মনে করি। তুমিও এমন নিষ্ঠব, যে সে সমর দর্শন দিয়া আমায় রক্ষা করা কর্ত্তব্য বলিরা মনে কর নাই। বাঁহাদেব দৃষ্টিপাতেই কর্ণ, ছঃশাসন ও ছর্ব্যোধনের স্তায় শত শত পাপাত্মা ভন্মীভূত হইয়া যায়, তাঁহারা যদি তেমন ভীষণ বিপদে আমাকে রক্ষা না করেন, তবে আমি আব নারীব সম্মান লইয়া কেমন কবিয়া জীবিত থাকিব ? কোন সময় আমাৰ আবার কোন বিপদ উপস্থিত হয় তাহা ত বলিতে পাৰি না : তথন তোমাদের উপর নির্ভবও ত করিতে পাবি না। অতএব সন্মান থাকিতে থাকিতে এ প্রাণ নাশ কবাই শ্রেয়: বলিয়া বিবেচনা করি। ইছা বলিরাই তিনি রোদন করিতে লাগিলেন। আপনার জনে দেখিলে শোকসিদ্ধ ध्यनहे कतिबाहे उपनित्रा छेटि। आवात बाहात्क मनः श्रान पिया जानवाना बात्र. ভাহাকে দেখিলে বে কি হয়, তাহা বলা যায় না। কিন্তু জীক্তফকে যাহাবা সর্ব-শক্তিমান বলিয়া জানেন, যিনি ইচ্চা করিলে মৃহুর্ত্তে বিপদ সমৃদ্র অন্তর্হিত হর, তাঁহাকে আপনার জনরূপে পাইরাও যে অচিম্বনীর কট ভোগ হেড় অভিমান, তাঁহার বুঝি সীমা নাই।

শীক্ষণ বলিলেন সথি! সে জন্ম পাপিষ্ঠগণেব প্রতি তোমার কোধের কাবণ নিশ্চরই আছে, কিন্তু ভজ্জন্ত পাণ্ডবগণের উপর অভিমান করিও না। মহারাজ বৃধিষ্টির তথন ধর্মাসংবত ছিলেন। তুমি বেমন রোদন কবিতেছ, অশুজলে তোমার বক্ষঃ ভাসিরা বাইতেছে, তদ্রপ সেই সমুদর পাপাত্মাদিগেব ভার্যাসমূহও রণক্ষেত্রে তাহাদিগের ছিন্ন মুণ্ড দর্শন করিরা হঃসহ শোকানলে চিরদ্ম ইইবে। পাণ্ডবগণ কথনই তোমাকে উপেকা করেন নাই। তুমি তাহাদিগের অতীব প্রিয়তমা। ভোমার উপর অভ্যাচার নিরীক্ষণ করিরাও তাহারা বে তুকীভাব অবলম্বন

করিয়াছিলেন, তাহা কেবল ধর্ম্ম রক্ষার হস্ত। তুমি ধর্মপরায়ণা রাজ্ঞলন্ত্রী; তুমি অবস্তই তাঁহাদিগের ঐ ধর্মাচরণ অবগত আছ। এবং একমাত্র তুমিই তাঁহাদিগেক ধর্মপথে অবিচলিত থাকিতে সহায়তা করিয়া আসিতেছ। অতএব, তোমার অভিমান বা হৃংধের কোন কারণ নাই। তোমার কেশম্পর্শ করিয়া পাষও হৃংশাসন এখনও বে জীবিত আছে, তাহা কেবল তোমার মর্ম্মন্তদ বাতনার জীবণ প্রতিলোধের আদর্শ দও গ্রহণের জন্তা! সধি! চিম্নিত হইও না। অতঃপর আমি সর্ম্মদাই তোমাদের সহিত অবস্থান কবিব। বিপদ উপস্থিত হইলে মরণ মাত্রেই অংমার দর্শন পাইবে। মহাবাজ মুধিটিব এখন তীর্থ ভ্রমণ প্রেয়াসী। তাঁহার সহিত তীর্থের গ্রম পবিত্র ধূলিকণা ও সলিলে দেহ মন পবিত্র ও বমণীয় শোভা সন্দর্শন করিয়া আনন্দ লাভ কর।

আমি এখন স্বভদ্রাকে লইরা হাবকার গমন কবিতেছি। রাজা দ্রুপদ, শৃষ্টগ্রার প্রভৃতিও স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কবিতেছেন। তোমাদিগকে সাদর সম্ভাবণ কবিরা আমি গমন করিতেছি। ধর্ম তোমাদের মঙ্গল ককন।

ইহা বলিরা শ্রীক্লঞ্চ পাণ্ডবগণকে যথাযোগ্য অভিভাষণ করিরা প্রস্থান করিবেন।

> ভিছতে হৃদয়গ্রন্থি শ্চিছতে সর্বসংশয়া:। ক্ষীয়ন্তে চাস্থ কর্মানি তন্মিন দৃষ্টে পরাবরে।

বে পরাংপরের দর্শনে হাদরগ্রন্থি অর্থাৎ মায়াজাল দ্রীভূত, সর্ব্ধ সংশর ছিল, সর্ব্বপ্রকার প্রারন্ধ ও অপ্রারন্ধ কর্ম করপ্রাপ্ত হর, সেই সর্ব্বেশ্বর ভূতভাবন হরিকে নিত্য দর্শন কবিয়াও পাওবদিগের এ হুর্গতির অবসান হইতেছে না কেন ? সাধারণ বৃদ্ধিতে এই প্রশ্নই আসে। কিন্ত পাওবগণ অসাধারণ! তাঁহাবা বেমন অসাধারণ, তাঁহাদের কার্যাও তেমনই অসাধারণ! স্কর্দ সথা আত্মীয়রপ্রে ক্লককে বে সন্তোগ, সে সন্তোগে তাঁহাদের তেমন ভৃপ্তি হর না,—বেমন ভৃপ্তি বিপদে! বিসদে তাঁহারা, তাঁহাকে হাদর সর্ব্বে দিয়া আকুল আহ্বানে চক্লের জলে দীনাতি দীন ভাবে লাভ করিয়া বে আনন্দ পান, সে আনন্দের সহিত বৃদ্ধি তাহা ভূপনীয় নহে; ভাই ধর্মাচারী ধর্মাপরায়ণ পাত্তবগণ তাঁহাকে সাভিত্য করিতে বিশক্ষ

কামনা করেন। বিপদের সমর তাঁহাব কার্য্য, তাঁহাব আবির্ভাব দর্শনের আগ্রহ আকাজ্ঞা তাঁহাদিগকে সভতই তন্মর করিরা রাখে। এই জন্তই মহীরসী কৃষ্টী বলিরাছিলেন, "কৃষ্ণ। আমাদিগকে বিপদ দাও, বে বিপদে সর্ব্ধদাই তোমাকে অবণ কবিতে পারি।" মহাভক্ত প্রক্ষোদাদি এই বিপদ মাহাত্ম্য অবগত ছিলেন। বিপদ বতই বনীভূত দৃঢ়ীভূত হইত, বিপদতারণ হরি-মরণ-শরণও ততই তাঁহা-দিগকে আকর্ষণ করিরা আনন্দ দান করিতেন। সে অনুভৃতি, সে পরমানন্দ, সে প্রেমাক্র, সে আগ্রহ আকাজ্ঞা বর্ণন করিবে কে? সে বিপদে বে কত মুখ, কত নির্ভরতা, কত নির্ভাবতা, তাহা পরিমাপ কবিবাব সাধ্য কাহাব ? আবার বিপদে বেমন দৃততা আসে, বেমন কর্মাক্তি, উত্তম, অধ্যবসার জাগে, বিচার বিবেচনা, চিন্তা ও সংকর মার্জিত ও দৃঢ়ীভূত হর, তেমন আর কিছুতেই নহে। আবার তাঁহাদিগকে বে মহন্তম কর্ম্মের ক্সপ্রত্ত করা হইতেছে, বে ভীরণাতি ভীবণ কর্ত্তব্যের সমুখীন করা হইতেছে, তাহাব শিক্ষা ও পরীক্ষাও তদমুক্রপ।

পাওবগণ হরিপবারণ।—তাঁহাতেই সর্বাস্থ অর্পণ কবিরা তাঁহার ইচ্ছাতেই চালিত হইতেছেন। স্থতরাং তাঁহাদেব বলিরা কিছু নাই। বাঁহাদের তাহা নাই, তাঁহাদেব আসক্তি বা উদ্বেগও নাই। তাঁহারা সেহালার মত প্রোতের অন্তক্তেই গমন কবেন।

পাওবগণ বনে বনে তীর্থে তীর্থে দ্রমণ কবিরা বেড়াইতেছেন। রাজপুত্র— মহামহীয়ান্—শক্তিশালী হইরা দীনহীন বেশে অতি কুচ্ছতার কাল বাপন করিতে-ছেন। এদিকে পাবও ছর্য্যোধন কর্ণাদির সহিত মন্ত্রণা কবিরা তাঁহাদিগকে গভীর হইতে গভীরতম বিপদে ফেলিবাব কত কৌশলই অবলম্বন করিতেছে!

এক দিবস মহর্ষি গ্রহ্মাসা দশ সহস্র শিল্প লইরা গ্র্যোধনের আবাসে উপস্থিত হইরা অরপ্রার্থী হইলে মহাসমারোহে তাঁহাদের জন্ত অর প্রস্তুত হইতে লাগিল। তাঁহাবা আহার করিরা পবিতৃপ্ত হইলেন। এইরপে গ্রহ্মাসা বখন তখন ক্ষার্ত্ত বিনা ভোজনার্থী হইরা আগমন কবিতে লাগিলেন। গ্রহ্মাখন অভিশাশের ভরে সশিল্প গ্রহ্মাসার জন্ত সর্ব্বদাই আহার্থ্য প্রস্তুত কবিরা রাখিতে আদেশ করিল। বহুবি বাত্রি গুই প্রহ্মেও আসিরা অর প্রার্থনা কবিতেন। বখন দেখিলেন কোন সমরেই তাঁহার প্রার্থনা বিহল হইল না, তখন তিনি সম্ভই হইরা গ্র্যোখনকে বর প্রার্থনা ক্সিডে খ্লিলেন'। তাহা তুনিরা কর্পের পরার্থনি হুর্যোখন বলিল, বিদ

আমার প্রতি সন্তঠ হটরা থাকেন, তবে ক্লপাপূর্কক কুলপ্রেট বরোজ্যেট যুখিটিরের নিকট পমন করিয়া দশ সহস্র শিশু সহিত তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ কক্ষন। তিনি বলিলেন, ডোমার প্রীতির জন্ম আমি তাহাই করিব!

তাহা শুনিরা কর্ণের আর আনন্দের সীমা রহিল না। সে ছুর্ব্যোধনকে বলিল, মহারাম ! এবার আর পাগুবগণের নিস্তার নাই। তাহারা ত এখন ডিখারী। দশ সহস্র শিশু সহিত ছুর্ব্যাসার আতিথ্য সংকার করিবার তাহাদেব কিছুই নাই। স্কুতরাং মুনির শাপে তাহাবা সবংশে নিধন প্রাপ্ত হইবে।

বাহা হউক, একদিন হুর্কাসা দশ সহস্র শিশু সহিত বনবাসী পাশুবগণের কুটীরে উপস্থিত হইর। বলিলেন, আমরা জলাশরে লান করিরা আসি, আমাদের জন্ত অর প্রস্তুত করাও! ধর্মরাজ যুখিটির দূর হইতে হুর্কাসাকে দর্শন করিরা বধাবিহিত সন্মান সহকারে ভাহাব অভার্থনা করিলেন, এবং অভি আগ্রহ ও মহাসমাদরে তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিরা সম্বর আগমন করিতে অমুরোধ করিলেন।

রাজ্বল্বী দ্রৌপদী সেদিন সর্বশেষে ভোজন করিরাছেন। দ্রৌপদীর ভোজনের অগ্রে বত সহস্র লোকই আস্কুক না কেন, অরের অভাব হইত না। কিছ্ব
ট্রৌপদীর ভোজন শেষ হইলে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। মহারাজ বৃথিটির
জানিতেন না বে, দ্রৌপদী ভোজন করিরাছেন। তাই তিনি অতি সমাদরে
তাঁহাদিগকে আহ্বান করিরাছিলেন। কিন্ত দ্রৌপদী যথন শুনিলেন বে মহারাজ
তাঁহাদিগকে আহ্বান করিরাছেন, তখন অভিশাপের ভরে দ্রৌপদী অভাত্ত
চিত্তাকুলা হইরা উঠিলেন। ভরে তাঁহার সর্বাক্ত কালিতে লাগিল। তাঁহার
ভোজন সমাপনের কথাও মহাবাজকে জানাইতে পারিলেন না। বখন দেখিলেন
ভীবণ বিপদ সমুদ্রে তিনি পাওবগণকে নিমগ্র করিরাছেন, তখন জ্বদর সর্বাক্ত
অর্পন করিরা বিপদ-ভল্পন শ্রীক্তক্তের তাব করিতে লাগিলেন। ছই চক্ষের বারিধারার তাঁহার হুদর প্লাবিত হইরা বাইতে লাগিল। তিনি বলিতে লাগিলেন,—
হে গোবিক্ষ। হে প্রণতার্তিনাশন। হে মুকুন্দ্। হে মাধব। হে নীলোৎপল্কাম।
হে পল্লাক্তেন্সল। হে পীতান্বর। হে কৌন্তভ্ত্বন। হে গোপাল। হে পল্পংপর।
হে পল্লাক্তেন্সল। হে পীতান্বর। হে কৌন্তভ্ত্বন। হে গোপাল। হে পল্পংপর।
হে শরণাগতবৎসল। হে পুরাণসুক্রম। হে প্রাণ। হে সর্ব্রাজিন কাটা নমন্তার

করি। ক্রপা করিয়া আমাকে রক্ষা কর। তুমিই আদি ও অন্ত, তুমিই সকল ভূতের আশ্রর, তুমিই পরতর জ্যোতিঃ, তুমিই সর্কতোম্ব, তুমিই সকলের বীজ্ঞ ও সকলের নিধান; তুমি বাহাকে রক্ষা কর, তাহাব আর কোন ভরই থাকে না। হে মহাবাহো। হে জগরাব। হে দেবকীনন্দন। তুমি পূর্বের বেমন সভামধ্যে ছই হংশাসন হইতে আমাকে বক্ষা করিয়াছিলে, আলু সেইরুপ এই সঙ্কট হইতে পরিত্রাণ কর। আলু তোমার অতি প্রিয় পাশুবর্গণ বোর বিপর! এ মহাসন্ধটে তুমি ভির আর আমাদের অক্সগতি নাই। আমাদিগকে সংহারই যদি তোমার ইছো হয়, তবে তোমার ইছোই পূর্ব হউক। হে সর্বান্ত গ্যামিন্। আলু বে পাশুবর্গণ কি ভীষণ বিপদে পজ্রিছেন তাহা তোমার অবিদিত নাই। আমিই পাশুবর্গণের এ সর্ব্বনাশের হেতু হইলাম এলম্ব আমার মনঃপ্রাণ অত্যন্ত কাভর হইরাছে। হে স্বা। হে সকটনাশন। হে নব্যনশ্রামন্থলর। হে ব্রজ্ঞেনন্দন। হে সর্ব্বলপ্রিয়। হে ব্রজ্ঞাকনা-মনচোর। হে রাধিকা-প্রাণবল্লভ। হে কল্পিয়মণ। এই যোর বিপদে পাশুবর্গণকে বক্ষা কর, বক্ষা কর, বক্ষা কর।

ইহা বলিয়া ক্রপদনন্দিনী অভিশয় কাতব হইরা নীরবে অঞ্মোচন করিতে লাগিলেন। ভক্তবাস্থাকরতক হবি পাণ্ডবগণেব ভীবণ বিপদ অবগত চইরা পার্থ-শারিনী ক্ষন্মিণীকে পবিত্যাগ পূর্বকে তৎক্ষণাৎ পাণ্ডব কুটাবে আবির্ভূত হইলেন।

দ্রৌপদী সহসা তাঁহাকে নিবীক্ষণ করিয়া শোক পরিত্যাগ পূর্ব্বক আনন্দে উৎফুল্ল হইরা সসম্রমে তাঁহার অভ্যর্থনা কবিলেন। এবং অত্যন্ত ব্যস্ত সমস্ত ছইরা ছর্ব্বাসার দশ সহস্র শিশ্বসহ আগমন ও ভোজনাকাজ্ঞা নিবেদন করিলে তিনি বলিলেন, হে দ্রৌপদি! আমি অত্যন্ত কুষিত হইরাছি, অগ্রে আমাকে ভোজ্য প্রদান কর; তাহাব পর অক্ত কর্ম্ব করিও।

তাহা শুনিরা তিনি বলিলেন হে দেব! আমার ভোজন পর্যান্ত স্থানত স্থানী আরে পরিপূর্ণ থাকে, কিন্তু আজ আমি ভোজন করিরাছি, এখন ত আর কিছুই অবশিষ্ট নাই।

দ্রৌগদীর কথা শুনিরা প্রীক্রক বদিলেন, হে রাজনন্দিনি ! আমি ক্ষ্ণার অজ্যন্ত কাতর হইরাছি, এ সমর তোমার পৰিহাস করা কর্ত্তব্য নহে। তুমি শীত্র গিরা সেই স্থানী সইরা আসিরা আমার দেখাও। দ্রৌপদী ক্লকেব এই প্রকার ক্ষ্যান্ত ভাব দেখিরা কিংকর্ত্বাবিমৃত্য ইইলেন। ভাবিলেন, ইহা বে আবার বিপদের উপব বিপদ! সদিয় হর্জাসার ক্ষ্যা নিবারণের জন্ত বাঁহাকে আহ্বান করিলাম, তিনিই আবার ক্ষ্যার—বিষম ক্ষ্যার অন্থির! স্থমসিদ্ধং কুতো সিদ্ধম্! বিনি নিজেই ক্ষ্যার অন্থিব, তিনি কেমন কবিরা আমাদিগকে হর্জাসার এই ক্ষারপ বিপদ হইতে রক্ষা করিবেন! সহসা যেন তাঁহার চমক ভাবিল! তিনি ভাবিলেন, ছি ছি! আমি কি ভাবিতেছি! বিনি বিশ্বাত্মা সর্পাকিশালী, তাঁহার আবাব অকবণীর কি আছে! নিক্তরই ইহার ভিতর কোন গুড় রহস্ত আছে; ইহা চিন্তা কবিরাই তিনি তৎক্ষণাৎ সেই স্থাদেও স্থালী লইরা ক্ষেত্রর নিকট উপাইত হইলেন। কৃষ্ণ বিশেব পর্যাবেক্ষণে সেই স্থালীব কণ্ঠসংলয় কিঞ্চিৎ শাকার লইরা অত্যন্ত আগ্রহ সহকারে মুখে দিয়া বলিলেন, ইহাতে বিশ্বাত্মা পরিত্তপ্ত হউক। এবং ভীমসেনকে বলিলেন আপনি শীঘ্র গিয়া ব্যাত্মগণকে ভোজনার্থ আহ্বান করুন।

তাহা দেখিরা দ্রৌপদী অস্তবে অতাস্ত হাই ও শ্রীক্লফের প্রভাব অবগত হইলেন। এবং প্রকাশ্রে, পবিহাস করত উচ্চ হাস্তে বলিলেন, হে মাধব। তোমার এ কি পরিহাস ? তোমার ডাকিলাম ক্ষুন্নিবৃত্তিব জ্বস্তু; কিন্তু ভূমিই ক্ষ্ণার কাতর। তাহাব পব, অবশ্র শাকার কণার তোমার সেই বিপুল ক্ষ্ণার নিবৃত্তি হইল। এবং তোমাব সেইরূপ আব কোন শাকার কণার সংস্থানও নাই, তথাপি ভূমি সশিশ্র হুর্ঝাসাকে ভোজনার্থ আহ্বান কবিতে ডাকিরা পাঠাইতেছ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সথি! কৃষ্ণার ভোজনান্ত-স্থালী-সংলগ্ন-শাকারকণা মাধবের মুখে পড়িলে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের আর কেহই অভুক্ত থাকে না, সকলেরই উদর জাতি ভোজনে পরিপূর্ণ হইরা উঠে!

দ্রৌপদী বলিলেন তাহা বাহাই হউক, আমরা সশিশ্য ছর্জাসার ক্ষ্বাব আলার অদ্বিব হইতেছিলাম, তুমি আসিরা আবার আলার উপব আলা দিরা বেরপ অস্থিব ছইরা উঠিরাছিলে, তাহাতে আমার দেহে ত প্রাণ ছিল না! তোমার জম্ম কি কবিব, কিছুই ঠিক করিতে পারিতেছিলাম না। তোমাকে দেখিলে আমাদের কর্মার নিবৃত্তি হয়, আনল ও সাহসে হালর ভরিরা উঠে! কিন্তু তোমাব ক্ষ্মারুত্তির জম্ম আমাদেব কিছু আছে কিনা এতদিন ত তাহা ঠিক করিরা উঠিতে পাবি নাই। এখন দেখিতেছি, হে মাধব! মরদের মালের সহিত ভ্রোবশিষ্ট

শাকারকবাই ভোষার কুষা শান্তির উত্তর্গ ভোজা। হে প্রপলাভিবর : ভোষার স্থানা কাতীত কেইই তোৰাৰ সন্তঃ করিতে পারে না। তুমি কত বড়, ভাহা নির্দ্ধবিদ ক্ষিবাৰ শক্তি কাহাৰ ?' আবাৰ ভূমি কড ছোট তাহাৰ করনাও ব্ৰহ্মাদিৰ অগোচন। বোগে তুনি অভি বিরাট, প্রেমে তুনি কুদ্রানপি কুদ্র গোপাল— त्राचान ! भाकत्वत्र नचा-उकाकनात्त्र नाम ! छाटे भाकत्व दिर्भेष वाव নিজাজ্যাগ করিবা লৌড়িবা আসিবাছ, পাশুবগণের দাসীব ভূক্তাবশিষ্ট শাকারকণা পাইরা পরমভৃত্তি লাভ করিলে ৷ তে সর্বজনজদররঞ্জন ৷ তোমাব বিচিত্র লীলা, তোমার অন্তত ক্লপা, তোমার অত্যান্চর্য্য কার্য্য, আমাদিগকে তোমার প্রেমে বছ করিরাছে ! আমাদিগের এমন প্রেম ভক্তি প্রীতি কিছুই নাই বে, ভদ্মাবা ভোমাকে বছ করিতে পারি। ভোমাকে শ্বরণ করিয়াই পাণ্ডবগণ, জগতে এমন অসংনীর কিছুই নাই, বাহা সহু ক্রিতে না পারেন। তোনার কুপা অবলম্বন ক্রিয়াই আমর্রা এই অতি দীনাতিদীন কুটারেও পরমস্থবে রাজার রাজাব ক্সার কালবাপন করি। বখনই চুর্মাণতা আসে, তখনই ভোমার শ্বরণ করিলেই হাদর অসীম সাহসে পূর্ণ হইরা উঠে। আবও, বৃথিতে পাবি না বে, সেই হর্মলতার তুমি আমাদিগকে শ্ববণ কর, না আমরা তোমাকে শ্বরণ কবি! কিন্তু স্থিবচিত্তে চিন্তা করিলে ইহা স্পষ্টতঃ বোধ হর, তুমিই শ্বরণ করাও। সে শ্বরণ পাণ্ডবগণেব প্রতি তোমার অপার রূপা! ভূমি বে পাওবেৰ কত বল, তাহা ভূমি ভিন্ন আর কেহই জানে না। তোমার কেমন করিয়া আদর বদ্ধ কবিতৈ হয়, ভাহা ভ আমরা কেহই জানি না। বরং তুমিই বিপদে সম্পদে আমাদের বে আদব বদ্ধ कत्र, जारात्र जुलना नारे। तर कृष्ण। जुमि तर आमातिन कि, जारा निलिख পারি না। তুমি বাঁহাদিগকে ভালবাস অগতে তাঁহারাই বস্ত। আমি তোমার ত্তৰ করিতে বসি নাই; কিন্তু তোমার দেখিলে আমাদের অদের কিছুই থাকে না। হে মদনযোহন। হে চিন্তচোর! কর্মবর্শে বে কোন যোনিতে ক্স্ম-গ্রহণ করি না কেন, তোমার স্থপা হইতে বেন বঞ্চিত না হই।

কৃষ্ণ বলিলেন, সধি ৷ তোষরাই আমার আর্রার ৷ তোষরা আমার কর বলিরাই আমার আনন্দ হয় ৷ তোমরা আমার ক্ষন ৷ তোমরা উচ্ছিট দিয়া আমার অভ্যর্থনা কর না ; তাই—এইরূপে তোমাদের উচ্ছিট থাইরা আমি আনন্দ লাভ কবি ৷ আমাকে বে ভালবানে, আমি ভালার উচ্ছিট থাইতে বড় ভালবাসি! বিগুরের ক্ষুদ কুঁড়ার এইজন্ত আমার বড় লোড! শবরীর উদ্ভিষ্ট ভক্ষণে এইজন্তই আমার পরম ভৃথি জন্মিরাছিল! বে আমাকে তাহারেরই অজন বলিরা ভালবাসে, আমি তাহারের তিরস্কার—তর্থসনা ও প্রহারকে অলের ভূষণ করিরা লই! তাহারের উদ্ভিষ্ট ভক্ষণে আমরা পরম আনক হর! তাহারিগকে কোলে কাঁখে কবিরা—তাহারের দাস হইরা আমি বে আনক্ষ পাই, "দেবছাতি হ'তে তাহা হরে মোব মন!" এজন্ত আমি উদ্ভিষ্ট থাইরাছি, ভক্জন্ত মনে কিছু কবিও না। আরও আমি তোমাদের ছোট, স্কুভরাং উদ্ভিষ্ট ভক্ষণেরও অধিকারী।

কৃষ্ণা হাসিরা বলিলেন, কৃষ্ণ ! তুমি সকল বিষয়েরট আদর্শ ! তোমার তুলনা কি এ জগতে আর আছে ? আমরা তোমাব গুণমুগ্ধ ! তোমার গুণের কথা বলিবার শক্তিট বা আমাদেব কোথার ? যাহাহউক, একণে উচ্ছিষ্ট থাইরা গমন করিলে চলিবে না, কিছু আহার্য্য প্রস্তুত করি।

প্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আর না, আমি প্রম পরিতপ্ত। এমন কি ভোজনের শুরুত্বে তোমার সহিত ভালরপে কথাও কহিতে পাবিতেছি না। সধি! স্পিয়া প্রবাসাৰ কথা ত ভমি আর চিন্তা কর নাই! আমি বে সেই চিন্তাই ভোজনের শুরুত্বে অবসর। ভোষার উচ্চিষ্ট শাকারকণা ভোজনের কলে ৰশিশ্ব <u>চৰ্কা</u>সা অতি ভোজনে কাতৰ হট্যা পলাৱন করিরাছেন! তিনি তাঁহার শিক্তাণের গুরু ভোজন জনিত অবসাদে পুনরাহারে খোর অনিজ্ঞা জানিরা এবং আপনাৰ উদৰেও আৰু ক্লান নাই দেখিরা শিবাগণকে বলিলেন. এখন আর রাজা যুধিষ্ঠিরের কুটারে গমন কবিরা প্ররোজন নাই; পলারন করাই त्यक्षः। कावन, रह विध्यक्षन ! शीमान - अन्त्रीय त्रांसरिव ध्यकाय नवन हरेला ছরিপদান্রিত ব্যক্তিমাত্র হইতেই ভীত হইতে হর। বিশেষতঃ পাশুবগণ সকলেই মহাত্মা, ধর্মপরারণ, শৌর্যাশালী, ক্রতবিষ্ণ, ব্রতধারী, তপত্মী, সদাচাররত এবং নারায়ণপরারণ। তাঁহাদের ক্রোধানী উদ্দীপিত হইলে ভুলারাশির ভার আমাদিগকে ভন্নসাৎ করিছে পারে! অতএব তাঁহাদিগকে কিছু না বনিরা পলায়ন করাই শ্রের:। ,ইহা বলিরা ত্র্কাসা হল সহত্র শিশুসহ অতি ভোজন জনিত উদ্গাবের মৰ করিতে কবিতে, পাছে পাওবগণ তাঁছাদিগকে আহ্বান क्रविष्क जारमन, धरे छत्व त्यान बननित्न ननावन क्रिवाह्मन !

ত্তি তাৰ বিষয়ে বুধিটির ! আর আপনাদের তরের কোন কারণ নাই ! পাঞাল কুমারী কোপন-সভাব চুর্জাসার সহসা অরার্থী হইরা আগমনে অত্যন্ত ভীত হইরা আমার আহ্বান করার আমি আসিরাছিলাম। একণে বিপদ কাটিরা গিরাছে; আপনারা স্থন্থ হউন।

छाहा छनिवा द्योशनीत विचायत नीमा तहिन ना।

পরে ভীন আসিরা সংবাদ দিলেন, ছ্র্রাসা স্থিত প্লারন করিয়াছেন;
বহু অভুস্কানেও ভাঁহাদের দুর্শন পাইলাম না।

ভাহা শুনিরা শ্রীকৃষ্ণ হাসিরা বলিলেন, একণে আমি আপনাদিগকে আমরণ করিরা গমন করিতেছি; অফুমতি করুন। তাহা শুনিরা বৃথিষ্টির বলিলেন, সিদ্ধু-নিমপ্র ব্যক্তির ভেলা প্রাপ্তির স্থার তোমাকে পাইরা আমরা বিপদ হইতে উত্তীর্শ হইলাম। ভূমি একণে গৃহে গমন কর।

ভক্তের-ভগবান্।

শুকদেব বলিলেন, হে রাজুন্! বেদার্থক প্রশাস্তাত্মা কিভেক্সির এবং
বিষ্ণাস্ত্রি-শৃক্ত শ্রীদাম নামে একজন ব্রাহ্মণ ভগবান্ শ্রীক্তকের সথা ছিলেন;
ব্রাহ্মণ অভি কৃষ্টে গৃহাস্থাশ্রমে কাল্যাপন করিতেন। বদুচ্ছালক অরাদিতে
সন্তঃ থাকিতেন। কথনও ধনাশার উৎকৃষ্টিত বা ব্যস্ত হইতেন না। অভি
দীন হীন ভিথানীর স্থায় স্থীবন বাত্রা নির্কাহ করিতেন। অর্থাভাবে অভি
দীন মলিন বসন পবিধান করিয়াই তাঁহাকে কালাভিপাত কবিতে হইত।
ভাহার পত্নীও একান্ত পতিব্রতা। অরাভাবে স্কীর্ণ ইইয়াও সর্কদাই স্থামীর
চিত্ত-বিনোদনে নিরত থাকিতেন। তাঁহার সেবাই তাঁহার স্কীবনের একমাত্র
ব্রত ছিস।

একদিন গৃহে একবাবে অন্নাভাব হটল। ক্ষুণার্ত্ত ভর্তাকে কি দিয়া পরিছুট্ট কবিবেন, তাহার কিছুই নাই দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তাকুলা হটলেন। কিন্তু পাছে সে সংবাদ ভনিয়া স্বামী ব্যস্ত বা চিন্তিত হন, তাঁহাব মনে কোন প্রকার আঘাত লাগে, ছঃখে কাতব হন, এজন্ত ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। কিংকর্ত্তব্য বিষ্ণা ও একান্ত নিম্পায় হইয়া ভক্ষদেনে স্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন:—

হে ব্রহ্মণ্। আপনাব মুথে পূর্বে ভনিয়ছি বে, সাক্ষাৎ কমলাপতি শ্রীকৃষ্ণ আপনার সথা। তিনি ব্রাহ্মণ, ভক্ত ও ভক্তজনের প্রতিপালক এবং একমাত্র তিনিই শবন লইবার উপযুক্ত পাত্র। আপনিও বৈরাগ্যাদি অশেষগুণে সর্বাদ্ধির অলহত। অভএব সাধু-সক্ষনগণেব একমাত্র আশ্রহ্মণ, সেই পরম হিতৈরী বাহ্মদেবেদ্ধ নিকট আপনি বদি উপস্থিত হরেন, তাহা হইলে আপনার আর এ সাংসারিক হঃধ থাকে না। পরিবারবর্গে পরিবৃত্ত হইরা অর্থাভাবে আশনি যথেষ্ট ক্লেশ পাইতেছেন। বছদিনের পদ্ধ দেখিরা এবং আপনার হংধের কথা অবগত হইরা তিনি আপনাকে শ্রেচুর বন-সম্পর্ক্তি হান ক্রিক্তে

পারেন। আমাব বোধ হর, ভারাতে আগনার সকল অভাব পূর্ণ হইবে। রিশেবতঃ তিনি সম্রুতি নিকটেই অবস্থান করিডেছেন;—ভোল, বৃক্তি ও অক্কলাদি বছবংশীরদিগের প্রতিপালকরণে একণে যাবকার-আছেন।

আহা ! বাঁহাব চরণকমল কেবল ছাদ্য মনিরে চিন্তা করিলে, বিনি ভক্তকে আন্ধ-স্বরূপ পর্যান্ত দান করেন, তাঁহার সমীপে উপস্থিত হটরা, সম্পূর্ণ-অনতি-প্রেত ভূচ্ছ অর্থ-কামাদি প্রার্থনা করিলে সেই জগদ্পান্ত বে তাহা প্রদান করিবেন, তাহাতে আর আশ্রুয় কি ?

পদ্ধী কর্ত্ব এইরপে অমুক্তর হইলে মহাত্মা শ্রীদাম অর্থ-প্রান্তির কথার মনে মনে হাস্ত কবত, অন্ত কোন লাভ নাই হউক শ্রীকৃষ্ণ দর্শন লাভের ইহা উত্তম, স্থবোগ মনে করিরা, প্রকাশ্তে তাঁহার প্রভাব অমুমোদন পূর্বক বলিলেন, হে ভদ্রে! সধার নিকট গমন করিতে হইলে তাঁহার অন্ত কিছু উপায়ন লইরা যাওয়া কর্ত্তবা, রিক্ত-হস্তে বাইতে নাই। অতএব গৃহে বিদিছু থাকে, তাহা আমার দাও। তাহা ভনিরা ব্রাহ্মণী কিছু লজ্জিছা হইলেন; এবং প্রতিবাসী ব্রাহ্মণেব বাড়ী হইতে চারি মুঠা চিড়া ভিক্ষা করিয়া আনিয়া একথানি অভি জীর্ণ পট্রবন্তে বাধিয়া স্বামীয় করে প্রেমান কবিলেন।

প্রেমে গদগদ স্থানিত ব্রাহ্মণ সেই চিড়াগুলি অতি বন্ধে দাইনা কি প্রকারে আমার ক্ষমদর্শন লাভ ঘটিবে, মনে মনে এইবাপ চিন্তা করিতে করিতে ঘারকাভিমুখে গমন করত কৃষ্ণ সন্দর্শনের আনন্দে বিহবল হইতে লাগিলেন। বাল্যকালের কৃষ্ণসঙ্গ লাভের কত কথাই তাঁহার মনে হইতে লাগিলে। এইরূপে কেমন করিবা কত পথ অতিক্রম করিলেন, তাহা ব্বিতে পারিলেন না। ঘারকার সরিহিত হইরা ক্রমশঃ তিনটা সেনা সরিবেশ হল অতিক্রম করত পর তিনটা কলা, হর্গম্য প্রাচীরাদি অতিক্রম করিবা অরক ও রুকি-বংশীরগণের হ্রতিক্রম্য বাসভবন সমূহও ব্রাহ্মণগণের সাহাব্যে অতিক্রম পূর্বক বেবারের জীক্তক্রের বোড়শ সহত্র মহিবীর বাসভবন শোভা পাইতেছে তথার উপস্থিত হাইলেরে। এবং অত্যক্ত আনন্দ্র, সহস্কারে শ্রীভি-বিন্তালিক্রম ভারবেশ্ব, করিবালা, বিন্তালিক্রম ভারবেশ্ব, করিবালান। ব্যবহু, বিন্তালিক্রম ভারবেশ্ব, করিবালান, বিন্তালিক ভারবিশ্ব, করিবালান, বিন্তালিক ভারবিশ্ব, বিন্তালিক ভারবিশ্ব, করিবালান, বিন্তালিক ভারবিশ্ব, বিন্তালিক বিত্তিক বিন্তালিক বি

বার; শ্রীদামও তক্রপ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিরা প্রোমে বিহরণ হইরা গেলেন 🏋

শ্রীকৃষ্ণ প্রির-পদ্মী কলিনীসহ পর্যাক্তে উপবিষ্ট ছিলেন, দূর হইতে ব্রাহ্মণকৈ আগমন করিতে দেখিরা তৎক্ষণাৎ গাত্রোখান করত সসন্ত্রমে ভাঁহার নিকট উপস্থিত হইরা প্রেম-পুলকে আগ্রহ সহকারে ভাঁহাকে আলিক্সন করিলেন।

আহা ! ভক্তাধীন ভগৰান্ সেই প্রির-সধা ব্রান্ধণের অফ সঙ্গ জনিত আনক্ষে বেন অপার আনন্দিত হইলেন। পরপ্রাশলোচন **প্রীকৃত্তের লোচনবর হইতে** দরদ্বিত ধারার আনন্দাশ্র বিগ্রিত হইতে লাগিল!

অনন্তর সথা আদাণকে পর্যাকে উপবেশন করাইরা পাছার্য্যাদি দারা তাঁহার সংকার করিলেন। স্বয়ং আদাণের পদহর প্রকালন করাইরা সেই বারি জগৎপবিত্র জনার্দন মন্তকে ধারণ কবিরা প্রেমে বিহুবে হইলেন।

পরে শ্রীকৃষ্ণ অগুরুচন্দন ও কুছুমাদি অপূর্ব্ধ গদ্ধন্তব্য ব্রাদ্ধণের আদে মাধাইতে লাগিলেন। প্রদীপাবলি ও অগদ্ধি ধূপ দাবা তাঁহার অর্চনা করিরা তাত্ত্ল ও গাভী প্রদান পূর্ববিক কুলল প্রান্ন জিজ্ঞাসা করিলেন।

সর্বৈশ্বর্যা স্বরূপা করিনী দেবীও স্থিগণ পরিবৃতা হইরা সেই জীর্ণ বস্ত্র পরিহিত, জরাভাবে শীর্ণ কলেবর, শিরাব্যাপ্ত মলিনবেশধারী ব্রাহ্মণকে চামর ব্যক্তন করিতে লাগিলেন। অন্তঃপ্রস্থ জনগণ সেই প্রকার অতি দীন হীন ব্রাহ্মণের এই প্রকার সেবা দেখিরা অত্যন্ত বিশ্বিত হইলেন। এবং পরস্পর বলিতে লাগিলেন, জাহা! এই শ্রীহীন ভিন্কুক ব্রাহ্মণ পূর্ব্য জন্মে কি পূণ্যই সঞ্চর করিরাছেন! সংসারে ইহার ধন নাই, স্কুত্বাং মানও নাই। কিন্তু কেহই ইহার স্থান না করিলেও ত্রিলোক্ত ক্রন্থারি লোকপালগণের বিনি এক্যাত্র স্থান স্থানি জনার্দ্ধর পর্যন্তাহা পতিপ্রাহণা ব্যিহ্নপত্নী ক্লিনিক্রে পর্যন্ত পরিত্যাগ করিরা জ্যেঠ শ্রাতার ভার ব্রাহ্মণের পরিক্র্যা ক্লিডেছেন! অত্যন্ত ইহার সঞ্চিত পূশ্যের আর কি পরিচর দিব ?

ভগৰান্ জীব্ৰক শ্ৰীণামের হতধারণ পূৰ্বক একজ উপৰিষ্ট হইরা বাল্যকালে তীহার সহিত ভক গৃহে বাসকালে বে সকল ব্যাপার বট্টবান্তিক সেই সকল মুধুব বিবরের উল্লেখ করিয়া কথোপকখন করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ থলিলেন, হৈ ব্যান ! পাঠ নাজ করিয়া ভাষাবিদা৷ এবান ক্ষুমুজ মূহে প্রক্রান্ত হইয়া সংযোগ্য চিঞ্জান্ত ক্ষিণ্ডায়ণা উপস্কৃত ভাৰ্যা এছণ কৰিবাছ ড ? হে ধৰ্মজ ! তুমি গৃহী হইলেও ভোৰাৰ চিত্ৰ বিবঁৰ চিন্তার ব্যাকুল নহে। তুমি বে খনৈশ্বব্যের কামনা কর না, ভাহা আমি থেশ र्जानि ।

মনোমধ্যে ভোগের আকাজা না থাকিলেও অনেকে বে কর্মের অনুষ্ঠান ক্ষিরা থাকেন, ভাহা কেবল লোক শিকার বস্ত। বেমন আমার নিব্দের প্ররোজন না থাকিলেও আমি স্টে মর্যাদা রক্ষার জন্ত কর্ম করি। তাঁহারাও সেইব্লপ দৈবী-শক্তির অনির্বাচনীয় বিকাশমাত্র বোধে ভোগকে উপেকা করত

নিরম্ভর নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম সমূহ করিয়া থাকেন।

গুকু গুহে বাদের কথা তোমাব কি শ্বরণ হর ? কেনইবা না হইবে ? গুরুর নিকট বুগতত্ব, বীবতত্ব ও প্রমাত্মতত্ব অবধারণ করিরা ব্রাহ্মণ এই চন্তর সংসারকে অতিক্রম করিয়া থাকেন। হে সংখ। সংসারে বাঁচার উরসে জন্ম গ্ৰহণ কৰা বাৰ তিনিই আদি গুৰু, এবং পুঞ্জনীর। কিন্তু ৰুশ্ম গ্ৰহণের পর বাহার निक्छ इष्टेर्फ धर्मानि ७ कर्पांव वीख भा अत्रा यात्र वर्षा विनि द्वामाभानानि প্রদানে জ্ঞান, ভক্তি ও মোক্ষেব পথ প্রশন্ত কবিয়া দেন, তিনি দিতীয় গুরু; এবং ভগবানের স্থার পূজা ও আদবনীয়। আমাব প্রতিভূমরূপ জ্ঞানপ্রদ গুরু-গণের উপদেশ ৰাক্যকে আশ্রয় কবিয়া বাঁহারা তরাকুসদ্ধানে প্রবৃত্ত হন, বর্ণাশ্রম विभिष्टे बाक्किश्रानंत्र मरशा मिहे नकन स्टब्ब्र वाकिरे बीवन खनकनश्राक समावारमहे অভিক্রম করিরা থাকেন।

> নাহমিজ্যা প্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন বা। ভূব্যেয়ং সর্ববভূতাত্মা গুরুশুশ্রবয়া যথা।

(हेंजा शक्यहारकापि गृहप्रवर्षः ध्वजाि शृद्वांश्शायमः धक्रीर वय উপনরনং চ গৃহত্থর্ম:, ভাভ্যাং ইক্সা প্রকাতিভ্যাং, তপ্রা অনশনাদি বানপ্রত্ ৰৰ্শেণ, উপদালন ইন্সিমনিগ্ৰহাদি বভি ধৰ্শেণ চ সৰ্বভূতাত্মা অহং তথা ন ভুলোরং শ্রীভঃ ন ভাৎ, বধা গুরুগুলবরা ভূবোরং।)

অনি স্বাভূতের অন্তরাত্তা ৷ স্বতরাং আধার নিকট কাহারই কিছু অবিধিত নাইন আৰি ভক্তপ্ৰবা বালা বেল্প ভৃতিলাভ করিলা বাকি, বাগ বভালি গৃহত্থৰ্ম, ব্ৰহ্মচৰ্য্য--এবং উপভাবি বতি ধৰ্মের কঠোর সমুঠানেও আমার তেমন কৃতি হয় না।

আছা ভাই! সে দিনের কথা কি মনে হর, বে দিন গুরু-পত্নীগণের আদেশে আমরা ইন্ধন সংগ্রহার্থ সমন করি । সেই আমরা এক মহারংগ্য প্রবেশ করিলাম; বর্বা অতীত হইলেও ভরানক বড়ে বৃষ্টি আরপ্ত হইল। দেখিতে দেখিতে প্রচুর বারিবর্বণে চারিদিক্ অলমর হইলা গেল। এবং ক্রীও অস্তাচলৈ সমন করিলে দশদিক্ অন্ধকাবমর হইল। সেই ভীবণ আনকার ও জল প্রাবনে দিক্বিদিক্ জ্ঞান শৃত্ত হইরা আমরা পরস্পারের ইত ধারণ পূর্বাক অবসরের ভার ইতন্ততঃ ত্রমণ করিতে লাগিলাম।

আমাদের গুরু সান্দীপনি মুনি রম্বীগণের মুখে, অপরাহে আমাদের কাঠাহরণার্থ বন গমন বৃত্তান্ত অবগত হইরা নিতান্ত উৎকটিত হইলেন ও আমাদিগকে
আবেবণার্থ অতি প্রত্যুবে গৃহ হইতে বহির্গত হইরা বন প্রবেশ কবিলেন। এবং
আনেক অনুসন্ধানের পর আমাদিগকে সেই প্রকার অবসর দেখিয়া বলিলেন,
হে প্রগণ! তোমবা আমার বন্ধ অতান্ত ক্লেশ সন্থ করিরাছ। দেখ!
আত্মার ন্তার জীবের প্রির পদার্থ আর কিছুই নাই। কিন্তু তোমবা আমার
সেবার বন্ধ তাহাকেও উপেকা করিয়া অতান্ত বিপর হইয়াছ। গুরুপ্রীতির
বন্ধ সংশিশ্মের এইরূপ কর্ত্তবাই বটে। অতি পবিত্র ভাবে গুরুকে ধনাদি
সর্বার, এমন কি দেহ পর্যন্ত সমর্পন করাই সাধু শিব্যের প্রান্থত লক্ষণ। হে
বংসগণ! আমি ভোমাদের প্রতি অতীব প্রীত হইয়াছি, ভোমাদের মনোবাহা
পূর্ণ হউক! আমান্ত সম্মুহ ইহজেক্যে প্রবাহ সম্মুন্তি লাভ্ত
ক্রেহাকের।

হে একণ্! . খক গৃহে এই প্ৰকার বে সকল ঘটনা ঘটরাছিল, তাহা কি
শবন হর ৷ বাত্তবিক, খকর কুপা হইলেই মানব নাত্তি লাভ করে।

শ্রীদায় বলিলের, হে দেবদেব জগদগুলা । আগনি সত্যকাম ! আগনাব সহিত বধন একল গুলু অবস্থান করিভাব, তখন আয়াদেব আর অভাব কি: ক বে প্রভাঃ জন্দোবর বেদ এবং কেলোক ওক কর্মানস্থেপ ক্ষেত্র বধন আপনার দেহ, তধন আপনার পকে নিকার **খন্ত ওর** গৃহে বাস করা কেবল বিভখনা যাত্র।

তকদেব বলিলেন, হে রাজন্! ছিলবর শ্রীদাম তগবান্ শ্রীকৃককে এইরপ বলিলে তিনি প্রীতিপ্রকৃষ্ণটিন্তে কিরৎকাল তাঁহার মুখপানে চাহিরা রহিলেন। এবং বান্ধণ, ভক্ত-সাধু সক্ষনগণের একমাত্র দরণ কৃষ্ণ সহাত্তে তাঁহাকে সংখাধন করিরা কহিলেন, হে ব্রন্ধণ্! বহুকালের পর বাড়ী হইতে আসিলে; আসিবার সমর অবস্তু রিক্ত-হত্তে আসা তোমার পক্ষে সন্তব নহে! বাহাহউক, এখন আমার জন্ত কি আনিরাছ দাও, সামান্ত বন্ত বলিরা কৃষ্ণিত হইও লা। কারণ, ভক্তগণ প্রেম প্রংসর অতি সামান্ত বন্ত প্রদান করিলেও আমি তাহা প্রচুর বলিরা জ্ঞান করি। আবার বদি কেই ভক্তি শৃত্ত হইরা আমার উদ্দেশে রাশি বাশি সামগ্রী প্রদান করে, তাহাতে আমার কিছুমাত্রও তৃপ্তি সাধিত হর না।

> পত্রং পুষ্পং ফলং ভোরং যো মে ভক্ত্যা প্রথচছতি। তদহং ভুক্ত্যপহতমম্মামি প্রয়তাদ্মনঃ॥

অধিক কি, পত্ৰ, পূপা, ফল এবং জ্বলও বে আমাকে ভক্তি পূৰ্ব্বক প্ৰদান করে, সংবতচিত্ত তাদৃশ ভক্তগণের সেই ভক্ত্যুগহার সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকি।

ভক্তপ্রাণরঞ্জক শ্রীক্লকেব এইরপ মধুর বাক্য শুনিরাও শ্রীদাম লক্ষা বশতঃ জীর্ণ চেলবদ্ধ ভঙ্গ-চিপিটক কিছুভেই বাহির করিতে পারিলেন না; কেবল অধোবদনেই বসিরা রহিলেন।

সর্বজ্ঞ শ্রীপতি তাঁহার আসিবাব কারণ অবধারণ কবিরা ব্রিলেন, ব্রাহ্মণ পূর্ব্বে ঐবর্ধ্য কাষনার আমার আরাধনা করেন নাই। স্থতবাং ইহার কোন কামনা না থাকার ইনি আমাকে কিছু প্রদান করিতেও সাহসী হইতেছেন না; কেবল পতিব্রতা পত্নীর প্রিয়-সাধন মানসে আমার নিকট উপনীত হইরাছেন। অতথ্য আৰু আমি ইহাকে মর্ত্তালোকের ছর্ল্ভ সম্পত্তি দান করিব।

শুক্তের ভগবানের আর অপেকা সহিল না। কীটার বীর্ণ তথুলকণা ভক্ত প্রদান করিতে সভ্চিত হইলেও তাঁহার উদ্দেশে সবদ্ধে আনীত পুটুলি ব্রাহ্মণের বগল হইতে কাড়িয়া লইরা প্রীতি-বিহলচিতে বলিলেন, এই বে সধা। এই বে আমার লম্ভ আনিরাছ! ইহা বলিরাই পুটুলী খুলিরা এক মুঠা চিড়া মুখে দিরা বলিলেন, আহা! তোমার চিড়া কি মিষ্টি! আৰু আমি বড় ড়ুগু হইলাম!

এক মুঠা থাইরা আর এক মুঠা গ্রহণ কবিরাছেন দেখিরা পতিব্রতা করিনী পরবেটা প্রক্রিকর হস্ত ধারণ করিরা বলিলেন, হে বিখাত্মন ! আর আপনার চিড়া ভোজনের প্ররোজন নাই। বাহা ভক্ষণ করিরাছেন, তাহাতেই বথেট হইরাছে। আপনাকে পরিতৃষ্ট করত ইহ সংসারে বা অর্গাদি পরলোকে জীবের বে কোন প্রাপ্তব্য ধন বাছে, ঐ এক মুষ্টিতেই তাহা সম্পন্ন হইরাছে। অভএব আপনি নিবৃত্ত হউন। ইহা বলিরা ক্লিনী দেবী তাহাকে আর বিতীর মুষ্টি গ্রহণ করিতে দিলেন না।

একণে বিজ্ঞান্ত করিণী দেবীর এরপ করিবার কারণ কি ? কারন অবশ্রই আছে। নতুবা তিনি বাধা দিবেন কেন ? দেবী করিণী কমলা। তিনি দেখিরেন, এক মৃষ্টিতেই প্রাক্ষণকে স্বর্গ-মর্জ্যের সমৃদর ঐপর্য্য ও মোক্ষাদি প্রদান করিলেন। ছিতীর মৃষ্টি গ্রহণ করিলে শ্রীক্রক আত্ম-দানের সহিত্ত তাহাকেও (করিণীকেও) প্রাক্ষণ করে অর্পণ করিবেন। একন্ত তিনি অতি ব্যস্ত হইরা, ভজের ভগবানের অন্দের কিছুই নাই জানিয়া, তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। থেহেতু ভাহাতে তাঁহাদিগকে ভজের অধীন হইতে হইবে। ভক্ত তাহা চান না। ভক্ত চান নেবা। সমৃদর ঐপর্য্য সহিত তিনি সে অধিকার পাইরাছেন। "তবে আবার আমাকে প্রাক্ষণের অধীন করিয়া তোমার স্বেবার বঞ্চিত করিতেছ কেন ?" ভক্তের প্রতি গরিতৃষ্ট হইলে তাঁহার অন্দের কিছুই থাকে না, জানিয়া, বুঝি ভরে দেবী তাঁহাকে সাবধান কবিয়া দিলেন।

বাহাত্উক, স্থানিত্র ব্রাহ্মণ শ্রীদান উত্তন স্বাচ্চ চোব্যচোম্বলক্ষণের থাকে।
পরৰ পরিভূষ্ট হইরা স্বর্গবাসী অনবের স্তার শ্রীকৃষ্ণ-মন্দিরে রক্তনী বাপন করিলেন।

প্রদিন প্রাজ্ঞকালে ব্রাহ্মণ শব্যা হইতে উঠিয়া গমনোক্ত হইলে প্রমানক মূর্ত্তি বিশ্বভাবন ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ ভাঁহার প্রাড়ি বিশেষ আদর প্রদর্শন পূর্বাক্ত আলাগ করিতে ক্রিডে ভাঁহার সঞ্জে কিয়দ ব গমন করিয়া বিশেষ বিনয়নম ব্যানে ভাঁহার ভৃত্তি সম্পাদন পূর্বাক বথাবিহিত অভিবাদনাদি করিলে ব্রাহ্মণ গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ু এদিকে ত্রীর অন্তরেবে ধন-প্রান্তির আশার প্রীক্তকের নিকট গ্রমন করিরাছিলেন বটে, কিন্তু তিনি আপাততঃ কিছুমাত্র ধন দিলেন না। এবং বাক্ষণও লক্ষা বশতঃ তাহা চাহিতেও পারেন নাই। স্কৃতরাং গৃহে দিয়া বাক্ষণিকে কি বলিবেন তাহা চিন্তা করিরা কিছু লক্ষিতও হইলেন। পরস্ক সন্দর্শনে বে আনন্দ লাভ করিরাছেন, বে পরমা নির্ভি লাভ করিরাছেন, তাহাতে লে লক্ষাও আর তাঁহার ভ্রমরে হান পাইল না।

তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, অহা ! অন্ধ প্রক্ষণ্যদেবের প্রাশ্বণপ্রীতির প্রকৃত পরিচর পাইলান । বে বক্ষে: কমলাকে ধারণ করেন, সেই
বক্ষে: আমার স্থার দীন দবিদ্র প্রান্ধণকে নাগ্রহে আলিকন করিলেন ! অহা !
আমার স্থার বোর পাপিঠ প্রান্ধণ কোথার, আর প্রীনিকেতন প্রীকৃতই বা
কোথার ! তিনি আমার বাহুছরে গাঢ় আলিকনে বে কুপা প্রদর্শন করিরাছেন;
তাহা আমার কত জ্বের স্থক্তি বলিতে পারি না । জ্যেঠ প্রাতার স্থার সন্মান্ধ
প্রদর্শন পূর্বক থত্নীর পর্যক্ষে আমার উপবেশন করাইরাছেন । আমার পথপ্রমের
শান্তির কন্ত পদ্মীর দারা ব্যক্ষন করাইরাছেন । প্রান্ধণগণের সন্মানকারী সেই
কেবদের জনার্দন পাদ-সন্থাহনাদি বিবিধ শুক্রবা ঘারা দেবতার স্থার আমার
আর্চনা করিরাছেন । স্বর্থমর্শ্রারসাত্রের বাবতীর সম্পদ লাভ করিতে হইলে,
অথবা অণিমাদি সর্বপ্রকার সিদ্ধি বা মৃক্তি কামনা করিলেও বে ভগবানের
শ্রীচরণার্চনেই একমান্র উপার, সেই ভগবানই আল আনার চরণ সেবা
করিলেন ! ইহা অপেকা ভক্তপ্রাণ্ডা আর কি আছে !

আহো। দীনবদ্ধ ধুঝি বিশেষ শব্দ্য করিয়াছেন বে, এই স্থাদরিত্র ব্যক্তি ধন পাইলে উৎপথগামী হইরা হর ড ভাঁহাকে স্থালিরা বাইবে, এইকচ্চ দরামর ছরি আমাকে প্রচুর ধন দান করেন নাই।

মনে মনে এইরপ চিন্তা করিতে করিতে ব্রাহ্মণ নিজ বাসস্থানের নিকটবর্জী হইলেন। কিন্তু তথার আপন পর্ণকূটীৰ দেখিতে না পাইরা বড়ই বিশ্বিত হইলেন। কেনিলেন, চক্রপ্র্যাপাবকোপন দীন্তি বিশিষ্ট স্থান্য হর্ম্যালি বিরাজ করিতেছে! ভাহার চতুর্দিকে বিচিত্র উপবন সমূহ শোভা পাইতেছে; অনিক্লের ওলন ও পক্ষী সমূহের কাকনিতে তাহা নিনাদিত হইতেছে! কুম্দ, কঞ্জার, পর, উৎপন্তির ক্রেক্টেড হইরা ক্যাণর সমূহকে অপূর্ণ্ধ শোভার শোভিত্ত, করিরাছে!

বিবিধ অলহারে স্থানিকত পুরুষ ও হরিণনরনা নারীগণে পরিশোভিড রাজপ্রাসাদ সদৃশ সেই অট্টালিকাশ্রেণী অবলোকন করিরা ব্রাশ্বণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এ অট্টালিকা কোখা ২ইতে আসিল? ইহাই বা কাহার? আমার পর্ণকূটীর কোখার গেল?

বাদ্ধণ স্বস্থিত হইরা চিন্তা করিতেছেন, এমন সমর অমর সদৃশ অপূর্ক্-মর্শন বহু নর ও নারী বিশেষ আড়ম্বর সহকারে মনোরম গীত-বাছে তাঁহার প্রত্যাসমন পূর্বাক তাঁহাকে বিশেষ ভাবে অভার্থনা করিল। এদিকে পতি প্রত্যাগমন করিরাছেন সংবাদ পাইয়া পতিব্রতা ব্রাদ্ধণীর আর আনন্দের সীমা রহিল না।

ক্ষলবনের মূর্ত্তিমতী ক্ষলার স্থার স্বামী সন্দর্শনার্থ সম্বর গৃহ হইতে নিজ্ঞান্ত হইলেন; এবং বাহিরে আসিরা স্বামীকে দর্শনমাত্র ভাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। প্রেমের আবেগে নরন হইতে অজ্ঞ আনন্দ্রারিধারা নির্গত হইতে সাগিল!

এদিকে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণীকে অলোকসামান্ত রূপশালিনী মণি-মাণিক্য খচিত অপূর্ব্ব রক্ষালক্ষাববিভূবিতা, এবং নানা স্থবর্ণালক্ষারধারিণী দাসীগণের মধ্যে বিয়াজমানা, সাক্ষাৎ দেব-পদ্মীর স্তার শোভাবিশিষ্টা দেখিরা বিশ্বিত হইলেন!

কিরংকাল শুন্তিত হইরা অপূর্ক শোভা সন্ধর্শন করত প্রান্ধণ মনে মনে অত্যন্ত প্রীত্ত হইরা শত শত মণিস্তজ্ঞোপশোভিত মহেল্ল-ভবন অমরাবতী তূল্য বীর ভর্মবন্ধন্ত মন্দিরে প্রবেশ করিরা দেখিলেন,—গৃহে গৃহে হন্তিদন্ত-নির্দ্ধিত প্রবর্ণ-থচিত পর্যান্ধাপরি হ্যুকেননিভ শর্যা সমূহ—এবং বীজনার্থ হেমদণ্ড চামরাদি শোভা পাইতেছে। কোমল আন্তরণ বিশিষ্ট প্রবর্ণ-থচিত আসন সমূহ প্রবিষ্ঠত, এবং মুক্তানাম বিলম্বিত অত্যুৎক্ষট চন্ত্রাতণ সকল গৃহ সমূহের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। মহামারকতবিশিষ্ট শ্বছ-ক্ষটিকনির্দ্ধিত গৃহ-ভিত্তিতে রম্বন্ধর দীপ সমূহ, এবং পরম স্থন্ধরী ললনাগণের মনোরম প্রতিক্বতি রম্বন্ধর আধারে প্রবিশ্বত রহিরাছে।

বাবতীয় সন্দানের পূর্ণ-বিকাশ শ্বরূপ শীয় অনির্বাচনীয় সন্দানের অকশ্বাৎ উপ্রিতি অবলোকন করিয়া ব্রাহ্মণ শাস্তভাবে মনে মনে সেই বিষয় আলোচনা করুক বলিলেন ;—

पद्धाः भागात काव इंडीका यात्र ध गरनादा नारे। याति, यवायि

দীদ ছংখী ! আমার পক্ষে এতাদৃশ সম্পত্তির অকমাৎ আগমন মেই বছবংশাবডংস শ্রীপতি ভগবান শ্রীক্ষকের কুপাদৃষ্টি ব্যতীক্ত আর কিছুই নতে।

অহো ! দীনগঞ্জন ব্যবস্থা ক্লফ নিজের প্রায়ন্ত সামগ্রীকে অভান্ত অপ্রচুষ বিলিয়াই মনে করেন, ভাই এই দানের পূর্বে কিছুই বলেন নাই । ডিনি প্রচুর দিলেও ভাহা সামান্ত বলিরা জ্ঞান করেন, আবার ভক্ত বংসামান্ত প্রদান করিলে ভাহাকেই স্থপ্রচুর বলিরাই আনলে প্রহণ করেন।

তত্তৈব মে সোহদসখ্যমৈত্রী দান্তং পুনর্জন্মনি জন্মনি ক্তাৎ। মহামুভাবেন গুণালয়েন বিসক্তব্তত্তৎ পুরুষপ্রসন্তঃ॥

আহা ! তিনিই বস্ত ! আমার আর সম্পত্তির প্ররোজন নাই । ঐবর্ব্যাদি সর্বাঞ্চণ-সম্পন্ন মহাজ্ঞাব প্রীকৃষ্ণই কুপা পূর্বাক বরং আমাকে তাঁহার সক্ষ্পুর্বা দান করিরাছিলেন । একণে এই অতুল ঐবর্ক্য দান করিরা বৃথি সেই সক্ষ হইতে বঞ্চিত করিভেছেন । হে কুপামর ! হে দীনশরণ ! হাদররপ্রন ! ক্ষমা কর ; ঐবর্ব্যে মন্ত হইরা বেন তোমার ভুলিরা না বাই । সর্ব্যান্তঃকরণে দীন ভাবে প্রার্থনা করি, বেন ভবভরহারীর প্রতি আমার প্রেম, স্ব্যতা, মৈত্রী ও দাস ভাব, এবং তাঁহার ভক্তগণের সক্ষ অন্ধ-ক্ষান্তরে লাভ করিতে পারি !

ধনবান্ ব্যক্তিগণ ঐপর্য্যমদে আর হইরা নরকগামী হর, তগবান্ আরু ইহা জানিরা অবিবেকী ভক্তকে কথনও তাহা প্রদান করেন না। আমি অবিবেকী; আমার কো ধনমদে কথনও মোহ উপস্থিত না হর।

মনে মনে এইরূপ বিচার করত ব্রাহ্মণ জনার্দনে চিন্ত সমর্শণ পূর্বক বিষয়কে বিষয়ক পরিবাদ জভ্যাস করত জনাসক ভাবে পদ্মীসহ ভগবদন্ত সম্পত্তি ভোগ করিতে গাসিলেন।

ज्य रेव एक्स्पक्य स्टबर्स्क्रम्पाङः थारणाः । ♦
जामानाः थाङ्करता रेक्सः न एक्स्पा विश्वरक्ष भवः ॥

ভক্ষেৰ বলিকেন, অহো! বিনি ক্ৰমাধি লোকপাল দেবভাগণেরও পুক্ত

ও বজাদি সংকর্মের একষাত্র আরাধ্য সর্বান্তর্যামী আছিরি, তাঁহার সমীপে ব্রাহ্মণগণই তাঁহার একষাত্র আরাধ্য !—ব্রাহ্মণের অপেঞ্চা কাহাকেও তিনি উৎক্লাই বলিরা বিবেচনা করেন না।

বাহাহউক, ভগবন্তক ব্রাহ্মণ স্বীর অবস্থা পর্যালোচনা করিরা ব্রিলেন, বাঁহাকে কেহ পরাজিত করিছে পারে না, সেই অভিত ভগবান্ কেবল স্বীর ভক্ত-ভৃত্যের নিকটই অবলীলাক্রমে অধীনতা স্বীকার করেন। এইজস্তই তাঁহার নাম ভক্তের ভগবান্। তাঁহার অসীম প্রেমের বিষর চিন্তা করিরা ব্রাহ্মণ তাঁহার চিন্তকে তরিষ্ঠ করত অবিভা বন্ধন অভিক্রম পূর্কক সম্জ্যনকণের প্রোণ্য ফুর্লভ ভগবদায় বৈকৃষ্ঠলোকে অনারাসে গমন করিলেন।

শ্রীদামকে, ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীক্লঞ্চের এইক্লগ সম্পত্তি দান ও তাঁহার ব্রাহ্মণ-ভক্তির বিবরণ বিনি একান্তচিত্তে প্রবণ করেন; তিমিও কর্মবন্ধন স্বরণ এই সংসার হইতে নিম্নৃতি লাভ করিরা থাকেন।

-(•)-

মানুব কি প্রান্ত! আমরা ধন সম্পত্তি অর্জনের আশার বাল্যকাল হইতে বিভা অর্জন করি। বিভার্জন সমাগ্র হইলেই অর্থ-সাভাকাজ্ঞার "অর্থ, অর্থ করিয়া ঘ্রিয়া মরি! বখন অর্থের আকাজ্ঞা ক্রমশঃ প্রবল ইইতে প্রবল্ভর হইতে থাকে, তখন ক্রমশঃই,—যতই অর্থ না পাই, ততই বিভার্জনের স্থক্স—বিনর, শিষ্টাচার ও ধর্ম প্রভৃতি বিসর্জন দিরাও স্থাখের আশার অর্থ হত্তপত করিবার চেষ্টা করি। কিন্তু স্থাশ কোখার, তাহার অন্থ্যসন্থান করি না; ব্রী পুত্র পরিবারের গ্রাসাজ্ঞাদনরূপ প্রবৃত্তিকেই স্থাখের অন্থ বলিয়া মনে করি। তাহার অন্থ কাহার গলার ছুরি দিব, কেবল তাহারই স্থাবাপ অবেষণ করিয়া বেড়াই! আমার ব্রী পারে এক গা গহনা পরিয়া গরবে বন্ বন্ করিয়া বেড়াইছে; জামার পুত্র কল্পা উত্তম খান্ত খাইবে; অন্থাত্তম পরিচ্ছল ও অলহার পরিধান করিবে; আমার স্থ করনার সীমা!

हात! हात! व्यानता कि व्यव । यूप कि व्यवः काषात्र, काहा अर्थान

ক্ষিতে হয়, না আপনিই আনে, তাহার চিন্তা করি না। পণ্ডর স্থার উদর পূরণ ও ইন্রির-চরিতার্থতাই কি স্থণ? তাহা বলি হইত, তবে পণ্ডতে আর মাছবে প্রভেদ কি? মাছবের বিভা বৃদ্ধি ও জ্ঞানের প্ররোজন কি? "কোধার স্থণ, কোধার স্থণ" বলিরা চারিদিকে বৃরিলে স্থণ লাভ হর না। কম্বরিকা বৃগ নিজ নাভিন্থ কম্বরির গদ্ধে আরুল হইরা কোধা হইতে তাহা আসিতেহে, তাহার অবেরণেই চারিদিকে ছুটরা বেড়ার। কিন্ত উৎপত্তি হানের সন্ধান না পাইরা তাহার অবেরণ বেনন কোন সার্থকতাই লাভ করিতে পারে না; তদ্ধেপ, আমরা "স্থথ স্থণ" করিরা জগৎমর বৃরিরা বেড়াইলেও বতক্ষণ না আমরা সেই স্থথোৎসের সন্ধান পাই—ততক্ষণ কথনই আমারের প্রকৃত স্থণ লাভ হর না। সে অমণ কেবল নৈরাপ্রেরই কারণ হর!

আৰু আমরা এই সভ্যতার বুগে বে বিদ্যা অধিগত করি, তাহা স্থানের লোভ দেখাইরা প্রথমতঃ আমাদের ধর্ম কাড়িরা লর। তাহার পর, ধীরে ধীরে নানা দুশুর্ভিতে ডুবাংরা সর্কনাশ সাধন করিরা থাকে।

ভাল থাওরা, ভাল পরা, গাড়ী বোড়া—মটব চড়া,—স্থ্রম্য অট্টালিকার বাস, নাটক নভেল পড়া, ইক্সির-চবিতার্থতার বিলাসের স্রোতে নিমজ্জিত হওরা, ক্স্থ নহে। বিঠাভোজী শুকর ভির কে ইহাদিগকে স্থেবর সংজ্ঞা প্রদান করে ?

প্রকৃত সুধের অন্তবণ করিতে হইলে আমাদিগকে সংবত হইতে হইবে,
ধর্ম ও ভগবানে আত্ম-সর্মপ করিতে হইবে। ভগবানে চিন্ত অর্পিত হইলে
সুধের আর কিছুই বাকি থাকে না। বে ভগবানে সর্মন্থ অর্পণ করিরা নিঃস্ব
হইতে পাবে, তাহার স্থায় সুধী জগতে আর কে আছে ? তাহার মনে পাপ
নাই, হিচিন্তা নাই, আধি ব্যাধির ভর নাই, কাহারও সর্মনাশের করনা নাই,
ইিল্রিয়-চরিতার্থতার উত্তট কর্মনার দণ্ডে দণ্ডে মৃত্যুর আশকা নাই, বিষর ভোগ—
ধনৈর্ব্যের আকাজ্জা নাই, তাহার চিন্ত—শান্ত—প্রশান্ত—সদানন্দে বিভোর!
ভগবান্কে পাইবার ইহাই পূর্ম সক্ষণ! তাঁহাকে পাইলে আর তাহার কোন
কিছুরই অভাব থাকে না।

সকলের ভাগোই বে এক জল্পে ভগৰান্ লাভ ঘটিবে এমন কথা কেছ বলিতে পালে না। কাষণ উৎস্কী আকাজনা না জনিলে ভাঁহাকে পাওৱা বার না। বাহানা সেইরপ আকাজন স্কল করিতে পারেন, তাঁহানা ভাগাবান্ সন্দেহ
নাই। কিন্তু তাহা না হইলেও জন্মাবধি বদি আমান আমাদের হিন্দু ধর্মোচিত
বিধি নিবেধ মানিয়া চলিবার স্থবাপ পাই, সংবম সাধনা শিক্ষা করি, স্থধ কি
ও কোথার তাহার মর্ন্ম অবগত হই, এবং তদপ্রবারী ধর্ম কর্মে জীবন অতিবাহিত
করিতে সচেষ্ট হই, তাহা হইলে এ জরে না হউক, এক জয়ে না এক জয়ে
ভগবং রুপা লাভ করিবার উপযুক্ত হইবই হইব। আমার হুলর এখন হইতেই
প্রস্তুত হইতে থাকিবে বে, এই সভ্যযুগের সংজ্ঞাপ্রাপ্ত "থাওরা মাথা, শোওরা
পরার" অভ্যন্তরস্থ বিলাস-বাসনের কটাক্ষ, স্থখ নহে। স্থখ বিলাসে নহে,
স্থখ ত্যাগে! বে, যত ত্যাগ করিতে পারে, সেই তত স্থখী! বে শব্যা বিনা
বৃক্ষতলে ভইনা গভীর নিজা বার; বে কাহারও সেবাব অপেকা না রাখিরা
আপন কর্ম্ম আপনি করিরা লর; যাহার হন্ত পবোপকার সাধনেব জন্ত সর্বাদাই
প্রসারিত; পর ব্যথার যাহার হুলর আকুল হইরা উঠে; বে বৎসামান্ত অশন
বসনে সন্তুত্ত; বে ভগবানের পূজাব জন্ত সর্বাদাই স্থবোগ অবেষণ করে; ভগবান্
ব্যতীত, দেহে বাহাব মন নাই; আধি ব্যাধিতে বাহাকে রিষ্ট করিতে পারে না;
সেই স্থখী, সেই স্বাধীন, সেই বীর, সেই বলবান!

ধর্ম ও ভগবানে চিন্ত উৎস্ট হইলে, আৰি ব্যাধি প্রভৃতি পার্থিব কোন সম্ভাপই আৰ তাহাকে ব্যাকুল করিতে পারে না। ভগবলাভ স্থান্থর প্রবাহত হইলেও ভগবানে চিন্তার্পন পূর্বক স্থবী হইতে পাবে। আর, একবাব বদি বিশেষ পরিপ্রম ও অভ্যাস পূর্বক ভগবানে চিন্ত অর্পন করিতে পার, তবে আর ভাঁহার ক্লপাই বা না পাইবে কেন ? বদি তাঁহার ক্লপা পাই, তবে আর আমার অপূর্ণই বা কি রহিল ?

তাঁহাকে পাওরাই পরম লাভ—পরম ক্থা। তিনি ভক্ত-প্রাণ! ভক্তের ক্থ-বছ্ডল দাতা! ভক্ত কি পাইলে ক্থী হয়, তাহা তিনি লানেন। ভক্তকে তাহা অবেবণ করিতে হয় না।

ন্থৰ অৰ্থ আনন্দ ! ৰাজ্য আনন্দই চার। আনন্দ লাভই যদি মানব জীবনেব উদ্দেশ্য হয়, তবে তিনি বে আনন্দ দান করেন, সে আনন্দের স্থাদ, মানুৰ একবার পাইলে, অক্স কোন আনন্দ চার না !

. বে হ্ৰছ কি জিনিয় কথল খানে না; হুছের নাম করিয়া অন্ত কোন জিনিল

স্থলেই ভাষাৰ পৰাধ্যকাৰ ক্ষাৰ কৰে; কিছু বে একবাৰ ইটেন ক্ষাৰ পাইয়াছে, ছথ কি তাহা চিনিয়াছে, তাহাকে কেছুকাকি নিতে পাৰে না

অগবানের ইছোর ক্ষিকের বধ্যে গ্রীনামের অতুল সন্পত্তি স্থান্তর ইন্দ্রা শ্রেমী, ক্ষাংগ্য হালদানী, রাশি রাশি রত্বাভার, অপূর্ব বিনন্ধ-বিত্তি পর্যান্তর, নহারাজাধিরাজ-ভোগ্য কত শত শব্যাননাদি ও গুহোপক্ষরণ প্রাকৃতি আবিভূতি হইল। উপার্জন করিরা নাহব কত হিনে—কত বংসরে—কত প্রেটার জালা করিতে পারে ? আরও, পারিজেও কি তেমন হর ? ভগবানের নানে নে ক্ষ্ম ব্যক্ষন, বে আনন্দ-প্রীতি, বে স্থানি ভাব, বে ত্রিভাগ-সংকর্ম প্রভার, হানব রচিত পদার্থে তাহা নাই; তাহা হইতে পারে না!

একজন সন্ন্যাসীকে বলিতে শুনিরাছি, বে, "লেখা পড়া নিখিরা, বুখার এত সময় নট করিরাছি। এখন দেখিতেছি ভগবান্ লাভের জঞ্চ ইহার ক্লিছুন্নই আবশ্রক নাই। এ মূল্য দিরা ভগবান্কে কেনা বার না। উাহাকে কিনিডে হইলে বাহা আবশ্রক, তাহা আমার জন্মের সহিত জন্মিরাছে। কেবল ইচ্ছা, প্রশোদনা, অভ্যাস ও কর্মের প্রবোজন।"

ধর্ম উপার্কের বস্তা। শিক্ষা ও সংবম চাই, অভ্যাস ও কর্ম চাই, বিশাস ও ডক্তি চাই, প্রাণ ও প্রণোদনা চাই! দেহাদির পাপ বিনাশ জন্ম জাঁহান্দ্র শর্বাপর হওরা চাই।

> পাপোহহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভব:। তাহি মাং পুগুরীকাক্ষ সর্বব পাপ হরোহরি:॥

আমি পাপী, আমি পাপকর্মা, আমি পাপাত্মা, পাপ হইতে আমার উত্তর ।
অভএব হে পাপমালন পুঞ্জীকাক ! আমাকে সর্ব্ধ পাপ হইতে রক্ষা কর ।
ইহা বলিরা উচ্চার শরণাপর হইতে হইবে । অড়ের স্থার বনিরা থাকিলে বর্দ্ধ
হর না । ধর্ণের অভ কর্বের আবশুক । বলি একজনকে একটা গর্মা বানি
কর, কাহাকেও কুথার্ক্ত রেখিরা অর হাত্র, কাহাকেও রুগ বা প্রাইট, টোর বা
কর্মা, বিপদ বা বাবি হইতে রক্ষা কর, ইত্যানি, ভাহাই কর্মা করি কর্মার্ক্তন, ব্যানি হইতে রক্ষা কর, ইত্যানি, ভাহাই কর্মা করি ক্যার্ক্তন, পুলার্ক্তনা, পুলার্ক্তনা, পুলার্ক্তনা,

ভক্তিবন্দনা, প্রবণকীর্ত্তন, স্বরণমনন, দাস্ত্য, সথ্য ও আত্ম-নিবেদন, লগ---ধ্যান, ধারণা ইত্যাদি ও সাধুসন্ধ।

এ জন্মে ধর্ম অর্জিত ইইনে, পরজন্মে তাহা স্থুপ দান করে। স্থুপ আপনি আসে না। স্কর্মের স্থুপের এবং হৃষ্ধের হুংখের জন্ম হয়। এইরণে কভ জন্ম-জন্মান্তরের ভোগাবশেষ সঞ্চিত কর্মকল ক্রমশঃ আমাদিগকে স্থুপ বা হুঃপ্রেদান করে।

আমরা কর্মকলকে ভিন ভাগে বিভক্ত করিতে পাবি;—পূর্ব্ব পূর্বে ক্সমেব প্রবল কর্মকল সমষ্টি দেহীকে তাহাদেব কল ভোগ করাইবাব জঞ্চ সমষ্টাভূত হইরা বলপূর্বক দেহীব একটা দেহ গঠন করাইয়া লর। ইহা প্রথমাংশ বা প্রারন্ধ কর্ম। তাহাদের মধ্যে অবশিষ্ঠ অপেক্ষাকৃত হুর্বল কর্ম সমূহ উহাদের ভোগ অত্তে দেহীকে কর্মকল ভোগ কবাইবার জন্ম অপেক্ষা করিতে থাকে। ইহা দিতীরাংশ বা সঞ্চিত কর্ম। দেহী জন্ম লইয়া দেহ ধাবণ পূর্বক প্রথমাংশের কর্মকল ভোগ করিবার সমর স্কর্ম হচর্ম বাহা করে, তাহা ভবিদ্যতেব জন্ম সঞ্চিত হইতে থাকে। ইহা ভূতীয়াংশ বা ক্রিয়মান কর্ম।

কর্মকল সমূহ আমার ভোগ করিবাব জন্ত, আমার এই বে ভোগারতন দেহ স্পৃষ্টি করিরাছে, ইহাই এ জরের প্রাবদ্ধ কর্ম। ইহাদের হাত হইতে এড়াইবাব কোনই উপার নাই। বমরাজের নিকট দম্ভর মত পাট্টা লইরা ইহারা আমার এই দেহ জমি অধিকাব করিরা বসিরাছে।

এবং ইহাবা আমার অধিকারাত্মকণ দাসত্বে নিরোজিত করিরা পূর্ণ কর্মকল আদার করিবেই। প্রারন্ধ কর্ম হইতে নিস্তার নাই, ফলভোগ করিতে হইবেই। তবে উপার কি? উপার আছে। আমরা বদি একান্ত মনঃপ্রাণে ভগবানের শরণাপর হই, সংকর্মে, সদ্ধর্মা, সদালাপে, সাধুসলে—সভাবে জীবন বাপন করিতে পারি, তবে ভগবানের দরার কঠোর প্রারন্ধ কর্মকলের ভোগ-কঠোরভারও হাস হইবেই হইবে। যেমন, কাহারও হয় ত স্পাঘাতে মৃত্যু নির্দিষ্ট ছিল; কিন্তু এ জন্মের ক্রির্মান সংকর্মের ফলে ভাহা হাস প্রাপ্ত হইরা সেই নির্দিষ্ট দিনে, নির্দিষ্ট ক্ষণে ভাহার পারে কাঁটা ভূটিল!

মৃত্রি মার্কণ্ডেরের পুনর্জন্ম, ইহার অক্তমে উদাহরণ। সংকর্ণ-মহাদেব পুলার কলে তাঁহার মৃত্যুও রহিত হইল! আবার ক্রিরমান কর্মের বিশেষত্ব এই বে, তাহা বদি সভাবে অমুটিত হর, তবে তাহার ফলে সঞ্চিত কর্মও নাশ প্রাপ্ত হর। স্থতরাং ক্রিরমান কর্মই সর্ম-প্রধান। বদিও নিশ্চিত জানি যে, প্রারম্ধ কর্ম আমাদের দেহে ভাহাবের কলভোগ করাইরা সইবেই সইবে; তথাপিও, বদি আমরা তাহাকে উপেকা কবিরা কঠোর লংকর্মের অমুঠান কবিতে পারি, তাহা হইলে আমরা এক টিলে তিন পাথী মারিতে পারিব। প্রথমতঃ, তাহা হারা এ জন্মের হঃধভোগ ফলের হান হইবে; হিতীয়তঃ, আমরা সঞ্চিত কর্মকেও বিনম্ভ করিতে পারিব; তাহারা আর আমাদের অস্তুসরণ করিতে পারিবে না। ভৃতীয়তঃ, ভগবৎ ক্রপার আমাদের ভবিন্ত জীবনকে হঃথমুক্ত ও সমূর্ত করিতে পারিব।

অতএব, এমন হুর্লভ মানব জীবনকে উপেক্ষা কবা কর্ত্তব্য নহে। জীবন্ধুক রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, "আবাদ করলে ফল্ত সোনা!" ইহা এব সভ্য। আবাদ করিলে সোনা ফলিবেই!

যাহারা নিক্সা—জড়, কেবল তাহাদেবই কোঞ্চীর ফল ছবছ মিলিরা বার ! বাহারা সংক্সী, নিষ্ঠাবান্, ত্যাগী, উছ্মী, ভগবন্তক,—জন্ম-জন্মান্তরেব কর্ম্মকল ভাঁহাদিগের প্রতি, তাহাদের নির্মা কঠোরতা পরিহার করে ! বেন পরিছুই হইরাই তাহাদেব স্থ অধিকাব পরিত্যাগ কবিরা চলিরা বার ! অথবা বাহারা কঠোর উদ্ধান অধ্যবসার সহকারে ইন্পিরিরাল সার্ভিসে উরীত বা ভগবৎ রূপালাভে ধন্ত হন, প্রতিন্দিরাল সার্ভিসেব আইন কাম্বন বা সাধারণ কর্ম্মকলের স্থ্ধ ছঃখ আর তাঁহাদের ত্রিসীমাও স্পর্ল করিতে পারে না !

তাই পুন:পুন: বলি, আমরা কি ভ্রান্ত! বাহাকে পাইলে আমাদের আর কোন কিছুর অভাব থাকে না, আমরা তাঁহাকে উপেকা করিয়া, অর্থ সম্পত্তি, ধনরত্ব, বিভা, মান, বশঃ ও ত্রীপুত্রাদি প্রাপ্তির জন্ত সর্বাদাই কভ অন্থকে আহ্বান করিতেছি!

মহাত্মা প্রীদামের উপাধ্যান পাঠ করত এক দিকে বেমন ভক্তের ভগবানের অসীন করণা দেখিরা আনন্দে উৎফুল হই, অন্তদিকে তেমনই, ভগবান্ প্রকৃষ্ণের সদ্বর্গে অন্ত্পাণনা, প্রস্থার ও উৎসাহ দান লক্ষ্য করিয়া ভাঁহার প্রীচরণ সেবার প্রাপ্র হই ৷ অবস্ত, ভাঁহার প্রীচরণে কোটা কোটা প্রণাম প্রসের প্রার্থনা, বেন বিবরে মুগ্ধ না হই!

উপসংহারে এই মাত্র প্রার্থমা, বিনি বে অবস্থার থাকুন, সংকর্ম করুন; কারমনোবাক্যে বিনি বেরপে পারুম, পরোপকাব করুন। বিনি অর্থ বা সামর্থ্য দানে অসমর্থ, তিনি মনে মনেও গোকমলল কামনা করুন। পরের মলল কামনা করিলে নিজেব মললই আগে হর। একমাত্র সংকর্মাই জীবকে সকল পাপ হইতে উদ্ধার করিরা অনস্ত সুথ প্রদান করে। একমাত্র সংকর্মাই জন্ম-জন্মাস্তরের কর্ম্ম কর করাইরা থাকে। তন্ত্রাৎ কর্মেভ্যোঃ নমোনমঃ!

আবার ভগবান্কে কেন্দ্র করিরা সংকর্ম না করিলে তাহা প্রাণহীন হর।
শিব-বিহীন বজ্ঞ হইতেই পারে না। বজ্ঞের করনা মনোমধ্যে উদর হইলে
প্রথমেই বজ্ঞেশরকে মনে পড়ে। বজ্ঞেশরের করণা ভিক্লা না করিরা কার্য্যে
অবতীর্ণ হইলে বজ্ঞ সম্পূর্ণ হর না। বজ্ঞেশর ক্লপা করিলে তবে বজ্ঞের পূর্ণ ফল
লাভ হর।

তুমি সদাচারী হইতে পার, ত্যাগ, নিষ্ঠা, ইন্দ্রিরসংবম, সত্য ও লোকমঙ্গলে তোমার অন্থরক্তি থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাতে তুমি তোমার কার্য্যের
পূর্ণ ফল লাভ কবিতে পারিবে না। যেমন ইঞ্জিনে কার্য্য পবিচালনকর সম্দর
বন্ধ সমিবিষ্ট থাকিলেও জল ও আগুণ বা বিহাৎ নহিলে তাহাতে প্রাণ সঞ্চারিত
হর না। তক্রপ আপনাকে পূর্ণপরিণতি দান করিতে হইলে,—অর্থাৎ বদি তুমি
কোন উন্দেশ্ত লইরা উদ্দিষ্ট ইন্দ্রিরসংবম, ত্যাগ, সত্য, ধর্ম্ম-নিষ্ঠা ও লোকমলল
প্রভৃতি সদাচরণে প্রবৃত্ত হইরা থাক, তবে,—তাহাদেব মধান্থলে তোমার
ইষ্টদেবতাকে স্থাপন করিতে হইবে; নতুবা উদ্দেশ্ত সাধন বা উদ্দিষ্ট কার্য্যের
ফল লাভ ঘটিবে না। অন্য-কর্ম্যের সাফল্য অপূর্ণই বহিরা বাইবে।

আর বদি, তোমার কোন উদ্দেশ্য না থাকে, সহিবর—সদ্পুণ বলিরাই ভ্যাগ, সভ্য ও ইল্লিরসংব্যাদিতে আরুই হইরা থাক, তবে তাহা হারা ঐ সমুদ্র বছাই নির্মিত হইরা নিজ্রির অবস্থাতেই থাকিবে! কোন কালেই ভাহা প্রাণবিশিষ্ট হইরা ফলপ্রস্থ হইবে না। হন্ত গদ, চক্তু কর্ণ, নাসিকা, জিহ্না, ছক ও মন্তকাদি বিশিষ্ট এই মানব দেহ, প্রাণ ব্যতীত শব। প্রাণ বহির্মত হইলে মুহূর্ত মধ্যে তাহার মনোরম লাবণ্য চলিরা বার! দেহ বিরুত ও ভ্রম্বর হইরা উঠে! প্রাণ স্কারিত হইলে শক্তি সামর্থ্য জানিরা উঠে! ক্রান, ভক্তি-প্রীতি, প্রেম, কর্ত্বন, স্কৃত্তি এবং হাসি ও লাবণ্য প্রভৃতি সুটিরা উঠে! হন্তস্থানত্তমাদি

বত্র বরণ অভ্নেতে প্রাণ সঞ্চারিত হইলে, তবে ফল বরণ সভূত্তির উত্তব হয়। সভূত্তি হইতেই সভাব---সর্ব-চরিভার্যভার জনক--ইইলাভ হইরা থাকে।

অতএব বলি জানবান্ হও, তবে এই মুহুর্ত হইতেই সংকার্য্যে প্রবৃদ্ধ হও।
আদৃত্ত বলিরা বাহা করনা করিরাছ ভাইাকে দ্বে নিক্ষেপ কর। অদৃত্তে বাহাই ঘটুক
তাহাতে ক্রক্ষেপ না করিরা সর্বাহাই ভগবস্থুপ হইরা কঠোর সাধনার নিরত হও।
দৃঢ় সংকর—"বোখ" করিরা একনিষ্ঠ হইরা সংকার্য্য, সংসক্ষ, সদালাপ ও সদাচারে
প্রবৃদ্ধ হও, তোমার ইহকাল বংসামান্ত ব্যাণাসভূল হইলেও পরকাল সম্ক্রক
হইরা উঠিবে! ভক্ত ও ভগবানেব কুপার এই অন্মেই তোমার বর্ক-হঃথের
অবসান হইবে। বাহতঃ কিছুদিন মহাত্মা শ্রীণামের স্তার দীনহীন হইতে
পার, কিন্তু তাহাতে ব্যাকুল না হইরা, তাহাকে ভগবানের দান বলিরা গ্রহণ
করিরা, আনন্দলাভ করিলে অচিরেই বিপুল আনন্দে নিমগ্ন হইবে!

প্রভাস সিলন ৷

এক সমন্ন ক্যোতির্ব্ধিদগণ সর্ব্ধগ্রাস স্থ্যগ্রহণ সংবাদ প্রচাব কবিশে চারিদিক হইতে শ্রেষ্ঠ মানবগণ গ্রহণস্নানে নিজ নিজ শ্রেম্বং বা পুণ্য লাভ জন্ত কুককেত্রের পবিত্র তীর্থ সমস্তপঞ্চক নামক স্থানে উপনীত হইতে লাগিলেন।

তীর্থবাতা উপলক্ষে প্ণ্যকামী ব্যক্তিবর্গ, বৃষ্ণিবংশীরগণ, অক্রুব, বস্থদেব ও বাহকাদি স্ব স্থাপ বিমোচনার্থ কুক্চ্ছেত্রে উপস্থিত হইলেন। ধারকাবাসী জনগণ বিভাধর তুল্য অপূর্ব্ধ দীপ্তিশালী অনুচরবর্গে পরিবৃত হইরা দেব বিমান সদৃশ অপূর্ব্ধ রথ সমূহে আরোহণ করিরা কুক্সক্তেত্রে আগমন করিলেন।

সেই পবিত্র তীর্থে উপস্থিত হইরা সকলেই আগ্রহ সহকাবে সমস্তপঞ্চক তীর্থে অবগাহন করিরা দ্বান পূর্বক সমাহিত্রচিন্তে উপবাসী থাকিরা বস্ত্রালক্কাব শোভিত্র অর্থ-মান্যাদি ভূষিত থেকু সমূহ ব্রাহ্মণগণকে দান করিতে লাগিলেন।

বৃঞ্চিগণ বথাবিথি রাম্ছদে পুনবার সান করত বিজ্ঞাতিগণকে পরমারাদি বছবিধ ভোজ্য দ্রব্য প্রদান করিরা "শ্রীক্তকে আমাদেব, ভক্তি হউক," বলিরা প্রার্থনা করিলেন। অনস্তর কৃষ্ণভক্ত বৃঞ্চিগণ আহার পর ব্রাহ্মণগণের অমুমতি লইরা সকলে ভৃথিব সহিত ভোজন সমাপন পূর্ব্বক বৃক্ষ সমূহের রিশ্ধ-ছারার বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

কুকক্ষেত্রে উপনীত হইরা ক্ষম্বং সম্বন্ধী নৃপতিগণ এবং মংস্ত, উদীনর (অবস্তি) কৌশল্য, বিদর্ভ, কুরু, ক্ষম্বর, কালোন্ধ, কেকর, মদ্র, কুন্তী, আনর্ত্ত, কেরল ও অজ্ঞান্ত দেশীর আত্মীরগণ, পর পন্দীর নৃপতিবৃন্দ, নন্দ প্রভৃতি ক্ষম্বং গোপগণ, এবং ধর্ম্বের লক্ত উৎক্তিত ক্ষম্বা গোপীগণ উপস্থিত হইরাছেন অবলোকন করিরা, সকলে বিশেষ আনন্দলাভ করিলেন।

পরস্পরের সন্দর্শন জনিত আনন্দোজ্বালে পরস্পর অতান্ত উৎকুল হইলেন। আনন্দে তাঁহাদের মুখপন্ন বিকসিত হইল; নয়ন হইতে আনন্দান্ত বিগলিত হইতে লাগিল; পরস্পার পরস্পারকে গাড় আলিজন করও গদগদ কঠে ও রোমাঞ্চিত কলেবরে সকলে পরম প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন!

নারীগণও পরস্পর পরস্পরকে অবলোকন করিরা অপার আনন্দ-সাগরে নিবশ্ব হুইলেন। পরস্পর প্রেমাবলোকনে পরস্পরের প্রীতি উৎপাদন করত আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। গাড় আলিঙ্গনে পরস্পরের কুছুমরঞ্জিত কুচ্যুগল ক্রমশঃই বিমর্দ্ধিত হুইতে লাগিল। অনস্তর প্রীতির আবেশে পরস্পরের বাহু ধাবণ করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন।

তদনন্তব বাদবাদি বৃক্ষিগণ বয়:-জ্যেষ্ঠ বৃদ্ধগণকে অভিবাদন করিরা এবং ন্যানবয়স্বগণ কর্ত্ব অভিনন্দিত হইরা প্রস্পারের কুশল প্রশ্ন সমাপন পূর্বাক কৃষ্ণ কথাব আলোচনায় নিমগ্ন হইলেন।

কুস্তীদেবী তথার ভ্রাতা, ভগিনী, তাঁহাদিগের পুত্রগণ, স্বীর পিতামাতা, ভ্রাত্-পদ্মীগণ এবং মুকুলকে সন্দর্শন করিরা অত্যক্ত আনন্দ লাভ কবিলেন। তাঁহাদিগের সহিত কথোপকথনে, তাঁহাদিগের অদর্শন জ্নিত বিরহ ব্যথা দুরীভূত হইল।

কুন্তী তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিরা বলিলেন, হে আর্যা! হে ত্রাতঃ! এই সংসারে প্রকৃতপকে আমিই হতভাগিনী! কারণ আপনারা পরম শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি হইরাও আমাদেব বিপদকালে একটা কথাও জিজ্ঞাসা করেন নাই; বা আমাব বিষর একবারও শ্বরণ করেন নাই। ইহা অপেক্ষা আমার ছর্ভাগ্যের বিষর আর কি হইতে পারে!

বুঝিলাম, দৈব বাহাব প্রতিক্ল, তাহাকে স্থলন্ধর্গ, জ্ঞাতিক্ল এমন কি
নিজেব প্ত, লাভা, পিভামাতা পর্যন্তও স্বরণ কবেন না। তাহা শুনিরা
বস্থদেব বলিলেন, হে অব। এজন্ত হু:খিত হইও না; বা কাহাবও প্রতি
দোষাবোপ করিও না। কাবণ এ সংসাবে মাহ্ব কেহ কিছুই নহে।
সকলেই দেবতার হত্তে ক্রীড়াপ্তলিকা মাত্র! সেই পরমেখরের অধীনে
ধাকিরা জ্ঞান্ণ কার্য্য করে এবং জন্তকে প্রবৃত্ত করার।

আমরা কংসেব দৌরাস্ব্যে প্রপীড়িত হইরা বছকাল দেশ দেশান্তরে পলায়ন কবিরা প্রাণ রক্ষা করিরাছি, একণে দৈবেব রূপাতেই পুনরার পূর্ব স্থান প্রাপ্ত হইরাছি। ভক্ষাৰ বনিলেন, হে মাজন্। উপনীত মাজতবর্গ, বছাদেব ও উপ্রসেনাদি বাদবগণ কর্তৃক বিশেষ ক্ষান পূর্বক সমাদৃত ও অর্চিত হইরা অচ্যুত সন্দর্শন জনিত প্রমানকে প্রমানির ভি লাভ করিলেন।

ভীয়, লোণ, অবিকানকন গুভরাই, সগ্লাগালী, সন্ত্রীক বৃথিটিয়ারি পঞ্চ পাওব, কৃত্তী, সঞ্জর, বিহন, জগাচার্য্য, কৃত্তিভোজ বিনাট, ভীয়ক, মহামনা নগ্ধবিং, প্রকৃতিং, জগদ, শৈব্য, গুউকেতু, কালীয়াল, দমবোধ, বিশালাক, মিথিলাধিপতি বহুলাখ, মজ, কেকর, ব্ধামস্থা, স্থার্শ্মা ও বাহলক প্রভৃতি নৃপতিবর্গ এবং রাজা বৃথিটিবের অহুগত অক্সান্ত বিক্রমশালী নরপতিগণ পত্নীসহ ভগবাদ্ জীক্তকেব ভাদৃশ সর্ক্রেবর্গ্য সম্পন্ন মননমোহনমূর্ত্তি দর্শনে বিশ্বর সাগরে নিমর হইলেন।

ভাঁহারা সকলেই রামকৃষ্ণ কর্ত্বক বিশেষ সমাদৃত ও অভ্যার্থিত হইরা অভ্যন্ত পরিষ্ণুষ্ট হইলেন। এবং হর্ষে। বৃষ্ণুর ক্ষমে ক্ষমান্ত্রিত বৃষ্ণিবংশীয়গণের বথেষ্ট আশংসা করিতে লাগিলেন।

তাঁহরি। উগ্রসেনকে সৰােধন কবিরা কহিলেন, হে ভােলগতে ! এই সংসারে আপনারাই প্রকৃত ৰাত্ত্বরূপে জন্মগ্রহণ করিরাছেন। কারণ, বােগি-গণেরও প্রারাধ্য ক্ষলানােচন গ্রীকৃষ্ণকে বধন নিরন্তরই প্রভাক্ষ করিভেছেন, তথন ইহা অপেকা আপনাদের সৌভাগ্যের পরিচর আর কি আছে !

বাহার থবিত্র কীর্ত্তিরালি জনশ্রুতিতে পরিস্থাপ্ত হইরা সমগ্র ধবণীকে পবিত্র করিতেছে, বাহাব প্রীচবণ-বারি ম্লাফিনী নামে স্বর্গরাজ্য, গঙ্গা নামে মর্ক্তাধাম এবং ভোগবতীরূলে পাতালপুরীকে পবিত্র করিতেছে, বাহার মুখনিঃস্তবাণী বেদলাত্ত্ররূপে নিষ্-সংসাবকে পবিত্র করিতেছে, একণে করাল কালকবলে দক্ষহিমা মহী সেই ভূভারহারী মধুস্দরের স্ক্রেমান চরণারবিন্দের স্ক্রম্বুর সংস্পর্শে সর্ক্রাজি সমন্বিতা হইরা আরাদের সর্ক্রিথ অভিলাব পূর্ণ করিতেছেন, বাহার সাক্ষাৎ দর্শনলাভ ঘটিলে জীবের স্বর্গভোগের কথা দ্বের থাকুক, অপবর্গ (মৃক্তি) লাভেও কথন কচি হর না। আসনার্গ্র সাক্ষাৎ নাক্রেমান স্কর্মান করিরাও সেই ভব্তবহারীর সহিত নিবাহাদি উপসক্ষে বৌন সন্দর্কে এবং আদ্ভিষ্ক নিব্দ্রন সপিও সম্বন্ধে আবদ্ধ ইইরা, প্রীক্রকের সাক্ষাৎ দর্শন, স্পর্ণন, আত্বগরা, বাহিত সর্ক্রা



শ্ৰীকৃষ্ণ দাবকা নীলা ়ী

নন্দ ধশোদার সহিত গোপীরুন্দেব বালা ়ৈ কৃষ্ণ বলবাম প্রভাস-মিলন। २८२ शृष्टी।

Indian hi serial

আগাপন, একত্র শরন, উপবেশন ও ভোজনাদি করিছেছেন। অহা ! বাঁহাদের অনুরোধে স্বরং বিষ্ণু মানব-মৃত্তি পরিগ্রহ কবিয়া তাঁহাদেব গৃহে অবতীর্ণ হইরাছেন, সেই আপনাদেরই মছ্ন্য জন্ম ধাবণ বে প্রক্লভপক্ষে সর্বপ্রকারে সার্থক, ভাহাতে আব সন্দেহ নাই ।

শুকদেব বলিলেন, হে রাজন্! বাদবগণ শ্রীক্লফের সমভিবাহারে সেই পবিত্র তীর্থ-ক্ষেত্রে উপনীত হইরাছেন, শুনিরা ব্রজপতি নৃন্দ সাক্ষাৎ এবং তাঁহাদেব বাসস্থানে একত্র বাস করিবাব অভিপ্রায়ে শক্টস্থ ধনবত্বরাজি সঙ্গে লইরা অভুচর গোপগণসহ গমন করিলেন।

মহাবাল নন্দকে দর্শন কবিয়া বৃষ্ণিগণেব আব আনন্দের সীমা রহিল না। কবচবণাদি দেহাবরব প্রাণ লাভে যেমন সচেতন হইরা উঠে, বাদবগণও তত্ত্বপ উাহাকে দর্শন কবিরা স্ব আসন হইতে গাত্রোখান পূর্বক গাঢ় আলিজনে চিববিবহ-সন্তাপ দূব কবিলেন।

নন্দকে আণিঙ্গন কৰিয়া বস্থদেৰ অসীম আনন্দে উৎস্কা হইলেন। কংসক্তও খাবতীয় ক্লেশ এবং ভাহায় ভয়ে পুত্ৰবয়কে গোকুলে নন্দগৃহে গুপ্তভাবে বন্দায় বিষয় যুগপৎ ভাহাৰ স্থাভিপথে উদিত হইল। তিনি প্রেমে সম্পূর্ণ বিহ্বল হইয়া পড়িলেন।

ৰামক্লঞ্চ উভরে পিতামাত। নন্দবশোদাব চরণ বন্দম পূর্বক আনন্দে তাঁচাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন। চকু ইউতে দবদরিত ধাবার প্রেমাঞা পজিত ইইতে লাগিল। আনন্দ-গদণ্দভাবে কণ্ঠ বাস্পর্ক্ষ ইটয়া গেল। তাঁচারা পিতামাতাকে আব কিছুই বলিতে পাবিলেন না। তাঁহাদেব বালোচ্ডি অপূর্ব প্রীতিগদগদভাব দেখিয়া নন্দবশোদা স্লেহাতিশয়ে ব্যস্ত সমস্ত ইইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁচাদিগকে কোলে লটয়া গাঢ় আলিজন পূর্বক চুম্বন করিলে বেন তাঁহাদেব সকল চঃথের অবসান ইটল।

ব্ৰজেশনী বলোদাকে আলিক্সন কৰিবাৰ কালে বোহিণী ও দেবকীৰ ছদমেও পূৰ্ব ব্ৰান্তের শ্বৰণ হইল। বলোদা ক্লত মিত্তকাৰ্য্য শ্বৰণ কবত বাশাক্ষম কঠে তাঁহাকে বলিলেন, হে ব্ৰজেশনি! তোমনা আমাদের প্রতি বে মিত্ত তাবেৰ প্রিচয় প্রদান কৰিনাছ, এ সংসাবে এমন কে আছে বে তাহা বিশ্বত হইবে ? ইক্রেন্ডা অতুল-ঐশ্ব্য প্রদানেও এ জীবনে তাহার ঋণ পরিশোধ করা ক্থনই

সম্ভব নহে। আহা ! প্রেছর পূর্বে তাহাদের জনক জননীকে জানিত না, তোমরা তাহাদের পিতামাতা স্বরূপ হইরা অতি বন্ধের সহিত বেরূপে তাহাদিগকে পালন পালনাদি কবিরাছ তাহা বর্ণনাতীত। পদ্মধরের আবরণে নরনতারা বেমন স্থ্যক্তিত হয়, সেইরূপ তোমাদের যদ্ধে আমাদের বালকছয় অকুতোভরে বিচরণ কবিরাছে। তোমাদের ভার স্লেহশীল উদাবচেতাব নিকট কথনই আপন পর ভেদ জান থাকিবাব সম্ভাবনা নাই।

কি ভাষার আমরা তোমাদের প্রতি ক্বতজ্ঞতা প্রকাশ কবিব তাহা খুঁজিরা পাইতেছি না। আবও তদ্ধপ চেষ্টা গুইতা ভিন্ন আন কিছুই নহে। কারণ, তোমাদের সে কার্য্যের প্রকাব এ জগতে নাই! অতএব হে ভামিনি! আমাদিগকে ক্ষমা কর, আমরা যুগে বুগে যেন ভোমাদের প্রতি আত্যন্তিক প্রীতি প্রদর্শন পূর্ব্বক ক্বতজ্ঞ থাকিতে গারি।

রামক্রঞ নন্দবশোদার ক্রোড়ে মুগ্ধ পুত্রের স্থায় অবস্থান কবিতেছেন, দেখিয়া বোহিণী দেবকীর ভর হইল, পাছে সম্ভানন্বর উহাদিগকেই প্রকৃত পিতামাতা বলিয়া অবধারণ পূর্বক উহাদের সঙ্গেই ব্রব্তে চলিয়া বার, তাহা হটলে ত সর্বনাশ। তাই তাহাবা নলযশোদাব প্রশংসাচ্চলে কৌশলে এমন ভাবে আপনাদের পুত্রত্বের দাবী কবিতেছিলেন বে, পুত্রম্বও বিশেষরূপে অবগত হউক ৰে নন্দৰশোদা তাহাদের জনক জননী নহেন, পালক পালিকা পিতামাতা মাত্র ! পুত্রহর তাঁহাদিগকে দেখিয়া বেরূপ বিরহ কাতবতা প্রকাশ ও তাঁহাদের চিত্তবিনোদন কবিতেছিল, এবং নক্ষবশোদাও ঔবস ও গর্বজাত সম্ভানের ক্যার তাঁহাদের সহিত বেরুপ ব্যবহাব কবিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহাদের ভবের কারণ আবও দুটাতত হইতেছিল। বলোগা দেবকী রোহিণীর প্রশংসার কোন উত্তর না দিরা ক্রোড়ে উপবিষ্ট সস্তানের অঞ্জল অঞ্লের দ্বাবা মুছাইরা আপনিও ততোধিক স্নেহে আবিষ্ট হটয়া সুত্রের অন্ন বার্জ্ঞনা করিতেছিগেন। বেন হারান ধন পাইরা তিনি জানন্দে বিহবণ হইরা গিয়াছেন! বনোদাব কোন উত্তর না পাইয়া দেবকী রোহিণীর ভর আরও বাড়িতে লাগিল, জাঁহারা পুত্ৰৰনে পাছে হাৰাই, এই চিত্তাৰ বিহবল হইরা বলিলেন, আমরা গর্ডে বারণ 'করিয়াছি বটে, কিড্র'ডোমরা বেরপভাবে লালন পালন 'করিয়াছ ভাহা ''বাঁইখাবিণীয়ও অধিক। একস আমরা কি দিয়া তোমাদের দে অন শেষিব

ভাবা ভাবিরা ঠিক করিতে পারি নাই। ভোমাদের মন্ধল হউক; ভোমরা আনাদিগকে দর্শন দান করিরা বেরপ ক্ষত-ক্ষতার্থ করিরাছ ভাহা প্রকাশ করিবার ভাষা নাই। এজন্ত আমবা ভোমাদিগকে শত সহস্রবার অভিনন্দন করিতেছি। রোহিণী বলিলেন, দিদি! উঠিয়া আইস, ক্ষণ ভোমাদেরই আছে। ভোমাদের ত আত্ম-পর ভাব নাই। গোপীরা ক্ষণ্ডের প্রতি অনিমের লোচনে চাহিরা আছে, ইহাদের নরনের পলক পড়িতেছে না, স্থাগণ ক্ষণ্ডের সহিত আলাপ ও আলিকনের জন্ত সমুৎস্থক হইরাছে! ক্ষণ্ডকে এখন ছাড়িয়া দিন; বছ পরিপ্রম হইরাছে, কিছু মিষ্টার মুখে দিরা একটু স্ক্র্ম্ব হউন।

শুকদেব বলিলেন, হে রাজন্! এদিকে গোপীগণ বছকালের প্রার্থনীর রম্ব-ব্রন্থ কৃষ্ণকে যশোদা ক্রোড়ে নিরীক্ষণ কবিয়া দর্শনের বিয়োৎপাদক পদ্মধরের স্থাষ্ট নিবন্ধন বিধাতাব উপর দোষাবোপ কবিতে লাগিলেন। কিন্তু আগ্রহ ত আর চাপিয়া রাথা বার না, তাঁহারা একবাবে ভাবে বিভারে ও আরহারা হইয়া বছদিনের অভিন্সিত প্রাণনাথকে সন্মুখে দেখিয়া মনে মনেই গাঢ় আলিক্ষন করত হলর মন্দিরে স্থাপন করিলেন। ভক্তের ভগবান্ গোপীদিগের তাদৃশ ভাব অবলোকন করিয়া তাঁহাদিগকে নির্জ্জনে লইয়া গিয়া গাঢ় আলিক্ষন করত সহাস্তবদনে কুশল বার্ত্তা জিক্সাসা করিলেন।

অপি স্মরথ নঃ সখ্যঃ স্থানামর্থচিকীর্যা।
গতাং শ্বিরায়িতাঞ্চক্ত-পক্ষ-ক্ষপণ চেতসঃ॥
অপ্যবধ্যায়থাস্মান্ সিদক্তজ্ঞাবিশক্ষ্যা।
নূনং ভূতানি ভগবান্ যুনক্তি বিযুনক্তি সঃ॥
বায়ুর্যথা ঘনানীকং তৃণতুলরঞ্গাংসি চ।
সংবোজ্যাক্ষিপতে ভূয়স্তথা ভূতানি ভূতক্কং॥ ১০১৮২।৩০

রোহিণীর ইজিতে যশোদা ব্ঝিলেন বে, রুক্ষ বুরুগবনের সকলেরই প্রিয় বস্ত । সক্রেই রুক্ষকে সম্ভোগ কবাইতে ব্যস্ত । বুরুগবনের তৃণ-গতারও এ আকাজ্ঞা বস্তুই ক্ষুদ্ধিত্ হয় । একস্ত তিনি রুক্ষের মুখ চূষ্ব করিয়া রোহিণীয় নিদেশাস্থ-গারে গাড়োখান করিলে মাড়ুক্রোড়-মুক্ক জ্লীক্ষক গ্লোপীগণকে সমুধে রেড্রিয় অত্যন্ত আনন্দ সহকাৰে তাঁহাদের হস্ত ধাৰণ পূৰ্ব্বক নিৰ্জ্ঞন স্থানে গিয়া সাগ্ৰহে তাহাদিগকে আলিখন করত বলিলেন, হে স্থিগণ! বছকালের পর তোমাদের স্হিত আবাৰ আমার সাক্ষাৎ হইল। তোমবা আমার ভুল নাই ত ? আমার প্রতি তোমাদের সেই ভালবাসা (সথ্যভাব) মরণ হর ত ? জনকাদি বন্ধু বান্ধবগণের প্রয়োজন সাধনার্থ বহুকাল আমি অন্তত্ত আছি; এবং শত্রুগণের নিধন সাধন চিস্তাতেই আমাদের মন সর্বাদাই ব্যাপত ছিল: এজন্ত তোমাদিগকে একবাৰও চিন্তা কবিবার অবকাশ পাই নাই। আমার এই কার্য্যে অবশ্র ভোমরা মনে মনে হ:খিত হইলেও, আমাকে অকুতজ্ঞ মনে করিও না। কারণ ইচ্ছা করিয়া কেহ কখন কোন অক্সায় কর্ম করে না। সকলই বিধির চক্রে ঘটিয়া থাকে। বেমন বায়ু মেদ সমূহ তৃণরাশি, তৃলা বা ধূলিকণাকে কথনও একতা, কখন বিশ্লিষ্ট করে, ভদ্রপ এই জগৎ সংসাবের সৃষ্টি নিধনকারী ভগবান **এ**ইবিই ভূত সমূহকে কথন পরস্পাবের মিলন স্থাথে দৃঢ় আবদ্ধ, কথন বা বিচ্ছেদ বাতনাম্ব সম্পূর্ণ বিশ্লিষ্ট করিতেছেন। দেখ, আমাব নিকটে বা দূরে থাকার জ্ঞা ভোষাদেব কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। কারণ আমার প্রতি কেবল ভক্তি করিতে পাবিলেই জীব অমৃতত্ব বা মোক লাভ করে। বিশেষতঃ বহু ভাগ্যফলেই আমার প্রতি তোমাদেব প্রেম জনিয়াছে। এবং সেই লেছের ফলে তোমবা আমার স্বরূপ সাক্ষাৎকাবে সমর্থ বা আমার প্রাপ্ত হইবে।

হে অন্ধনাগণ! আমি সর্বব্যাপী—অগদীখন! ভূতমাত্রেরই আদি ও অস্ত কারণ রূপে আমিই বিশ্বমান আছি। ভৌতিক গদার্থ মাত্রেরই সাব ও সর্ব্ব-স্বরূপে বেমন আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত প্রতীত হইতেছে, আমিও তক্রপ দেহীর দেহরূপে বাহিরে এবং অস্তর্ব্যামীরূপে অস্তরে নিরস্তর বিরাক্ত করিতেছি।

এই ভূত সমূহ পঞ্চ-মহাভূতে বিশ্বমান বহিরাছে; কিন্তু আত্মা জীবভোজ্-রূপে তাহাতে ব্যাপ্ত হইরা জীবন্দের সাধন করিতেছে। এই উত্তর জ্বড় ও চেতন ভাব, এক আমা হইতেই উৎপন্ন এবং আমাতেই বিনাল করিতেছে; কিন্তু আমি অক্ষয় ও অব্যৱরূপে নিত্য সর্ব্বত অবস্থান করিরা থাকি।

তাহা ওনিরা; গোপীগণ বলিলেন, হে পদ্মনাত । অসীম জ্ঞান সম্পন্ন বোগেষরগণের অন্তর্জনর কেবল আরাখনীর ভবদীর চরণারবিক্ষই এই ভীবণ সংসার কুপে পতিত জনকীশেব পকে নিস্তারেব এক্ষাত্র উপার, সন্দেহ নাই। হে 'পতিতপাবন! আনবা গৃহ-ক্ষেত্রে বাস কবত নিতাস্কট পতিত হইরাছি! অতএব প্রার্থনা করি, ভবদীর চরণারবিন্দ যেন নিরম্ভব আনাদের হৃদক্ষে আগরুক থাকে।

অর্থাৎ হে বিজ্ঞ! আমরা ও সব কথার ভূলি না। আমাদের অও ধান-ধারণার কলা কৌশল জ্ঞান নাই। বোগীর ধােয় বন্ধ আমাদের প্রার্থনীর নহে। আমরা চাই বৃন্ধাবনেব সেই প্রীক্তক্ষ-চরণ সেবন। সে সেবা ব্যতীত আমাদের বৃদ্ধি আর কিছু অবধারণে সমর্থ নহে। সেইজ্ঞ প্রার্থনা করি, হে গোকুণেশ! আমরা বেন শিবিপ্ছচ্ড, পীতধড়াশালী, বংশীবদন, কুটিলকটাক্ষ, বনমালী, বিত্রভাজিমঠাম, আমাদের সেই মনোচাের রাধাল-ক্ষক পাদপদ্ম সন্তপ্ত কুচােপরি ধারণ করিরা আনন্দিত হই। মুক্তির লাভে আমরা প্রাক্তা নহি। স্বর্গ স্থানান্দি বাহারা চার, তাহাবা ধ্যান ধারণার তোমার বরণ উপলব্ধি কর্কক, আমরা তাহা চাহি না। বৃন্ধাবনেব গোপবালক-ক্ষক-সেবা ব্যতীত আর আমাদেব কিছুই লোভনীর নাই। ঘারকার সমৃদ্ধি-সমৃদ্ধ তন্থোপদেশ আমাদের ক্ষর স্পর্ণ করে না!

নির্জ্জনালাপ যে ভূল নাই, আন্ধ তোমার তক্রপ আচরণে তাহার পরিচর
পাইরা ২ন্ত ইরাছি। আন্ধ আমাদিগকে আলিঙ্গন, আমাদিগের সহিত সেই
ব্রন্ধবিহারালাপ করিরা যে আনন্দ দান করিরাছ, তজ্ঞ্জ্ঞ আমরা ক্লব্জ্ঞ।
ভূমি আমাদিগকে বতই ছাড়িবার প্রলোভন দেখাও আমরা তোমার ছাড়িব না।
বৃন্দাবনের সেই গোচারণ, বম্নাব সেই জলকেলি, কেলিকদম্পুলে বংশীবাদন,
সেই রাসবসোৎসব, আমরা ভূলিব না; ভূলিতে পারি না। তোমাব কেলির জল্ঞ
আমবা সব প্রন্তুত করিরা রাখিয়াছি। তোমার আগমনের অপেক্ষার রাত্তির
পর রাত্রি জাগিরা কাটাইতেছি! আমরা চাই তোমার সেবা; মোক্ষের
প্রলোজন-বক্তৃতা অক্তন্ত প্রদান কবিও। আর তোমার ছাড়িব না। তোমার
লইরা বাইবই বাইব। তবে আমরা ঘাবকার ক্লক্ষ্ণ চাই না; ঘাবকার ক্লক্ষ্
ঘারকার থাক। কুলাবনের ক্লক্ষ্ আমাদের সঙ্গে এস! আমরা বৃন্দাবনের
ক্লক্ষ্ণ লইরা ঘাইব। কারণ আমরা গৃহক্ষেত্রে বাস করিরা পভিত ইইরাছি।
পতিত্রন্ধর্নের বৈধিবল ও ধ্যান-ধারণার শক্তি কোথার? তাহারা শবীরেব
হুরা সেবা করিবারই অধিকারী। মোটা কাল্প ভিন্ন হন্ধের দিকে অগ্রসর

ছইবার তাহাদের তেমন জ্ঞান বৃদ্ধিও নাই। অতএব হে রাধানাথ! আমা-দিগকে আর প্রতারণা করিও না। তোমার দেই লাস্ট্য ও কণ্ট খভাব গেল না। আমরা কি প্রভাসতীর্থে স্থা-গ্রহণে রান করিয়া পুণা সঞ্চয় করিতে জাসিরাছি ? আমরা জাসিরাছি তোমার দেখিতে। তুমি বতই নিষ্ঠুর হও, আমরা ভোমার ভূলিতে পারি না! আমাদের হৃদর মনের অন্ত-পরমাণুতে তোমার রাখাণসূর্ত্তির জ্বর্ষনোচোরা লাম্পট্য ভাবের কুটিল কটাক্ষ মাধা, নবখনপ্রামন্থদার শিথিপুছ্মুক্তাদাম শোভিত কুটলকেশদামালয়ত ত্রিভঙ্গ চলিম বংশীবদা, পীতধড়া পরিহিত বনমাণীসূর্ত্তি সতত বিবাক করিতেছে! ইহা অভাবের সাম্বনা! কারণ, ভাবের আতিশব্যে ভালবাসার ঘনীভূত টানে বা আকর্ষণে ভোষায় ভূলিতে না পারিয়াই বৃঝি সেইত্রপ স্বপ্ন দেখি। সাক্ষাৎ থাকিতে অমুক্তরের ব্যবস্থা অসকত হইলেও হাতের কাছে না পাইয়া এইক্লপে মনকে প্রবোধ দিই। কিন্তু তাহাও আব কত দিন সম্ভ হর ? তাহা না পারিরাই আন্ধ আমরা সূর্য্য-গ্রহণ উপলক্ষ্য করিরা তোমার দেখিতে আসিয়াছি। তৃমিই আমাদের সর্ব্ব-তীর্থ। তোমার দর্শন ষ্পৰ্শন, চুম্বন, আলিম্বন ভিন্ন আৰু আমাদের অন্ত কোন কামনীর নাই। এ ক্ষেত্রে এমন ভাবে পবের মত তোমার দর্শন করিয়া আমাদের তৃপ্তি ইইতোছ না। এখানে তোমার এত কুলকামিনী, এত লোক, এত অফুচর, এত স্থাবক, এত দৈশ্ব সামত্ত, এত ঐশ্বৰ্য্য—স্থতরাং এত সংস্থাচে ভোমাৰ সহিত আমরা কি আলাপ করিব ? ঐশব্য আমাদের বিববৎ বোধ হইতেছে! ঐশব্য দেখিয়া আমাদের প্রাণ পালাই পালাই ডাক ছাড়িতেছে! আমরা নিরৈম্বর্যা রাধাল-कार्यिनी ! कन्त्र्न, वसूनांत खन, ভृषि भन्तांहै आमारत्व भन्न श्रित ! अञ्चव ত্তে লুক্ট। আরু আমাদিগকে প্রতারণা ক্রিও না। তোমার অভাবে আমরা ননী মাধন, ছানা চিনি, ছুধ দই পরিত্যাগ করিরাছি। তোমাকে না দিরা তাহা আমাদের মুখে উঠে কি ?, তোমার কয়ে আমরা বুন্দাবনে ঘরে ঘরে কত সামগ্রী কত আশা করিয়া কত বছে রক্ষা কৰিতেছি, একবার দেখিলা আসিবে চল। তুমি এমন নিছুব। সব ভুলিছা গেলে ? কার্য্যে ব্যক্ত ব্লিয়া ভূমি বুলাবনৈর কথা মনে করিতেও সমর পাও না, ইহাই তোমার কৈছিলত! ছি ছি! এ কথা আমাদের সন্থে না বলিলেই ভাল করিছে! কত কেনেছ, কত সেধেছ, কত অধুনর বিনর করেছ, কত কাতর হরেছ, বধু! সব জুলিলে? এমন লম্ট্য,—এমন কপট তুমি? বাহাইউক, তুমি বদি না বাও, তবে তোমার সকল মান মর্বাদা ভালিরা দিব। রাজ-সন্মান, বশোগৌরব তাহাদের নিকট, যাহারা ভোমাব কুলের কথা জানে না।

শীক্ষণ মধুব হাসি, হাসিরা বলিলেন, সম্পিগণ! তোমাদেরই জর লাভ হইবে। তোমাদিগকে অতিক্রম করিবার সাধ্য আমার নাই! প্রভাসে আসিরাছ, পুণ্য ক্রেবের পুণ্য ক্রণের অবসান হউক! তোমাদের পুণ্য দিরা আমার পাপ নাশ কর, নতুবা তোমাদের সঙ্গে বাইবার অধিকারী হইব কেন ? এখানকার মনোরম দৃশ্য দেব! কত দেশ হইতে কত রাজা মহারাজা, কত কত রাগী মহাবাণী, কত দেশেব কত রূপ নরনারী একত্র সমবেত হইরাছে দেখিরা আনন্দ লাভ কর। অবশু তোমাদের সহিত কাহারই তুলনা না হইলেও তাহাদেব আচাব ব্যবহাব, চাল চলন, আহার বিহাব, আকাজ্যা ও কার্য্য দেখিরা তোমাদেবও অনেক শিক্ষা হইবে। তোমরা আমাদের সঙ্গে এখানে কিছুকাল অবস্থান কর। তোমাদিগকে দেখিলে আমার অপার আনন্দ লাভ হর।

গোপীগণ বলিলেন, ভোমার বাসনা পূবণই আমাদেব কার্য। আমাদের অত্যন্ত অস্ত্র হইলেও ভোমার আনন্দ লাভের ক্ষপ্ত আমাদের অকরণীর কার্য্য কিছুই নাই। ভোমার দর্শন লাভের এমন স্থ্যোগ ছাড়িরা আমরা আর কোধার বাইব ?

ইহা বলিরা গোপীর্গণ নক্ষানির সহিত প্রভাসের স্থবিস্কৃত ক্ষেত্রে পরম স্থাপ কালযাপন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে পরিত্যাগ কবিরা মহারাজ বুধিটিরাদি বজন-বর্ণের নিকট উপস্থিত হইরা তাঁছাদের কুশল জিজ্ঞানা করিলে, তাঁহাবা বলিলেন, হে প্রভা! দেহধারী জীবমাজেরই অনাদি জ্ঞান নির্মূলকারী ব্যাসাদি মহামনা: ব্যক্তিগণের মুখপল্ল নিঃক্ত ভবদীর চরণারবিলের অমিরপূর্ণ দীলা-কথা যাহারা শ্রুতিযুগল যাবা শান করিরাছে, তাহাদের জাবার জ্মজল কোথার ?

হে ভগবন্। ব্দিয়ত ভারেত, বহা ও প্র্যুপ্ত দেশ কবংকার অভিক্রম

পূর্ব্বক ভাগনি সীর ত্বীর অবস্থাতেই মিতা অবস্থান করিতেছেন। আগনার স্বরূপানন্দেব সীমা নাই। অবংগ্র ও অপ্রতিহিত জ্ঞানে আগদি চিব-বিরাজ কবিতেছেন। কালক্রমে বেদ-সমূহ পুগু প্রায় হইয়াছে, স্থতরাং তাহাদেব প্নঃস্থাপনার্থ স্বীয় বোগমায়াবলে বিগ্রহ ধারণ পূর্ব্বক সংসাবে অবতীর্ণ হইয়াছেন মাত্র। আপনি পরম বিবেকী জ্ঞানীগণের এক্ষাত্র গতি আপনাকে প্রণাম কবি!

এদিকে প্রভাসে উপস্থিত বৃক্ষিও কৌবৰ নাৰীগণ। একত সমৰেত হইলে দ্বৌপদী ক্ষকৰান্তাগণকে সৰোধন কবিরা বলিলেন, হে তামিনিগণ! সাক্ষাৎ ভগৰান্ শ্রীক্ষক কিবপ অমির্কাচনীর মারা বিস্তাব পূর্ণকৈ তোমাদেব প্রত্যেককে বিবাহ কবিরাছিলেন, ভাহা অমুগ্রহ পূর্ণকি বর্ণন কর।

কল্পিনী বলিলেন, হে ভগিনী ! চেদিপতি শিশুপালেব কবে 'আমার সমর্পণ কবিবাব জন্ম আমাব লাতা ক্ষত-সংকর হইরাছিলেন। তাঁহার সহায়তার জন্ম রাজন্তবর্গ অন্ত্র-সন্থে সক্ষিত্ত চইরা অবস্থান কবিতেছিল। কিন্তু সিংহ যেমন মেবপালের মধ্য চ্ইতে অবদীলাক্রমে আপন ভাগ গ্রহণ করেন, তক্রপ কমলাপতিও অনারাসে রাজনুথেব মধ্য হইতে আমার হবণ কবিরাছেন ! আশীর্মাদ করুন, বেন শ্রীপতিব চরণার্চনে আমাব মতি নিরপ্তব অবিচলিত থাকে।

সত্যভাষা বলিলেন, আমাব প্রাতা প্রনেন স্থমন্তক মণি সইরা প্রস্থান কবিলে
সিংহ কর্তৃক হত হন। কিন্তু পিতা, মণির লোভে প্রীক্ষকই তাঁহাকে নিহত
কবিরাছেন বলিরা তাঁহাব উপব লোবাবোপ করিলে তিনি প্রাথবান্কে
পবাজিত কবত স্থমন্তক মণি আনিরা তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। ইহাতে তিনি
লক্ষিত হইরা মণি সহিত আমাকে তাঁহার করে অর্পণ করেন।

ভাষৰতী বলিলেন, আমাদের বাসস্থানে প্রবিষ্ট হটরা প্রীক্ষক শুমন্তক মনি আহবণে প্রবৃত্ত হটলে পিতা ভাষৰান্ তাঁহাকে বাধা দিতে গমন করেন; তাহাতে সাতাটশ দিন বৃদ্ধ হব। পরে পিতা তাঁহাকে নিজ ইট্ট সাক্ষাৎ কমললোচন শ্রীবামচন্দ্র বলিরা বৃদ্ধিতে পাবিলে যুদ্ধে নিম্নত হটরা মণি সহিত আমাকে তাঁহাব করে 'অপুণ কবিরা ক্ষমা প্রার্থনা করেন। তদবিধি আমি তাঁহার দাসী হইরা আছি।

কালিন্দী বলিলেন, ভূভারহারীর জীচরণ শর্মের প্রভ্যাশার ঘোৰ তপভার

অমুষ্ঠান কবিতেছিলাম জানিয়া দেই জ্নুষ্বল্লত শ্ৰীক্লঞ্চ, স্থা অৰ্জুনসহ উপস্থিত হইলা আমাৰ পাণি-গ্ৰহণ কবিয়াছেন। ধৃতদৰ্ধি আমি তাঁহাৰ গৃহ-মাৰ্জন কাৰ্য্যে নিযুক্ত আছি।

মিত্রবিন্দা বলিলেন, আমাব পিতা স্বয়ন্থৰ সভাব উন্মোগ কবিলে নানাদেশ ইহতে বহু নৃপতি উপস্থিত হয়েন। আমাব লাভুগণেৰ ইচ্ছা ছিল না ৰে শ্ৰীক্লফ আমাকে গ্রহণ কৰেন; কিন্তু কুন্ধুবদল মধ্য হইতে পশুরান্ধ বেমন নিন্ধ ভাগ গ্রহণ কৰে, শ্ৰীক্লফ তদ্রূপ সমাগত নৃপতিগণকে উপেক্ষা করত আমাকে হবণ কবিন্না নিজ আবাসে আগমন কবিলেন। হে দেবি। আলীর্কাদ কক্ষন যেন চিবকাল তাহাব শ্ৰীচবণ ধৌত কবিবাব সৌভাগ্য আমাব থাকে।

সভ্যা বলিলেন, ক্ষিতিপালগণেৰ বলবীয়া পৰীক্ষা করিব। কস্তা দান জন্ত আমাৰ পিতা উপযুক্ত পাত্ৰ নিৰ্ণাৰ্থ প্ৰভুত বলশালী সাভটী বাঁড়কে বন্ধন মুক্ত কৰিয়া বাখিয়া বলেন, যিনি ইহাদিগকে বলপূৰ্বক বন্ধন কৰিতে পাৰিবেন ভাহাকেই কতা দান কৰিবেন। কোন বীৰ পুক্ষই সাহস করিয়া ভাহাদিগকে বন্ধন কৰিতে পাৰিবেন না। শ্রীক্ষণ অবলীলাক্রমে ভাহাদেৰ সমীপে উপস্থিত হটগা বালক যেমন ছাগ শিশুকে অনায়াসে বন্ধন করে, তিনিও বৃষ্ণণেৰ নিগ্রহ করত সহক্ষেই তাহাদিগকে বন্ধন কৰিলেন।

পিতা তাঁহাব বীৰ্ণ্য দৰ্শনে প্ৰীত হইয়া চত্বিন্ধনী সেনা ও দাসীগণে পরিবৃত কৰাইশা আনাকে রুক্তকরে অর্পণ কবেন। কিন্তু পথে যাইবাৰ সময় বহু বাজা তাঁহাকে বাধা দান কবিলেও তিনি অতি সহজেই সকলকে পবাজিত কবিয়া আনায় লইয়া আসেন। কুপা ককন, আমি যেন চিৰকাল তাঁহার দাসী থাকিতে পাই।

ভদ্রা বলিলেন, তে দ্রৌপদি। আমি মনে মনে শ্রীক্বঞ্চকে আয়ু-সমর্পণ কবিয়াছি জানিয়া পিতা মাতুলনন্দন শ্রীক্বঞ্চকে স্বয়ং আহ্বান করত এক অক্টোহিনী সেনাও স্থীজনসহ আমায় সম্প্রদান কবেন।

আমি কর্মদোষে এই সংসাব ক্ষেত্রে নিবস্কার ভ্রমণ করিতেছি, প্রার্থনা কবি যেন জন্মজনাস্তবে তাঁহাব শ্রীচরণ স্পর্শ করিয়া ধন্ত হই। কারণ ইহা অপেকা জীবেঁব শ্রেরোলাভ আব কিছুই নাই।

লক্ষণা বলিলেন, কে রাজিঃ দেবর্ষি নারদের মুখে ভগবান্ **ঐক্তি**র [৩৩] জন্ম কর্মেব বিষয় বাৰ্ষার শ্রবণ কবিরা আমাৰ টিভ লোকপালগণকে উপেকা। করত মুকুন্দেব প্রতি প্রধাবিত হয়।

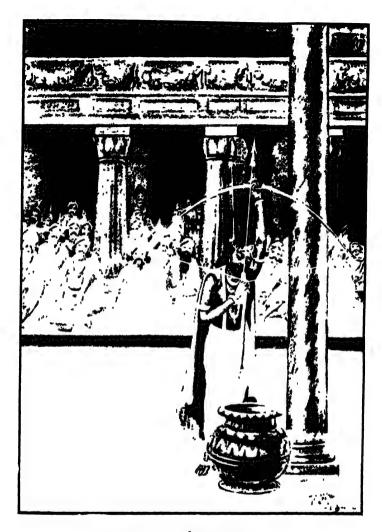
আমাব পিতা ছহিভ্বংসল বৃহৎসেন আমাব সংকল্প অবগত হটনা এক শ্রম্ব সভাব অনুষ্ঠান কবেন। হে বাজি! অর্জুন লাভেব প্রত্যাশার আপনাব পিতা যেমন অন্তবীক্ষে মংস্ত বেধনের পণ কবিরাছিলেন, আমাব পিতাও প্রীক্ষণ্ডকে জামাতারপে গাঁটবার আশার প্রক্রপ মংস্ত বেধনের ব্যবস্থা কবিলেন। কিন্তু আপনাব শ্রম্বকালে যে মংস্ত-লক্ষ্য সংস্থাপিত কবা ইইয়াছিল, তাহাব সর্কাদিক সর্বত্যভাবে আর্ভ ছিল, কেবল নিম্নভাগ অনাবৃত থাকায় স্তম্ভ সংলগ্গ উর্জুন্টি ধারা ঐ মংস্ত লক্ষিত হইত। কিন্তু আমাব শ্রম্বন কালের মংস্তকে উর্জে অবলোকন করিলে লক্ষিত হইত না; তবে বে স্তম্ভের উপবিভাগে সেই মংস্ত সংলগ্গ ছিল, সেই স্তম্ভের মূল দেশে রক্ষিত জলপূর্ণ কুন্তে তাহাব প্রতিবিদ্ধ পতিত হইযাছিল। স্থতবাং এন্থলে নিম্নে দৃষ্টি কবত উর্জুন্থিত লক্ষ্য বিদ্ধ কবা প্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্ত কাহাবই সাধ্য নাই বলিয়া প্রক্রপ ব্যবস্থা কবা হইয়াছিল।

স্বয়ম্বর সভার নানা দিন্দেশাগত বাজগুবর্গ সমবেত হইয়াছিলেন। অনেকেই সেই নিপুল ধমু উত্তোলন কবিতেই সমর্থ হইলেন না। কেহ কেহ ধমুকের কোট পর্যান্ত জ্যা আকর্ষণ কবিয়াও বলেব অভাবে তাহা যোজনা কবিতে পাবিলেন না; ববং তাহাবই আঘাতে আহত হইয়া ভূতলশায়ী হইলেন।

জবাসন্ধ, অষষ্ঠপতি এবং চেদিবাজ শিশুপাল প্রাকৃতি প্রধান প্রধান বীরগৰ এবং ভীম, হুর্ষোধন ও কর্ণাদি শ্রেষ্ঠ ধোদ্ধৃগণ ধফুকে জ্ঞাবোপণ কবিলেন বটে, কিন্তু লক্ষ্যেব অবস্থিতি অবধারণ করিতে না পাবিয়া স্ব স্থ আসল্লে প্রত্যাগমন করিলেন।

পরিশেষে ধহুর্ধরাপ্রগণ্য মহাবীব পার্থ শবাসন গ্রহণে স্তম্ভেব নিকট অগ্রসর হইলেন এবং কুন্তস্থ জলে মংগ্রেব প্রতিবিদ্ধ অবলোকন কবিয়া ভাষার অবস্থিতি স্থান লক্ষ্য কবত খাণ পবিত্যাগ কবিলেন বটে, কিন্তু তাঁছাব বাণ মংগ্রুকে স্পর্শমাত্র কবিল; ছেদন কবিতে সমর্থ হইল না।

ৰদ্যপিত বাজন্তবৰ্গ এইরপে লক্ষ্য বেধনে অসমর্থ ও জগ্নমনোরথ হটরা প্রতিনিবৃত্ত হটলে, ভগবাদ্ শ্রিকৃষ্ণ সেই শবাসন গ্রহণ পূর্বক অবলীলাক্রমে



লকণা স্বয়ধ্ব সভাষ শ্ৰীক্লেকেৰ লক্ষা-ভেৰ

্ৰীক্ষ-ছাবক লিলি।

२१४ पृष्ठी



তাহাতে জ্যাবোপণ এবং একবাব মাত্র কুম্বস্থ জলে দৃষ্টিপাত পূর্বাক বাণক্ষেপ কবত দিবাকবেব অভিজ্ঞিৎ নামক নক্ষত্রে অবস্থানরূপ সর্বার্থ সাধক অপূর্ব্ব নধ্যাক্ত মৃহুর্ত্তে তাহা ছেদন কবিয়া ভূপাতিত কবিলেন।

তদ্দর্শনে স্বর্গপথে বিজয় হন্দুভি বাজিয়া উঠিল। দেবগণ সানন্দে ধরাধানে পুশ্বপ্তি কবিতে লাগিলেন।

আমি অভিনব কৌশিক বস্ত্র পবিধান পূর্ব্বক নীবিবদ্ধন কবত গলদেশে
সমৃদ্ধল স্বর্ণহাব ও কবনীতে পূজানালা ধাবণ কবত কলনাদী মুপুব পবিহিত
চবণে মৃত্ত মন্দ পদ বিক্ষেপে লজাবিড়িছিত সহাস্তবদনে স্বয়ম্বৰ সভায় প্রবেশ
কবিলাম। নিনিড় অলকাজাল ও স্বচ্ছু কুঞ্জলজ্যোতিঃ-মনোবম গণ্ডস্থল শোভিত বদনমণ্ডল ঈষতভোলন পূর্ব্বক সম্ভাপহাবক শিশির তুলা শুভ্র কটাক্ষ
বিলাসে চতুর্দ্দিকস্থ নৃপতিবৃন্দেব প্রতি একে একে নিরীক্ষণ কবিয়া অমুবক্ত
হৃদয়ে আমি মুবাবিব গলদেশে বরমাল্য প্রদান কবিলাম। ভ্রমন
চাবিদিকে নালা বাল্যধ্বনি এবং নট ও নক্তকীগণ নৃত্য, গায়কগণ গান করিতে
লাগিল।

দর্শজন সমক্ষে ভগবান্ শ্রীক্লফকে ববণ কবিলে উপস্থিত বাজস্তবর্গেৰ গাত্রদাহ উপস্থিত হইল। তিনি আমায় লইয়া গমন কবিলে তাহাবা তাঁহাকে আক্রমণ কবিল। তিনি শার্ক শমু নিক্ষিপ্তি শবজালে তাহাদেব হস্ত পদাদি ছেদন কবিলে বহু সংখ্যক রাজা সম্ম শ্যায় শ্যুন কবিলেন। আনাক্ষেই ভয়ে পলায়ন কবিল। তিনি আমায় লইয়া পুবা প্রবেশ কবিলেন।

অনস্ত্ৰৰ আমাৰ পিতা বক্তমূল্য বস্তালকাৰ শ্যাসনাদি, দাসদাসী, সভবানি বিশিষ্ট সৈত্যগণ ও অত্যুৎকৃষ্ট আযুধ সমূহ পূৰ্ণানন্দ অক্লপ ভগবান্কে ভক্তিলাবে দান কৰিলেল।

অনন্তব ষোড়শ সহস্র মহিষী বলিলেন, হে সাধিব! কমনলোলে এক্র ভূমিপুত্র নবকাস্থবকে নিহত কবিষা দেখিলেন, সে দিখিলের প্রাভিত্ত নূপতিগণেব কল্পা সমূহকে কাবারুদ্ধ করিয়া রাধিয়াছে। ক্রাগণ জনতিবার হুইয়া সর্বভ্যহাবী হরিকে দেহমনংপ্রাণ—সর্বস্ব অর্পণ করিয়া অন্যাত্ত অনলাচিত্ত হইয়া চক্ষের জলে বক্ষঃ ভাসাইয়া একান্তে ওঁহোব শবং ত্রাত্ত্ দেখিয়া তিনি আমাদিগকে কাবামুক্ত করিলেন। এবং তাঁহার পদক্ষণের চিন্তার এতকাল কালাতিপাত কবিতেছি দেখিয়া পূর্ণকাম ভগবান্ রুপাপূর্বক আমাদেব সকলেব পাণি গ্রহণ কবিলেন।

আমবা দাৰ্কভৌমৰ, স্বারাজ্যর, স্বর্গ কিম্বা মর্ত্ত্যেব যাবতীব ভোগ, অণিমা লিমাদি সর্বপ্রকাব সিদ্ধি, ব্রহ্মপদ, কৈবল্য মৃত্তি বা ভগবানের সায়জ্য লাভেবও প্রত্যাশা কবি না। কেবল কমলাব কুচকু স্থ্যগদ্ধযুক্ত সর্ক্রেখর্য্যের একমাত্র আশ্রেমস্থল এই গদাধাবীব শ্রীচবণ রক্তঃ মন্তকে বছন কবিল্লা ক্বতার্থ ইইতে চাই।

বুন্দাবনে ভগবান্ শ্রীক্লম্ভ যথন গোচাবণ কবিতেন, তথন গোপগণ, গোপবধু ব্রজাঙ্গনাগণ, এমন কি বুন্দাবনেব তুণ বীক্ধ পর্য্যন্ত যাহা প্রার্থনা কবিতেন, আমবা সেই শ্রীচবণ ধুলিই প্রার্থনা কবিতেচি।

সক্ষান্ত্রণামী ভাষান্ শ্রীক্ষের প্রতি মহিনীগণের তাদৃশ প্রণন্মন্বাগ শ্রবণ ক্রিয়া, কুন্ত্রী, গান্ধারী, দ্রৌপদী, স্বভ্রা ও অভ্যান্ত বালপত্নীগণ এবং ক্লফ ভক্ত গোপীগণও বিশ্বিতা ও আনন্দিতা হউলেন।

এই প্রকাবে নাবীগণ নাবীগণেৰ সহিত এবং পুক্ষগণ পুক্ষগণের সহিত সন্থাবণাদি কবিতেছেন, এমন সময় বামক্লফকে দর্শন কবিবাব জন্ম ব্যাস, নাবদ, চ্যকন, দেবল, অসিত. বিশ্বামিত্র, শতানন্দ, ভবদাজ, গোতম, বাম, শিশ্বগণ সহ ভগবান্ বশিষ্ঠ, গালব, ভৃগু, পুলত্তা, কগুপ, অত্রি, মার্কণ্ডেয় ও বৃহস্পতি এবং দ্বিত, ত্রিত, একত নামক ব্রহ্মপুল্লগণ, অঙ্গিবা, অগস্তা, বাজ্ঞবন্ধ ও বামদেবাদি ঋষিগণ উপস্থিত হইলে আসনসমাসীন নবপতিগণ, ধ্বিষ্টিবাদি পাত্রবাণ ও বামক্লফ সহসা আসন হইতে উঠিয়া বিশ্ববন্দিত ঋষিগণকে প্রশাম কবিলেন।

ৰামক্ষকের স্থাৰ সভাস্থ অস্তান্ত সকলেই পান্ত, অর্থ, মাল্য, ধূপ ও অমুলেপন চন্দনাদি দান ও স্বাগত প্রাদি দাবা ঋষিগণেব অর্চনা কবিলেন। ঋষিগণ আসন পরিগ্রহ করিলে সেই মহতী সভা নিস্তর্ক হইল। অনস্তর ধর্মগোপ্তা ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ সভাস্থ সকলেব সমক্ষে ঋষিগণকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, হে বোগেশ্ববগণ ! দেবভাগণেবও ত্রপ্রাপ্য আপনাদেব স্থায় বোগেশ্ববগণেব স্কৃত্র্লভ দর্শন লাভে আজ আমাদের মনুষ্য জন্মলাভেব প্রকৃত ফল লাভ হইল।

প্রতিমাদিতে দেববৃদ্ধি বিশিষ্ট শ্বরপুণ্য তপস্তাহীন মানবগণেৰ অদৃষ্টে যোগেশব সন্দর্শন, তাঁহাদিগেব চরণস্পর্শন, স্বাগত প্রশ্ন, প্রণাম ও পাদ-সম্বাহনাদি কর্ম কি সম্বব্যব হইতে পারে ?

সাধুগণকে উপেক্ষা কৰিয়া পৰিত্ৰোদক তীৰ্থ বা মৃদ্ধিলাদিনর দেবতাৰ সেবা কৰিবাৰ বিশেষ প্রয়োজন নাই। কাৰণ তীৰ্থ বা দেব-প্রতিমৃত্তি সমূহকে বছকাল সেবা করিলে পৰিত্র হওয়া যায়, কিন্তু সাধুগণেব দর্শন প্রাপ্তি মাত্রেই জীব ভক্তি প্রভৃতিৰ উপদেশ প্রবণে আগু পৰিত্রতা লাভ কৰে।

অণিক কি অগ্নি, স্থ্য, চক্ৰ, তাৰকা, পৃথিবী, জ্বল, প্ৰন, ৰাক্য ও মন প্ৰাকৃতিৰ অভিমানী দেবতা নিচয়কে বছকাল বিশেষ যত্নেৰ সহিত আৰাধনা কবিলেও আত্মপর ভেদ জ্ঞান বিশিষ্ট মানবেৰ পাপমূলক অজ্ঞান কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। কিন্তু মায়ামোহাদি নিবন্ধন ভেদজ্ঞানেৰ অতীত, আপনাদের ভাষে জ্ঞানবান্ বিবেকী সাধ্গণেৰ সঙ্গ মুহুৰ্তকাল প্ৰাপ্ত হইলেও অনান্ধাসে পাপ হইতে নিশ্বক্ত হওৱা যায়।

বাতপিত্তলেষা ধাতৃত্তরেৰ সংযোগে এই জড়দেহেৰ সৃষ্টি। স্থতবাং যাহাৰা এই শবতুল্য জড়দেহেকে পরম প্রেমেৰ আম্পদ বলিয়া মনে করে, পুত্র-কলত্রাদিকে আপনাৰ বোধে এবং পার্থিব প্রতিমাদিকে দেব বৃদ্ধিতে সন্মান কবে, ও তত্ত্ব-জ্ঞানী বিবেকী সাধুগণকে ভক্তি করে না, তাহাবা এই সংসাবে গোতৃণবাহী গর্দত ভিল্ল আব কিছুই নহে।

শুকদেব বলিলেন, হে নবনাথ। অকুঠমেধা ভগবান্ শ্রীক্লফেব তাদৃশ অনমুক্তপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বোগেখবগণ কিয়ৎকাল হতবৃদ্ধির স্থায় নিস্তদ্ধ হটয়া বহিলেন।

মুনিগণ পবে বহুক্ষণ বিবেচনাৰ পৰ অবধাৰণ কৰিলেন ধে, ভূতভাৰন পৰমেশ প্ৰীকৃষ্ণ কেবল মানবগণকে সত্ৰপদেশ দিবাৰ জন্তই স্বয়ং এই প্ৰকাৰে মুনিগণের সেবা কৰিতেছেন। তখন তাঁহাৰা সহাস্তবদনে জগদ্পুক শ্ৰীকৃষ্ণকে সম্বোধন কৰিয়া বলিলেন,—

. ১৯ রুফ ৷ আমবা দক্ষ কশ্মপাদি প্রজাপতিগণেবও তরোপদেশাদি প্রদানে ধর্মেব প্রবত্তক এবং অবং তবজ্ঞানী মহামনা: হইলেও তবদীয় মানার মোহিত হুইতেছি ৷ আপনি প্রাক্তরতাবে অবস্থান পূর্বক মহম্মবং আচরণে সাধারণ সেবকেব স্থায় ব্যবহাব কবত কথন কি অভিপ্রায়ে যে কি কবিতেছেন, আমবা তাহার গভীর-তত্ত্বে প্রবেশ কবিতে পাবিতেছি না। ভোগার্থ আপনাব কোনকপ আসক্তি নাই। অথচ আপনি স্বয়ং একাকী আয়কপে উপাদান ও নিমিত্তকপে এই জগৎ সংসাবকে বিচিত্রভাবে স্কলন, পালন ও সংহাব কবিতেছেন। এবং সেই সমৃদ্য কর্ম্মে আপনাব কোনকপ অভিমান না থাকায়, জীবেব স্থায় সংসাবে জড়িত হন না। হে ভগবন্। ঘট, পট ও বৃক্ষাদিব উৎপাদনে এক পৃথিবী যেমন বহু নামে ও ক্রপে অভিব্যক্ত হয়, আপনিও তদ্রপ এই বিশ্ব-সংসাবে পবিব্যাপ্ত থাকিয়াও ব্রহ্মণগণেব প্রতি সম্মান প্রদর্শনকপ ঈদৃশ ব্যবহাব কবায় আমাদেব নিকট তাহা কেবল বিভ্রমা বিলয়াই বোধ ইইতেছে।

তথাপি কালে সজনাভিগুপ্তয়ে বিভর্ষি খলনিগ্রহায় চ। স্বলীলয়া বেদপথং সনাতনং বর্ণাশ্রমাক্সা পুকষঃ পরো ভবান্॥

আপনি প্রকৃতিব অতীত প্রমপ্ক্ষ; স্কৃত্রাং আপনার কর্ম্ম-জনিত জীববৎ জ্মান্তব প্রাপ্তি ঘটে না। তথাপি সাধুগণের প্রিত্রাণ এবং ধল-নিগ্রহের জ্ঞাবিজ্ঞ স্বাম্মক কেয়াদির অফুষ্ঠানে আপনি স্নাতন বেদ-পথেরই প্রবর্তনা কবিতেছেন।

হে ব্ৰহ্মণ্যদেব। ব্যক্তাব্যক্ত কাৰ্য্য, কাৰণ এবং এতত্ভৱেব অন্তিম্ব ব্যঞ্জক সংস্থাৱপ ভাৰত্ৰয়েৰ অভীত বিশুদ্ধ পৰমন্ত্ৰক্ষ স্থাৱপ কেবল ব্ৰাহ্মণকুলেই অশনাদি তপক্তা, বেদাধ্যৱনৰূপ স্বাধ্যায় এবং ইন্দ্ৰিয় নিগ্ৰহৰূপ সংযমেব দাবাই আপনি উপলব্ধ হইয়া থাকেন। এইজন্ত ব্ৰাহ্মণকুলই আপনাৰ অন্তৰ্জ ও পৰিত্ৰহূলয় বলিয়া আতৃত।

হে ব্ৰহ্মণ ! বেদই আপনার স্বরূপের প্রকাশ করিতেছেন বলিরা আপনি
শাস্ত্রবোনি নামে অভিহিত। এবং বেদাদি শাস্ত্রও আপনা হইতে উহূত।
আপনার স্বরূপ কেবল ব্রাহ্মণকুলেই উপলব্ধ হয়। সেইজন্য আপনি
ব্রাহ্মণকুলের সম্মান্য করিরা থাকেন। এতএর ব্রহ্মণ্যগণের মুধ্যে আপনিই
অগ্রগণ্য নেতা।

সাধু ভক্তগণের একমাত্র গতি ভবদীয় সক্ষণাতে আৰু আমাদেব ৰুশ্ব স্ফল,

বিশ্বা ও তপস্থা সার্থক এবং নয়নও চরিতার্থ হইল ৷ কাবণ, আপনার সঙ্গলাভই শ্রেয়: প্রাপ্তিব চবম ফল।

নমস্তব্যৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুঠমেধসে। স্বযোগমায্যাচ্ছন্তমহিন্দ্র পরমায়নে ॥

হে সর্বজ্ঞ মহাপুক্ষ। আপনি স্বীয় অচিম্ভাশক্তি যোগমায়া প্রভাবে আন্ত-গোপন কৰত এই ক্লফ্ত-বিগ্ৰহে জন্ম পৰিগ্ৰহ ক্ৰিয়াছেন; আপনাকে প্রণাম কবি।

মায়া যবনিকা প্রচ্ছন্ন পাকিলেও আপনি সর্বান্তর্গ্যামী ঈশব। এবং সর্বান নিমন্তা কালরূপে স্ট্যাদি সকল কার্য্যই সাধন কবিতেছেন। আপনাকে কেচই অবধারণ কবিতে পাবে না। তে ক্লফ। অত্র সমাগত নরপতিবুন্দের কণা দূবে থাক, যাঁহাবা আপনার সহিত একত্র পানভোজন ও বিহাবাদি ক্ৰিয়া থাকেন, সেই বৃষ্ণিগণ্ড আপনাৰ মহিমা অবগত হইতে পাবেন না।

নিদ্রিত ব্যক্তি যথন স্বপ্ন দেখে, তথন মন ও ইন্সিয়ে স্বভিব্যক্ত, স্বলীক সিংহ বাাঘাদি পদার্থকেই সত্য বলিয়া জ্ঞান কবে। অর্থাৎ নিদ্রামোহে তথন আর তাহাব প্রকৃত বস্তু উপলব্ধি কবিবাব পুথক সন্তা থাকে না।

অহো। স্বপ্নাবস্থায় নিজ বৃদ্ধিতে কেবল নামৰূপে অবভাগিত গিংহ ব্যাঘাদি পদার্থেৰ অন্তিথানুভবে, স্বীয় সন্তাব প্রতি যেমন লক্ষ্য থাকে না. সেইকপ, হে ব্রহ্মণ । জগদাসী জনগণ কেবল নাম ও কপমাত্রে প্রতীত, স্থ্যকপতঃ নিস্তত্ত বিষয়েৰ কামনায় একান্ত মোহিত হইয়া পড়ে। মায়াৰ মোহে তাহাদের শ্বতি শক্তি বিনষ্ট হয় এবং চিজের বৈকলা বশত: সর্বপ্রকাব জ্ঞানের আধাৰ স্বৰূপ আপনাক্তৰ অবধাৰণ করিতে পাবে না।

সর্ব্বপাপ বিনাশিনী সর্ব্বতীর্থস্বরূপা ভাগীবর্থী যে চবণকমল হইতে উৎপন্না হইরাছেন, যোগিগণ অষ্টাঙ্গ যোগে বে পাদপন্নকে হৃদর মন্দিরে নিব্স্তব চিন্তা কুবিয়া থাকেন, ভবদীর সেই চরণাববিন্দ আৰু আনরা স্বচক্ষে প্রতাক কবিলাম। ভক্তিভবে যাঁহাবা ঐ চবণকমল চিস্তা কবেন তাঁহাদের ভক্তির স্রোত ক্রমণ: প্রথম এবং ছদরত্ব বাসনাক্রালেব বিনাশে জীবকোশ

নিথিল হয়। ভবদীয় স্বরূপলাভে তাঁহারাই ক্কৃতার্থ হন। হে ভগবন্। ভবনন্ধননাশকাবী ভবদীয় পাদপন্ম বথন আমরা এই চর্ম্ম চক্ষে দর্শন কবিলাম, তথন ভক্ত বলিয়া আমাদেব প্রতি ক্লপা বিভবণে ক্কৃতার্থ ককন।

ইহা বলিরা ঋষিগণ ধৃতরাষ্ট্র ও যুবিষ্টিবের অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্ধক স্থ স্থান্দ্রমে গমনোগ্যত হইসে বস্থাদের তাঁহাদিগকে অতি ভক্তি সহকাবে প্রণাম পুর:সব বলিলেন, হে ঋষিগণ। বেদবিদ্ ব্রাহ্মণের দেহে সকল দেবতাই অবস্থান করেন। অতএব সর্বাদেবময় আপনাদেব চবণে আমাব সহত্র প্রণিপাত। যে কর্ম্মেব বাদৃশ অমুষ্ঠানে জীব কর্ম্ম বন্ধন হইতে নিম্কৃতি লাভ কবিতে পারে আপনাবা ক্রপা পূর্ব্ধক তাহা বর্ণন কক্তন।

তাহা শুনিরা নাবদ বনিলেন, হে বিপ্রগণ। নিজ শ্রেবোলাভ জন্ত নিজ পুদ্র শ্রীকৃষ্ণকৈ বালক বোধে উপেক্ষা কবত বস্থদেব আপনাদিগকে বাহা জিজ্ঞাসা কবিতেছেন তাহাতে বিশ্বরেব কিছুই নাই। কাবন শ্রীকৃষ্ণু মরণধর্মনীল মানবেব একান্ত নিকটবর্ত্তী হইরাছেন বলিয়াই ইহাবা ইইাকে এবপ অনাদব কবিতেছেন! দেখা যায়, গঙ্গাতীরবাসী জনগণ শুদ্ধিব জন্ত গঙ্গোদক পবিত্যাগ পূর্দ্ধক অন্ত তীর্থাদিতে সর্ব্ধাই গমন করিয়া থাকে। দিবাকব যেমন মেঘাদি দ্বাবা প্রচ্ছেরেব ন্তার প্রতীয়মান্ হন, ভূতভাবন শ্রীকৃষ্ণও তদ্ধপ মানবদেহে প্রাণাদি দেহাববনে প্রচ্ছর থাকার মন্ত্রন্তবং প্রতীয়মান্ হইতেছেন।

ষাহাহউক, মুনিগণ বস্থানেবকে সংখাধন পূর্বাক বলিলেন, ষজ্ঞাদি অনুষ্ঠানে বিলেষ শ্রদ্ধা পূর্বাক সর্বায়ঞ্জখন বিষ্ণুব আরাধনা রূপ কর্মাই, কর্ম বন্ধন হইতে নিম্নুতি লাভের একমাত্র উপায়।

বিশেষ সত্পারে অর্জিত সীর বিত্তের দ্বাবা একাস্ত ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকাবে সেই পরম প্রকবেব আবাধনারূপ কর্মাস্থ্রানের অপেকা গৃহাশ্রমী দিজাতিগণেব পক্ষে অস্ত কল্যাণকব কিছুই নাই।

যজ্ঞ ও দানেব দাবা বিত্তাশক্তি বিসর্জ্জন দিতে হয়, গৃহোচিত ভোগেব দারা পুত্র কলত্রের নমতা পবিত্যাগ করা কর্ত্তব্য। কালক্রমে দৈবতাগণেবও যে ধ্বংস হইর্মা থাকে, তাহা জ্ঞাত হইয়া পণ্ডিতগণ দেহাত্তে স্বর্গাদি স্থখনর লোকে গমনের আকাজ্ঞাও পবিত্যাগ করিয়া থাকেন।

গ্রামে বাস করিয়া গ্রামবাসীক্তনগণের আচরণে বখন বিরক্তি আসে, তখনই

ধীৰ ব্যক্তিগণ তপোৰনে গমন করেন। দ্বিজাতিগণ দেবলোক, শ্ববিলোক ও পিতৃলোকেৰ শণতাৰ লইয়াই জন্ম গ্রহণ কৰিয়া থাকেন। অভএৰ বাঁহাৰা ৰজামুঠান, বেদাদি অধ্যয়ন এবং পুত্রোৎপত্তি দায়া বথাক্রমে দেবতা, শ্ববি ও পিতৃলোকের শ্বণ পবিশোধ না করিয়াই গৃহাশ্রম পবিত্যাগ কবেন, ভাঁহাবা নিশ্চয়ই নবকার্ণবে পতিত হন।

হে মহামতে! তুমি ঋষি ও পিতৃঝণ হইতে মুক্ত হইয়াছ; একণে যজামুষ্ঠানে দেবঋণ হইতে মুক্ত হইয়া গৃহ পবিত্যাগ পূর্বক প্রব্রজ্ঞা অবলম্বন কর।

হে বস্থদেব! জগৎপতি জনার্দন বখন আপনাদের পুত্রত্ব স্বীকার করিরাছেন, তথন আপনি পবম ভক্তি সহকারে সেই পরমান্মা শ্রীহরির যে প্রকৃত আবাধনা কবিয়াছেন, তাহাতে আব সন্দেহ নাই।

তাহা শুনিয়া বস্থদেব আনন্দাতিশয়ে উৎফুল হইয়া অত্যম্ভ ভক্তিভৱে ঋষিগণকে প্রণাম ও তাঁহাদের চরণ বন্দন পূর্বক প্রসন্ন করত, যজ্ঞ সম্পাদনার্থ তাঁহাদিগকেই ঋষ্কিক পদে বরণ করিলেন।

মহামহোৎসবে যজ্ঞ-কার্য্যাদি স্থসম্পন্ন হইলে ঋষিগণ শ্রীপতি বাস্থদেবের অমুমতি গ্রহণ পূর্বক স্ব স্থাপ্রামে গমন করিলেন।

অনস্তর ধৃতবাষ্ট্র, বিছব, পাণ্ডবগণ, তীম্ম, দ্রোণ, নারদ, ব্যাসদেব ও অস্তান্ত বান্ধবগণ সকলেই যতুগণকে আলিঙ্গন করত প্রেমার্ড হইরা অতি কষ্টে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ পূর্বকৈ স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন।

এদিকে শ্রীক্লফ প্রভৃতি বছগণ যথেষ্ট উপহার প্রদানে বন্ধুবৎসল নন্দ মহারাজের বিশেষ সম্মান করিলেন। মহারাজ নন্দ শ্রীকৃষ্ণ ও উগ্রসেনাদির প্রীতি বর্দ্ধনার্থ কিছুকাল সেই স্থানেই গোপগোপীগণসহ অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বস্থদেব মহাসমুদ্র সদৃশ বিপুণ বজ্ঞ-মহোৎসব স্থাসন্পাদন করত আনন্দিত হইয়া নন্দকে বলিলেন, হে ভাত:! মানবগণের মধ্যে যে রেহ বন্ধন অবলোকন কবিতেছি, তাহা নিশ্চরই জগদীববের ক্বত। কারণ জগতে এমন জ্ঞানবান্, বলবান্ ও প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তি কে আছেন যে, পবাক্রম, জ্ঞান বা বোগের প্রভাবে রেহপাশ অতিক্রম করিতে পাবেন ? আপনি আমাদেব বে উপকার করিয়াছেন, আমরা তাহার গুরুত্ব না জানিলেও জগতে তাহাব তুলনা নাই। আমরা তাহাব কিছুমাত্র প্রভূপকারে বছুবান্ না হইলেও জাপনারা এখনও উপকারে নিবৃত্ত নহেন।

হে মানদ! বাঁহাবা প্রুষার্থ শ্বরূপ পর্ম শ্রেরোলাভ প্রার্থনা কবেন, তাঁহাবা বেন রাজৈর্যগ্রাদি শ্রী-দাবা কথনও পরিবেষ্টিত না হন। কাবণ আর্থার্যাদে মানব এরূপ আরু হয় বে, প্রকৃত উপকারী স্বীয় বন্ধ্বান্ধবের প্রতিও দৃষ্টিপাত করে না!

এইপ্রকার সৌহাদ্য ও প্রেমান্ত্র চিত্ত বস্থদের নলবশোদাক্বত পুত্র পালনাদি মৈত্রীর কথা স্বরণ পূর্বক অঞ্চ বিসর্জন করত রোদন কবিতে লাগিলেন!

বন্ধবর্গের হিতকারী ব্রজপতি নন্দ রামগ্রকের স্নেহে একাস্তই বন্ধ, তাহাতে আবার বহুগণ সর্বনাই উাহাদিগের বিশেষ যত্ন করিতেন, এজন্ত আব্দ কাল করিয়া তিনি দেখানে তিন মাস অবস্থান করিলেন!

বছস্ণ্য আভরণ ও বন্ধ পরিচ্ছদাদি সর্ব্ধপ্রকার উপহার দ্রব্য প্রদান পূর্বক ভাঁহাদিগের যথোচিত সংকার করত বস্থদেব, উগ্রসেন, রামক্কক ও উদ্ধব এবং বছুগণ বহুদ্র পর্যন্ত তাঁহাদের সহিত গমন করিকো নন্দরাক্ষ ব্রহ্মবাসী বান্ধবগণের সহিত ব্রম্পে প্রতাদামন করিলেন।

ব্ৰহ্ণপতি নন্দ, গোপ ও গোপীগণ গোবিন্দ-চরণারবিন্দে সমর্শিত মন প্রত্যাহার কবিতে অসমর্থ হইরা অভি ক্লেশের সহিতই ব্রজে গমন করিলেন।

বর্বা পড়িলে বন্ধু বান্ধবগণও জনশঃ স্ব স্থ গৃহে প্রভ্যাবর্ত্তন করিকেন।
বান্ধবগণও দারকান্ধ ছিরিলেন। ওাঁহারা দারকান্য আসিরা প্রভাবের কলে।
বন্ধনেবের কজেখনেব, বহুবিগণের ক্রকন্ততি, সবিভাবে কলি পূর্ব্বক দারকানাসী
কলগণে চমংক্রক করিতে লাগিলেন।

সমরোদ্যোগ।

পাঠক অবগত আছেন পাগুবগণ বনবাসে গমন করিলেন। ছাদশবর্ধ বনবাস সমাপ্ত হইলে তাঁহারা অজ্ঞাতবাসেব জন্ত কৌশল অবলম্বন পূর্বক বিবাটরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা আপনাদের অন্ত শন্ত্র শবাকাবে বন্ধন পূর্বক এক শমীবৃক্ষে রক্ষা করিয়া বিরাটরাজ্যের নিক্ট উপস্থিত হইয়া নিম্ন লিখিত রূপ পরিচয় প্রদান পূর্বক রাজ-পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন।

মহাবাজ বৃথিষ্টির ব্রাহ্মণবেশ থারণ পূর্ব্বক আপনাকে কছ নামে অভিহিত্ত করিরা রাজসভাসদেব পদ প্রার্থনা কবিলেন; তীমসেন উত্তম ভক্ষ্যভাজ্য প্রস্তুতকারী বরব নামে আপনার পরিচর দিয়া স্থপকারের কার্য্য কবিবাব বাসনা জানাইলেন; অর্জুন ক্লীব বেশ ধারণ পূর্ব্বক বৃহরলা নামে পরিচিত হইরা নৃত্যাগীতবাছ্ম শিক্ষকের পদ প্রার্থনা কবিলেন; দ্রৌপদী আপনাকে সৈরিক্ত্রী নামে পরিচিত কবিরা মাল্য গ্রন্থন, অন্থলেপন পেরণ প্রভৃতি সৌন্দর্যসৌষ্ঠবিশির কর্ম্ম-কুশলা বলিরা তৎকার্য্য কবিতে অভিলায় জানাইলেন; এবং নকুল ও সহদেব বধাক্রেমে গ্রন্থিক ও অরিষ্টনেমি নামে আপনাদের পরিচর প্রদান পূর্বক উত্তম আর্থ ও গো-চিকিৎসক বলিরা জানাইরা তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণেব ভার গ্রহণ প্রার্থনা করিলে রাজা সন্ত্রন্থচিত্তে তাঁহাদিকে তত্তৎকার্য্যে নিরোগ করিলেন। অজ্ঞাতবাসের এক বৎসর কাল তাঁহারা ঐ সমুদ্র কার্য্যে নির্বৃক্ত হইরা গোশনে কাল্যাপন করিতে লাগিলেন।

এইরপে পাওবগণের এক বৎসব অতীত হইলে, এক দিবস হাইমতি হুর্যোধন ভীম, দ্রোণ, কর্ণ প্রভৃতিকে সঙ্গে লইরা অসংখ্য সৈপ্ত সমতিব্যাহারে বংস্তবাদ্ধ ব্রিরাটের গোধন হরণ করিতে আগমন করিল। সে সমর বিরাট স্থানান্তরে গমন করিয়াছিলেন। এই বিপদ দেখিয়া বৃহর্লা—অর্জ্ন সৈবিক্তী—ফ্রোপদীকে ক্ষিণেন বে, উত্তরের নিক্ট আমার মুক্ত প্রশংসা করিবে এবং উত্তরা অস্থ্রোধ করিলে আমি সারথ্য গ্রহণ করিতে পারি, বলিরা জ্বানাইবে। কাবণ আমরা থাকিতে ইহাদিগকে বিপর দেখিলে আমাদেব অধর্ম হইবে।

গোধন হরণের সংবাদ প্রসঙ্গে সৈরিক্ষী উত্তরের নিকট অর্জ্জ্নের শিক্ষিত মত বলিলে, বিপদ ঘনীভূত এবং উপায়ান্তর না দেখিরা উত্তর সৈরিদ্ধীর বাক্যে সম্মত হইরা উত্তরাকে দিয়া বৃহর্লাকে ডাকাইরা পাঠাইল। বৃহর্লা সারথ্য করিরা রথ লইরা চলিলেন। কিন্তু কৌরব সৈত্য-সমুদ্রে উপস্থিত হইলে উত্তর ভর চকিত হইরা রথ হইজে নামিয়া পলারন কবিল। তাহা দেখিয়া অর্জ্জ্ন তাহাকে ধবিরা আনিয়া রথে আবাহণ করাইয়া সারথ্য করিতে আদেশ করিলেন। যাহাইউক, বৃহর্লার গাণ্ডীব টক্কার ও শত্মধ্বনি শুনিয়া সে পুনবার ভরে অভিভূত হইয়া পড়িল! কৌরব সৈক্তগণেরও হংকম্প উপস্থিত হইল! ভীয়, দ্রোণ, হর্যোধন ও কর্ণ প্রভৃতি বৃহয়্লাকে দর্শন ও তাঁহাব ধমুষ্টক্কার, শত্মধ্বনি এবং বাণ ক্ষেপণ প্রভৃতি দেখিয়া অর্জ্জ্ন বলিয়া অস্থ্যান কবিলেন।

হুর্য্যোধন উল্লাসে বলিল যে, পাশুবর্গণ প্রতিজ্ঞা কবিরাছিল যে তাহারা দাদশবর্ধ বনবাস এবং এক বৎসর অজ্ঞাত বাস করিবে। অজ্ঞাত বাস সময়ে তাহাদের পরিচর পাইলে আবার তাহাদিগকে দাদশবর্ধ বনবাস এবং এক বৎসর অজ্ঞাত করিতে হইবে। ঐ ব্যক্তি যদি অর্জ্ঞ্ন হর, তবে আমাদেরই জয় জয়কার! কর্ণও উল্লাসে সথার কথার সায় দিল। বাহাইউক, হতভাগ্যদিগের হর্দ্দশাব এক শেষ হইল। স্রতীক্ষ বাণ রাশিতে যুদ্ধক্ষেত্র সমাচ্চর হইল। অর্জ্ঞ্ন অতুল তেলে তীম্ব, দ্রোণ, রূপ, কর্ণ, হুর্যোধন, অম্বথামা প্রভৃতি সকলকে সম্পূর্ণ পরাজিত ও সম্মোহিত করিরা তাঁহাদের উল্লীয় ও অক্তান্ত পবিচ্ছদ সমূহ আনরন পূর্ব্বক পুতৃল খেলার জন্ত তাহা উত্তবাকে প্রদান করিবেন। গোধন সমূহের সম্পূর্ণ উদ্ধার সাধন করিরা বিজয় গৌরব সমূদর উত্তরকে প্রদান করত রাজ-প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন।

ওদিকে কৌরবগণ পরাজিত হইরা অসম্ভ আলার গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। তাঁহাবা অর্জুনকে, চিনিতে না পারিলেও সকলেই অনুমান করিলেন যে, অর্জুন ব্যতীত কেহই তাহাদিগকে পরাভূত করিতে পারে না। স্ত্তরাং তাঁহারা সংশর-দোলার আন্দোলিত হইতে লাগিলেন।

अमिरक जारतामम वर्ष भून रहेतारक क्यानिया छेक ग्राह्म क्रेमिन भातके

পাগুবগণ স্নানান্তে বিবাটবাজের সভার উপনীত হইরা মহারাজ যুধিষ্টিরকে মংস্ত-রাজেব রাজ-সিংহাসনে উপবেশন করাইরা ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব উভর পার্বে দণ্ডারমান্ হইলেন। জৌপদী যুধিষ্টিরের বামভাগে রাজ-সিংহাসনে উপবেশন করিলেন।

বাজ-সভাসদ কর স্থানান্তে শুল্র বস্ত্রাদি পবিধান কবিরা সৈরিক্সী সমভিব্যাহারে রাজ-সিংহাসনে বসিরাছেন দেখিরা বিরাটরাজ্ব কুদ্ধ হইলে বিরাট তনম্ব উত্তর তাঁহাব পিতাকে সন্বোধন কবিরা বসিলেন, ইহারা যুধিষ্টিরাদি পঞ্চপাশুব, বামে রাজ-সিংহাসনে উহাদেব ধর্ম-পত্নী রাজমহিবী দ্রোপদী। ইহাদের বাছবলেই আমবা প্নংপ্ন: শক্র হস্ত হইতে রক্ষা পাইরাছি। কৌববগণ গোধন হরণ কবিলে মহাবীব অর্জ্ঞ্নই বৃহর্লারূপে তাঁহাদিগকে পরাজিত করিরা আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছেন। ইহার ধুমুইকাব ও শঝনাদে আমি অভিভূত হইরা পড়িরাছিলাম। কৌববগণেব সৈশ্ত-সম্ক্র দেখিরা আমার হৃৎকল্প উপস্থিত হইরাছিল; আমি রথ হইতে পলারন করিয়াছিলাম। অন্বিতীর বীব অর্জ্ঞ্ন আমার ধবিয়া আনিরা একাকীই সেই মহাবধীগণের সহিত অসংখ্য সেনার মধ্যে যুদ্ধ করিরা ভাহাদিগকে পরাজিত কবিরাছেন।

তাহা শুনিরা বিরোটরাজ বিশ্বরে শুন্তিত ও আনন্দিত হইলেন! এবং অত্যন্ত আনন্দে মহারাজ যুধিষ্টিরকে মহারাজাচিত সন্থান প্রঃসর দণ্ড, কোষ ও সম্দর রাজ্য প্রদান পূর্বক তাঁহার আহ্গত্য প্রদর্শন করিলেন। এবং বলিলেন, মহাবাজ! না জানিরা কত কি বলিরাছি তজ্জপ্ত ক্ষমা করিবেন। পাওবগণ তাঁহাকে শিষ্টাচার প্রদর্শন করিলে তিনি উত্তরের সহিত পরামর্শ কবিরা বলিলেন, হে মহারাজ বুধিষ্টির! আমার কি পরম সৌভাগ্য বে আপনারা আমাকে দর্শন দানে ক্বত-ক্বতার্থ কবিরা অক্তাত ভাবে এখানে বাস করিতেছেন। অহো! আমার ভাগ্যেব সীমা নাই! আপনাবা যথন এত ক্বপা করিরাছেন, তথন আপনাদের সহিত সম্বন্ধ হাপন অবশ্ব কর্তব্য। আমি উত্তরাকে মহাবীর অর্ক্স্ক্রের হস্তে সমর্পণ করিতে চাই। অর্ক্স্নের মত উত্তরার ভর্জা জ্বানি আর কোথার গাইব ? ক্বপা পূর্বক অন্থ্যতি কবিলেই উত্তরাকে আনিরা সমর্পণ করিরা ক্বতক্তার্থ হই।

छांश अनिता अर्ज्यून विगरनन, एर मराचारा! नवक दारान कर्खरा वर्ते,

তবে উত্তবাকে আরি আমার পুত্রবধ্-রূপে গ্রহণ করিতে পারি। কারণ এক বংসবকাল আমি অধচার্যরূপে তাহাকে নৃত্যস্থীতবাছ শিকা করাইরাছি। সেও, কি রহস্ত, কি প্রকাশ্ত, সকল বিষয়েই আমাকে পিতার স্থার বিষাস কবিত, এইরূপে আপনার যুবতি কস্থার সহিত এক বংসব একত্র বাস করিয়াছি। এখন বদি তাহাব পাণি-গ্রহণ করি, তাহা হইলে আপনার ও অস্থান্ত ব্যক্তির সন্দেহ হইতে পাবে। আমি জিতেজির, নির্দোষ ও দাত্ত হইনা আপনার ক্যার বিশুদ্ধি সম্পাদন করিয়াছি। তিনি আমার পুত্রবধ্ হইলে আপনার ক্যা এবং আমার পুত্রের প্রতি কেহ সন্দেহ করিতে পারিবে না। আমি অভিশাপ ও মিধ্যাপবাদকে অত্যন্ত ভব করি। এক্স উত্তরাহক পুত্রবধ্-রূপে গ্রহণ করিতেছি। বাস্থদেবের প্রিরুম ভাগিনের সাক্ষাৎ দেবকুমার সদৃশ শক্তব্যুক্ত আমার পুত্র শ্রীমান্ অভিমন্ত্য আপনার আমাতা এবং উত্তরার তর্জা হইবাব একান্ত উপস্কুত পাত্র।

ধর্মরাজ যুথিন্তির পরস্পরের সম্বন্ধ বন্ধন অমুমোদন করিলে, উভরেব মিত্রগণের নিকট দৃত গ্রেরিত হইল। পাশুবগণ এইরূপে আত্ম-প্রকাশ করিলে মুহুর্জমধ্যে তাহা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। রাজা বুধিন্টিরের আদেশে অর্জ্জন জনার্দন, অভিমন্ত্য ও যাদবগণকে আনরান করিবাব জন্ত দৃত প্রেরণ করিলেন।

কালীরাজ্ব ও শৈর্য ক্ষিষ্টিরের জ্বত্যন্ত জন্মগত পাত্র; তাঁহারা প্রত্যেকে ক্ষক্ষোহিণী সেনা সমস্তিব্যাহারে তথার উপনীত হাইলেন। মহাবল ক্রপদণ্ড এক অফোহিণী সেনা লইবা আগমন করিলেন। জৌপদীর পঞ্চপুত্র শিখণ্ডী ও প্রইচ্যর সহিত তথার উপস্থিত হাইলেন।

ক্ষানর্ত্ত দেশ হইতে বাহ্রদেব বলদেব, ক্লডবর্মা, হার্দ্দিক্য, যুর্ধান, সাত্যকি, ক্ষনাধৃষ্টি, ক্ষকুর, শাস্ব, বলদেব মানন নিবর্চ, ক্ষভিমত্য ও স্বভ্যাকে সক্ষে রইরা উপস্থিত হইকেন।

ইব্রনেন প্রান্থতি পাশুন নারশিগা এক বংসরেক পর তাঁহাকের সেই সমস্ত রথ আনরন করিল। বাছতেব দশ সহত হতী, এক লক করা, দশ কোটা রথ, দশ সহত্র কোটা পরাতি, বৃক্তি অন্ধক ও ভোজ কালীর 'ক্র্ব্যজিন সহিত সমাগত হইলেন। এবং পাশুনসঙ্গকে নার্ক্যটিত অর্থ, জীবন্ধ ও পৃথক পৃথক প্রিক্তর প্রদান করিব্রেক। উভর পক্ষের আত্মীরস্বজন উপস্থিত হইলে মহাসমাবোহে বিবাহেব আরোজন হইতে লাগিল। নৃত্য, গীভ, বাত্মে মংস্তরাজপুরী অপুর্ব শ্রী ধারণ করিল। দর্বাঙ্গ স্থানার স্থানার মান্তর হইলা দর্বাঙ্গ স্থানার স্থানার স্থানার মান্তর হইলা করাকে লইরা বিবাটপদ্ধী স্থানেকা সমভিব্যাহারে উপস্থিত হইলেন। কিছে পাঞ্চাল নন্দিনীর অসীম রূপ-লাবণ্য ও সমুজ্জল কান্তি দর্শনে সকলেক্সই ক্রপজ্যোতিঃ রান হইল।

মহাসমাবোহে বিবাহ হইয়া গেল। মংশুরাক্ত প্রজ্ঞলিত হতাশনে বিধিবৎ হোম ও বিজ্ঞাণের অর্চনা কবিয়া জামাতাকে প্রীতিপূর্বক সপ্ত সহত্র অখ, বিশত হস্তী, প্রভূত ধন, রাজ্য, বল, কোষ ও আয়া পর্যান্ত প্রদান করিলেন।

মহারাজ যুধিটির প্রাহ্মণদিগকৈ অচ্যুত প্রদন্ত সমুদর খন, গোসহস্ত্র, রত্নজাত, বিবিধ বস্ত্র, ভূষণ, যান, শব্যা, অভ্যুত্তম ভোজ্য গানীর প্রদান কবিবলন।

অভিমন্থ্য-উত্তবা বিবাহ কাৰ্য্য সম্পন্ন ইইলে বাত্ৰিতে বিশ্ৰাম কৰিন্না পাণ্ডবগণ ও আত্মীয় স্বজন প্ৰাতঃকালে পৰ্যা ইইতে উঠিয়া প্ৰাতঃকৃত্য সমাপন পূৰ্ব্বক প্ৰকৃষ্ণ মনে পৃশাদাম বিভূষিত, স্থগদ্ধ সম্পন্ন, মণিবত্ব পচিত আসন-সনাধ বিবাটবাজের সভামশুপে গমন করিলেন।

বিরাট ও দ্রুপদরাক্ত প্রথমে আসম গ্রহণ করিলে, বস্থদেব প্রভৃতি বরোর্জ্ক মাস্ততমগণ উপবেশন করিলেন। পরে সাত্যকি ও বলদেব পাঞ্চালরাক্ত সমীপে এবং র্ষিষ্টির ও বাস্থদেব বিরাটরাজেব নিকট উপবেশন করিলেন। তৎপরে দ্রুপদ প্রগণ, ভীন, অর্জ্ক্ন, নকুল, সহদেব, প্রত্যার, শাদ, বিরাটপ্রবৃদ্ধ এবং পাওব সদৃশ শোর্য্য-সম্পন্ন ও রূপবান্ প্রৌপদেরগণ স্বর্ণালয়্ক আসনে উপবিষ্ট হইলে পাওবগণেব রাজ্য প্রশংপ্রাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে লাগিল। তাঁহারা কতক আলোচনা করিরা মৌনাবলদম পূর্বক শ্রীক্তকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, তিনি বলিলেন, হে রাজস্তবর্গ! রাজা র্ষিষ্টির অক্ষক্রীড়ার সৌবল কর্ত্তক বেরূপ শঠতা পূর্বক অপক্রতরাক্ত্য ও বনবাসী হইরাছিলেন, তাহা আপনার্গা সকলেই অবগত আছেন। পাওবগণ বলপ্র্কাক পৃথিবীমগুল আরম্ভ করিতে সমর্থ হইরাও কেবল প্রার্থিটা ও সত্যপরায়ণতা প্রযুক্ত এই চুরমুঠের বত সমাপম ক্ষিরাছেন। বিশেবতঃ অক্ষাত্বাস সময়ে এই বিরাটরাক্ত গৃহে দাসফ শ্রীকান্ত করিরা বৈ রেশ পাইরাছেন তাহা না বলিলেও চলে। ইহারা সেই সত্যবন্ধ

ত্রত ইইতে উত্তীর্ণ ইইরাছেন। ইইংদেব রাজ্য-প্রাপ্তির বিষরে কুরু ও পাণ্ডবগণের পক্ষে যাহা হিতকর, ধর্ম্মা, যশস্কর ও উপযুক্ত, আগনারা তাহাবই
উপার চিন্তা করুন। ধর্মবাজ যুখিন্তির অধর্মাগত হার সাম্রাজ্যও কামনা কবেন
না। পবস্ক ধর্ম-সঙ্গত উপারে অর্জিত একটী গ্রামের আধিপত্যেও তাঁহার
পক্ষম সন্তোষ জন্মে। বদিও ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ বলবীর্য্যে ইইংদিকে পরাজিত
করিতে অসমর্থ ইইরা শঠতা পূর্বক ইহাদের বাজ্য অপহরণ করত অলেষ ক্লেশ
প্রদান করিরাছে; তথাপিও ইহারা তাঁহাদিগের কোন অকল্যাণ কামনা
করেন না। তবে ইহাবা বাহুবলে হারং বাহা অর্জ্জন করিরাছিলেন এক্ষণে
তাহাই প্রার্থনা করিতেছেন। কিন্তু তাহাবা এরপ অসাধু বে, রাজ্যাপহরণ
মানসে বিবিধ কৌশল দাবা বাল্যকালেই ইহাদিগকে নিহত করিতে চেষ্টা
করিরাছিল। অত্যবে কৌরবগণের লোভ প্রযুক্ত এইরূপ অসাধুতা ও যুধিন্তিবেব
ধার্ম্মিকতা প্রযুক্ত উদারতার সামঞ্জন্ত কবিরা কর্তব্য নির্দ্ধারণ করুন।

কুব প্রকৃতি ঘুর্য্যাধন সহক্ষে পাশুবগণকে বাজ্য ছাড়িয়া দিবে বলিয়া বোধ হয় না। কাবণ ভীম কর্জ্ব অমুক্ত হইরাও সে তাঁহাব কথায় কর্ণপাত করে নাই। এরপ অবস্থায় যদি কৌরবগণ ইহাদের সহিত যুদ্ধ করে, তাহা হইলে ইহাবা আহত হইবামাত্র তাহাদিগকে নিহত করিবেন। তাহাদিগকে নিহত করা কর্ত্তব্য, কি স্থত্তংগণ বিসদৃশ কার্য্য সমূহ হইতে তাহাদিগকে নিবৃত্ত করিতে পারেন, তাহাবই চেষ্টা করুন। সংখ্যায় অর বলিয়া যদি পাশুবগণের পরাজ্য অবধারণ করেন, তবে সকল মুস্ত্তং মিলিয়া কৌববগণকে সংহারের উপার অবশ্বন করুন। কিন্ত হর্ব্যোধন এ বিষয়ে কি কবিবে তাহা সম্যক্ না জানিরা সহসা কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হণ্ডরা কর্ত্তব্য নহে। অতএব ঘুর্য্যোধন বাহাতে মাজ্যার্দ্ধ প্রদান করে এরপ সন্ধির নিমিত্ত কোন ধার্মিক স্থবিজ্ঞ ব্যক্তিকে দৃত্রপে ভাহার দিক্ট প্রেরণ করা কর্ত্তব্য।

বলদেব প্রীক্তকের বাক্য সর্বাস্ত:করণে অন্থ্যোদন কবিরা বলিলেন, পাওবগণ অর্ধবাল্য গ্রহণ কবিরা স্থাপে কালবাপন কবিতে স্বীকৃত আছেন, ইহাই উত্তম কথা। ইহাতে উত্তর পক্ষেরই পরম মঙ্গল। আমার মতে একজন দৌত্যকার্য্যে অভিজ্ঞ, বিহান্, বৃদ্ধিমান ও ধার্ম্মিক ব্যক্তিকে দ্তরূপে পাঠাইরা মহারাজ যুধিষ্টিরের এই অভিমত জানাইরা তাঁহাদেব কি অভিগ্রাম্ব

ভাহা অবগত হউন। মহাত্মভাব শ্বতবাট্র, মহামতি ভীম, জোণ, অশ্বখামা, বিহুর, রূপ, শকুনি, কর্ণ ও ধার্ত্তরাষ্ট্রগণকে সমবেত করিয়া একটা মীমাংসা করা কর্ত্ববা। অনর্থক তাহাদিগকে কুপিত করা উচিত নহে।

ধর্মরাক্স সমধিক বিত্তশালী ছিলেন, কিন্ত দ্যুতে প্রমন্ত ও পরাজিত হইনা বাজ্য সম্পত্তি সমস্ত প্রহত্তগত করাইরাছেন। বাহাহউক, এখন সুমীয়াংসা হওরাই প্রয়েজন।

বলভক্ত এই কথা বলিবামাত্র সাত্যকি মহাকুদ্ধ হইটা সহসা গাত্রোখান পূর্বক বলরামের বাক্যে দোবারোপ কবিয়া বলিলেন, বাহার বেরপ প্রকৃতি, সে সেইক্লপই কহিয়া থাকে। তোমাব যেক্লপ প্রকৃতি, তুমি তদ্ধপই কহিলে। এই ভূমগুলে শুর ও কাপুরুষ উভর্বিধ লোকই দেখা যায়। হে হল্পন। আমি তোমাৰ বাকো ছ:খিত হইতেছি না, কিন্তু গাঁহানা স্থিনচিত্তে তোমাৰ এই বাক্য গুনিকেছেন, আমি কাঁহাদের উপরই কুদ্ধ হইতেছি। কোন ব্যক্তি সভামধ্যে নির্দোষ ধশারাজের প্রতি অণুমাত্র দোষাবোপ করিয়াও পুনবার কথা কহিতে সমর্থ হর ? যথন অক্ষবিশাবদগণ এই দ্যুতানভিক্ত মহারাজকে দাতে আহ্বান করিয়া পরাজর করিয়াছে; তৃথন তাহাদিগেব জর কিবপে ধন্মামুগত হইল ? হবায়াগণ ইহাকে যখন কপটদাতে পরাজিত করিয়াছেন তথন তাহাদেৰ মঙ্গল কোথায় ? একণে মহারাজ স্বীয় প্রতিক্ষাপাশ হইতে মুক্ত এবং প্রতিজ্ঞামুক্ত হইরাই বখন পিড় পিতামছের সম্পত্তির অধিকাবী হুইয়াছেন, তথন কি নিমিত্ব সেই ছুৱাম্মাদিগ্রের নিকট অবনত হুইয়া গৈতৃক বাজ্য অধিকাৰাৰ্থ প্ৰাৰ্থনা ক্রিবেন ? পাণ্ডবগণ বনবাস ও অজ্ঞাতবাস সমাক্ প্রতিপালন করিয়াছেন; তথাপিও ছয়াম্মা কৌরবগণ বলিতেছে, ত্রেমদশ বৰ্ষেৰ মধ্যেই ইহাৰা পৰিক্ষাত হইয়াছেন। অতএৰ ছবামাদিগেৰ ৰাজ্যাপহৰণ নাসনা নাই, ইহা কিব্ৰূপে নলা যাইবে ? কৌবনগণ মহামতি ভীম ও দ্ৰোণ কর্ত্তক অমুনীত হইরাও পাওবুদিগুকে পৈত্রিক রাজ্য প্রদানে সন্মত হইতেছে না। আমি হবাত্মাদিগকে বশাভূক করিয়া ধর্মরাঞ্জের চরণে পাতিত করিব। ভাহাবা বদি ইহাতে স্বীকৃত না হয়, তবে অবশুই তাহাদিগকে শমনসদনে প্ৰমন ক্ৰবিছে হইবে।

ক্রুপর ক্রিলেন, হে মহাবাহো! আপনি বেরপ ক্রিলেন লিংস্লেক্র্ [৩৫] তাহাই ঘটিবে। হুর্য্যোধন স্বেচ্ছাক্রমে কদাচ রাজ্য প্রদান করিবে না।
পুত্রবংসল রাজা ধৃতরাষ্ট্র নিরন্তব তাহার বাজ্য অস্থ্যোদন করিরা থাকেন।
ভীম, দ্রোণ দীনতা বশতঃ এবং কর্ণ ও শকুনি মুর্ব্তাপ্রকৃক্ত তাহার ছন্দামুবর্তন
করিতেছেন। আমার মতেও বলদেবের বাজ্য মুক্তিযুক্ত বোধ হইতেছে
না।

ছরাত্মা ছর্ব্যোধনকে শাস্তবাক্য প্ররোগ করা কর্ত্তব্য নহে। মৃহ্তা অকল্বন করিলে সেই পাপাত্মা কলাচ বশীভূত হইবে না। বরং মৃহ্ভাব দেখিলে সে মনে করিবে আমি নিশ্চরই জয়শাভ করিব। ইহাবা ভয়ার্ত্ত হইরা আমাদের সৈপ্ত প্রের্থ করিবে। ইহাবা ভয়ার্ত্ত হইরা আমাদের সৈপ্ত পংগ্রহ ও মিত্রগণের নিকট দৃত প্রেরণ করাই কর্ত্তব্য। অভএব জ্রুতগামী দৃত সকল শল্য, মৃষ্টকেতৃ, জয়ৎসেন ও কেকর্মিগেব নিকট অবিলম্বে গমন কঙ্কক। যিনি অগ্রে দৃত প্রেরণ করেন, সাধু লোকেরা তাঁহারই পক্ষ অবলম্বন কবিরা থাকেন, স্কুতবাং আমরা অগ্রেই সর্ব্বত্ত প্রেরণ করিব।

মহারাজ শল্য ও অন্তর রাজ্যণের নিকট সম্বর দৃত প্রেবিত হউক। অনন্তর পূর্বসাগরবাসী মহারাজ ভগদত্ত, হার্দিক্য, আছক, প্রজ্ঞাসপার মহাবীর বোচমান, মহাবল পরাক্রান্ত বৃহস্ত, সেনাবিন্দু, সেনজিং, প্রতিবিদ্ধা, চিত্রবর্ষা, হ্ববান্তক, বাজ্লীক, মৃহকেশ, চেদিপতি, স্থপার্য, হ্ববাহ্ত, পৌবর, শকরাজ, পজাববাল, দরদরাল, স্থবারি, নদীজ, কর্ণবেই, নীল, বীরধর্মা, দত্তবক্র, কল্লী, জনমেজর, আবাঢ়, বায়ুবেন, পূর্বপালী, দেবক, সপুত্র একলব্য, কার্লবদেশীর ভূপালগণ, ক্লেমন্তি, সমন্ত কান্যেল, ধাবিকগণ, জনসেন, পাশ্চাত্য সকল, কাশ্য, অনুপকরণ, সমন্ত পাঞ্চনদ ভূপাল, ক্রাথপ্ত, পার্মতীর নূপতিগণ, জানকি, স্থপারা, মর্লিমান, পোতিমৎস্তক, পাংগুরাট্রাধিপতি, বৃষ্টকেতু, পৌপ্ত, দণ্ডধার, বৃহৎসেন, অপরাজিত নিবাদ, প্রোণিমান, ক্রমান্, মৃহজ্ব, শাল্যপ্ত্র, ক্রমাব ও কলিকের্যর ইহাদের নিকট দৃত প্রেরণ কর।

এই স্থপণ্ডিত ব্ৰন্ধিণ আমাৰ পুরোহিত। ইনি সর্বাণান্তবেলা, ধার্মিক, বিজ্ঞ ও নিক্টার্থ পুরুব! ইহাকে দৌত্য কার্য্যে দিরোগ কর। বৃত্তরাষ্ট্র, তীন্ন, জোণ ও ছর্য্যোধনের নিকট গিরা ইনি কি বলিবেন, তাহা ইহাকে বলিরা লাও।

वास्तर विल्लान, क्रममनाच भाश्वकालन अत्याचन निवित्र बन्छ वारा विनातन, जाहा त्कान क्रायहे अमुख्य वा युक्ति विकास नाह । विनि महाबाका अका থাকে. তবে ইস্থার আদেশামুদারে কার্য্য করাই সর্বতোভাবে বিধের। অন্তথাচরণ করিলে যে মুর্থতা প্রকাশ পাইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কুরু ও পাওবের সঙ্গে আমাদের তুল্য সম্বন্ধ। ভাঁহার। কথনও মর্য্যাদা লজ্জন পূর্বক আমাদের সহিত অশিষ্ট ব্যবহার করেন নাই। আমবা বিবাহে নিমন্ত্রিত হইরা এখানে আসিরাছি: আপনিও সেই নিমিত্ত আসিরাছেন। আমরা পরমাহলাদে নিজ নিজ গ্ৰহে প্ৰত্যাৰৰ্জন করিব। আপনি বয়স ও জ্ঞানে সৰ্বাংশকা শ্ৰেষ্ঠ, দ্রোণ ও কুপাচার্য্যের স্থা; রাজা ধুতরাষ্ট্রও আপনাকে বছমান করিয়া পাকেন: আমবা আপনাব শিষ্য স্বরূপ। অতএব, যাহা পাণ্ডবগণের হিতকব. আপনি তাহাই করুন, তাহাতে আমাদের কোন সংশয় নাই। যদি চর্ব্যোধন ভারত: সন্ধিস্থাপন করে, তাহা হইলে পাণ্ডবগণের সৌত্রাত্র নাশ বা কুলক্ষর হয় না। কিন্তু, প্ৰশ্নতি প্ৰয্যোধন যদি দৰ্পাৱিত হইয়া তাহা না করে, তাহা হইলে অত্যে অক্তান্ত রাঞ্চাদিগের নিরুট দৃত প্রেবন করিয়া পশ্চাৎ আমাদিগকে আহ্বান করিবেন। অর্জ্জুন কুদ্ধ হইলে ছুর্বুদ্ধিপবারণ ছর্ব্যোখন বন্ধু বাদ্ধব ও অমাতাগণেৰ সহিত বমালৱে গমন করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা বলিয়া ক্বঞ্চ গমনোম্মত হইলে বিবাটবাজ সাদরে তাঁহার আচেনা ক্বিরা অজন সমভিব্যবহারে তাঁহাকে বারকার প্রেবণ করিলেন।

এদিকে রাজা ক্রণদ-ও বিরাটরাজ সমরের অরোজন এবং চারিদিকে রাজগণের নিকট দৃত প্রেবণ করিলেন। ক্রমে ক্রমে মহীপালগণ জগণ্য সৈম্ভ সমভিব্যবহারে মংক্রমাজ্যে আগমন করিতে লাগিলেন।

ইহা গুনিরা ত্র্যোধনও চারিদিকে দৃত প্রেরণ করিরা বাজগণকে আহ্বান করিতে লাগিল। পাণ্ডবর্গণের সাত অক্ষোহিণী এবং কৌরবর্গণের একাদশ অক্ষোহিণী সেনা সংগৃহীত হইল। উভর পক্ষের যুদ্ধের আরোজনে অধ্যয় উভ্রম, অধ্যবসার, দস্ত ও অহ্বার প্রকাশ পাইতে লাগিল।

बहाताक. यूथिक्रेटवृत कारवटन शाकानवाक श्रूरताहिक रक्षिनाव शवन कतिव

অর্ধ রাজ্য প্রার্থনা করিলেন। তিনি পাণ্ডবপক্ষেব যুদ্ধের তুমুল আরোজন অফুটানেব বার্ত্তা প্রচাব কবিরা পাণ্ডবপক্ষেব অতুল বীরন্ধেব পরিচর প্রদান কবিতে লাগিলেন। বাস্থানেওও পাণ্ডবপক্ষেব কল্যাণ সাধনে আত্মনিরোগ করিরাছেন, ইহাও স্থবিত্তভাবে তাঁহাদিগকে জানাইলেন। ভীন্ন, জোণ, কুপাচার্য্য প্রভৃতি ধুডবাইকৈ বিশেষ কবিরা সন্ধিস্থাপনে মনোবোগী হইতে অনুবোধ করিলেন। কিন্তু ভিনি তাঁহাদেব কথার কর্ণপাত করিলেন না।

খুতরাষ্ট্র দূতের মহাসমাদৰ কবিয়া তাঁহার বাক্য ও পাগুবগণের যুদ্ধারোজন শ্রবণ কবিলেন। এবং এমন ভাব দেখাইলেন বেন সদ্ধির জস্ত তাঁহার আন্তবিক্তার সীমা নাই! কিন্ত ভাবে বুঝাইলেন যে, সে সদ্ধি রাজ্য প্রদান কবিয়া মতে, কুরু পাগুবের পরস্পব সম্বন্ধ ও কল্যাণ বজার রাখিয়া যুদ্ধ বিরতিব সদ্ধি।

ভাবগতিক দেখিরা দৃত ফিবিরা আসির্লেন। তাঁহাৰ আগমনের সঙ্গে দক্ষেত্র রন্ধ বাত্রা প্রম ধূর্ত্ত ধৃত্তবাষ্ট্র, সঞ্জয়কৈ পাণ্ডবগণেব মিকট প্রেরণ কবিরা ভাষানার যুদ্ধায়োজন সংবাদ অবগত হইবার প্রদাস পাইলেন।

সল্লয় বিবাটবাঞ্চগৃহে উপস্থিত হইলে মহাবাঞ্চ যুখিষ্ঠিব প্রভৃতি তাঁহাব পবম সমাদর করিলেন। বাহাতে যুদ্ধ না হর, তজ্জ্ঞ তাঁহাকে অন্ধুবোর করিয়া ধৃতবাষ্ট্র, ভীন্ন, দ্রোণ, রূপাচার্য্য প্রভৃতিকে জানাইবার জ্ঞা বলিলেন। দঞ্জন্মও তুর্ব্যোধনের যুদ্ধায়োজন বর্ণন করিয়া পাশুবগণের হৃদয়ে ভীতি উৎপাদনের চেন্তা করিলেন।

মহাবাল প্ৰম ধাৰ্মিক যুথিটির, ইব্যোধন ও শ্বতরাট্রেব মিথ্যাচার, হরভিসন্ধি গ্রেডাবণা, অধার্মিকতা ও ধ্রতা অবগত হইরা জ্ঞাতি নিধন তরে সঞ্লরের ধাবা মাত্র পাঁচ খানি গ্রাম প্রার্থনা কবিয়া পাঠাইলেন।

সঞ্জয় হতিনার ফিরিয়া আসিলেন। রাজা য়তরাষ্ট্রকৈ পাঙবগণের বল বিক্রম ও বাহ্মদেবের অমাহ্যবিক কার্য্যের অদেক পরিচর প্রদান কবিলেন। ঘলিলেন, বাহ্মদেব ময়ং ঈমর। তাঁহার ইচ্ছার ব্রহ্মাও মৃহুর্ত্তে বিনষ্ট হইতে পাবে। তিনি একা একদিকে, এবং ব্রহ্মাও অক্তদিকে দঙারমান হইলেও ভাহার সমতুল্য হর না। এমন অসীম প্রতাপশালী বাহ্মদেব পাঙবগণের ব্রিউসাধ্য-তৎপর। অউএই পাওবর্গণ ঘাই। চাহিটেছেন ভাহাই দিয়া স্বি করুন, মরুল হইবে; নতুবা কুরুকুল সমূলে নির্মূল হইবে। প্রকাণ্ড ধ্র্জ ধৃতবাট্র তাঁহার বাক্য অনুমোদন করিয়া, ক্রমশঃ পাণ্ডবগণ, রুফ্ক প্রভৃতি কে কি বলিলেন তাহাই শুনিতে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া সভাস্থ রাজগণেৰ মনে আপনার সন্ধি প্রস্তাবে অনুকূল মতের ধারণা জন্মাইতে লাগিলেন।

পৰিলেবে ধৃতরাষ্ট্রেব অভিসন্ধি অবগত হটুরা সঞ্জর বলিলেন, যুখিটির মার্ত্র পাঁচ থানি গ্রাম প্রার্থনা করিরাছেন। ইহা অপেকা তাঁহাব আব কি উদারতা ইইতে পারে ? ইহাও বলি না প্রদান করেন, তবে মিশ্চর জানিবেন কুকুকুল নিধনেব আব অধিক বিলম্ব নাই।

এ সকল কথার কর্ণপাত না করিরা প্রথম চতুর ধৃতরাষ্ট্র শ্রীক্রফকে প্রমেশ্রর জ্ঞানে শুব স্থতি কবিত্তে লাগিলেন। ক্লফের এক ইন্সিতে যে ব্রহ্মাণ্ড প্রলের হইতে পাবে, তাহা অবধাবণেও তাহার কোন ক্রটিই লক্ষিত হইল না। কিন্তু চোবা না ভনে ধর্মের কাহিনী। তিনি হার্যোধনকে ডাকাইরা পাণ্ডবগণ ও ক্লফের বল বিক্রম এবং অমামুরিক কার্য্যের কাহিনী বিহৃত করিতে লাগিলেন। স্প্রমের মু'ও শুত যুদ্ধের বিবশ্বণের কথাও বলিলেন। হুর্যোধন বলিল আমাদের একাদল অক্রেইণি সৈন্ত, তাহাদের মাত্র সাত্ত অক্রেইণি। তাহারা হউক অসীম বলশালী বোদ্ধা; আমবাও তাহাদের অপেক্রা অতুল বলশালী। আমাদের ভীন্ম, দ্রোণ, ক্লপাচার্য্য, অর্থামা, কর্ণ, শকুনী, হুঃলাসন ও আমি। আমবাও এক এক মহাবথ ও অতিরখ। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে সম্পন্ন যতই ভর প্রদর্শন করুক, ওসর মিখ্যা। শ্রীকৃক্ষের দ্বি এতই ক্ষমতা, তবে পাণ্ডবগণকৈ এতদিন এত ক্লেণ হইতে রক্ষা করিতে পারে নাই কেন ? আমি বিনা যুক্ষে স্কৃচ্যুগ্র ভ্রমিও প্রাদান করিব না।

পুজের কথা ওনিরা পুত্রবংসল গুডরাই মদে মনে অত্যন্ত হাই হইলেন। কিন্তু প্রকাশ্রে কিছুই বলিলেন না।

এদিকে সঞ্জনকে পুনবার পাওব কাহিনী ও ক্লফ মাহাত্ম্য বলিতে অভুরোধ ভরিবেন।

সম্ভন্ন, পাণ্ডব ও ক্লফ মাহান্ম্যের জানেক কথা বলিলেন ; ধৃতবাষ্ট্রের আগ্রহ দেখিয়া প্রথমতঃ, তিনি কুফল ফলিবে বলিয়াই মনে করিলেন ; কিন্তু যথন দেখিলেন ভাষুই কাহিনী শুনিবার আগ্রহ, ফলের কোন নভাবনা নাই ; তথন জারতা হতাশ হইরা নির্ত্ত হইলেন। এমন কি কুরুগণের পরিণাম ভাবিরা তিনি মূচ্ছিত হটরা পড়িলেন। তাহাডেও তাহাদেব চৈতক্ত হটল না.।

এদিকে, যে সমন্ত রাজগণের নিকট দুত ্রেবিড হইরাছিল, সেই সমন্ত ছুর্যোধন স্বরং শ্রীক্রক্ষেব নিকট গমন কবে; অর্জ্জুনও সেই সময় তথায় উপস্থিত হন। অৰ্জন পিয়া দেখিলেন ক্লফ স্থবৰ্ণ পৰ্যান্তে নিদ্ৰা বাইতেছেন। তাঁহার মন্তকদেশে একথানি স্থসচ্ছিত সিংহাসনে ছর্ব্যোধন উপবিষ্ট। স্থতবাং তিনি তাঁহার পাদদেশে উপবেশন কবিলেন। খ্রীক্রফ জাগবিত হইরা প্রথমে অর্জ্জনকে, পরে শিরোদেশের সিংহাসনে তুর্য্যোধনকে অবলোকন কবিলেন। বলা বাহুল্য, উভয়েই বৃদ্ধার্থ শ্রীক্লফকে আহ্বান করিতে গিয়াছিলেন। যিনি প্রথমে গমন কবিবেন শিষ্টগণ তাঁহার পক্ষই অবলখন করেন. ইহা জানিয়া হুর্য্যোধন অগ্রে গমন করিয়াছিল। গ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনকে অগ্রে দেখিয়া কুশল ব্ৰিজ্ঞাসা কবিলে, হুৰ্য্যোধন বলিল, আমি অগ্ৰে আসিয়াছি। ক্লঞ্চ বলিলেন আপনি অগ্রে আসিরাছেন তাহা সত্য, কিন্তু আমি অর্জুনকে অগ্রে দেখিয়াছি। এই জন্ত আমি বুদ্ধে অন্ত ধরিব না; উভয়কেই তুলাক্লপ সাহায্য করিব। এক পক্ষে আমাৰ সমতৃণ্য হোদ্ধা এক অৰ্দ্ৰদ নানামণ নামে খ্যাত গোপ সেনা, অপৰ পক্ষে নিবল্প স্বৰুং আমি। তোমরা কে কি ল**ই**তে চাও বল। অর্জ্জন বলিলেন আমি ভোমাকেই চাই। প্রর্যোধন শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধ বিশ্বত জানিয়া এক অৰ্কুল নাবায়ণী গোপ সেনা শইয়া সানন্দে প্ৰস্থান কবিল।

হুর্ব্যোধন প্রস্থান করিলে পর প্রীক্তক অর্জুনকে বিজ্ঞাসা কবিলেন, আমি বখন যুদ্ধ করিব না, তখন আমার লইরা কি করিবে? অর্জুন বলিলেন, আমি বুদ্ধের অন্ত ক্ষককে চাই না, আমি আমার জন্তই জোমাকে চাই। আমি বাহুবলে স্বরং কৌরবগণকে বিনাশ করিব, তুমি কেবল আমার রখ চালনা কবিবে।

শ্রীকৃষ্ণ হাসিরা অর্জুনকে আলিঙ্গন পূর্বকে বলিলেন সথে ! আমার সহিত তোমার এই স্পর্কা, তোমারই উপযুক্ত।

বাউক, এদিকে জপনরাম পুরোহিত এবং সম্পন্ন অক্তকার্য্য হইলে বুধিটিন চিন্তিত হইলেন। এবং ক্লমকেই উপার নির্মাণ করিতে অকুনোধ করিয়া বলিলেন, রুঞ ! আমবা তোমারই আদ্রিত, তোমার আদরেই প্রবন্ধিত, তোমার বছেই রক্ষিত, তোমার বাহ্বলেই রাজ্যধন সম্পত্তি প্রাপ্ত ও সম্মানিত ছই। বিপাদে তুমিই একমাত্র রক্ষাকর্তা। এখন তোমার বাহা কর্ত্তব্য হর, তাহাই কর। আমি শান্তিকামী। বাহাতে উভরের মঙ্গশ হন্ন তাহারই বিধান কর।

শীকৃষ্ণ বলিলেন, মহারাজ! যুদ্ধ ভিন্ন উপান্ন নাই। ছর্মতি হুর্যোধন বিনা যুদ্ধে স্থচাত্র ভূমিও প্রদান ক্রিবে না। তবে দোবখালনের অন্ত আমি স্বন্ধ একবাব চেষ্টা কবিনা দেখিব। আমি হতিনাপুরীতে গিনা গুতবাই, ভীম, জোণ, বিহুব প্রভৃতিব নিকট সন্ধিব প্রস্তাব কবিব। কিন্তু আপনি নিশ্চন জানিবেন, যুদ্ধ অনিবার্য্য। আপনি যুদ্ধেব পূর্ণ আয়ে।জন আবস্ত কর্মন।

যুধিষ্টিব বলিলেন, ক্লফ ! যাহাতে শাস্তি স্থাপিত হয় তাহাই করিও, আমি পাঁচ থানি গ্রাম শইয়াও সন্তুঠ থাকিব, তথাপি যুদ্ধ বিগ্রহে জ্ঞাতি ধ্বংস করিতে পাবিব না।

ভীমদেন ও অর্জুনও বাজা বৃধিষ্টিরের কথার অনুমোদন করিয়া ক্লককে শাস্তি স্থাপনেব উপযোগী ব্যবস্থা কবিতেই অনুবোধ কবিলেন।

তাহা শুনিয়া দ্রৌপদীর ক্রোধানল উদ্দীপ্ত হইরা উঠিল। তিনি প্রীরুষ্ধকে বলিলেন পাপায়া হংশাসন ও হুর্যোধন আমার সভাব মাঝে লইরা গিয়া বে অপমান কবিয়াছে, তাহার আলায় এখনও আমার গাত্র দাহ হইতেছে! ইহারা সেস্ময় বে প্রতিজ্ঞা কবিয়াছিলেন তাহা কি বিশ্বত হইলেন । আমার মত হতভাগিনী আব নাই! আমি তোমার প্রিয় সৃথি, ক্রপদরাঞ্জকরা, ইম্রত্ব্যুগাগুবগণের সহধর্মিনী হইরাও পুনঃপুনঃ বে য়য়ৢয়্যা ভোগ করিতেছি তাহার তুলনা নাই। পাপায়া ছংশাসন ও ছুর্ব্যোধন নিহত না হইলে আমি আর এ পাপ প্রাণ রাখিব না। ইহা বলিয়া ডিনি ক্রেন্সন কবিলে, রুষ্ণ বলিলেন হে পাঞ্চারাজনন্দিনি! কোন চিন্তা নাই, অচিবেই কৌববকুলেব স্ত্রীগণ পতিগণের বিয়োগে অজ্লপ্র অঞ্পাত করিবে। কিছুতেই সদ্ধি হইবে না; যুদ্ধ অনিবার্যা। শাগুবগণের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ এবং তোমার মনঃক্ষোভ দূবীভূত হইবে।

্যুগিষ্টির ঝলিলেন, হে ক্লফ। কৌরবগণ ছবাত্মা, অনাচারী, পাপিষ্ঠ ও হঠকাবী; ভাহাদের সভার ভোমাব ঘাইবার প্রবোজন নাই। বধন ভাহান্ম কোন কথাই শুনিবে না, তথন তথার গমন করিয়াই বা ফল কি ? আমরা রাজ্য ধন কিছুই চাই না। আমি তোমার তাহাদেব নিকট পাঠাইরা নিশ্চিন্ত হইতে পারিব না। হে মাধ্ব! তোমাব অনিষ্ট সংঘটন দ্বারা পার্থিব ঐবর্ধ্য প্রথেব কথা দূরে থাকুক, যদি দেবদ্ব বা সমুদর দেবগণেব ঐবর্ধ্য লাভ হয়, তাহাতেও আমাদের প্রয়োজন নাই।

কৃষ্ণ বলিলেন, হে ধর্মরাজ । আমি ছুর্য্যোধনের পাপান্ডিসদ্ধি অবগত আছি। তথাপিও অগ্রে ভবার উপস্থিত হইরা সদ্ধি বিষয়ক প্রভাব কবিলে আমাদের নিন্দার কারণ থাকিবে না। এইজন্ত কুক সভার গমন কবিবার অভিলাব করিয়ছি। যেমন ক্রোধান্তি সিংহ অনায়াসেই পঞ্চদিগকে সংহাব করিতে পারে, তক্ত্রপ আমি কুদ্ধ হইলে মুহুর্ত্ত মধ্যেই সমুদ্য নূপতিকে বিনাশ কবিতে পারি। বদি কৌরবর্গণ আমাব উপর কোন অভ্যাচার করে, তাহা হইলে আমি এককালেই তাহাদের সকলকেই সংহাব করিব; তক্ত্রন্ত আপনি চিন্তিত হইবেন না। আমাদিগকে কেহ কোন প্রকাবে দোষী করিতে না পাবে, এই জন্তই আমি স্বরং গিয়া সন্ধিন চেটা কবিব। আমি জানি সন্ধি হইবে না, তথাপিও ইহা আমাদের কর্ত্ব্য।

যুখিষ্টির বলিলেন, তবে তাহাই হউক; তোমাৰ বেমন ইচ্ছা, সেইবপই কব। তুমি আমাৰের প্রতা, বিশেষতঃ অর্জুনের সুধা, তুমি অর্থতন্ত্বজ্ঞ ও পবম বাগ্মী; তুমি আমাৰিগকে ও কৌৰবন্ধিগকে বিশ্বেষ্ট রূপ জান, অতএব নাহাতে উভরণকের হিতজনক সন্ধি স্থাপিত হয়, তুল্লীক বিশেষ চেষ্টা করিবে।

-বাস্থ্যের বলিলেন, হে ধর্ম্মরাম্ব । বিশিষ্ট সম্বাহ্মর কথা ওনিরাছি; এখন আপনার কথাও ওনিলাম। ত্রেম্বর্ট মুদ্ধি ধর্মায়গত; কৌরবগণের বৃদ্ধি বৈবাচবণে নিরত। বিনা যুদ্ধে বাহান্তর্গাভ হর তৃমি ভাহাবই বহুমান করিয়া থাক। কিন্তু ব্রহ্মচর্যাধি করিবের গ্রহে নিবিছ। ভিকাবৃত্তিও করিবের নহে। সংগ্রামে অর লাভ বা বাঁণ পরিত্যাগই করিবের নিত্য ধর্ম বলিয়া বিধাতা নির্দেশ করিরাছেন। খীনতা করিবের পকে নিতান্তই নিজনীয়। হে অবাতিনিপাতন । আপনি ধীনতা অবলম্বন করিলে কখনই প্রেরোগাভ করিতে পারিবেন না। অতথ্যব বিক্রম প্রকাশ পূর্বক পক্ষেপ্রকৃত্ব বিনাশ কক্ন। ভীন্ম, ত্রোণ, ক্রপ প্রভৃতি ভাহাদের পক্ষে থাকাতে ভাহান্ধ বলবভার অহকাবে

দৃশু হইরা উঠিনছে। ধ্রু চনাই তনরগণ লুক ; আপনি যতই রুপা, দৈন্ত, ধর্ম বা অর্থ প্রদর্শন করুন, তাহাতে কথনই আপনার ইইনিছি হইবে না। আপনারা যথন কৌপীন পরিধান করিরা বনে গমন করেন, তথন তাহারা কিছুমাত্র অন্তত্ত হব নাই। ভীমা, জোণ, বিছর, ধৃতরাই ও অক্তান্ত কুরু প্রধান ব্যক্তিগণ, আদ্ধণ ও নাগরিকগণের সমক্ষে দৃত ক্রীড়ার আপনাকে বঞ্চনা করিরাও কিছুমাত্র লক্ষিত হব নাই। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে আপনাদের সহিত আত্মীরতা করা তাহাদের অভিপ্রেত নহে। হে মহারাল। ধৃতরাই তনরগণ অসৎ-মভাব-সম্পর; তাহাদের সহিত প্রণর করা আপনার কদাচ কর্ত্বব্য নহে। এইজন্ত; তাহারা, আপনাব কথা দ্বে থাকুক, ভূমগুল্ভ সকল লোকেবই বধ্য।

হে অজাতপতো! দৃতক্রীড়া কালে তাহারা অপদনন্দিনীকে সভামধ্যে আনিয়া যে অকথ্য লাহ্না কবিরাছে, তাহা স্বরণ করিলে রোগীরও রক্ত গরম হইয়া উঠে! তৎকালে আপনাব ল্রাভূগণ তাহা নিরীক্ষণ করিয়াও কেবল আপনাব নিবেবাজ্ঞা পালন পূর্বক নীববে সে যন্ত্রণা সহু করিয়াছেন! হে মচাবাজ! নিন্দা অপেকা সংক্লজাত ব্যক্তির মৃত্যুই শ্রেম্বব! ছুরায়া ছর্যোধন তুমগুলস্থ সমস্ত নুপতি কর্তৃক নিন্দিত ও লজ্জিত হইয়া তৎকালেই মৃতপ্রায় হইয়াছে। ছর্যোধন সদৃশ অসচ্চরিত্র জনগণকে ছিয়মূল তরুব স্থায় বিনাশ কবা অনায়াস সাব্য। অনার্য্য ব্যক্তি সর্পের স্থায় সমৃদয় লোকেব বধ্য! অত এব আমাব মতে আপনি নিঃসন্দেহে ছর্যোধনকে সংহার করুন। খৃতরাষ্ট্র প্রত্যায়ব নিকট অত প্রণিপাত-প্রতম্ভ হইবার আবশ্যক নাই।

ক্ষের দোত্য

উক্তরণ ক্থোপকথনে রাত্রি প্রভাত হইবে অরুণোদরে ভগবান,ভান্কর মৃত্ কিরণ জাল বিভার করিতে লাগিলেন।

বছবংশাবতংগ বাস্থাদেব কার্ত্তিক মাসের বেবতীনক্ষত্রক্ মৈত্র মৃহুর্ত্তে কৌবব সভার গমন কবিবার বাসনায় স্থবিষয় ব্রাহ্মণগণের মালদ্য ধ্বনি প্রবণ ও প্রাতঃ ক্ষত্য সমাপন পূর্বকে লান ও বসনভূষণ পরিধান করিরা সূর্য্য ও বহির উপাসনা করিলেন। অনন্তর ব্যবাস্থ্য স্পর্শন, ব্রাহ্মণগণকে অভিবাদন, অগ্নি প্রদক্ষিণ ও কল্যাণকৰ দ্বব্য সকল দর্শন করিয়া সাত্যকিকে কহিলেন, হে ভদ্র ! আমার রথের উপর শঝ, চক্র, গদা, ভূণীর, শক্তি ও অক্সান্ত অন্ত সমূহ স্থাপন কব। ছর্য্যোধন, কর্ণ, শকুনি নিতান্ত ছরায়া। বলবান্ ব্যক্তির অভি ছর্মলে শক্তবেও অবজ্ঞা করা কর্ত্তব্য নহে।

'আদেশ পাইরা অগ্রগামিগণ রথ বোজনার প্রবৃত্ত হইল। গগনচারী, প্রদীপ্ত কালান্ত্রির স্থার পথগামী, ক্রের স্থার সমুজ্জন, চক্রক্র্যে সদৃশ চক্রক্ত্রে বিভূষিত, ক্রত্তিমচক্রে, অর্ক্তক্র, মংস্ত, মৃগ ও পক্ষী সমুদর শোভিত এবং বিবিধ পুশা, মণিরত্ব ও স্থাণান্ত্রত, ধনকগাতাকামন্তিত, ব্যাত্রচর্মে আরুত্র রবে শৈব্য ও স্থানীব প্রভৃতি অব সংবোজিত এবং ধনজাগ্রতাগে বিহক্ষরাক্ষ গরুড় সত্নিবিষ্ট হইল। অনস্তর শ্রীকৃষ্ণ ও সাত্যকি আরোহণ করিলে বশিষ্ট, বামদেব, ভূরিছার, গর, ক্রম, শুক্র, নারদ, বাজীক, মকত, কুশিক ও ভৃত্ত প্রভৃতি মহর্বিগণ, 'দেবহুন্দ ও ব্রক্ষরি সকল ক্ষণকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন।

বিনি কাম, ক্রোধ, ভর বা অর্থের বনীভূত হইরা কলাচ অস্থারাচরণ করেন নাই, বিনি সর্বাহৃতেব অথাধন এবং সর্বাপেকা ধর্মজ্ঞ, স্থিরবৃদ্ধি, শৃতিমান্ ও প্রাজ্ঞ, সেই মহাবাল যুখিষ্টিব ভূপতিগণ সমক্ষে সর্বান্তণ সম্পন্ন শ্রীবংসলাহ্দন সনাতন দেবদেবকে আলিক্ষন করিরা চিরতঃখিনী মাতা ও বিছর প্রভৃতিকে প্রণাম জানাইরা কুশলবার্ত্তা,কহিতে আদেশ করিলেন।

অর্জুন গোবিস্থকে আলিজন কবিরা বলিলেন, কৌরবগণ বদি সংকার প্রংসর রাজ্যার্ক প্রদান কবে, তবে ভালই, নতুবা আমি একাই সমূদর কৌববকে সংহাব কবিব। তাহা গুনিরা মহাবীর ভীম অত্যস্ত উল্লাসে গভীর চীৎকার করিরা উঠিকেন!

তাঁহাকে অভার্থনার্থ সঙ্গগামী চেকিতান, খৃতকেতু, ক্রপদ, কাশীরাজ, শিখণ্ডী, খৃইজ্যয়, সপ্তাবিরাট, কৈকেরগণ ও অভান্ত কবিরবৃদ্ধ প্রতিনির্ভ্ত হইলে অখগণ দারক কর্ত্বক পরিচালিত হইরা বার্বেগে গমন করিতে লাগিল। রখ বেন আকাশমণ্ডলকে প্রাস কবিতে কবিতে চলিল। মহাবাহ কেশব কিরজ্ব গমন কবিরা রখের উভয় পার্থে ব্রহ্মতেকে সমুজ্বস কতিপর মহর্বিকে সন্ধর্শন কবিরা রখ হইতে অবভরণ পূর্বাক তাঁহাদিগকে অভিবাদন করত ক্রিজাসা করিলেন, হে মহর্বিগণ! সমুদ্ধ লোকের কুশল ? ধর্ম উত্তমরূপে অভ্নতিত হইতেছে ? ক্ষবিরাদি বর্ণব্রর ব্রাহ্মণগণের শাসনে অবস্থান করিরতেছে ? আপনারা কোথার সিদ্ধ হইরাছেন ? কোথার বাইতে বাসনা করিরাছেন ? আপনাদেব প্রেরাজন কি ? সামাকে আপনাদের কোন কার্য্যান্থভান করিতে হইবে ? এবং আপনারা কি নিমিত্ত ধরাতলে অবতীর্ণ হইরাছেন ?

মহাতাগ জামতার ক্লফকে আলিজন করিরা কহিলেন, হে মধুস্থন !
আমাদের মধ্যে কেহ কেহ দেবর্বি, কেহ কেহ বহুশুতব্রাহ্মণ, কেহ কেহ
রাজবি, এবং কেহ কেহ তপরী। আমরা অনেকবার দেবাসুরের সমাগম
দেখিরাছি। একুণে সমুদর ক্ষত্রির, সভাসদ, ভূপতি ও আপনাকে অবলোকন
করিবার বাসনার্য, গমন করিতেছি। আমরা কৌরব সভামধ্যে আপনার মুখ
নিঃস্ত ধর্মার্থক বাক্য শ্রবণ করিতে অভিলাবী হইরাছি। হে বাদবশ্রেষ্ঠ !
ভীম, স্লোণ, ক্লির্র প্রভৃতি মহায়াগণ ও আপনি বে সভ্য ও হিতকর বাক্য
কহিবেন, ক্লার্কের্র সেই সকল কথা শুনিতে নিভাস্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইরাছি।
এক্ষপে অলিক্র্যুনি সম্বর কুরুবাজ্যে গমন করুন, আমবা তথার আপনাকে সভামগুপে
দিব্য আস্ক্রিশ্রানীন ও তেজঃপ্রদীপ্ত দেখিরা পুনরার আপনার সহিত কথোপ-কথন করিবাই

দেবকীয়ক্ত সমন কালে দশক্ষন মহাবল পরাক্রান্ত মহাবধ, সহত্র পদাতি ও ক্ষরারোহী এবং বিপুল ভক্ষ্য দ্রুব্য সহ গমন করিরাছিলেন।

ক্লক সঁৰ্ক্ষণক্ত পরিপূর্ণ অভিরম্য ক্লথাম্পদ পরম পৰিত্র শালিভবন এবং অভি মনোহর ক্লয়তোবণ বছবিধ গ্রাম্য পশু সন্দর্শন ক্লয়ত বিবিধ পুৰ ও রাজ্য অতিক্রম করিশেন। কুরুকুলগংবক্ষিত, নিতাপ্রক[্], অমুধিয়া, ব্যসনরহিত পুৰবাসিগণ ক্রফকে দর্শন কবিবাব মানসে পথিমন্যে সাগমন করিয়া উাহাব পথ প্রতীক্ষা এবং কিয়ৎকাল পবে মহাম্মা বাস্থদেব সমাগত হইলে বিধানামুসাবে ভাঁহার পুজা কবিতে লাগিলেন।

এদিকে স্থাদেব অস্তাচলে গমন করিলে অরাতিনিসদন রথ হইতে অবরতণ পূর্বক বর্থাবিধি শৌচ সমাপনান্তে বথার মোচন কবিতে আদেশ দিরা সন্ধাব উপাসনা করিতে লাগিলেন। তাঁহাব উপাসনা সমাপ্ত হইলে তিনি বলিলেন, হে পরিচাবকবর্গ! মহাবাজ যুধিষ্টিরের কার্যান্স্রোধে অন্ত এই স্থানে রাত্রি বাপন কবিতে হইবে।

তাহা শুনিরা তাঁহারা তৎক্ষণাৎ বৃকস্থলে পটমগুপ নির্মাণ ও বিবিধ সুমিষ্ট অরপান প্রস্তুত কবিলেন।

অনম্ভব সেই গ্রামস্থ স্বধর্মাবলম্বী আর্য্য কুলীন ব্রাহ্মণ সমুদর অবাতিকুল নিস্দন মহান্মা স্থবীকেশের নিকট আগমন এবং বিধানাস্থসারে তাঁহাব পূজা ও আশীর্কাদ পূর্বক স্ব স্ব গৃহে লইরা বাইবার বাসনা জানাইলে তিনি আনন্দ সহকারে সন্মত হইলেন। অনম্ভর তিনি তাঁহাদিগকে বথাবিধি আর্চনা কবত তাঁহাদের ভবনে গমন কবিরা পুনবার তাঁহাদেব সহিত পট্মপ্তগৈ ফিরিয়া আসিলেন; এবং সেই সমুদর ব্রাহ্মণের সহিত স্থমিষ্ট ভোজ্যাদি ভোজন করিরা পরম স্থাধ বজনী বাপন কবিলেন।

এদিকে খৃতরাই দৃত দুখে জীককের আগমন সংবাদ ভূমিরা ভীম, ছোণ সঞ্জয় ও বিচ্নের সমক্ষে অমাত্যসমেত হর্বোধনকে সমোধন কৃরিরা কহিলেন, বংস! অভি আশ্চর্য কথা ভনিলাম বে, বাহ্দের পাওবগবের ভার্য সাধনার্থ আমাদিসের নিকট আগমন করিবেন। পথ ঘাট নগর পরীর সর্ব্যেই এই কথা ভনা যাইতেছে। মহাত্মা মধুস্কন আমাদের বাস্ত ও পৃষ্ণনীর দু উট্টার প্রভাবেই লোক্যাত্রা নির্বাহিত হইতেছে; তিনি সম্পন্ন ভূতের ঈশর। তাঁহাতে থৈগ্য খীগ্য, প্রভা ও তেজ বর্তমান আছে, এবং তিনিই সাধুলোকের মাননীর ও সনাতন ধর্মম্বরূপ। তাঁহাতক পূজা করিলে অধ্যাদের হয়; না করিলে জ্বথের সীমা থাকে না। আমরা বদি বথাবিধি পূজা ছাবা তাঁহাকে সম্ভই করিতে পারি, তাহা হালে আমাদের সমুদ্র অভিলাব পূর্ণ হইবে। অতএব হে অরাতিনিপাতন!

অত্তই পূজার পূর্ণারোজন কব। পথিমধ্যে স্থানে স্থানে ভোগ্য স্তব্যে পথিপূর্ণ সভা স্কল প্রস্তুত কবিতে প্রবৃত্ত হও এবং বাহাতে তিনি ভোষার প্রতি প্রীত হন, এরপ কার্যা অবিলম্পে সম্পাদন কর। তবে ভর্তকুলচুড়ামণি ভীল্প কি বলেন ভাহা প্রবণ কর।

ধৃতবাষ্ট্রের কথা শুনিরা ভীম্ন প্রভৃতি ধর্মপরারণ সবল ব্যক্তিগণ একবাক্যে তাহা অসুমোদন করিলেন।

বালা তুর্ব্যোধন তাঁহাদেব বাক্যান্ত্রসারে কেশবের হন্তিনা গমনের পথে, মধ্যে মধ্যে রমনীর সভাদি নির্মাণ কবাইরা তাহা নানা বন্ধ পরিপূর্ণ করিয়া বিচিত্র আসন, মনোরমা স্ত্রী, গন্ধ, অবন্ধাব, স্ক্রবন্ত্র, স্থমিষ্ট অর পান ও স্থগন্ধ মাল্য দ্বাবা স্প্রশাভিত করাইয়া রাখিলেন। ক্লম্ম বাদের জন্ত বৃক্ত্রলের সভা রর্মাপেক্ষা মনোহর ও স্বস্ক্রিত কবা হইয়াছিল; কিন্তু ক্লম্ম সে সমুদারের প্রতি দৃষ্টিপাতও না কবিয়া হস্তিনাব উদ্দেশে গমন করিতে লাগিলেন।

ধৃতবাই বলিলেন, হে বিহুর। মহাবল পরাক্রান্ত মহাঝা জনার্দ্দন উপপ্লব্য (মংস্তাদেশ) নগব হইতে যাত্রা করিরা আমাদেশ বাজো উপিঞ্জিত হইরাছেন। কাল প্রাতঃকালে এখানে আগমন কবিবেন। তিনি আছকদিগের অধিপতি, সাম্বতগণের অগ্রগণা, অতি বিস্তৃত বৃঞ্জিরাজ্যের ভর্তা ও বক্ষরিতা এবং লোকত্তরের পিতামহ। যেমন আদিতা, রুদ্র ও বস্থগণ বৃহস্পতির বৃদ্ধির অনুগামী হন, তক্রপ বৃঞ্জি ও অন্ধকগণ বাস্থাদেবের নিদেশামূবর্ত্তী হইরাই কার্য্য কবিরা থাকেন। আমি তোমাবই সাক্ষাতে সেই মহাত্মাকে বে সকল দ্রব্য দিরা পূজা করিব তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

বাহলক দেশীর বর্জাকস্থলন একবর্ণ চতুরশ সমবিত স্থবর্ণ নির্মিত বোড়শ রথ, নিতামদ্রাবী বিশালদশন অষ্ট অষ্ট অস্কুচরের অস্থগত অষ্ট মাডক, স্থবর্গর্গ অকাতাপত্যা শত দাসী, তংসংখ্যক দাস, পার্ক্ষতীরগণোপত্বত স্থখন্দর্শ অষ্টাদশ সহস্র মেব এরুং চীনদ্রেশসমূত সহস্র অর্থ, দিবারাক্র প্রজ্ঞানত প্রভৃত তেজঃসম্পর্ম নির্মাণ মণি, অতি ক্রতগামিনী অর্থতরী এবং মহাবাহ কেশবের বাহন ও তাহার সমতিব্যাহাবী পুক্ষণণ বে পরিমাণ ভোজন করিতে পারেন, তাহার অষ্টগুণ অধিক ভোজা প্রদান করিব।

ছুৰ্ব্যোধন ব্যতীত আমাৰ সমূদৰ পুক্ৰ-ও পৌত্ৰগণ দিব্য অলভাৰ ধাৰণ পূৰ্বক

মনোবম বথে আবোহণ করিয়া তাঁহার প্রভাগগমন করিবে। সহস্র সহস্র বাববিলাসিনী অভ্যান্তম বসনভূষণ পরিধান পূর্বক তাঁহাকে আনরন করিতে পদর্ক্তে গমন কবিবে। এবং বে সকল মহিলা নগর হইতে তাঁহাকে সন্দর্শন করিতে বাইবে, তাহাদিগকেও প্রকাশভাবে গমন করিতে হইবে। মানবগণ বেমন স্থ্য দর্শন করে, তজ্ঞপ নগরন্থ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা মহাত্মা মধুস্থদনকে অবলোকন করক। চারিদিকে উচ্চতর ধ্বজা ও পতাকা সকল উত্থাপিত ও রাজমার্গ সমূহ জলসিক্ত হউক। ছংশাসনের ভবন ছর্ব্যোধনের ভবন অপেকা উৎকৃষ্ট। সেই প্রাসাদ সম্বর স্থ্যাক্তিত ও অলম্বত ইউক। ঐ সমুদ্র ভবন মনোরম আকার বিশিষ্ট প্রাসাদ সমূহে স্থশোভিত, পরম রমনীর এবং সকল ঝড়ুতেই স্থ্যকর। আমার ও ত্র্যোধনের রম্বরাশির মধ্যে বে সকল অভ্যাৎকৃষ্ট, তৎসমুদ্রই ঐ গৃহ মধ্যে স্থাপিত হউক।

বিহুর বলিলেন হে মহারাজ! জাপনি বে সকল কথা বলিলেন, তাহাতে স্পাঠই বাধ হইতেছে, আপনি সমূদর লোকের মান্ত, আদরনীর ও প্রির। আপনি শাস্ত্র ও তর্কধাবা স্থিববৃদ্ধি হইরাছেন। আপনাব এই সকল কথা শুনিরা প্রজাগণ আপনার ধর্মকে প্রস্তর্কবকান্ধিত লেখা, স্থাকিরণ ও সাগরতরকেব স্থার অবিনশ্বর বলিরা স্থির করিবে। আপনার গুণগ্রামে লোক সকল সম্ভষ্ট হইবে। অত এব আপনি বন্ধু বান্ধবগণ সমভিব্যাহারে গুণরক্ষণে সতত সচেই হউন এবং সরলতা অবলম্বন করন। অজ্ঞানতা প্রযুক্ত বহুসংখ্যক প্রপৌত্র ও প্রির স্কন্ধবণকে কাল কবলে নিক্ষেপ করিবেন না।

হে মহারাজ! আপনি ক্লকে যে সকল দ্রব্য প্রদান করিতে বাসনা এবং বাহা প্রদান করিলে তাঁহাব পক্ষে বথেই হইবে বলিয়া হির করিয়াছেন, মহাত্মা দেবকীনন্দন তৎসমূদর এবং তদপেক্ষা উৎক্রইতর অক্তান্ত দ্রবালাতের, এমন কি তিনি সমস্ত পৃথিবীলাতেরও উপমূক্ত পাত্র। কিন্তু, আমি সত্য করিয়া বলিতেছি বে, আপনি ধর্মান্ত্রান বা ক্লেন প্রীতিসাধনোদ্দেশে তাঁহাকে ঐ সমূদর দ্রব্য প্রদান করিতে বাসনা করেন নাই; কেবল কপটতা সহকারে তাঁহাকে বক্ষিত করিবার অভিলাহ করিয়াছেন। আমি আপনার বাছ কর্ম্বারা আন্তরিক অভিপার ব্রিত্যেপারি। পঞ্চপাশুর আপনার নিকট পঞ্চ্যাম বাক্রা করিতেছেন, আপনি তাঁহাদিগকে তাহা প্রদান কারতে অসমত! অতএব স্পাইই বোধ হুইতেছে, আপনার সদ্ধি করিবার বাসনা নাই।

আগনি অর্থ প্রদান বাবা প্রলোভিত করিরা রুঞ্চকে পাণ্ডবর্গণ ইইতে বিচ্যুত করিতে বাসনা করিরাছেন। কিন্তু আমি নিশ্চর করিরা কহিতেছি, কি অর্থ, কি উন্থম; কি নিশা, কোন উপারেই তাঁহাকে অর্জুন হইতে পৃথক করিতে পারি-বেন না। আমি রুঞ্চের মাহাত্ম্য ও অর্জুনের দৃঢ়ভক্তি জানি; এবং বাস্থ্যের বে অর্জুনকে প্রাণ্ডুল্য জান করেন ও তাঁহাকে কথনই পরিত্যাগ কবিবেন না তাহাও বিলক্ষণ অবগত আছি। জগবান্ বাস্থ্যের পূর্ণকুন্ত, পাছ ও কুশলপ্রশ্ন বাতীত আপনাদের নিকট আব কিছুই অভিলাব করেন না। অতএব বেরপ সংকাব কবিলে মাননীর মধুস্থন প্রীত হন, তাহারই আরোজন করা কর্ত্ব্য। মহাত্মা কেশব মঙ্গল করাই এখানে আগমন কবিতেছেন, অতএব তাঁহার বাহা আকাজা, তাহা পূরণ করাই সর্ব্যতোভাবে বিধের। ছে মহারাজ! ছর্ব্যোধন পাত্রব্যণ ও আপনার শান্তি বিধান করাই তাঁহার উদ্দেশ্ত। অতএব তাঁহার কথামত কার্য্য করাই অবশ্র কর্ত্ব্য। হে রাজন্! পাণ্ডবর্গণ আপনার পুত্রব্যরুগ, আপনি তাহাদের পিতৃতুল্য; তাহারা বালক, আপনি বৃদ্ধ; তাহাবা আপনাকে পিতৃতুল্য জ্ঞান করে, আপনিও তাহাদিগকে সন্তান সদৃশ জ্ঞান করেন।

তুর্য্যাথন বলিলেন হে মহাবাল ! বিত্র ক্লক্ষের বিবর বাহা বলিলেন, তাহা সত্য। আপনি তাঁহাকে বলাভূত কবিতে পারিবেন না। তাঁহার সংকারার্থ বে সমস্ত ধনসম্পত্তি প্রদান করিছে বাসনা করিরাছেন তাহা কলাচই দাতব্য নহে। কেশব আমাদেরও পূল্লনীর: কিন্তু এ সমুদ্রে ঐ সকল সামগ্রী বারা পূলা করিলে তিনি মনে করিবেন, আমরা ভীত হইরাই তাঁহার আর্চনা কবিরাছি। অতএব বে কর্ম্ম করিলে শ্বং অপমানিত হইতে হর, ক্ষরিরের পক্ষে তাহা কদাপি কর্ত্ব্য নহে। বিশাললোচন ক্লফ ত্রিভূবনেব পূল্য, তাহা আমরাও আবদিত নাই; কিন্তু বধন তাঁহাকে আর্চনা কবিলে উপস্থিত যুদ্ধ প্রশমিত হইবে না, তথন তাঁহাকে পূলা করা আমার মতে নীতি বহিতু তি কার্য।

তুর্ব্যাধনের নীতিসম্মত বাক্য গুনিরা কুরুকুল পিতামহ ভীম ধৃতবাইকে বসিলেন, হে মহাবাহো ! কুন্দের সংকারই কর বা অসংকাবই কর, তিনি কথনও কুন্ধ হন না। তথাপি তাঁহাকে অবজ্ঞা করা কর্ত্তব্য নহে। তিনি অবজ্ঞার পাত্র নহেন ! তিনি বাহা কর্ত্তব্য বলিয়া নির্দ্ধাবণ করেন, সহত্র উপায় উদ্ভাবন করিলেও কেহ তাহাব অম্ভবা কবিতে পারে না। সেই মহাবাহ মধুসুদন বাহা করিবেন অসদ্ধিশ্বচিত্তে তাহা সম্পাদন করা কর্ত্তব্য, সেই মহাস্মাকে অবলম্বন করিরা অবিবাদে পাশুবগণের সহিত সন্ধি স্থাপন কর। ধর্মায়া জনার্দ্ধন নিশ্চরই ধর্মার্থ্যুক্ত বাক্য বলিবেন। অতএব আপেনাবও বন্ধু বান্ধবগণ সমভিব্যাহারে তাঁহাব নিকট প্রিয় বাক্য প্রয়োগ করা কর্ত্তব্য।

ছবোধন বলিল, হে পিতামহ! আমি পাওবগণকে বশীভূত করিরা স্বরং যে সমুদর রাজ্য ভোগ করিতে পারিব, এমন কোন উপার দেঁখি না। তবে মনে মনে একটা এই উপার হির করিরাছি বে, পাওবগণের একমাত্র অবলম্বন ভগবান্ বহনন্দন কলা প্রাতঃকালে এখানে আগমন করিলে আমি কৌশলে তাঁছাকে আবর কবিরা রাখিব; তাহা হইলে রুফি, পাওবগণ এবং সমুদর পৃথিবী আমাব করারত্ত হইবে। কিন্তু জনার্দন বাহাতে আমাব এই অভিসন্ধি বুঝিতে এবং আমাদের কোন অপকাব করিতে না পারেন, তাহার কোন উপার বলুন।

তাহা শুনিরা ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন বৎস। ওরূপ কথা বলিও না। তিনি দৃত হঁইরা আসিতেছেন; বিশেষতঃ আমাদেৰ আত্মীর এবং কথনও আমাদের অনিষ্ঠাচবণ করেন নাই, অতএব তাঁহাকে আবদ্ধ করা কর্ত্তব্য নহে।

ভীন্ন বলিলেন, হে খু তরাই ! তোমাব এই সম্ভান নিতান্তই চুর্কুদ্ধি-বিশিষ্ট। কুছলগণেৰ অন্ধ্রোধেও সংচিন্তা করে না। তুমি নিরস্তরই এই পাপিছের অনুকর্তন কবিতেছ। ছুরান্ধা, অক্লিষ্টকর্মা কুন্ফের ক্রোধে অমাত্যগণ সহ সম্বরই শমন সদনে গমন কবিবে। আমি আর এই পাপান্ধার এই চুর্কাক্য শুনিতে চাই না।

ইহা বলিরা ভীম সক্রোধে সভা ত্যাগ করিরা প্রস্থান কবিলেন।

এদিকে প্রাক্ষণ করি প্রকৃষে গাঁহোখান এবং আহ্নিক্লার্যাদি সমাপন পূর্বক ব্রাক্ষণগণের অহুমতি গ্রহণ করত পূর্বেই হন্তিনাভিমুখে গমন কবিরাছিলেন, তাঁহার সম্বর্ধনা অন্ত ভীম, জোণ, কুপ প্রভৃতি মহাম্মগণ, ছর্যোধন ব্যতীত ধৃতরাষ্টের পূল্ল পৌলাদি, নগববাসী ও পুরবাসীরক্ষ নগর-প্রবেশ হাবে উপন্থিত ছইরা তাঁহার জন্ত অপেকা করিতেছিলেন। প্রকৃষ্ণ দর্শন মানসে শত শত লোক কৈছ যানে, কেছ পদত্রবেশ গমন করিতে লাগিল।

প্রীক্ষেত্র সম্পান জন্ত সমুদর নগর ধ্বজপত্রস্পাপরর ও রাজমার্গ বছবিধ বন্ধবদ্বাদিতে অবস্কৃত হইরাছিল। দেখিতে দেখিতে প্রীকৃষ্ণ নানাক্সালক্ষত মনোরম রথে আরোহণ করিরা নগরন্বারে সমুপস্থিত হইলে ভীম্ম দ্রোণাদি তাঁহাকে বহুমান প্রদর্শন পূর্বক অভ্যর্থনা করত পূরী প্রবেশ করাইলেন । প্রাকৃষ্ণ পূরী প্রবেশ মাত্রেই সমুদর লোক দণ্ডারমান হইরা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। বাজমার্গ জনসমূদ্রে পবিণত হওরার, প্রীকৃষ্ণের বধ অতি ধীর মহর গতিতে গমন কবিতে লাগিল। বরস্ত্রীগণ তাঁহাকে দেখিবার জক্ত তুমুল কোলাহল উৎপাদন করিলেন; তাঁহাদেব আগ্রহ ও অনুরাগে প্রাসাদশ্রেণী সাগর্বতবঙ্গের ভার চঞ্চল ও শলারমান হইতে লাগিল! বরাবোহাগণের অপরূপ রূপলাবণ্যে নগরের আকাশ বাতাস অপূর্ব্ধ শোভার সমুজ্জন হইরা উঠিল! শিক্ষন ও হুকুল সঞ্চালন রব, সন্মিলিত হইরা এক অপূর্ব্ধ কলধ্বনির স্কৃষ্টি কবিল! শ্রীকৃষ্ণ ক্রমে ক্রমে তিন কক্ষা অতিক্রম করিরা স্থাধবলিত শ্বতবাট্র প্রাসাদে পদার্পণ করিলে শ্বতরাট্র, ভীন্ম, দ্রোণ, রূপ, সোমদন্ত, মহারাজ বাছিলক প্রভৃতি তৎক্ষণাৎ আসন হইতে গাত্রোখান কবিরা রুষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন।

মহাত্মা কৃষ্ণ ধৃতবাষ্ট্র ও ভীয়কে বিনীত বাক্যে সম্ভাষণ পূর্বক যথোচিত সংকার কবিয়া বয়ক্রমাযুদাবে ক্রমে ক্রমে উপস্থিত ভূপতিগণকে সম্ভাষণ প্রঃদর সন্মান প্রদর্শন কবিলেন। পবে বাহ্লিক, ক্লপ ও সোমদন্তের সহিত একত্র উপবিষ্ট দ্রোণাচার্য্যের নিকট গমন কবিয়া তাঁহার যথোচিত সংকার করিলেন। ঐ দ্বানে অতি বিশুদ্ধ কাঞ্চনমর আদন পাতিত ছিল, ধৃতরাষ্ট্রের নিদেশাযুদারে মহাত্মা স্মৃত্যত তাহাতে উপবেশন করিলে কৌরব পুবোহিতগণ ভারামুদাবে কৃষ্ণকে গো, মধুপর্ক ও উদক প্রদান করিলেন। মহাত্মভাব গোবিক্ষ আতিথ্য গ্রহণ করিয়া কৃষ্কংশীর সণ্যের সহিত সম্বন্ধাচিত পবিহাস ও কথোপকথনাদি কবিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ ধৃতৰাষ্ট্ৰ কৰ্ত্বক এইরূপে পৃত্তিত হইয়া তথা হইতে কৌরৰ সভার গমন করত তাহাদিগের সহিত যথাবীতি সম্ভাষণাদি করিয়া বিহুর ভবনে উপস্থিত হইলেন। বিহুৰ তাঁহাকে দেখিবামাত্র অত্যন্ত আপ্রহেব সহিত আহবান কবিয়া যথারীতি পৃত্তা কবিয়া বলিলেন, হে পৃথুরীকাক্ষ। তোমার দর্শনে আমার আজু আনন্দেব সীমা নাই। তুমি সকলেরই অন্তরাত্মা, তোমার অবিদিত কিছুই নাই। আমি কেমন কবিয়া তোমাৰ আদর করিব ? তোমাব আদর কবিতে কেই বা জানে ? তোমার ক্রপা ব্যতীত মামুব তোমার আদর কবিতে প্রারে না। তোমার আদৰ একমাত্র তুমিই জান।

তাঁহার আদবাতিশরে পবিতৃপ্ত হইয়া মধুস্দন বিছবের প্রশ্নোত্তবে পাশুবগণের ফুশল জ্ঞাপন করত পিশীমা কুন্তীব নিকট গমন করিলেন। তিনি পাওবগণের বক্ষাকর্ম্বা বাস্থদেবকে দেখিরা অতিশর আগ্রহে দৌড়িয়া আসিয়া তাঁহার কণ্ঠদেশ ধারণ পূর্বকে প্রতিপুজের নাম কবিদ্বা বোদন করিতে লাগিলেন! পরে পাণ্ডবগণেৰ কুশল সংবাদ শ্রবণে জ্বন্তা হইয়া রাজ্য সম্পত্তি লাভ ও সন্ধির কথা শুনিলেন। পাগুবগণ মাত্র পাঁচখানি গ্রাম লইয়াও কোন প্রকাব যুদ্ধ বিগ্ৰহ না কৰিয়া সন্ধি করিতে প্রস্তুত আছেন, শুনিয়া অত্যস্ত হঃখিত इटेलन। विनित्नन, एर कृष्ण ! পাগুবগণ कि সমুদয় ভূলিয়া গেল ? कूझ সভায় কুলবণু দ্রৌপদীব লাস্থনা, কপটদ্যতে পবাজয়, এয়োদশ বৎসব বনবাসাদি, বাৰাণাৰত নগৰে জতুগৃহ দাহ ও বনবাস, বাল্যকালে বিষপ্ৰয়োগাদিব বিষয কি ভাহাদের কিছুমাত্র মনে নাই ? পৈতৃকবাদ্যা একল্পন বলপর্বক অপহবণ কবিবে, আৰ ভাহাৰা তাহা দেখিয়া, মন্তক নত কৰিয়া তাহা সহ্য করিবে, ইহাই ক্ষত্রিয়েৰ ধর্ম ? তাহাবা যে এক এক অন দিকপাল! এই কি তাহাদের দিকপালত্বেব পৰিচর ? তাহাবা বনগমন কালে বে সমস্ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, তাহা কি বিশ্বত হইয়াছে ? সভামধ্যে কুৰুগণ সমক্ষে একবন্ধা বৃদ্ধবলা ক্ষমা অবমানিতা হওয়াতে আমাব হুদয় বেরূপ দগ্ধ হইতেছে, বোগ হয় মুত্রা বন্ত্রণাও সেরূপ নহে। আমি পুলগণেৰ নিৰ্মাসন, প্ৰবন্ধা, অজ্ঞাতবাস ও ৰাজ্যাপছৰণ প্ৰভৃতি নানাবিধ তঃখে অভিজ্ঞতা লাভ কৰিয়াছি। হুৰ্য্যোধন আমাকে ও আমাৰ পুত্ৰগণকে এই চতুৰ্দশ বৎসব অপমান কবিতেছে। কথিত আছে ত্ব:খ ভোগ করিলে পাপকর হয়; এবং পবে পুণ্যফলে স্থপসম্ভোগ হইরা থাকে। আমৰা হঃখ ভোগ করিরা পাপ কর কবিতেছি; পবে পুণাফলে অ্থসপ্তোগ করিব। ধৃত্যাষ্ট্র পুজুগণকে কথনই আপন সম্ভানগণ অপেক্ষা বিভিন্ন জ্ঞান কবি নাই। সেই পুণ্যফলে তোমাকে পাওবগণ সমভিব্যাহারে সমুদর শক্র বিনাশ কবিরা সংগ্রাম বিমুক্ত হইতে দেখিব। শক্রগণ কথনই ত্রোমাদিগকে পবাজয় কবিতে পাবিবে না। হে মাধব! অর্জুনের জন্মকালে দৈব্বাণী হইরাছিল "তোমাব এই পুত্র পৃথিবী জন্ম কবিবে ইহাব ষশঃ আকাশশর্শ ও মহাযুদ্ধে কৌরবগণকে প্রাঞ্জ করিয়া রাজ্যলাভ পূর্ব্বক তিনটা व्यवस्थ रहकार व्यक्षांन कवित्व।" व्यामि देनवरागीर निन्ना कवित्वक्तिं ना ! विय-কঠা ধর্ম ও মহামা রুক্তকে নমন্বান। ধর্ম লোক সকলকে ধারণ করিতেছেন।

হে বৃষ্ণিবংশাৰতংস! যদি ধর্ম থাকেন, দৈববাণী যথার্থ হয়, তুমি সত্য হও, তাহা হইলে অবশুই তুমি আমাৰ সমুদর অভিলাষ পূর্ণ করিবে।

বাহা হউক, যুধিষ্টিবকে বলিবে তাহাব বাক্য যেন মিপা না হয়। ধর্মই তাহাব জীবন, দে যেন ংশ্রের ব্যতিক্রম না কবে। ধর্ম নাশ হইলেই সমুদর গেল। যে নাবী প্রাধীন হইরা জীবন যাপন করে, তাহাকে ধিক্। দীনতা অবলম্বন পূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিলে প্রতিষ্ঠালাভ হর না। হে কেশব। বুকোদর ও ধনঞ্জয়কে বলিবে যে, ক্ষত্রিয় ক্যা যে নিমিত্ত গর্ত্তধাবণ করে, তাহার সময় উপস্থিত হুইয়াছে। অতএব এ সময় তোমরা যদি তাহাব বিপরীতাচবণ কব, তবে তাহা অতি ঘুণা। তাহাবা নির্বোধের স্থায় কার্য্য করিলে আমি তাহাদিগকে চিরদিনের জন্ম পরিত্যাগ করিব। সময় ক্রমে প্রাণ পরিত্যাগও ক্ষবিতে হয়। হে রুয়া। তুমি ক্ষত্রিয় ধর্মনিরত মান্ত্রীতনর্বন্ধকে কহিবে যে, তোমবা বিক্রমার্জিত সম্পত্তি প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় বলিয়া জ্ঞান কর। বিক্রমার্ধিগত অর্থ ই ক্ষত্রিয় ধর্মাবেলম্বী ব্যক্তিব প্রীতি সম্পাদন করিয়া থাকে।

ছরাত্মা হর্ণ্যোধন সভা মধ্যে জৌপদীকে আনম্বন এবং কর্ণ ও ছঃশাসন ভাহাকে যে পক্ষ বাক্য প্রযোগ কবিয়াছিল, ভাহা ভীমার্জ্জ্নের পক্ষে নিভাস্ত অপমানেব বিষয়, ইহাও শ্বরণ কবাইয়া দিবে।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, পিশিমা! আপনি উদ্বিধ হইবেন না। পাণ্ডবগণ প্রেত্ত বীব। তাঁহাবা অন্নে সম্ভষ্ট হন না। তাঁহারা ইন্দ্রিদ্ধ স্থা পবিত্যাগ প্র্বেক বীবোচিত স্থা সম্ভোগে সম্ভষ্ট আছেন। বীব ব্যক্তিবা, হর তাতিশন ক্রেশ, না হর অত্যুৎকৃষ্ট স্থা সম্ভোগ কবিয়া থাকে। কাবণ ইন্দ্রিদ্ধ স্থাভিলাধী ব্যক্তিগণ মধ্যাবস্থাতেই সম্ভষ্ট থাকে; কিন্তু তাহা হঃথের আকর; রাজ্যলাত বা বনবাদ স্থাধেব নিদান! পাণ্ডবগণ ও জৌপদী আপনাকে প্রণাম জানাত্যা কুশল জিজ্ঞাদা কবিষাছেন। আপনি দেখিবেন, অচিবেই তাঁহাবা শক বিনাশ পূর্বক সকল লোকেব আধিপত্য ও অতুল সম্পত্তি সম্ভোগ করিবেন।

এইরপে পৃথীকে সম্ভষ্ট কবিয়া ক্লফ প্রর্যোধনেব ভবনে গমন কবিলেন।

বাববান্ কর্ত্ত্ব অনিবাবিত হইরা তিনকক্ষা অতিক্রম পূর্ব্বক গিনিশৃঙ্গেব স্থান

গম্মত স্থাধবল পবমশোভাসম্পর প্রাসাদে আরোহণ করিয়া দেখিলেন,

ক্র্যোধন বহু ভূপাল ও কৌরবগণে পরিবেটিত হইরা মহার্হ আসনে উপবিষ্ট

এবং ছঃশাসন, কর্ণ ও শকুনি তাহার সমীপে অত্যুৎরন্ত আসনে সমাসীন আছে।

প্রীক্ষণ তথার গমন করিলে মুর্য্যোধন অমাত্যগণ সহ গাত্রোখান করিরা তাঁহাব সন্ধান প্রদর্শন করিবোন। ক্ষণ ভূপালগণের সহিত আলাপ করিরা আন্তরণে আন্তরণ স্থবর্ণমর পর্যকে উপবেশন করিলেন। মুর্গ্যোধন তাঁহাকে গো, মধুপর্ক, জল, গৃহ ও রাজ্য সমর্শণ কবিলে অন্তান্ত কৌববগণ তাঁহাব অর্চনা করিতে লাগিল।

অনন্তর ছর্য্যোধন ক্লফকে ভোজন করিতে নিমন্ত্রণ কবিলে তিনি তাহা অস্বীকার করিলেন। ছর্য্যোধন বলিল, হে জনার্দ্ধন! এই সমুদর অর, পান, বসন ও শরন আপনার জন্মই আনীত হইয়াছে। আপনি কি নিমিত্ত ইহা গ্রহণ করিতেছেন না ? আপনি আমাদেব উভরেরই সাহায্যকাবী ও হিতাকাক্ষী এবং আমার পিতার আস্থীয় ও দয়িত।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দ্তগণ কার্য্য সাধনাস্তেই ভোজন ও পূজা গ্রহণ কবিয়া থাকেন। আমি কৃতকার্য্য হইলেই আপনার পূজা গ্রহণ করিব।

ছুর্য্যোধন বলিল, আপনি ক্লত বা অক্নতকার্য্যই হউন, আমরা আপনাকে পূজা করিতে যত্ন করিব। কিন্তু আপনার পূজা কবা আমাদের সাধ্য নহে। যাহাহউক, আমরা প্রীতি-পূর্ব্বক পূজা করিলেও আপনি কি নিমিত্ত ইহা গ্রহণ করিতেছেন না? আপনার সহিত আমাদেব কোন বৈর ভাব নাই।

প্রীক্তম্ব বলিলেন, হে কৌরব! আমি কাম, ক্রোধ, রেব, অর্থ, কপটতা বা লোভ নিবন্ধন কদাচ ধর্ম পরিত্যাগ করিতে পারি না। লোকে হর প্রীতি-পূর্ব্বক অথবা বিপর হইয়া অন্তের অর ভোজন কবে। আপনি প্রীতি সহকাবে আমাকে ভোজন করাইতে বাসনা করেন নাই। এবং আমিও বিপদ-গ্রস্ত হই নাই, তবে কি নিমিন্ত আপনার অর ভোজন করিব? আপনি অকারণে সর্বস্তপান সোদরকর পাশুবগণেব হেব কবিয়া থাকেন। ইহা নিভান্ত অকর্ত্বতা। পাশুবগণ ধর্মপথাবলখী। কাহার সাধ্য ভাহাদিগকে কোন কথা বলেঞ্ছ বে পাশুবগণের হেব করে, সে আমাবও ছেটা; বে উাহাদের অমুগত, সে আমারও অমুগত। কলতঃ, আমি পাশুবগণ হইতে ভিন্ন নহি। বে ব্যক্তি কাম, ক্রোধ ও মোহের বনীভূত হইয়া লোকের সহিত

বিরোধ কবে, সে নবাধম। বে ব্যক্তি কল্যাণকর গুণসম্পন্ন জ্ঞাতিগণকে অকারণে ছুই জ্ঞান ও তাঁহাদের ধন অগহরণ করিতে ইচ্ছা কবে, সেই ছুরাচার কথনই বিষয়সন্তোগ-স্থপভোগ করিতে পারে না। আর গুণশালী ব্যক্তি আপনার অপ্রিয় হইলেও বে তাহাকে প্রিয়াচরণ হারা বশীভূত করে, সে চিবকাল বশবী হইরা খাকে। বাহাহউক, এক্ষণে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, আপনি কোন হুরভিসন্ধি করিয়া আমাকে ভোজন করিতে অভুবোধ করিভেছেন! অতএব আমি কথনই আপনার এই সকল দ্রব্য ভোজন করিব না। বিহরের ভবনে ভোজন করিব না। বিহরের ভবনে গমন করিলেন।

মহাত্মা বিহুর অতীব বন্ধ সহকাবে নানাবিধ অর পানাদি সমর্শণ করিলে
তিনি তাহা বেদবিদ ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণগণের ভোজন সমাপ্ত
হইলে তাহাদিগকে প্রভূত ধনরত্মাদি দক্ষিণা প্রদান পূর্মকে তাঁহাদের ভূক্তাবশিষ্ট
অর ত্বগণ সহিত ভোজন করিলেন।

ক্ষণাদির ভোজন সমাপ্ত হইলে পরম ধার্মিক বিহর ক্ষণকে হুরাক্সা কৌরবগণের নানা ছক্রিরার কথা বলিতে লাগিলেন। ভাহাদের নিকট কেশব্রের আগমন করা অন্তায় হইরাছে বলিরাও বলিলেন।

কৃষ্ণ বলিলেন, ছে বিছর! আমি ছুর্ব্যোধনের দৌবাদ্মা ও ক্ষত্রিরগণের শক্রতা অবগত হইরাই এবানে আগমন কবিরাছি। যিনি অবক্রম রথ সমেত বিপর্যান্ত সমূদর পৃথিবীকে মৃত্যুপাশ হইতে বিমৃক্ত করিতে সমর্থ হন, তাঁহাব উৎকৃষ্ট ধর্ম লাভ হর। বে মথালাব্য বর্ম কর্ম লাধনে সচেট হইরাও বলি তাহা সম্পাদন করিতে না পারে, ভবাপি তাহার সেই কার্য্যে সাধনাক্তরণ কলপ্রাণ্ডি বটে। এবং মনে মনে পাপান্ত্রানেব বাসনা করিরা বলি তাহাতে ক্ষত-কার্য্য হইতে না পারে, তাহা হইবেও ভাহাকে সেই পাপান্ত্রানের কলভোগ করিতে হর না।

কর্ণ ত্রোধনের অপরাধে কুরুকুলে বোর আপৎ উপন্থিত হইরাছে। এক্সণে বাহাতে সংগ্রামে বিনালোক্থ কৌরম ও ক্ষমরগণের শান্তি হর, ভাহারই ক্থাসাধ্য চেষ্টা কবিব i

মে ব্যক্তি বিপৰগাৰী বাৰুমকে বিশবুক ক্ষিবাস নিমিত বধাসাধ্য চেঠা

না কবে, তাহাব ধর্ম নষ্ট হর। প্রাক্ত ব্যক্তি মিত্রের কেশ পর্গান্ত ধাবণ কবিরা তাহাকে কুকার্য্য হইতে নির্ন্ত করিবার চেটা পাইবেন। যদি সে তাহাতে নির্ন্ত না হয় তবে বান্ধব ধর্মত: নিন্দনীয় নাচন। জ্ঞাতিভেদ সময়ে যে ব্যক্তি মিত্রকে সংপবামর্শ না দেয়, সে কখনই সায়ীয় নহে। আমি কুকপাগুবেব শান্তিব নিমিন্ত যথাসাধা চেটা কবিয়া কৃতকার্য্য না হইলেও কেহই বলিতে পারিবে না বে, কৃষ্ণ সমর্থ হওয়াও ক্রোধবিমৃত কুকপাঞ্চবগণকে নিবারণ কবিল না। যাহাহউক, হে বিছর! আমাৰ জ্বন্ত তোমাব চিস্তাব কোন কাবণ নাই। যদি ছবাম্মা কৌরবগণ আমার প্রতি কোন অপ্রিল্লাচরণ কবে, তবে অনারাসে পশুকুলনাশক সিংহের স্তায় আমিও তাহাদিগকে নৃপতিগণেব সহিত অবলীলাক্রমে সংহার কবিব।

ইহা বলিয়া ব্লক্ত ক্সথম্পর্শ শয্যাতলে শয়ন করিলেন।

বাত্রি প্রভাত হইলে ক্লঞ্চ গাত্রোখান পূর্ব্বক প্রাতঃক্লত্য সমাপন পূর্ব্বক জ্বপ, হোম ও অলঙ্কাব পশ্বিধান কবিয়া নবোদিত আদিত্য ও সন্ধ্যাব উপাসনা কবিতেছেন; এমদ সময় শকুনি ও তুর্য্যোধন তাঁহাব সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিস, হে মধুস্দন! মহারাজ শ্বুতবাষ্ট্র ও ভীন্ন প্রভৃত্তি কৌববগণ এবং ভূপতিবৃন্দ উপস্থিত হইয়া আপনাব আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে মিষ্টবাক্যে বিদার দিয়া যথাসময়ে স্থাণ সহিত রথারোহণে ধৃতবাই রাজ-সভার সম্পদ্ধিত হইলেন। তিনি তথার উপদ্বিত হইলে গৃতবাই, ভীয়, দ্রোণ ও সহস্র সহস্র ভূপতি সহসা সসম্ভ্রমে গারোখান পূর্বক তাঁহাকে সন্মান প্রদর্শন কবিসেন। সভামধ্যে ক্লফেব জন্ত এক অতি মলোরম স্থবর্গ-থচিত মণিবত্বজাড়িত বিচিত্র আসন সন্নিবিষ্ট ছিল। বাস্থদেব সহাস্ত মুখে, গৃতরাই, ভীয়, লোণ ও অন্তান্ত ভূপতিগণকে বয়ঃক্রমাত্মসারে অভিবাদন অভ্যর্থনাদি কবিয়া দঙায়মান্ হইলে ভূপতিবৃদ্ধ ও কৌববগণ তাঁহাব অর্চনা কবিলেন। তাঁহাদের অর্চনা সমাপ্ত হইলে সভা গভীর ভাব ধারণ করিল।

অনস্তর মহাত্মা মধুস্দন অস্তরীকস্থ নারদ প্রভৃতি ধ্বিগণকে অবলোকন করত ভীয়কে বলিলেন, ছে স্বত ! ঐ দেখুন নারদ প্রভৃতি ধ্বিগণ সভা দর্শন করিবার অস্ত মর্ব্যালোকে আসমন করিবাছেন। উহাদিগকে যথাবোগ্য স্থাসন প্রদান পূর্বক অভ্যর্থনা কফন। উহারা সংকৃত হইয়া স্থাসন পরিগ্রহ না করিলে কেহই উপবেশন করিতে পারিবেন না। স্পতএব স্থাবিলম্বে উহাদেব পূজা কফন।

মহামতি ভীম ঋবিগণকে সভাষারে সমুপস্থিত দেখিরা অতি আগ্রহ সহকাবে অতি সম্বব তাহাদিগকে সভাষধ্যে আনরন কবিরা বিচিত্র বন্ধ-খচিত বিপুল আসন সমূহে তাহাদিগকে উপবেশন কবাইলেন। তাঁহারা উপবিষ্ট হইলে কৃষ্ণ ও পরে অক্সান্ত ভূপতিগণ উপবেশন কবিলেন। হঃশাসন সাড়াকিকে এবং বিবিংশতি কৃতবর্দ্ধাকে কাঞ্চনময় উৎকৃষ্ট আসন প্রদান কবিলেন। অমর্থ পবারণ কর্ণ ও হর্য্যোধন কৃষ্ণেব অনতিদ্বে একাসনে উপবিষ্ট হইল। মহাত্মা বিহব কৃষ্ণেব আসন স্পর্শ কবিরা শুক্লাজীন সংস্তীর্ণ মণিমর আসমনে উপবেশন কবিলেন।

বেমন বাবধাব অমৃত পান কবিরাও আকাক্ষা মিটে না, তক্রপ ভূপতিগণ অনিমেষ লোচনে জ্রীক্রফকে নিবীক্ষণ কবিরাও পরিভৃপ্ত হইলেন না! অভসী কৃষ্ণেন ভাষ ভামবর্ণ পীতবসনজনার্দন, স্বর্ণ-মণ্ডিত নীলকান্ত মণিব ভার সভামধ্যে শোভা পাইতে লাগিলেন! তাঁহাব প্রদীপ্ত মুখমণ্ডলের অপূর্ব্ব জ্যোতিঃ দর্শন কবিরা বাজগণ ভ্রচকিত নেত্রে নিস্তব্ধ হইরা রহিল।

তদনন্তব, তিনি বাজগণকে তৃঞ্চীস্তাব অবলম্বন কবিতে দেখিরা ধৃতবাইকে সংখাধন পূর্বক সজলজনদ গভীবস্বরে সভামগুল প্রতিদ্বনিত কবিরা কহিলেন, হে ভরতবংশাবতংস। আমার ইচ্ছা বে, কৌবব ও পাওবগণেব মধ্যে পরস্পর সিদ্ধি স্থাপিত হয় এবং বীর পুক্ষগণের বিনাশ না হয়। আমি ইহাই প্রার্থনা করিতে আপনাব নিকট আগমন কবিরাছি। আপনাকে অভ্য কোন হিতোপদেশ প্রদান করিবার আবশ্রকতা নাই। যাহা জ্ঞাতব্য, আপনি তাহা অবগত আছেন। আপনাদেব কুল বিত্যা, সদাচাব প্রভৃতি গুণসম্পন্ন এবং অভ্যান্ত ভূপতিগণেব কুল অপেকা শ্রেষ্ঠ। দয়া, অনুশংসতা, সবলতা, ক্ষমা ও সত্য কৃক্কুলে বিশেষকণে বর্ত্তমান আছে। অতএব এই কুলে, বিশেষতঃ, আপনা হইতে অ্যুক্ত কার্য্য সমুংপন্ন হওয়া নিতাম্ব অম্বৃতিত। আপনি কুক্কুলের শ্রেষ্ঠ ও শাসনকর্ত্তা থাকিতে কৌববগণ গোপনে ও প্রকাশ্রে অনৃত্ব ব্যবহাব ক্রিতেছে। হর্ন্যাধন প্রভৃতি আপনার প্রকাশ নিতান্ত অনিষ্ঠ,

মর্ব্যাদানাশক ও লোভপবতন্ত। উহাবা ধর্মার্থের উপর দৃষ্টিপাত না কবিরা স্বীর বন্ধুগণের প্রতি নৃশংস ব্যবহার করিতেছে।

একণে এই কুরুকুলে খোরতব আগৎ উপস্থিত হইরাছে, যদি আপনি ইহা উপেকা করেন, তাহা হইলে ইহা পরিশেবে সমৃদর পৃথিবী নট করিবে। হে মহারাজ! আপনি মনে কবিলেই এই বিপদ বিনাশ কবিতে পাবেন। বোধ হর, উভর পক্ষের শাস্তি হওরা ছক্ষর নহে। কুরুপাওবগণের শাস্তি আপনার ও আমার অধীন। আপনি আপনার পুত্রগণকে শাস্ত করুন, আমি পাওবগণকে নিরস্ত করিব। আপনার আক্সা পালন করা আপনাব পুত্রগণেব অবশ্র কর্ত্তব্য; আপনার শাসনে থাকিলে ভাহাদের বথেষ্ট শ্রেরোলাভ হইবার সম্ভাবনা।

প্রাণপণে বত্ন কবিলেও পাওবগণকে পর্মান্তর কবা অসাধ্য। হে রাজন্। কৌববগণ আপনার সহার আছে, এক্ষণে পাওবগণকে সহার করিয়া অচ্চনে ধর্মার্থ চিন্তার নিমন্ন থাকুন। আপনি পাওবগণ কর্তৃক রক্ষিত হইলে ভূপতিগণের কথা দূরে থাকুক, দেবরাল ইক্সও দেবগণ সমভিব্যাহারে আপনাব প্রতাপ সম্ভ করিতে পারিবেন না।

ভীন্ন, দ্রোণ, রূপ, কর্ণ, বিবিংশতি, অশ্বধামা, বিকর্ণ, সোমদন্ত, বাহ্লিক, সৈন্ধব, কলিঙ্গ, কাংশাঞ্জ, স্থান্ধিল, যুথিন্ধিন, ভীমসেন, ধনঞ্জন, নকুল, সহদেব, সাত্যকি ও মহারখ, যুর্ৎস্থ, এই সমুদর মহাবীরগণের সহিত কোন্ যোদ্ধা যুদ্ধ কবিতে সাহসী হইবে ? ইহাতে স্পাইই বোধ হইতেছে আপনি পাণ্ডবগণেব সহিত মিলিত হইলে অনান্নাসেই সমুদর লোকের অধীয়ন্দ্র লাভ করিতে পাবিবেন। আপনার সমকক্ষ, কি আপনা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সকল ভূপতিই আপনাব সহিত সদ্ধিশ্বাপন করিবেন। আপনি স্বীয় পুত্র ও পাণ্ডবগণের প্রভাবে অনান্নাসে অক্সান্ত শত্রপাক্ত করিরা পুত্র ও আমাত্যগণ স্থাভিব্যাহার পাণ্ডবগণেব বিজয়লন ভূমি ভোগ করিতে পারিবেন।

হে মহারাজ ! সংগ্রাম মহাক্ষরের হেড় । সেখুন, পাঁওব ও কৌবব এই উভর পক্ষের কোন পক্ষ বিনষ্ট হইলে আপনারই যথেষ্ট হানি হইবে। পাওব বা কৌরবগণ সংগ্রামে বিনষ্ট হইলে আপনার কি স্থাধান্য হইবে ? পাওবগণ সকলেই শূর, ক্লভাত্র ও বৃদ্ধাভিশাবী। উহাক্ষাও আপন আত্মীর। অভএব আগনি ভাহাদিগকে এই ভাবী বিপদ হইতে রক্ষা করুন। ভূমগুলার ভূপালগণ কুদ্ধ হইরা সমবেত হইরাছেন; তাঁহাদের ক্রোধে সমৃদর প্রজা বিনষ্ট হইবে। হে মহাবাজ। আগনি প্রক্রাগণকে রক্ষা করুন। আগনি প্রক্রতিন্ত হইলেই ইহাদের পরস্পারের বিবাদ ভঞ্জন হইবে। কুরুপাগুর মিত্র ভাবাপর হইলে এই সমৃদর নৃপ পরস্পারু মিলিত হইরা বৈর ভাব পরিত্যাগ পূর্ব্বক উত্তম বসন ও মাল্য ধারণ এবং একত্র পানভোজন করিরা স্ব স্থাহে গমন করিবেন।

পাণ্ডবগণ ৰাল্যকালে পিতৃহীন হইয়া আপনা কর্তৃক পুত্র নির্বিশেষে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। তাহারা সকল সমরে, বিশেষতঃ আপংকালে আপনাবই রক্ষণীয়। অতএব আপনি তাহার বিপরীতামুঠান করিয়া ধর্ম নষ্ট করিবেন না।

পাগুবগণ আগনাকে অভিবাদন পূর্ব্বক কহিয়াছেন, "আমবা আগনাকে পিতা জ্ঞান করিয়া আগনাব আদেশাস্থুসারে বাদশ বংসর বনবাস ও এক বংসর অজ্ঞাত বাস কবিয়া নিরস্তর ক্লেশ ভোগ কবিয়াছি। এই ব্রাহ্মণগণ জানেন, আমবা প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছি। অতএব এক্ষণে বাহাতে আমবা স্থীর রাজ্যাংশ লাভ কবিতে পারি, এরূপ করুন। আপনি ধর্মার্থ-তত্বজ্ঞ। আগনাকে গুকুব গ্রায় জ্ঞান করিয়া অশেষ প্রকাব ক্লেশ সন্থ করিয়া আছি। এক্ষণে মাতা পিতাব ক্লার আমাদিগকে বিপদ হইতে ত্রাণ করা আপনার অবশ্র কর্ত্বতা। আমবা উৎপথগামী হইলে আমাদিগকে সংপথাবলমী করা আপনাব উচিত। অভএব আপনি ধর্মপথে থাকিয়া আমাদিগকে সেই পথে সমানীত করুন।"

তাঁহারা সভাসদগণকেও কহিরাছেন বে, "ধর্মজ্ঞ সভাগণ সে হানে থাকিতে অস্তার কার্য হওরা কদাচ কর্ত্তব্য নহে। যদি সভাগণেৰ সমক্ষে অধর্ম প্রভাবে ধর্ম এবং অসত্য প্রভাবে সত্য বিনষ্ট হর, তাহা হইলে তাঁহাবাও বিনাশ প্রাপ্ত হইরা থাকেন। যদি কোন সভা মধ্যে ধর্ম অধর্মরপ শল্যে বিদ্ধ হন, আর তথাকাব কোন ভি সেই শল্য ছেদন না করেন, তাহা হইলে তাঁহারাই সেই শল্যে বিদ্ধ হরেন। নদী যেমন তীরস্থ বৃক্ষ সমূহকে সমূলে নিপাতিত কবে, ধর্মী তক্ষ্যণ উক্ত সভাগণকে বিনষ্ট করিয়া থাকেন।"

হে মহাবাজ! পাগুৰগণকে বাজ্য প্ৰদান পূৰ্বক তাঁহাদের সহিত সদ্ধি
তি৮]

করা ভিন্ন আপনাকে আর অক্ত কিছু বনিতে পারি না। অধবা সভাই সভ্যসাঁর মাহা সমূচিত হয়, তাহা বলুন।

হে ষহীপাল! আমার বাকা বিদি বর্ম-শক্ত ও সতা বলিরা বোধ হয়, তাহা হইলে এই সম্পর ভূপতিকে মৃত্যুপাল হইতে মৃক্ত করন। একণে লাভ হউন, ক্রোধ পরবল হইবেন না। পাওসগণকে তাঁহাকের গৈত্রিক রাজ্যাপে প্রদান পূর্কক প্র পৌক্রাদিগণ সহিত বিবিধ ভোগস্থাও উপভোগ করম। মহাত্মা বৃধিষ্টিরকে সংগণবেলবী বলিয়া জানিবেন। সেই মহাপ্রক আপনার এবং আসনার প্রেগণের প্রতি বেরপ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা আপনার অবিদিত নাই। আসনি তাঁহাকে হঃখ-লগ্ধ ও নির্কাসিত করিরাছিলেন, তথাপি তিনি আপনার আত্রর গ্রহণ করিয়াছেন। আপনিই তাঁহাকে আপনার প্রগণের প্রামন্ত্রিয়ার বিরাহ আপনার প্রগণের তথার বাস করিরা অপ্রভাবে সম্পর ভূপতিকে বলীভূত করিয়া আপনারই অধীন কবিয়াছিলেন। কথনই আপনাব মর্যাদা অতিক্রম করেন নাই। কিন্তু লকুনি আপনার মতামুসারে কপট-লূতে তাঁহার রাজ্য ও ধনসম্পত্তি অপহরণ করিল। তিনি সেই অবস্থার সভামধ্যে ক্রোপদীর অপমান নিরীক্ষণ ক্রিয়াও ক্লাত্র-ধর্ম্ম হুইতে বিচলিত হন নাই।

এক্ষণে আমি উভর পক্ষেব মকল কামনার কহিতেছি, প্রজাগণকে ধর্ম, কর্ম ও ক্ষথ এই করিবেন না। আগনার প্রজাণ অনর্থকে অর্থ ও অর্থকে অনর্থ বিলিয়া জ্ঞান করিতেছে; আপনি তাহাদিগকে শাসন করুন। ফলতঃ পাওবর্গণ সন্ধি ও বিগ্রহ উভরেই সন্মত আছেন; আপনার বাহা অভিক্লিটি হয়, করুন।

ইহা বলিরা ক্লক নিরন্ত হইলে সভাস্থ ভূগতিবৃন্ধ মনে মনে ক্লকের প্রাশংসা করিলেও রুথ ফুটিরা কেহ কিছু বলিতে পারিলেন না। তথন প্রান্ধণগণের মধ্যে জামদর্য্য বলিলেন, হে রাজন্! জামার বাক্য এ শুন কর। পরে বাহা বিচাব হয় কবিও। পূর্বকালে দভোত্তব নামে এক প্রবাদ প্রান্ধানিত জাহার সমান যোদ্ধা না থাকার সে প্রাদ্ধাণাণ্য নিকট তাহার সমবোদ্ধার অনুসন্ধান করিতে লাগিল। প্রাদ্ধাণাণ ভাহাকৈ বারন্ধার দভ প্রকাশ করিতে নির্বেধ করিলেও সে ভাহাতে কর্ণগাত করিত না।

তথন আন্ধণগণ তাহাকে বলিলেন, হে রাজন্। মহাপুক্ষ নব ও নাবারণ মর্ড্যে আগমন করিরা পদ্ধাদন পর্যতে কোন অনির্দেশ্য তপতার নিষ্ক্ত আছেন। সেই ছই মহাপুক্ষ সমরে অনেক বীবকে পরাজর করিয়াছেনী, আপনি তাহাদেব সমকক হটবেন না।

বিপ্ল বোদার সন্ধান পাইরা মহা দান্তিক বিপ্ল ধ্বণীণ একমাত্র অধীশ্বর দ্বোত্তব, সেই হামে উপনীত হইরা ভাঁহাদেব সহিত যুদ্ধ প্রার্থনা কবিলেন। ভাঁহাৰা ঘলিলেন, হে রাজন্! ক্রোধ লোভ বিবর্জিত আশ্রমে অন্ত্র শস্ত্র কিছুই নাই। যুদ্ধ বা কুটিলতাব কোন চিন্তাই এখানে নাই। পৃথিবীতে অনেক ক্রির আছেন, ভাঁহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া আকাজ্ঞা চবিতার্থ কব।

কিন্ত সে বির্ত্ত না হইরা প্নঃপ্নঃ যুদ্ধ প্রার্থনা করিলে নর বলিলেন, হে যুদ্ধকাম! আন্ত শান্ত গ্রহণ কব, সেনা সমিবেশ কর, যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও, আমাৰি ভোষাৰ সমর বাসনা চরিতার্থ করিতেছি।

দন্তোত্তব বলিল, হে তাপস! আমি প্রস্তুত হইরাই আসিরাছি। আপনি বুজারম্ভ করুন। ইহা বলিরাই সে নর গ্রিকে সংহার করিবার জন্ত তাঁহার চারিদিকে সৈত্ত সমাবেশ পূর্বক শব বর্ষণ করিতে লাগিল।

তাহা দেখিরা তপস্থী নর এক মৃষ্টি ইবিকা বা কুণ লইরা উর্জে নিক্ষেপ করিলে, তাঁহার মারা প্রভাবে তৎসমূরর বাবা তাহার সৈঞ্চগণের চক্ষ্, কর্ণ, নাসিকা বিক্লত এবং সমূরর আকাশ মণ্ডল ইবিকা ব্যাপ্ত ও খেতবর্ণ অবলোকন করিরা, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, বলিরা দন্তোভব তাঁহার চবণে নিপতিত হঠল।

তথন তগবান্ নর বলিলেন, হে নরশার্দ্ না । অতঃপব ধর্মায়া ও ধর্মপরারণ হও। এমন কর্ম আর কথনও করিও না। তোমাব সদৃশ পুক্ব, ক্তির ধর্ম করণ করিয়া কথন মনে মনেও ঈদৃশ সংকর কবে না। তুমি গর্কিত হইয়া কি হর্মক, কি বলবান্, কায়াকেও আক্রমণ করিও না। এক্লণে রুতপ্রাক্ত, লে;ভ-হীন, নিরহকার, মহাস্তাব, লাভ, ক্মাশীল, মৃহ ও সৌম ইইয়া প্রভা পালন কর।

হে ৰহারাক! তগবান্ নর বে কার্য্য সম্পাদন কবিক্সছেন তাহা সামাত লহে! কিছু নারারণ নর অপেকা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। অতএব শরাসন শ্রেষ্ঠ পাঠীকে দর বোজনা না হইডেই, আপনি সন্মান প্রজ্ঞাপা পরিজ্ঞাগ পূর্ব্বক ধনকরের সমীপে গমন করুন। সক্ষল লোকেব নির্মাতা ও ঈশব, সর্ব্ধ-কর্মবিৎ নারায়ণ হাহার বন্ধু, ত্রিলোকীর মধ্যে কোন্ ব্যক্তি সেই রণছ:সহ অর্জ্জনকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইবে ? মহাবীর স্বীর্জ্জন যুদ্ধে অদিতীয় ও অন্দেষ গুণ সম্পন্ন। আপনিও ধনলনের বিষয় বিলক্ষণ অবগত আছেন। আবার জনার্জন তাঁহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। হে রাজন্! পূর্ব্বে যে নর ও নারায়ণের কথা বলিয়াছি, অর্জ্জন ও কেশব সেই ছই মহাপুক্ষ। যদি আমাব বাক্যে প্লাপনাব বিশ্বাস জন্মে এবং মকল সাধনে আকাক্ষা হইয়া থাকে, তবে শাস্ত হইয়া পাওবগণের সহিত সন্ধি করুন। আপনার মকল হউক।

জামদয়্যের বাক্যাবসানে ভগবান্ কর নর নারায়ণের বিষ্ণুতেঞ্চ সম্বন্ধে উপাধ্যান বর্ণন পূর্ব্বক তাঁহাদের অতুল শক্তির পবিচর প্রদান কবিলে হুর্মতি হুর্যোধন ক্রকৃটি কুটিল মুখে কর্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া হাস্ত কবিতে লাগিল। এবং মহর্ণিব বাক্যে অপ্রজা প্রদর্শন পূর্ব্বক উরুদেশে চপেটাঘাত করিয়া কহিল, হে তপোধন! ভগবান্ আমাকে স্বষ্টি করিয়া বেরপ বৃদ্ধি প্রদান করিয়াছেন, তামি তর্নুব্বপ কার্য্যই করিতেছি। আমার অদৃষ্টে বাহা আছে তাহাই ঘ্টিবে। আপনি বৃধা প্রকাপ বকিতেছেন কেন?

মহর্ষি তাহার বিজ্ঞপ ও অবজ্ঞার নীরব হইরা আসন গ্রহণ করিলেন।
মহর্ষিণেণ ইচ্ছা কবিলে এক হকারেই হুরাম্মাগণকে ভদ্মগাৎ করিরা ফেলিভে
পারেন! কিন্তু কি অভাবনীয় কমা! কি অচিন্তনীয় বিকাব-রাহিত্য!
কি উদার্যা! কি ধৈর্য্য হৈর্য্য! কি ভগবন্নির্ভরতা! ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান
তাহাদেব নথ দর্শণে! যাহা ঘটিবে তাঁহাবা ভাহা জানেন। তব্প কর্ত্তব্য
বোধে লোক শিক্ষার জন্ত উপদেশ প্রদান করিরা থাকেন।

যাহাইউক, অনন্তর দেবর্ষি নাবদ বলিদেন, হে কুঞ্চনদ্দন! হিতকারী হ্রুল বেমন হর্লভ; স্কল্পের বাক্য প্রবণ করে একপ ব্যক্তিও সেইরপ হর্লভ! ইত্যাদি বলিয়া তিনি মহর্ষি গালবের উপাধ্যান ছলে বলিউন্ন, নির্বাক্ষাতিশর বা ফিল্ বজায় করিতে গেলে অনেক সময় বিপন্ন হইতে হর। তাহা ভনিয়া য়তবাষ্ট্র ভীত হইয়া বলিলেন, ভগবন! আপনি বেরপ কহিতেছেন সেরপ হইবাব সম্ভাবনা নাই। তাহা আমার অভিপ্রেড বটে, কিব্ব তাহা সম্পাদন ক্রীমামার সাধ্যায়ত নহে।

অনস্তর কৃষ্ণকৈ কহিলেন, হে কেশব! তোমার বাক্যও স্থাকর, লোকাচার সক্তর, ধর্মাকুগত ও জ্ঞারোপেত তাহাব সন্দেহ নাই; কিন্তু আমি স্বাধীন নহি; স্কুতবাং আমাব প্রিয়কার্য্য অনুষ্ঠিত হয় না। অতএব পাপাত্মা হুর্ব্যোধনকে সাস্থনা কব। সে গান্ধাবী, ধীমান্ বিহুব ও ভীয় প্রভৃতি হিতৈরী স্কুদ্গণেব হিতকব বাক্য প্রবণ কবে না। তুমি স্বয়ং সেই ক্রোত্মাকে শাসন কর, তাহা হইলে তোমার বন্ধুজনোচিত কার্য্য করা হইবে।

পুনরার কেশব, ভীম, দ্রোণ ও বিহর ছর্য্যোধনকে অনেক হিতোপদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু "চোবা না ভনে ধর্মের কাহিনী।" "উপদেশ হি মুর্থানাং প্রকোপার ন সন্তরে।" মুর্থকে উপদেশ দিলে সে ক্রেই হর, সভ্তই হর না।

হুর্যোধন অতি ক্রোধে কর্জনিত হইরা কেশবকে বলিল, হে বাস্থদেব! অতাে উত্তমরূপে বিবেচনা কবিরা বাক্য প্ররোগ করা তােমার কর্ত্ত্ব। তুমি তাহা না কবিবা বিশেষরূপে আমাবই নিন্দা কবিতেছ। তুমি অকস্থাৎ কি বলাবল দেবিরা পাণ্ডবগণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন পূর্বক আমার নিন্দা করিতেছ! তুমি, বিহুর, পিতা, আচার্য্য ও পিতামহ ভীয়, তােমরা এই কয়লন সভঙ আমাবই নিন্দা কবিয়া থাক। অভ্যকোন ভূপালের নিন্দা কর না। কিছু আমি বিশেষরূপ অনুসন্ধানে আমার অনুমাত্রও অপরাধ ও অভ্যায়াচবল দেখিতে গাই না। তথাপি তােমরা সকলে নিরত আমার প্রতি বিবেব প্রকাশ করিতেছ!

পাওবগণ প্রীতি-পূর্ব্বক দ্যুতে প্রবৃত্ত হইলে শক্নি তাহাদের রাজ্য জন্ন করিরাছিলেন। তাহাতে আমাব অপরাধ কি? আরও সে জন্ন পাওবগণের অসমতি ক্রমে হর নাই। অতএব অজের পাওবগণ যে ছরোদর-মূথে সর্ব্বস্থিতিক পূর্ব্বক বনে গমন কবিরাছিল, তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র অপরাধ নাই! এক্ষণে নির্প্তিত্ত অসমর্থ পাওবগণ কি বলিরা হাইচিত্তে শক্রর জার আমাদের সহিত বিরোধ কবিতে চেষ্টা করিতেছে? আমবা তাহাদের কি করিরাছি? তাহাবা কি অপরাধে স্থেরগণ সমভিব্যাহাবে আমাদেব অনিষ্ট চিন্তা করিতিছে? আমরা উগ্রকর্ম বা তীবণ বচনে ভীত হইরা স্থবরাজের স্বীপেও নত হই না। হে ক্লফ! আমি এমন কোন ক্ষত্রিরকে দেখি না বে

আমাদিগকে বৃদ্ধে পরাব্দর করিতে উৎসাহিত হয়। পাশুবগণের কথা দূরে থাকুক, দেবগণও বৃদ্ধে ভীষা, স্রোধ ও কর্ণকে পরাব্দর করিতে পারে না। বাহাহউক, আমরা স্বধর্মে উপেকা না করিরা সংগ্রামে গমন পূর্বক বদি অস্ত্রাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করি, ভাহা হইলে স্বর্গ লাভ করিতে পারিব। সংগ্রামে শরশযার শরন কবা ক্রিরগণের প্রধান ধর্ম। যদি আমরা শত্রুগণের নিকট অবনত না হইরা সংগ্রামে বীরশব্যা প্রাপ্ত হই, ভাহা হইলে আমাদের নিমিত্ত কেইই অমুভপ্ত হইবে না। কোন্ স্বংশকাত ক্রির-ধর্মাবদ্ববিভি ভীত হইরা শত্রুর নিকট অবনত হইতে সম্বত্ত হর ? মাতক্ষম্নি বলিরাছেন, "উচ্চমই পৌরুর বলিরা গণ্য; অভএব উদ্ভম করা নিতান্ত আবদ্ধক। নত হওরা ক্লাপি বিধের নহে; বরং অসমরে ভগ্ন হইবে, তথাপি কোনক্রমে নত হইবে না।" হিতাভিলাবী ব্যক্তিগণ মাত্রক্ষর এই বচনামুলারে কার্য্য করিরা থাকেন।

আমার পিতা রে পূর্ব্বে পাওবগণকে রাজ্যের অদ্ধাংশ প্রদান করিছে আদেশ করিরাছিলেন, আমি জীবিত থাকিতে তাহা কথনই হইবে না। ফলতঃ বে পর্যান্ত মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র জীবিত থাকিবেন তাবং আমাদের বা তাহাদের এক পক্ষকে অবশ্রুই ক্যান্তধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্স্কের ক্যার কালাতিপাত করিতে হইবে। হে কেশব! পূর্বে আমি পরাধীন ও বালক ছিলাম, তংকালে অক্যানতা বশতঃই হউক বা ভর প্রস্কুকই হউক, আমার অদের রাজ্য প্রদান করা হইরাছিল; এক্শে আর তাহা হইবে না। অধিক কি, তীক্ষ স্তৃতিক অগ্রভাবে বে পরিমাণ ভূমি বিদ্ধ কবা বার, পাওবগণকে তাহাও প্রদান করিব না।

তাহা শুনিরা ক্রক বলিলেন, ছর্ব্যোধন ! বীরশকা লাভের বাসনা করিভেছ, ভাহা অচিরেই হইবে। শীঘ্রই মহানু সংগ্রাম উপস্থিত হইবে।

হে মৃচ় ! তুমি বে কহিলে পাগুবগণের প্রতি কিছুমান্ত অন্তাচার কর নাই,
তুপতিগণ তাহা বিচার করিয়া দেখুন। হে ভরতকুলকরে ! পাগুবগণের
সম্পত্তি দর্শন করিয়া নিভান্ত অনুভগ্ত হইলা শকুনির সহিত পদার্থ করত
কপটদাতে প্রস্তুত্ত হইয়াছিলে। কপটাচার বিহীন অভি প্রধান ভোমার
ক্রাতিবর্গ কিয়পে কুটিল ব্যক্তিয় বহিত অভারাচরণে প্রস্তুত্ত হইয়াছিল ।

আক্রীড়ার নাধুগণের বৃদ্ধি লোশ এবং অসাধুশণের ভেল ও ক্রমর উপশ্র

হইরা থাকে। তুমি ছাই বৃদ্ধি প্রণোদিত হইরা সদাচার পরারণ পাওবগণের সহিত কপটদ্যত-ক্রীড়া করিরা এই ব্যসন উৎপন্ন করিরাছ। তুমি কুলনীল সম্পন্ন। পাওবগণের প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তমা মহিনী দ্রৌপদীকে সভামধ্যে আনরম পূর্বক বেরপ অপমান ও কটুক্তি করিয়াছ, কোন ব্যক্তি প্রাভ্-ভার্য্যায় প্রতি সেইরপ ব্যবহার করিতে পারে? পাওবগণের অবপ্য গমন সমরে ছঃশাসন কুল-সভা মধ্যে তাঁহাদিগকে বাহা কহিরাছিল, কৌরবগণ তৎসমূদ্র অবগত আছেন। তুমি, কর্ণ ও ছঃশাসন পাওবগণের প্রতি বে অনার্য্য ও মৃশংস আচরণ করিরাছ, তাহা জানিতে কাহারও বাকি নাই। বারণাবত নগবে জতুগৃহে দথ্য ও বিষধর সর্প প্রভৃতি থাবা তাহাদিগকে বিনাশ করিবার কত চেষ্টাই করিয়াছিলে, কিন্তু পাওবগণ বাবখার দৈব কর্তৃক রক্ষিত হইরাছেন। অওএব তুমি পাওবগণের অনিষ্ট কর নাই, তোমাব কোদ অপরাধ নাই, ইহা কিরপে বণা বাইতে পাবে?

পাওবগণ স্বীর পৈত্রিক বাজ্যাংশ প্রার্থনা করিতেছেন, তুমি তাহান্তে সন্মত হইতেছ না। কিন্তু অচিরাৎ তোমাকে ঐমর্থ্য এই হইরা তাঁহাদিগকে তৎসমূদর প্রদান করিতে হইবে। তুমি পূর্ব্বে পাওবগণের প্রতি নিতান্ত হীন ও নৃশংস ব্যবহার কবিয়া পুনবার তাঁহাদিগের সহিত বিবাদ করিতে বাসনা করিতেছ; কাল তোমাব সমীপবর্ত্তী হইরাছে!

ক্ষের এই কথা শুনিরা ছঃশাসন ছর্য্যোধনকৈ বলিল, ছে রাজন্! যদি আপনি স্বেচ্ছাক্রনে পাওবগণেব সহিত সন্ধি না করেন, তবে কৌরবগণ আপনাকে শৃথাবাবদ্ধ ক্রিরা যুধিষ্টরেব হন্তে অর্পণ করিবেন। ভীরা, জ্রোণ ও পিতা, আপনাকে, আমাকে ও কর্ণকে পাশুবগণের একান্ত বশীভূত করিতে অভিনাবী হইরাছেন।

তাহা শুনিরা হশুতি, নির্ণজ্ঞা, মন্ত্যাদানাশক, অহন্তাবপরকণ হর্ব্যোধন অত্যন্ত কুদ্ধ হইয়া তীয়, দ্রোণ, রূপ, সোমদত্ত ও জনার্দন প্রভৃতির প্রতি জনাদন প্রকাশ প্রকাশ প্রকাশ করিতে গোগিল। তাহা দেখিয়া তাহার আত্বর্গ, কর্ণ, শকুনি প্রভৃতিও হতা হইতে নিক্রান্ত হইল।

সভার বাহিবে গিরা কর্ণ, ছর্ব্যোধন, ছঃশাসন ও শকুনি ক্রঞ্জে অবক্ষম

ক্ষরিবাব প্রামর্শ ক্রিতে লাগিল। সাত্যকি তাহা জ্ঞানিতে পারিয়া ক্বতবর্মাকে ধ্লিলেন, বতক্ষণ না আমি এ সংবাদ ক্ষম্পকে প্রদান করি, ততক্ষণ ভূমি অন্ত-শব্রে সজ্জিত হইয়া সমৈক্তে সভা বাবে অপেকা কব।

ইহা বলিয়া সাত্যকি সভাষধ্যে পুনঃ প্রবেশ পূর্বক বাস্থদেবকে ছর্ব্যোধনাদির পাপ-সংকর অবগত করাইলেন। পরে সভাষধ্যে ধৃতবাই ও বিহুন্নকে সন্বোধন কবিয়া বলিলেন, পাপাত্মাগণ ধর্মপুর্লের, কাম ও লোভের বশীভূত ইইয়া সাধুজন বিগহিত কার্য্য করিতে ইচ্ছা করে; কিন্তু কোন প্রকারে তাহা সম্পাদন করিতে সমর্থ হর না। বালকগণ বেমন বন্ধ হারা প্রজ্ঞানির্বাপন করিতে বাসনা করে, সেইরূপ ছর্ব্যোধনাদি কাম, ক্রোধ ও লোভেব বশীভূত হইয়া বাস্থদেবকে বন্ধন করিতে অভিলাবী ইইয়ছে!!

তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিরা মহামতি বিহুব খুতরাষ্ট্রকে সম্বোধন কবিরা বলিলেন, হে মহারাজ! আপনার প্রগণ কাল প্রেবিত হইয়া এই প্করশ্রেষ্ঠ অনভিভবনীর ভগবান্ বাস্ক্লেবকে বলপূর্ব্বক অভিভব করিরা নিগ্রহ কবিতে উন্মত হইয়াছে। পতঙ্গগণ যেমন পাবকে পতিত হইয়া বিনষ্ট হয়, ইহাদের দশাও সেইয়প হইবে! জনার্দন ইচ্ছা করিলে যুদ্ধকালে ইহাদের সকলকেই শমন সদনে প্রেবণ কবিতে পারেন। কিন্তু প্রবাত্তম বাস্ক্লেব কবনই নিলিভ কর্ম কবিবেন না এবং ধর্ম হইতেও পরিভ্রষ্ট হইবেন না।

. প্রীকৃষ্ণ ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন, হে মহারাজ! শুনিতেছি ছর্ব্যোধন, কর্ণ, ছঃশাসন ও শকুনি মন্ত্রণা করিরা আমার আবদ্ধ করত নিগৃহীত করিবে। আমি একাকীই ইহাদিগকে নিগৃহীত করিতে পারি। কিছু আমি কোন প্রকারেই পাপজনক নিন্দিত কর্ম্ম করিব না। আপনার পুত্রগণই পাওবগণের প্রতি বেব করিরা তাহাদের অর্থ-পূক্ষ হইরা আপনারাই স্বার্থ প্রস্তু ইইবে। এবং আমাকে নিগৃহীত কবিবাব করনা করিরা মুধিষ্টিরকেই কৃতকার্য্য করিতেছে! আমি এখনই ইহাদিগকে এবং ইহাদের অমুচবগণকে নিগৃহীক্ত করিয়া পাওবগণকে অর্পন করিতে পারি; তাহাতে আমাকে পাপভাগীও হরতে হর না। কিছু আপনার সর্ন্নিধানে ঈদৃশ ক্রোধ ও গহিত কার্য্যে প্রমন্ত হইব না। ছর্নীতি-প্রার্থণন ছর্ব্যোধনের ইচ্ছাত্নপারেই কার্য্য কর্মক, আন্দিশ অংশক্রাক্তি

ভাষা শুনিরা ধৃতরাষ্ট্র ভর-ব্যাকুল হইরা বিছুরকে বলিলেন, বিছুর ! ছর্বোধনকে লইরা আইস, আর একবার চেষ্টা করিরা দেখি। ছুর্বোধন আসিলে ভিনি বলিলেন, ছর্বোধন ! ভূমি অভি নৃশংস, পাপাদ্মা ও নীচালর ! কুল-পাংশুল মৃদ্দের স্থার ছরাত্মাধিসের সহিত মিলিত হইরা নিভান্ত হুর্ব্ধর জনার্থনকে নিগ্রহ করিতে ইছো করিতেছ ? বালক ধেমন টাম ধরিতে উন্তত হর, ভূমিও সেইরপ ইজ্রাদি দেবগণের ছরাক্রম্য কেশবকে আবদ্ধ করিবার বাসনা করিতেছ ? বেব, মন্ত্র্যা, গদ্ধর্ম, অভ্যুর ও উরগণণ বাঁহার সংগ্রাম সম্থ করিতে সমর্থ হর না, ভূমি কি নেই কেশবের পরিচর পাও নাই ? বৎস ! হন্ত দারা কথনও বারু গ্রহণ করা বার-না!

विश्व विनिध्यन, (र शूर्याश्न ! आमात्र वाका खन् कत्र । त्रीक्रनशत খারে ছিবিদনামা বানরদাব্দ বাঁহাকে গ্রহণ করিবার জন্ত প্রভুত শিলা বর্ষণ পূর্বাক আচ্ছাদিত করিরাও ক্রতকার্য্য হর নাই। নির্মোচন নগরে বটু সহস্র মহাস্থর বাঁহাকে গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইরা পরিশেবে ष्माणनात्राहे भागवक रहेत्राहिन: त्नहे शुक्रसाख्य नात्राद्यस्क रनशुक्रक আবদ্ধ করিবার বাসনা করিতেছ ? প্রাগ্-জ্যোতিব নগরে সরকান্ত্র দানবগণের সহিত মিলিত হইরা যাহাকে গ্রহণ করিতে সমর্থ হর নাই, ভূমি সেই নরোত্তম নাবারণকে বলপূর্বাক নিগৃহীত করিবার করনা করিরা নিজ সর্বনাশ টানিয়া আনিভেছ! ইনি বাল্যকালে পুতনা ও শকুনিকে ৰধ করিরাছেন। গোকুল ক্ষার্থ গোবর্ত্বন পর্বত ধারণ করিরাছিলেন। हेनि चतिष्टे, (शक्नुक, महायम চापूत, चत्रताल, करम, जवामक, यक, শিশুপাল, বাণ ও অঞ্চান্ত রাজগণকে সমরে সংহার করিয়াছেন। ইনি তেজ বাবা বৰুণ, অন্নি এবং পারিজাত হরণ কালে দেবরাজকে পরাজিত कृतिशास्त्र । हेनि नकरनत्र नक्षी । हैशात्र क्र्य क्षी नारे । हेनि नक्न পৌরুবের কারণ। ইনি বাহা ইচ্ছা করেন, তৎসমুদ্র সংসাধন করিতে ইহার কোন বন্ধের আবস্থাক নাই; তাহা আগনিই সিদ্ধ হট্রা উঠে। ইনি মহা व्यनव्यत्न महर्ग्कात्न वश्रुरेकिछ्यरक विनाम कतिशाहित्यन। शरत अवास्त्र अर्व शृक्कु, रह्मीयरक्ष कान-कवरन निरुक्त करतन। पृति धरे महावन পৰাক্ৰান্ত অনন্তকৰ্মা ক্লককে অবগত হইতে সমৰ্থ হও নাই ? পতৰ বেমন

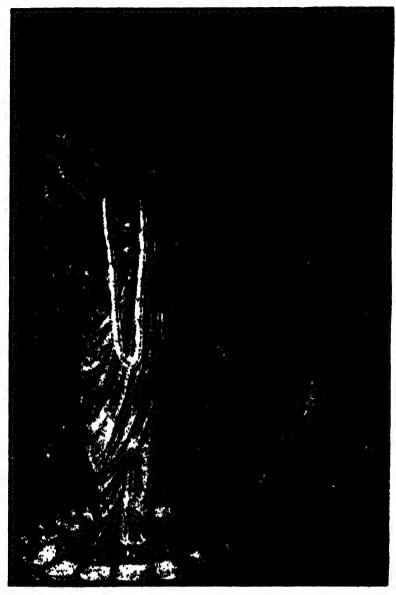
পাবকে পড়িয়া নিজেই ভশ্বসাৎ হয়, তুমিও সেইরূপ বাস্থদেবকে আক্রমণ করিয়া সবংশে বিনাশ প্রাপ্ত হটবে !

শ্রীক্লক বলিলেন, হে ছর্য্যোধন! তুমি আমাকে একাকী মনে করিরা পরাভূত ও ক্লক করিবার বাসনা কবিতেছ, ইহা তোদ্ধার আছি। প্রাণ্ডব, অদ্ধক, বৃষ্ণি, আদিত্য, ক্লন্ত, বস্থ ও অধিগণ এই স্থানেই বিশ্বমান্ত আছিল। ইহা বলিরা তিনি উচ্চব্যের হাস্ত করিতে লাগিলেন।

তথন তাঁহার শবীব হইতে বিহাতের স্থার রূপবান্, অগ্নির স্থার তেজ্বরী, অনুষ্ঠ পরিমিত দেবগণ আবিভূতি হইতে লাগিলেন!—তাঁহার ললাট হইতে ব্রহ্মা, বক্ষঃ হইতে রুদ্র, হস্ত হইতে লোকপালগণ, মুখমওল হইতে ক্ষনল, আদিত্য লাখ্য, বস্থ ও বাযুগণ, অগ্নিনীকুমারহর, ইস্ত্র এবং ত্ররোদশ বিশ্বদেব সমুৎপর হইলেন! দক্ষিণ বাহু হইতে ধন্মর্কর ধনপ্রর, বাম বাহু হইতে হলধর বলরাম এবং পৃষ্ঠ হইতে তীম, যুধিষ্ঠিব, নকুল, সহদেব ও প্রহ্যায় প্রভৃতি অন্ধক ও বৃষ্ণিগণ উন্থতায়ুধ হইয়া আবিভূতি হইলেন। শঙ্ম, চক্রে, গদা, শক্তি, শাল্প, লালল ও নক্ষক এই সকল মহাস্ত্র সমুখ্যত হইয়া তাঁহার বাহু সমুহে দেদীপ্যমান্ হইতে লাগিল। তাঁহার নেত্র, নাসিকা, কর্ণ হইতে স্থ্য কিরপের স্থার ক্ষিরণ সকল নিংক্ত হইতে লাগিল।

ভগবান্ বাস্থদেব, ভীমা, দ্রোণ, বিছর, সঞ্জয় ও ঋষিগণকে দিব্য চক্ষ্ প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভিন্ন সভাস্থ সমূদ্য ভূপাল মহাম্মা কেশবেব ভীষণ মূর্ত্তি নিরীক্ষণ কবিয়া ভার-ব্যাক্স্র্যুচিত্তে নেত্রহয় নিমীলিভ করিব। সভাতলে বাস্থদেবের সেই সর্ব্ধ-লোকাতীত অভ্যাশ্চর্য ব্যাপার অবলোকন করিয়া দেব ছক্ষুভি সকল নিনাদিভ ও পুশা-বৃষ্টি হইতে লাগিল!!

রাজা গ্রতবাই, সঞ্জাদির নিকট ক্ষকেব সেই বিশ্বরূপ দর্শনে সভার বহাভীতির ভাব অবগত হইরা বলিলেন, হে পুশুরীকাক ! হে বাদবশ্রেষ্ঠ ! ভূমি
সকল অগতেব হিতকাবী ৷ অতএব প্রসন্ন হইরা আনাকে চকু প্রদান
কব ৷ আমি তদ্বারা তোমাকে দর্শন কবিতে অভিলাব কবি ; অভকে
দেখিবার ইচ্ছা আমাব নাই ৷ তোমাকে দর্শন করা হইটেন্-্্রেচাহা ক্ষন ভিবোহিত হয় ৷



[नीक्रक बावक। नोक्री

শ্ৰীক্ষাকৰ বিশ্বরূপ

প্রীক্লঞ্চ বলিলেন, হে কুরুনন্দন! আপনি জন্ত কর্ড্ক জদৃশ্রমান নেত্রছর লাভ করুন।

ববলাভের সঙ্গে সঙ্গেই রাজা ধৃতরাষ্ট্র ক্রঞের বিশ্বরূপ সন্দর্শন জ্বস্তু দিব্যচকু লাভ করিলেন। বাজা ও ঋষিগণ তাঁহাকে দিব্যনয়নে দর্শন করিরা অত্যস্ত বিস্মরাবিষ্ট হইরা তাঁহার তব কবিতে লাগিলেন। পৃথিবী বিচলিত ও সাগর সংক্ষোভিত হইরা উঠিল। ভূপতিগণ বিস্মরে অভিভূত হইলেন।

অনন্তর বাস্থদেব স্বীয় মূর্ত্তি ও সেই বিচিত্র অন্তৃত সমৃদ্ধি উপসংহার পূর্ব্বক ঋষিগণেব অনুজ্ঞা লাভ কবিয়া সাতাকি ও হার্দিক্যেব হস্ত ধারণ কবত সভামগুপ হইতে প্রস্থান করিতে উন্মত হইলে নাবদাদি ঋষিগণ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। তাহাতে সভার এক অন্তৃত কোলাহল উথিত হইল।

শ্রীক্ষণ সভা হইতে প্রস্থান কবিলে বাজগণও তাঁহার অমুগমন করিতে লাগিল। কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে গ্রাহ্ম না কবিরা রথাবোহণ পূর্বক শৃতরাষ্ট্র, ভীম্ম, দ্রোণ, বিহুব, বাহ্লিক ও কুপাচার্য্যকে বলিলেন, হে মহামুভাবগণ! আজি কৌবব সভার যে যে ঘটনা ঘটিয়াছে, হুবাদ্মা হুর্যোধন রোধ বশতঃ বে প্রকাব অশিষ্টের ভার সমুখিত হইয়াছিল এবং বাজা ধৃতরাষ্ট্র আপনার কর্তৃত্ব নাই বলিয়া যে প্রকাব পবিচর প্রদান কবিলেন, আপনারা তৎসমুদরই প্রত্যক্ষ করিলেন। একণে আপনাদের সকলকে আমন্ত্রণ করিয়া আমি মহারাজ্য মুধিষ্টিবেব নিকট গমন করিতেছি। ইহা বলিয়া তিনি প্রস্থানোতত হইলে ভীম্ম, দ্রোণ, ক্লপ, বিহুব, ধৃতবাষ্ট্র, বাহ্লিক, অশ্বখামা, বিকর্ণ ও যুর্ৎম্ব প্রভৃতি তাঁহার অমুগমন করিলেন।

ভারত সমর।

শ্রীকৃষ্ণ কৌরব সভা হইতে বহির্গত হইরা আপন রথে কর্ণকৈ তুলিরা লইরা গমন করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে কর্ণকে বলিলেন বে, তুমি কুত্তীর কানীন পুত্র। ধর্মাত্মাবে তুমি কুত্তীর স্বামী পাশ্বর পুত্র। অতএব তুমি পাশুবগণের অগ্রন্ধ। তুমি পাশুবগণের সহিত যোগদান করিলে তাঁহারা, আমি ও সাত্যকি প্রভৃতি তোমারই অন্নবর্ত্তী হইব। তুমি রাজা হইবে। অভিমন্ত্যাদি সমুদর পাশুব সন্তান তোমার আজ্ঞান্থবর্তী হইবে, ইত্যাদি।

কর্ণ, ক্লফের প্রভাব প্রত্যাখ্যান করিরা প্রস্থান করিলে পর বাস্থ্যদেব বিছর গৃহে কুস্তীব নিকট উপস্থিত হইরা, সন্ধি হইল না বলিরা জানাইলেন। তাহা শুনিরা তিনি আনন্দিতা হইরা যুদ্ধারোজনের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন।

অনত্তব বাহ্নদেব বথা সমরে মৎস্ত নগরে পাওবগণের নিকট সমুপত্মিত হইর: সভার সমুদ্ধ বিবরণ, তাঁহাকে বন্ধনোজোগ প্রভৃতি বৃত্তাত জানাইরা সন্ধি হইল না বলিরা প্রকাশ করিলে মহারাজ বৃধিষ্টির ক্ষত্মের অভিমভান্থসারে সৈপ্ত সজ্জার আদেশ দিলেন। এবং ক্ষত্মের নির্দ্ধেশান্থসারে খৃষ্টগ্রের পাওবপক্ষের সেনাপতি হইলেন।

তদনস্তব, সেনাপতি, পাপ্তবগণ ও শ্রীক্লক্ষ সহিত বোদ্গণকে শইরা কুকক্ষেত্রে গমন করিলেন।

কুরুগণের সেনাপতি হইলেন পিতামহ ভীম। কুরু সৈঞ্চগণও কুরুক্তে উপস্থিত হইরা ব্যুহ রচনা করিতে লাগিল।

সৈঞ্চাণের সহিত উভর পক্ষেরই শকট, আগণ, বেশ্রাগণ, বান, বাহন, কোব, বন্ধ, আর্থ, শত শত স্থনিপূণ শিলী, সর্কোপকরণ সম্পন্ন শাস্ত্র বিশারদ অন্ত্র-চিকিৎসক ও চিকিৎসকর্মণ, পর্কতোপম খুনকর্ট্ন, তৃন, তুম, অকাররাশি, অপরিমিত মধু, স্বত ও উদক প্রভৃতি বৃদ্ধক্ষেত্র প্রেবিত হইল। এবং পরিধাধনন, সৈঞ্চ সমাবেশ, বৃহ্রচনা প্রভৃতি কার্য সম্বর সম্পাদিত হইতে লাগিল।

উত্তর দলের সৈশ্ব সমাবিষ্ট হইলে ভগবান্ ব্যাসদেব বৃতরাষ্ট্রের নিকট আবিভূতি হইরা তাঁহাকে এই বৃদ্ধ নিবারণ করিতে বলিরা বলিলেন, "হে মহারাজ! তুমি ইচ্ছা করিলে এ বৃদ্ধ নিবারণ করিতে পার। বৃদ্ধ না হইলেই কৌরবগণের মজল। নতুবা কৌরবগণ সবংশে ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে।"

ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন, ভগবন্! দৈবই বলবান্; যাহা হইবার ভাহাই হইবে। ভাহা রোধ করিবার আমার সাধ্য নাই।

ত্রিকালক ভগবান্ ব্যাসদেব বলিলেন, রাজন্! ভোষার প্রগণের আসন্ন কাল উপস্থিত হইরাছে, ভাষারা বৃদ্ধকেত্রে একত্র হইরা বিনষ্ট হইবে। প্রে বিরোগজনিত শোকে আকুল হইও না। বলি তুমি ভাষাদিগের বৃদ্ধ দেখিতে চাও, তবে আমি ভোষার চক্ত প্রদান করিভেছি, তুমি স্বচক্ষেই রণক্ষেত্র প্রভাক্ষ কর।

ধৃতরাই বলিলেন, বে তপোধন। আমি জ্ঞাতি বধ সন্দর্শন করিতে ইচ্ছা কমি না। আপনার তেলোপ্রভাবে আজোপাস্ত এই যুদ্ধ বৃত্তান্ত প্রবণ কমিব।

ব্যাসদেব বলিলেন, আমি সম্বাৰ্কে বৰ প্ৰদান কৰিতেছি। সম্বৰ তোমার নিকট বৃদ্ধ বৃত্তান্ত অবিকল বৰ্ণন কৰিবেন। ইনি দিবারাজ—সকল সমন্তেই কি প্রকাশ, কি অপ্রকাশ, সকল বিবরই জানিতে পার্নিবেন। এমন কি অস্তে বনে মলে বাহা কর্মনা করিবে, ইনি তাহাও অবগত ছইবেন। ইহার শরীবে আরু স্পর্শ হইবে না একং ইনি পরিপ্রমেও কদাচ ক্লান্ত ছইবেন না। একমার্জ সম্বাই বৃদ্ধ হইতে বিমৃক্ত হইরা জীবিত থাকিবেন। তুমি শোকাকুল হইও না। ইহাদের অল্প্রে এইরপই নির্দিষ্ট আছে। তুমি ইহা নিরাকরণ করিতে পারিবেন। বে হার্নে বিশ্ব, সেই স্থানেই জর'!

ইহা বলিরা তিন্তি ছনিমিজের উল্লেখ করিরা অনুত ক্টপেন।
যথা সমরে যুঁছ বাধিরা উঠিন। খুডরাট্ট-সঞ্জয়কে যুছ বিবরণ বর্ণন করিতে
শোক্তা করিলে সঞ্জর বলিলেন, পিতামক তীম্ম ধরাশারী ক্টরাছেন।

ভাহা ভনিষা ধৃভয়াই অভ্যন্ত কিন্তৰ প্ৰকাশ ক্রিয়া বলিলেন, বল কি ?

বাঁহার তুল্য মহারথী আর নাই, যিনি মুহুর্ত্তে সহস্র সহস্র সৈম্ভ নাশ করিতে পাবেন, তিনি দেহত্যাগ কবিলেন, ইহা বিখাস করিতেও প্রবৃত্তি হর না।

সঞ্চয় বলিলেন, মহারাজ! আমি প্রত্যক্ষ ও বোগবলে তুরল, মাতৃল ও অমিততেজা ভূপতিগণের বাহা কিছু দর্শন করিয়াছি, তাহা প্রবণ করুন; শোকে অধীব হইবেন না। একণে বেরূপ ঘটতেছে তাহা পূর্কেই দর্শন করিয়াছি। অতএব বাহার প্রসাদে আমি দিবাজ্ঞান, অতীক্রির দৃষ্টি, দৃরপ্রবণ, পরচিত্ত বিজ্ঞান, উৎকৃষ্ট আকাশ গতি, শাস্ত্র বহিন্ধত ব্যক্তিদিগের কাবণ জ্ঞান, অতীত ও অনাগত ব্তাত্তেব অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি; এবং বে মহাম্মার বব প্রভাবে আমি অত্র সমূহের অস্পৃষ্ঠ হইয়াছি; একণে আপনার পিতা সেই ধীমান্ প্রাশর-নন্দনকে নমস্কার করিয়া ভরতগণেব লোমহর্ষণ বিচিত্র যুদ্ধ সবিস্তারে বর্ণন করিতেছি প্রবণ করুন।

ইহা বলিরা সঞ্চর বলিলেন, মহাবীর অর্জ্কুন, সাবণী ভগবান্ বাস্থ্যের পবিচালিত রথে আবোহণ কবিরা যুদ্ধস্থলের মধ্য দিরা গমন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধস্থলের মধ্য ছবে রথ বাথিরা শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অর্জ্কুন! ছর্ব্যোধনের সৈঞ্জগণ সমবোক্ষত। এক্ষণে সমব-বিজ্ঞানী ছর্গার স্তব কর। তাঁহার কৃপার তুমি যুদ্ধে জরলাভ কবিবে।

তাহা শুনিরা অর্জুন রথ হইতে অবতরণ পূর্বক মৃত্তিকার জাস্থ পাতিরা বিদিয়া দুর্গাব শুব কবিতে লাগিলেন। শুবে সন্তই হইরা সর্বশক্তি বিধারিনী সর্বশক্তি অরপিনী মহামারা বাস্থদেবের সমক্ষে অন্তবীক্ষে আবিত্তি হইরা বলিলেন, হে বীর! তুমি অত্যর কাল মধ্যেই শক্ত জর করিবে। তুমি নর, নারারণ তোমার সহার; স্থতরাং তোমার পরাজর করিবার সাধ্য কাহার ? ইহা বলিরাই তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

অর্জুন বর লাভে আনন্দিত হইরা রথে আরোহণ করিলে **এরফ শথধা**নি কবিলেন। অর্জুনও তাহাব শথধানির সহিত আপন শথ-নিনাদ মিশাইলে রণস্থল কম্পিত হইরা উঠিল!

1 _____(•)____

বিষাদযোগ।

ধৃতরাট্র বলিলেন, হে সঞ্জর ! কৌরব ও পাওবগণ সমরাভিলাবে ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইরা কি কবিয়াছিল ?

সঞ্জয় বলিলেন, মহারাজ! রাজা ছুর্যোধন পাণ্ডব সৈপ্তগণের বৃাহ দর্শন করিয়া জোণাচার্য্য সমীপে গমন পূর্ব্বক বলিলেন, আচার্য্য! ঐ দেখুন আপনার শিশ্ব ধীমান্ খুইছায় পাণ্ডবসেনা বৃাহিত করিয়াছে। যুযুধান, বিরাট, মহারথ ক্রপদ, খুইকেত্, চেকিতান্, বীর্যাবান্ কাশীরাজ, প্রুজিত, কুন্তিভোজ, নবোজম শৈব্য, বিক্রমশালী যুধামস্থা, বীর উত্তমৌজা, অভিমন্ত্য ও মহারথ জৌপদীব পঞ্চ পূত্র, এই সকল শৌর্যাশলী মহাবথ ভীমার্জ্জুনেব সমকক মহাধম্বন্ধব বীরপুক্ষ ঐ বৃাহবদ্ধ সৈক্তমধ্যে সন্ধিবিষ্ট আছেন। আমাদেব যে সকল প্রধান সেনানায়ক আছেন, তাঁহাদেব মধ্যে আপনি, ভীয়, কর্ণ, রূপ, অশ্বত্থামা, বিকর্ণ, সোমদন্ত পূত্র ভ্বিপ্রবা, জরদ্রথ ও অক্তান্ত অন্ত শস্ত্র সম্পন্ন যুদ্ধ বিশারদ বীরগণ আমার নিমিন্ত প্রাণদানে প্রস্তুত্ত আছেন। আমাদের এই ভীয় নিয়ন্ত্রিত সৈত্ত অসংখ্য। ভীম বক্ষিত পাণ্ডবসেনা পবিমিত। এক্ষণে আপনারা সকলে স্বন্ধ বিভাগান্থ-সারে সমুদর বৃাহ হারে অবস্থান পূর্বক পিতামহ ভীমকে রক্ষা কর্মন।

প্রতাপবান্ ভীন্ম রাজা ছর্য্যোধনের আনন্দ-বর্দ্ধনার্থ সিংহনাদ সহকারে উচ্চৈঃস্ববে শহাধ্বনি করিলেন। পরক্ষণেই শহা, ভেবী, পণব, আনক ও গোমুধ প্রভৃতি বাছ সমূহ হুবাব রবে বাজিরা উঠিল।

এ দিকে ক্বঞ্চ ও অর্জ্ক্ন খেতাখনুক রথে আরত হইলেন। ীক্তক পাঞ্চলন্ত অর্জ্ক্ন দেবদত্ত শব্দ বাদন করিলে, ভীম, যুধিষ্টিব, নকুল, সহদেব, কাশিবাল, শিখতী, ধৃষ্টহাম, বিরাট, সাত্যকি, ক্রপদ, দ্রৌপদেরগণ এবং অভিমন্তা পৃথক পৃথক শব্দধনি করিলেন। সেই ভূম্ল শব্দ ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিলা ধার্ত্তরাষ্ট্রপণের হাদর বিদীর্ণ করিল।

় হে- রাজন্! অনস্তর ধনশ্বর এই সমারক যুক্তে ধার্ত্তরাষ্ট্রগণকে বথাবোগ্য রূপে অবস্থিত দেখিরা নিজ শরাসন উত্তোলন পুর্কক বাস্থদেবকে কহিলেন, আচ্যুত! উভর সেনার মধ্যে রথ স্থাপন কর। মুর্কুদ্ধি মুর্ব্যোধনের প্রিরাচরণ বাসনার বে সকল ব্যক্তি আধুমন, করিয়াক্তেন, জাঁহাদের মধ্যে কাহারা বুদ্ধ কবিবেন, আমাকে কাহাদিগের সহিত বুদ্ধ করিতে হইবে এবং কে বুদ্ধার্থী হইরা অবস্থান করিডেছেন, ভাহাদিগকে নিবীক্ষণ করিব।

তাহা শুনিরা বাস্থদেব উভর সেমার মধ্যে রূপ স্থাপন করিরা বলিলেন, হে পার্থ! ঐ ভীম, দ্রোণ প্রভৃতি বোদ্ধা ও কৌরবগণ সমবেত হইরাছেন, অবলোকন কর।

ধনম্বৰ উভৰ সেনাৰ ৰধ্যে আপন পিছুবা, প্ৰিভামহ, আচাৰ্ব্য, নাতুৰ, প্ৰাভা, পুত্র, পৌত্র, খণ্ডর ও মিত্রগণ ক্ষবস্থান করিতেছেন বেখিরা-কর্মণার্ত্ত ও বিরগ্ন हरेवा वाञ्चरहरूक वनिरमन, रह मधुरहान! धरे मसच त्यासीवश्य यूकार्थी হইবা আগ্ৰ্যন করিবাছেন দেখিবা আমার শরীর অবসর, কম্পিত ও রোমাঞ্চিত, আমার মুধ শুক ও গাঙীব-হত্তখনিত এবং আমার সমুদর चक् मध् हहेराज्य । जामात जात छेशर्यमन कतिवात नामर्थी नाहे। जामात চিত্ত উদত্রাক্ত হইতেছে: আমি বেন কেবল গ্রনিমিত্তই ধর্শন করিতেছি। এই সমত আত্মীরকে বধ করা শ্রেরত্বর বোধ হইতেছে না। হে রুঞ্চ। আমি আর বার, রাজ্য বা হুথের আকাক্ষা করি না। বাঁহাদিগের নিমিন্ড রাজ্য ভোগ ও স্থাপের কামনা করিতে হয়, সেই জোচার্য্য, পিতাপুত্র প্রভৃতি সকলেই এই বৃদ্ধে জীবন ও ধন পরিজ্ঞাগে ক্বতসংকর হুইরা অবস্থান করিতেছেন। चऊ এব चामानिरांत चात्र बाला, शन ও बीवान खाबाबन कि ? देशता আমাদিগকে বিনাশ করিলেও আমি ইহাদ্বিগকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করি না। ধার্ত্তরাষ্ট্রগণকে নিধন করিলে আ্যানিনের কৈ প্রীতি লাভ হইবে? এই আততারীধিগকে বিনাশ করিলে আবাদিগকে পাপভাগীই হইতে হইবে। অভএব আমাদের বাছৰ ধার্ত্তরাইগুণকে নিমন করা কোনক্রমেই কর্ত্তব্য নহে। (ह माथव । जाचीविमगदक विनान क्रिया जामना कि छ्वी व्हेव ? हेवांमित्रान विद्याल काता व्यक्तिकेल स्टेबार्ट विनेतार हे हैराता. कुलक किन्छ स्नाय **ए** মিত্রলোর অনিত পাতক দেখিতে পাইজেছে না। কিছ-আমরা কুলকর অনিত मान पूर्वन क्रिकां कि निमिष्ठ धरे भागद्धि रहेए निवृद्ध रहेर ना ? कूनकत रहेरन मनाजन कूनशर्च दिनहे रूत । कूनशर्च विनहे रहेरन ममछ कून

অধর্মে পবিপূর্ণ ইটয়া উঠে। কুল অবদ্মপুর্ব হটলে কুলন্ত্রীগণ ব্যভিচাব দোৰে দ্যিত হয়। কুলন্ত্রীগণ দ্যিত হইলে বল-সম্বর্গ সম্পুর্পন হয়। এবং বর্ণ-সম্বর্গ কুল ও কুল-নাশকগণকে নিবয়গামী কবে। কাবণ, সেই ধর্মাহীন কুলে পিণ্ড তর্পাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হওয়ায়, পিড় পিডামহ সদগতি প্রাপ্ত হওয়া দ্রে থাকুক, বয়ং ক্রমশং নবকে পতিত হইতে থাকেন। কুলনাশক ব্যক্তিগণেব বর্ণ-সাম্বর্যের হেড্রুত এই সমস্ত দোবে জাতি, ধর্মা ও সনাতন কুলধর্ম নষ্ট হয়। ভনিয়াছি কুলবর্ম্ম নষ্ট হইলে মন্ত্র্যাগণকে চিবকাল নবকে বাস কবিতে হয়। হায়! হায়! কি হুদ্বৈ। আনি এই মহাপাপাম্কান জন্মই এত উল্লম ও অধ্যবসায়্মীল হইনাছি? আমি প্রতিকাব-পরামুধ্য ও শস্ত্রহীন হইলে বদি বাজাম্বেগাভাশায় স্বজন বিনাশে সম্প্রত ধার্ত্তবাইপ্রগাভাশার ব্যামানে বিনাশ কবে, তবে তাহাও শ্রেম্বর্ব।

হে মহানার। ধনঞ্জর এইরূপ কছিবা শব ও শবাসন পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিষয়মনে বথে উপবেশন কবিলা রছিলেন।

তালা দেখিয়া বাস্থদেব বলিবান, অর্জ্ন। এই বিষম সমবে কি নিমিত্ত তোমাব এই অনার্যান্ধনোচিত স্বর্গপ্রতিরোধক অকীত্তিকব মোহ উপস্থিত হটল ? তুমি ক্লীবতা বা কাপুক্ষতা অবলম্বন কবিও না; ইহা তোমাব উপযুক্ত নতে। হে প্রস্তপ। অতি তুদ্ধে হাদয় দৌর্মবা দ্বীভূত কবিয়া উথিত হও।

অর্জুন বলিলেন, হে ভগবন্। আমি কি প্রকাবে পূজনীয় ভীন্ন ও দ্রোণের সচিত শবজাল হাবা যুদ্ধ কবিব ? মহাকুভাব গুরুজনদিগকে বগ না কবিরা বদি ইহলোকে ভিক্ষার ভোজন কবিতে হয়, তাহাও শ্রেয়:। কিন্তু ইহাদিগকে বধ কবিলে ইহকালেই ক্ষধিব, অর্থ ও কাম উপভোগ কবিতে হইবে। ফলতঃ এই যুদ্ধে জন্ন পৰাজ্যেৰ মধ্যে কোন্টীর গৌৰব অধিক তাহাও বুমিতে পারিতিছি না। কেননা, যাহাদিগকে বিনাশ কবিরা আমবা স্বয়ং জীবিত থাকিতে ইচ্ছা কবি না, সেই ধার্ত্তবাহ্রগণই সম্বুধে উপস্থিত। কাতবতা ও অবশ্রস্তাবী কুলক্ষয় জনিত দোবে আমাব স্বাভাবিক শৌর্যাদি অভিতৃত ও চিত্ত ধর্মান্ধ হইরাছে। এই নিমিত্ত তোমার জিজ্ঞাসা কবিতেছি, যাহা আমাব পক্ষে শ্রেমন্থর হয়, বল; আমি তোমাব শিব্য, তোমাব শবণাপর হইবাছি; আযার উপদেশ দাও। ভূমগুলে অকণ্টক স্থলমূল্ধ বাজ্য ও স্থবগণেৰ আধিপত্য প্রাপ্ত হালান্থ হুইলেও

না বাহাতে শোকাপনোদন হইতে পাবে। অতএব আমি যুদ্ধ করিব না। শক্ততাপন গুড়াকেশ হ্রীকেশের সন্মুধে এইকপ বলিয়া অর্জুন নীরব হইলেন।

তখন সহাস্ত আস্তে হাৰীকেশ উভর সেনাৰ মধ্যবৰ্তী বিষণ্ণবদন অৰ্জ্জনকে ক্ছিলেন, হে অৰ্জ্জন ৷ তোমাৰ মুখ হইতে পণ্ডিতেব স্থায় বাক্য সকল বিনিৰ্গত হইতেছে; কিন্তু তুমি অশোচা বন্ধুগণের নিমিত্ত শোক করিরা মুর্থতা প্রদর্শন করিতেছ ৷ পণ্ডিতগণ, কি জীবিত, কি মৃত, কাহাবই জন্ত অন্থুণোচনা কবেন না। পূর্বে আমি, তুমি ও এই ভূপালগণ, সকলেই বিভ্রমান ছিলাম এবং পবেও বর্তুমান থাকিব। দেহ বেমন কৌমার, বৌবন ও জরা প্রাপ্ত হর; জীবাত্মাও তজ্ৰপ দেহান্তৰ প্ৰাপ্ত হইনা থাকেন। ধীন বাক্তি তদ্বিবন্ধে মুগ্ধ হন না। বিষয়েৰ সহিত ইন্দ্ৰিয়গণেৰ বে সম্বন্ধ, তাহাই শীতোঞ্চ ও স্থখতুঃবের কাবণ। সে সম্বন্ধ কথন উৎপন্ন, কখন বিনষ্ট হয়। অতএব তুমি এই অনিত্য সম্বন্ধ সকল সহু কৰ। এই সম্বন্ধ সকল বাহাকে ব্যথিত করিতে পাবে না. সেই সমস্থত: श्रीत शुक्य মোক লাভেব যোগা। বাহা কথন ছিল না, তাহা কখন হর না; এবং যাহা বিশ্বমান আছে, তাহারও কখন অভাব হর না। তবদৰ্শী পণ্ডিতগণ ভাব ও অভাবের এইকপ নির্ণয় করিয়াছেন। যিনি এই (मशिक्ष्ण वाश्व इरेब्रा আছেন छांदाव विनाम नाहै। कान वाकि मिटे অব্যর পুক্ষকে বিনাশ করিতে সমর্থ হর না। তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ বলিরাছেন, শবীব অনিতা; কিন্তু শরীবী জীবাত্মা নিত্য, অবিনাশী ও অপ্রমের। অতএব তুমি যুদ্ধ কৰ।

যিনি মনে করেন এই জীবায়া অন্তকে বিনাশ কবে, এবং অন্তে জীবাত্মাকে বিনাশ করে, তাঁহাবা উভরেই স্বাত্মানভিজ্ঞ। কেননা, জীবাত্মা কাহাকেও বিনাশ কবেন না, এবং জীবাত্মাকেও কেহ বিনাশ করিতে পাবে না। ইহাব জন্ম মৃত্যু নাই। ইনি প্নঃপ্নঃ উৎপন্ন বা বাৰ্দ্ধিত হন না। ইনি অন্ত, নিত্য, শাখত ও প্রাণ। শবীব বিনষ্ট হইলে ইনি বিনষ্ট হন না। বে প্রুক্ষ ইহাকে অবিনাশী, নিত্য, অন্ত ও অব্যয় বলিয়া জানেন, তিনি কি জ্ল্প এবং কিন্নপেট বা কাহাকে বৃধ ক্লবিবেন ? স্বয়ং উন্তত্ত হইন্না কেন এবং কাহাকেই বা হনন ক্রাটবেন ? বেমন মন্ত্র্যু জীব বন্ধ্র পবিত্যাগ কবিয়া নৃতন বন্ধ্র গ্রহণ করে; সেইক্লপ দেহী জীব দেহ পরিত্যাগ করত নৃতন দেহ গ্রহণ করিন্ধা থাকে।

অন্ত্ৰ সমূহ ইংকে ছেদন, অগ্নি দগ্ধ, জল দ্ৰব বা বায় শোষণ কবিতে পাবে না। ইনি নিত্য, সৰ্কবাপী, স্থিব, অচল ও অনাদি; অতএব ইনি অচ্ছেম্ম, অদাহ্ম, অক্লেম্ম ও অশোয়। ইনি চকুরাদিব অগোচব, মনেব অবিষয়, কর্ম্মেন্তিয়ের অগ্রাহ্ম বা অগ্রহনীয়। অতএব ভূমি আত্মার এই প্রকার স্বৰূপ অবগত হইয়া শোক পৰিত্যাগ কর।

বদি জীবাস্থা নিত্য জন্ম-গ্রহণ কবেন ও মৃত্যুমুখে পতিত হয়েন বলিয়া তাঁহাকে জাত ও মৃত বোধ কর, তাহা হইলেও তোমাব লোক করা কর্ত্তব্য নহে। কেননা, জাত ব্যক্তির মৃত্যু এবং মৃত ব্যক্তির জন্ম অবশ্রস্তাবী ও অপরিহার্য্য। অতএব ঈদৃশ বিষয়ে তোমার শোকাকুল হওয়া উচিত নহে। ভূত সকল উৎপত্তির পূর্বে অব্যক্ত ছিল; ধ্বংস সময়েও অব্যক্ত হইয়া থাকে। কেবল জন্ম-মবণেব মধ্যবত্তী সময়ে প্রকাশিত হয়। অতএব কিসের জন্ম শোক প কেহ এই জীবাস্থাকে বিশ্বরেব সহিত দর্শন, বর্ণন বা প্রবণ কবেন; কেহ প্রবণ কবিরাও ব্রিতে পারেন না। জীবাস্থা সর্বাদা সকলেব দেহে অব্ধ্যরূপে অবস্থান কবেন। স্কৃতবাং কোন প্রাণীৰ জন্মই শোক কবা উচিত নহে।

আবও, তুমি স্বধর্মের প্রতি দৃষ্টিপাত কবিলে তোমাব এ প্রকার হর্মলতা সহজেই দ্বীভূত হইবে। যেহেতু ধর্ম্মান্ধ বাতীত ক্ষত্রিয়েব প্রেমান্ধৰ আর কিছুই নাই; বে সকল ক্ষত্রির, বদ্দ্রাক্রমে উপস্থিত, উন্মুক্ত স্বর্গরাব স্বরূপ ঈদৃল বৃদ্ধ লাভ কবে, তাহারাই স্থবী। বিলি তুমি এই ধর্মাম্ম না কব তাহা হইলে স্বধর্ম ও কীর্ত্তি হইতে পবিত্রই ও পাপভাগী হইবে। লোকে তিবকাল তোমার অকীর্ত্তি কীর্ত্তন কবিবে। গুণবান্ শক্তিশালী ব্যক্তির অকীর্ত্তি, নবণ অপেক্ষাও অধিকত্ব হংসহ। বে সকল মহারথ তোমাকে বহুমান বানিয়া থাকেন, তাহাদিগেব নিকট তোমার গৌরব থাকিবে না: তাহাবা মনে কবিবেন তুমি ভর প্রযুক্ত সমরে পবান্ম্যুথ হইরাছ। তাহাবা তোমার কাম অকণ্য কথা বলিবেন; এবং তোমাব কার্যোর নিন্দা কবিবেন; ইহা অপেকা অধিকত্ব হংগ আব কি. আছে ? সমবে বিনষ্ট হইলে স্বর্গ-প্রাপ্ত হইবে, অরলাভ কবিলে পৃথিবী ভোগ কবিবে; অতএব যুদ্ধের নিমিত কুতনিশ্চয হইরা উথিত ইও, স্থপ হংগ, লাভালাই ও জয় পবাক্ষয় তুলা জ্ঞান করিরা গুদ্ধে প্রবৃত্ত্ব হঙ্ব, তাহা হইলে পাপভাগী হইতে হইবে না।

হে পার্গ। যে জ্ঞান ধাবা স্মায়তর সম্যক প্রকাশিত হয়, তাহা তোমাব নিকট কীঠন কবিলাম। একলে কর্মাযোগ বিষায়নী বৃদ্ধি অবগত হও; এই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে তুমি কর্মারণ বন্ধন হৃহতে বিমুক্ত হুইবে। কর্মাবোগের অফুটান বিফল হয় না; তাহাতে প্রত্যবায় বা পাপও নাই! বরং তাহা অৱমাত্র অনুষ্ঠিত হইলেও মহন্তম হইতে পবিত্রাণ কবে। এই নিষ্কাম কর্মযোগ একমাত্র সংশয়-বহিত বৃদ্ধিই জন্মাইয়া থাকে। কিন্তু সকাম কর্মযোগিগণেব বৃদ্ধি বহু শাখাবিশিষ্ঠ হয়; ও অনস্তরূপ ধাবণ কৰে। যাহারা আপাতঃমনোহৰ প্ৰবণমনোবম বাক্যে অমুবক্ত, বছবিধ ফলপ্ৰকাশক বেদবাক্যই তাহাদেব প্রীতিকব। যাহাবা স্বর্গাদি ফলসাধনকর্ম ভিন্ন অন্ত কিছুই স্বীকাব करत ना, याहाचा कामनाभवावन ; दर्शहे छाहारमव भवम भूकवार्थ, खन्म, कर्म ও ফলপ্রদ; ভোগ ও ঐশ্বর্ণ্য লাভের সাধনাভূত; নান।বিধ ক্রিয়াপ্রকাশক বাক্যে যাহাদেব চিত্ত অপহত হট্যাছে, এবং যাহাবা ভোগ ও ঐশ্বর্যা একান্ত সংসক্ত: সেই বিবেকঠান মৃঢ ব্যক্তিদিগেৰ ব্যাস। ছাম্মিকা বৃদ্ধি, সমাধি অর্থাৎ সর্বব্যাগ পূৰ্ম্মক বসসাণৰ ভগৰানে সৰ্ব্ধপ্ৰকাৰে চিত্ত সন্নিবেশ কৰত, ভাহাতে তন্মৰতানন্দ লাভেব স্থােংকর্ষ উপলব্ধি কবিতে পাবে না। বেদ সকল সকাম ব্যক্তিদিগেব কর্ম্মদল প্রতিপাদক। অতএব তুমি শীতোষ্ণ ও স্থখতঃখাদি হল্বসংিষ্ণ देश्रामानी, राशक्तम तरिष्ठ ও अधामी इहेश निकाम इछ। रामन कृत्र, বাপী, তড়াগ প্রভৃতি জলাপরে যে সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, একমাত্র মহাহ্রদে **मिट मकन अध्याजन मण्यत्र इटे**ला थाकि। मिटेक्श ममूलक त्याल एव मकन কর্মফল বর্ণিত আছে, সংশয়-রহিত-বৃদ্ধি-বিশিষ্ট ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ একমাত্র ব্রহ্মেই তৎসমূদয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কর্ম্মেই তোমাব অধিকাব; কর্ম্মফলে তোমাব কামনা যেন নাহয়। কর্ম্মকল যেন তোমাব প্রবৃত্তিব হেতু নাহয় এবং কর্ম্ম প্ৰিত্যাগেও তোমাৰ বাসনা না জ্বয়ে। তুমি আসক্তি প্ৰিত্যাগ পূৰ্ব্বক একান্ত টশ্ব-পরায়ণ হইয়া, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়কেই তুল্যজ্ঞান কবত কর্ম সকল অমুটান কর। পণ্ডিতেরা সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়ের তুল্যজ্ঞানকেই যোগ ব্লিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সংশয়-রহিত-বৃদ্ধি খাবা অমুষ্ঠিত কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ। স্কাম কর্ম্ম সমুদ্র অতিশয় অপর্চ্ছ ; অতএক তুমি নিছাম হটরা কর্ম কর। স্কাম ব্যক্তিবা অতি কুপণ বা দীন। খাহার কর্মবোগ বিষয়িনী বৃদ্ধি উপস্থিত

হর, তিনি ইহজন্মেই পবমেশর প্রসাদে স্কৃত চ্ছুত উভয়ই পবিত্যাগ কবেন। অতএব কর্মবোগের নিমিত্ত বদ্ধ কর। ঈশবারাধনা হারা, বন্ধন-হেতৃ কর্ম সকলের মোক্ষ-সাধনতা-সম্পাদক-চাতুর্যাই যোগ। কর্মবোগ বিশিষ্ট মনীবিগণ কর্ম্ম-জনিত ফল পবিত্যাগ কবেন; স্কৃতবাং কর্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পবম পদ লাভ করেন। যর্থন তোমার মন অতি হুর্গম মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইবে, তথন শ্রোত্রব্য ও শ্রুত বিষয়ে বৈরাগ্য লাভ করিবে। তথন আব তোমাব জিজ্ঞান্ত কিছুই থাকিবে না। তোমার বৃদ্ধি নানাবিধ বৈদিক ও লৌকিক ফল শ্রুতি গুনিরা অতিশয় সংশয়র্কু হইয়াছে। যথন ইহা বিয়য়ান্তরে আরুষ্ট না হইয়া স্থিবভাবে প্রমেশ্বরে অবস্থান করিবে, তথনই তৃমি তল্বজ্ঞান লাভ করিবে।

অৰ্জ্জুন কহিলেন, হে কেশব। সমাধিস্থ স্থিতপ্ৰক্ত ব্যক্তির লক্ষণ কি ? ভাঁহাৰ বাকা, অবস্থান ও গতি কি প্ৰকাৰ ?

ক্লফ কহিলেন, হে পার্থ। বিনি সর্ব্যপ্রকাব মনোগত কামনা পরিত্যাগ কবেন, গাঁহাব আত্মা আত্মাতেই সম্ভূষ্ট থাকে তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ।

যিনি ছঃথে অকুৰ চিত্ত, স্থথে স্পৃহাশৃত্ত এবং অফুবাগ, ভয় ও ক্ৰোধ বিবৰ্জ্জিত, সেই মুনিই স্থিতপ্ৰজ্ঞ।

বিনি দেহ, পুল্ল, মিত্র সকলেব প্রতি স্নেহশৃত্ত, বিনি অনুকৃল বিষয়ে সমাদৰ বা প্রতিকৃল বিষয়ে দ্বেষ কবেন না, তাঁহারই প্রজ্ঞা নিশ্চলা এবং তিনিই স্থিত-প্রজ্ঞ। কুশ্ম বেমন নিজ শিবঃপাদাদি আপন অঙ্গ সকল সজোচ কবে, সেইকপ বিনি বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহাব কবেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ।

ষেমন ক্ষা ব্যক্তিৰ বোগেব প্রভাবে বাক্ বোধ হইলেও বলিবাৰ ইচ্ছা নিবৃত্ত হয় না; তজ্ঞপ যিনি ইক্তিয়েব দাবা বিষয় গ্রহণ না কবেন, বিষয় সকল তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে পাবে কিন্তু তাহাৰ বিষয়াভিলাৰ নিবৃত্ত হয় না। পরস্কু স্থিতপ্রক্ত ব্যক্তির ভগবদ্দর্শন হইলে বিষয় বাসনা পর্যান্তও জিবাহিত হয়।

হে কৌন্তের! বলবান্ ইন্দ্রিরগণ অতি বছুশীল বিবেকী পুরুষগণের মনকেও বলপুর্বাক আকর্ষণ কবিরা বিকারযুক্ত করিয়া দেয়! এই নিমিত্ত যোগশীল বাক্তি তাহাদিগকে সংব্যান পূর্বাক মৎপরারণ হইয়া থকিবেন। এইরূপে ইন্দ্রিরগণ বাহার বশীভূত থাকে, তিনিই স্থিতপ্রক্ত। প্রথমতঃ মন ছারা বিব্র

চিত্তা করিলে আগক্তি উংপর হর, আগক্তি হউতে কামনা, কামনা হউতে কোধ, ক্রোধ হউতে মোহ, মোহ হইতে মতি-বিত্রন, মৃতি-বিত্রম হউতে বৃদ্ধিনাশ, বৃদ্ধিনাশ হইতে বিনাশ উপস্থিত হয়। যিনি আয়াকে বনীভূত করিয়াছেন, তিনি বাগ-ঘেষ বর্জিত আত্মবনীভূত ইক্রিয়ণণ দাবা বিষয়োপভোগ কবিয়াও আয়-প্রসাদ লাভ করেন; আত্ম-প্রসাদ থাকিলে সকল হুংখ বিনম্ভ হয়। এবং প্রসন্তায় বৃদ্ধি শীঘ্রই আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত হয়। অজিতেক্রিয় ব্যক্তির বৃদ্ধি নাই। স্কতরাং সে চিন্তা করিতেও পারে না; যাহাব পবিণাম চিন্তা নাই, তাহাব শান্তিও নাই; শান্তিহীন ব্যক্তির স্ব্ধ কোথার? যে চিন্ত ক্রেজাচারী ইক্রিয়গণেব বনীভূত হম, সেই চিন্ত বায়ু কর্তৃক সমৃদ্রে ইতন্ততঃ বিচালিত নৌকাব স্তার জীবায়াব বৃদ্ধিকে বিষয়ে বিক্রিপ্ত কবে।

ষ্পতএব হে মহাবাহো! বাঁহার ইক্রিরগণ বিষয় হইতে প্রত্যাহত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিৰ প্রজাই নিশ্চলা এবং তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ।

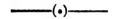
> যা নিশা সর্ব্বভূতানাং তন্তাং জাগর্ত্তি সংযমী। যন্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনেঃ॥

ষাহা সর্বভ্তের নিশা স্বরূপ, সংযমী তাহাতে জাগবিত থাকেন; ভ্তগণ বাহাতে জাগবিত থাকে, তাহাই তবদশী মুনির রাত্রি স্বরূপ। অর্থাৎ আত্র সাক্ষাৎকাব রূপ প্রজ্ঞা, অজ্ঞান প্রন্থগণের পক্ষে বাত্রি স্বরূপ। ঈদৃশী বাত্রিতে সংযতেজিরগণ জাগ্রত থাকেন। এবং বে অবিষ্ণার অজ্ঞান প্রন্থগণ জাগ্রত থাকে, 'আত্মসাক্ষাৎকারবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের সেই অবিষ্ণা রাত্রি স্বরূপ। অথবা অজ্ঞানতিনির।বৃত্তমতি ব্যক্তিদিগের নিশা স্বরূপ ব্রন্থনিষ্ঠাতে জিতেজির বোগিগণ জাগরিত থাকেন। অর্থাৎ প্রাণিগণ বে বিষয়নিষ্ঠারূপ দিবার জাগবিত থাকে, আত্মতবদশী বোগিদিগের তাহাই রাত্রি।

অপূর্যমোণমচলপ্রতিষ্ঠং সমুক্রমাপ: প্রবিশক্তি যথং। তথংকামা যং প্রবিশক্তি সর্বে স শান্তিমাপ্রোতি ন কামকামী।

বেষদ নদী সকল সর্বাদা পরিপূর্ণ স্থিরপ্রতিষ্ঠ সমূদ্রে প্রানেশ কৰে, ভোগ

সকল সেইরপে থাঁহাকে আশ্রর কবে, তিনিই মোক্ষ বা শান্তি লাভ করিরা থাকেন। কিন্তু বিবরকামী বা ভোগার্থী ব্যক্তি সে শান্তি পাগ না। বিনি কামনা সকল পরিত্যাগ পূর্বক নিস্পৃহ, নিবহঙ্কার ও মমতাবিহীন হইরা ভোগা বস্তু সমূদ্র উপভোগ করেন, তিনিই শান্তি লাভ কবিরা থাকেন। হে পার্থ! বক্ষজ্ঞান নিষ্ঠা এই প্রকার। ইহা প্রাপ্ত হইলে সংসাবে আব মুদ্ধ হইতে হর না। থিনি চরম সমরেও এই ব্রক্ষজ্ঞান নিষ্ঠার অবস্থান কবেন, তিনিই পরব্রক্ষে লম্ব প্রাপ্ত হন।



কর্মযোগ।

আৰ্জুন কহিলেন, হে জনাৰ্দন! যদি তোমাৰ মতে কৰ্ম অপেকা জ্ঞানই শ্ৰেষ্ঠ; তবে আমাকে এই মাৰাত্মক কৰ্মে কি নিমিন্ত নিয়োজিত কবিত্ৰছ? ভূমি কথন জ্ঞানেৰ, কখন বা কৰ্মেৰ প্ৰশংসা কৰিতেছ, এক্ষণে যাহাতে আমার শ্ৰেরোলাভ হর, ভাহাই নিশ্চর কৰিয়া বল।

রুষ্ণ কহিলেন, হে পার্থ! আমি পূর্ব্বেই বলিরাছি বে, ইহলোকে নিষ্ঠা ছুই প্রকাব; এক, প্রুদ্ধচেতাদিগের জ্ঞানযোগ; দ্বিতীর, কর্দ্মবাগীদিগের কর্দ্মবোগ। পুক্ব কর্দ্মান্ত্রটান না কবিলে জ্ঞান প্রাপ্ত হর না; এবং জ্ঞান প্রাপ্ত না হইলে কেবল সর্মাস দাবা সিদ্ধিলাভ কবিতে পারে না। কেহ কর্দ্ম পবিত্যাগ কবিয়া ক্ষণমাত্র অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না। পুরুষ ইচ্ছা না করিলেও প্রাকৃতিক গুণ সমুদ্ধই তাহাকে কর্ম্মে প্রবর্ত্তিত করে।

> কর্ম্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আত্তে মনসা স্মরণ্। ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াক্মা মিখ্যাচার স উচ্যতে॥

বে বাক্তি কর্ম্মেক্তির সকলকে সংখ্য কবিরা মনে মনে ইক্তিরগণের বিষর সমূহকে সরণ করে, সে সূঢাস্থা কপটাচাবী বলিরা কথিত হয়। বে ব্যক্তি মন বারা ইক্তিরগণকে বনীভূত করিরা আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক কর্মেক্তির বাবা

কর্মানুষ্ঠান কবে, সে ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ। অতএব তুমি নির্তই কর্মামুষ্ঠান কর। কর্মত্যাগ অপেকা কর্মই শ্রেষ্ঠ। কর্ম পবিত্যাগ কবিলে তোমার শবীর-বাত্রা নির্বাহ হইবে না। বে কর্ম ভগবহুদ্দেশে অমুষ্ঠিত না হয়, লোকে তদ্বারাই বদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব তুমি আসক্তি পরিত্যাগ কবিয়া ভগবহুদ্দেশে কর্মামুষ্ঠান কর।

পূর্ব্বে প্রজাপতি প্রজাগণকে যজ্ঞেব সহিত স্থাষ্ট করিয়া বলিয়াছিলেন, হে প্রজাগণ। ভোমরা যজ্ঞ ছাবা উত্তবোত্তর বর্দ্ধিত হও; যজ্ঞ তোমাদেব কামনা পরিপূর্ণ ককক; তোমবা বজ্ঞ ছারা দেবগণকে সম্বাদ্ধিত কব; দেবগণও তোমাদিগকে সম্বাদ্ধিত করুন। এইরূপ পরস্পার সম্বাদ্ধন করিলে তোমবা উভয়েই পরম কলা। শাভ কবিবে।

দেবগণ ইজ হাবা সম্বন্ধিত হইরা তোমাদিগকে অভিলয়িত ভোগ সকল প্রদান কবিবেন। যে ব্যক্তি দেবগণ প্রদন্ত ভোগা সকল তাঁহাদিগকে এদান মা কবিয়া ভোগ কবে, সে চোব। সাধুগণ যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিয়া সর্বপ্রকাব পাপ হউতে মুক্ত হন। কিন্তু যাহারা কেবল আপনাব নিমিন্ত পাক কবে, সেই পাপাত্মাগণ পাপই ভোজন করিয়া থাকে।

প্রাণিগণ অর হইতে, অর পর্জ্জন্ম বা মেঘ সম্ভূত বৃষ্টি হইতে, পর্জ্জন্ম দক্ত হইতে, যজ্ঞ কর্ম হইতে, কর্ম বেদ হইতে এবং বেদ ব্রহ্ম হইতে সমৃত্যুত হইয়াছে। অতএব সর্বব্যাপী ব্রহ্ম নিরতই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন। যেশ্ব্যক্তি ইহলোকে বিষয়াসক্ত হইয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে প্রবর্ত্তিত কর্মাদি চক্রের অমুবর্ত্তী না হয়, ভাহার আয়ুং পাপমর ও জীবন বৃথা।

যন্তাশ্বরতিরেব স্থাৎ আত্মতৃপ্তশ্চ মানব:।
আত্মন্তেব চ সন্তুষ্টস্তস্ত কার্য্যং ন বিহাতে॥
নৈব ভস্ত কূডোনাহর্থ নাহকুতেনেহ কশ্চন।
ন চাস্ত সর্ববভূতেরু কশ্চিদর্থব্যপাশ্রয়:॥

আত্মাতেই বাঁহার প্রীতি, আত্মাতেই বাঁহার আনন্দ এবং আত্মাতেই বাঁহার সংস্কোব, তাঁহাকে কোন কর্মানুষ্ঠান করিতে হর না। কর্মানুষ্ঠান কবিলেও তাঁহাব পুণ্য হয় না; কর্ম না কবিলেও জাঁহার পাপ হয় না; এবং মোক্ষের নিমিত্ত তাঁহাকে ব্রহ্মা অবধি স্থাবর পর্য্যস্ত কাহারও আশ্রয় গ্রহণ কবিতেও হয় না।

পুৰুষ আসক্তি পৰিত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্মামুষ্ঠান কৰিলে মোক্ষ লাভ কৰেন।
অতএব তুমি আসক্তি পঁরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্মামুষ্ঠান কর। জনক প্রভৃতি
মহাম্মাগণ কর্ম ধাবাই সিদ্ধিলাভ কবিয়াছেন। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ বেরূপ আচরণ
বা কর্মামুষ্ঠান কবিয়া থাকেন, ইতব বা সাধাবণ ব্যক্তিগণও তাহাবই অমুসরণ
কবিয়া থাকে; এবং তিনি যাহা মাঞ্চ কবেন, তাহারা তাহারই মর্যাদা কবে।
অতএব তুমি লোকদিগেব ধর্ম-বক্ষার্থ কর্মামুষ্ঠান কর।

ন মে পার্থাইস্তি কর্ত্তব্যং ত্রিষ্ লোকেষ্ কিঞ্চন।
নাহনবাপ্তমবাপ্তব্যং বর্ত্ত এব চ কর্মণি॥
যদি হাহং ন বর্ত্তেয় জাতু কর্ম্মণ্যভক্তিতঃ।
মম বন্ধাহিমুবর্ত্তত্তে মমুদ্যাঃ পার্থ সর্ববাংঃ॥

দেখ ত্রিভ্বন মধ্যে আমাব কিছুই অপ্রাপ্য নাই; স্থতরাং আমার কোন প্রকাব কপ্তব্যও নাই; তথাপি আমি কর্মানুষ্ঠান করিতেছি।

যদি আমি আলভাষীন হইরা কথন কর্মামুঠান না কবি, তাহা হইলে সমুদর লোক আমাব অমুববর্ত্তী হইবে। অতএব আমি কর্মা না করিলে সমস্ত লোক উৎসর হইরা যাইবে। এবং আমি বর্ণসঙ্কব ও প্রজাগণেব মলিনতাব হেতৃ হইব।

মূর্থগণ বেমন ফল-প্রত্যাশী হইরা কর্ম করে; তজ্ঞপ বিশ্বান্গণ আসক্তি পবিত্যাগ পূর্ব্বক লোকদিগেব ধর্ম বক্ষণের নিমিত্ত কর্ম করিয়া থাকেন।

বিধান্ ব্যক্তিগণ কর্মাসক্ত অজ্ঞাদিগের বৃদ্ধিষ্টেদ উৎপাদন না করিয়া বরং স্বয়ং সর্ব্ধপ্রকার কর্মাস্ট্রান পূর্বকে তাহাদিগকে কর্মাস্ট্রানে প্রবৃদ্ধ রাখিবেন।

প্রকৃতে: ক্রিয়মানানি গুণৈ: কর্ম্মানি সর্ব্বশ:।
অহস্কারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাংহমিতি মগুতে॥
[82]

সকল প্রকাব কর্মই প্রকৃতিব গুণ-স্বরূপ ইন্দ্রিয়গণ কর্তৃক নিশার হইতেছে; কিন্তু অংকাববিষ্টাত্মা ব্যক্তিগণ আপনাদিগক্ষেই ঐ সকল কর্মের কর্তাবিদ্যা মনে করে।

ইক্রিরগণই বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছে জানিয়া গুণ-কর্মবিভাগের ভবজ ব্যক্তি বিষয়ে আসক হন না। যাহাবা প্রকৃতিব সন্থ প্রভৃতি গুণে সাতিশয় মুশ্ধ হইয়া ইক্রিয় ও ইক্রিয়েব কার্য্যে আসক হয়; সর্বজ্ঞ ব্যক্তি তাদৃশ অলপশী মন্দমতি লোকদিগের শ্রদ্ধ। শুভকর্ম হইতে বিচালিত করিবেন না।

ময়ি সর্বানি কর্মাণি সংগ্রস্থাধ্যাত্মচেতসা।
নিবাশীনির্মমো ভূত্বা যুধ্যস্থ বিগতজ্ব: ॥
যে মে মতমিদং নিত্যমস্থতিষ্ঠন্তি মানবাঃ।
শ্রন্ধাবন্তোংনস্থান্তো মুচান্তে তেইপি কর্মাতিঃ॥

তৃমি আমাতে সমুদর কর্ম সমর্পণ কবিয়া, আমি অন্তর্যামী প্কবেব অধীন হইবা কর্ম কবিতেছি এইবপ ভাবিয়া কামনা, মমতা ও শোক পবিতাাগ পূর্বক বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হও। বাহারা শ্রদ্ধাবান্ ও অস্থাণ্য হইয়া নিবন্তব আমার মতেব অনুস্বণ কবে ভাহারা সকল কর্ম হইতে মুক্ত হয়।

ষাহারা অস্থা পরবশ হইয়া ইহাব অনুষ্ঠান না করে, সেই সকল বিবেকশৃত্য ব্যক্তি সমুদ্ধ কর্ম ও একা বিষয়ে অজ্ঞানবশতঃ মোহমুগ্ধ হইলা বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও নিজ স্বভাবের অমুরূপ কার্য্য কবিয়া থাকেন। যথন সকল প্রাণীই স্বভাবের বশবর্ত্তী, তথন আমার অমুসাশন দাবা তাহাদিগের কি ফল হইবে ? প্রত্যেক ইন্দ্রিরেবই স্বস্ব অমুকূল বিষয়ে সমুবাগ ও প্রতিকূল বিষয়ে দেব আছে। এ উভয়ই জীবের প্রম শক্ত। অতএব কদাচ উহাদের বশীভূত হওরা কর্ত্তব্য নহে।

> ক্লোয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বস্থৃষ্ঠিতাৎ। স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ॥

সম্যক্ অমুষ্টিত প্ৰধৰ্মাপেকা, কিঞ্চিৎ অঙ্গহীন স্বধৰ্মণ শ্ৰেষ্ট : প্ৰধৰ্ম অতি ভয়হব: অতএব স্বধর্মে মবণও শ্রেয়স্কব।

অৰ্চ্ছন কহিলেন, হে বাস্থদেব! পুৰুষ ইচ্ছা না করিলেও কে তাহাকে বলপূর্বক পাপাচরণে নিয়োঞ্চিত করে ?

নাস্থদেব কহিলেন, হে-অর্জুন! এই কামই ক্রোধরূপে পরিণত, দ্ব**লোগুণ** হইতে উৎপন্ন, ছম্পৃৰণীয় ও অভিশন্ন উগ্ৰ। ইহাকেই (কামকেই) মৃক্তি পথের বৈরী বলিয়া জানিবে। যেমন খুম দ্বারা অন্নি, মল দ্বাবা দর্পণ ও জবারু খাৰা গৰ্ড আহত থাকে, সেইরূপ জ্ঞানিগণের চিববৈরী, চুস্ববীর, অনল স্বরূপ কামনা, জ্ঞানকে আছের কবিয়া রাখে। ইন্দ্রিয়, মন ও বৃদ্ধি ইহার ষ্মাবির্ভাব স্থান। এই কাম খাশ্ররীভূত ইক্সিয়াদি দ্বারা জ্ঞানকে স্পাচ্ছর কবিয়া দেহীকে মোহিত কৰে। অতএব তুমি অগ্রে ইন্দ্রিয় সকলকে বশীভূত কবিয়া সর্ব্বপাপেৰ মুণীভূত ও জ্ঞানবিজ্ঞান বিনাশকারী এই কামকে বিনষ্ট कर। मिशामि बून मरीर इटेंड हेक्कियंगन ट्यार्ट ; हेक्कियं हेटेंड मन धार्रः মন অপেকা বৃদ্ধি শ্ৰেষ্ঠ। আৰু বৃদ্ধি হইতে বিনি শ্ৰেষ্ঠ, তিনিই আয়া।

হে মহাবাহো! তুমি আত্মাকে এইরূপে বিদিত চটরা নিশ্চরাত্মিকা বৃদ্ধি দ্বাবা মনকে স্থিব কবিয়া এই ভৃষ্ণাকপ হৰ্জ্জন্ন মহাশক্ৰ কামকে বিনাশ কর।

-(•)-

চতুর্থ অধ্যায়। छानद्यात्र।

আমি পূর্ব্বে আদি তাকে এই অব্যর্থোগ বলিরাছিলাম; তৎপবে আদিত্য মন্থকে এবং মন্থু ইক্ষাকুকে বলেন। নিমি প্রভৃতি রাজবিগণও পবস্পরাগত এই যোগ বুৱাও অবগত হইয়াছিলেন। অনন্তর কালক্রমে উহা বিলুপ্ত হটয়াছিল। আজ আমি তোমাকে সেই বোগ বৃত্তান্ত বৰ্ণন কৰিলান। তুনি আমাব ভক্ত ও সধা; একস্ত আমি তোমায় এ রহস্ত বলিলাম।

অৰ্জুন বলিলেন, হে কেশব! আদিতা জন্ম গ্ৰহণ করিলে পর, তোমার

জন্ম হইরাছিল, স্কুতরাং কি প্রকারে জানিব যে তুমি অগ্রে তাঁহাকে এই যোগ বুক্তান্ত বলিয়াছিলে ?

কৃষ্ণ বলিলেন, হে অর্জুন! আমি অনেকবার জন্ম গ্রহণ কবিখাছি। তোমারও বহু জন অতীত হইরাছে, তুমি তাহাব কিছুই জান না; কিন্তু আমি তৎসমূদর অবগত আছি। আমি জন্ম বহিত, অবিনশ্বব ও সকলেব ঈশ্বর হইরাও শীর প্রকৃতিকে আশ্রর কবিয়া আত্মমায়ায় জন্ম গ্রহণ করি।

বে বে সময়ে ধর্ম্মের বিপ্লব ও অধর্মের প্রাহ্রভাব হয়; সেই সেই সময়ে আনি আত্মাকে সৃষ্টি করিয়া থাকি বা আপন দেহ ৰচনা কবিয়া লই। সাধুগণেব পবি-ক্যাণ, অসাধুগণেব বিনাশ ও ধর্ম সংস্থাপনেব নিমিত্ত যুগে যুগে জন্ম গ্রহণ কবি।

ঘিনি আমাৰ এই অলোকিক জন্ম ও কর্ম যথার্থ অবগত হইতে পারেন, তিনি শরীর পরিত্যাগ করিয়া আমাকে লাভ কবেন; তাহাকে পুনরায় জন্ম-গ্রহণ কবিতে হয় না।

বীতরাগভয়ক্রোধা মন্ময়া মামুপাশ্রিতা:।
বহবো জ্ঞানতপদা পূতা মন্তাবমাগতা:॥
বে বথা মাং প্রপন্মন্তে তাংস্তথৈব ভঙ্গাম্যহম্।
মম বর্তাহনুবর্তন্তে মনুষ্যা: পার্থ দর্বশ:॥

অনেকে আসক্তি, ভর ও ক্রোধ পরিত্যাগ কবিয়া একাগ্রচিন্ত, একাস্ত আপ্রিত এবং জ্ঞান ও তপতা দাবা পবিত্র হইয়া আমাব সাযুক্তা লাভ কবিয়াছে। যাহাবা বেরূপে আমাকে ভল্পনা কবে, আমি তাহাদিগকে সেই প্রকাবেই অমুগ্রহ করিয়া থাকি। কর্মাধিকারী মনুষ্যগণ নানাপ্রকারে নানা দেবদেবীর পূজা করিলেও তাহারা একমাত্র আমাবই অমুসবণ বা পূজা করিয়া থাকে।

> (আকাশাৎ পতিতং তোরং বথাগচ্ছতি সাগরম্। সর্বাদেব নমস্বার: কেশবং প্রতিগচ্ছতি ॥)

ণ কাৰ্জ্ৰসম্ভঃ কৰ্ম্মাণাং সিদ্ধিং যজস্ত ইহ দেবতাঃ। ক্ষিপ্ৰং হি মামুবে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা॥ মন্ত্রাণাকে অতিরকাল মধ্যেই কর্ম্ম সকল সফল হয়; এইজয় ফলাকাজ্জী
মন্ত্রাগণ দেবতা সম্হেব অর্চনা কবিয়া থাকে। আমি গুণ ও কর্মেব বিভাগামুসারে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চাবিবর্ণের স্বাষ্ট্র কবিয়াছি। আমি তাহার প্রস্তা হইলেও
আমাকে অকর্ত্তা- অবায় বলিয়া জানিবে। কাবণ, কন্ম আমাকে স্পর্ল কবিতে
পাবে না, কর্মফলেও আমার স্পৃহা নাই। বে ব্যক্তি আমাকে এইরূপে
অবগত হইতে পাবে, তাহাকে কর্ম-বন্ধনে বন্ধ হইতে হয় না। পূর্বতন
ম্মৃক্ষ্ণণ আমাকে এইবলপে অবগত হইয়া কর্মামুক্তান কবিতেন; অতএব তুমিও
তাহাদেব স্তায় কর্মের অনুষ্ঠান কব। কর্ত্তব্য ও অকর্ত্তব্য কর্ম্ম কি, ইহা
নিক্পণ কবিতে গিয়া বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণও মোহ প্রাপ্ত হইয়াছেন; এইজয়
আমি তোমাকে কর্ম্ম ও অকর্ম্ম বিষরে উপদেশ প্রদান কবিতেছি; ইহা জ্ঞাত
হইলে ভূমি সংসাব হইতে মুক্ত হইবে।

বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্মা এশং অকর্মা এই ত্রিবিধ কর্মোরই তব জ্ঞাত হওরা আবশ্রক। কেননা, এ সমূদ্যেব তব অতীব ছক্তেমি।

বিনি কর্ম্মের মধ্যে অকর্মা, ও অকর্মের মধ্যে কর্মা দর্শন করেন, অর্থাৎ বিনি কর্মা বিশ্বমান থাকিতেও আপনাকে কর্মাণুক্ত এবং কর্মতাগে হইলেও কর্মাযুক্ত বলিয়া বোধ কবেন; তিনি মন্যাগণের মধ্যে বৃদ্ধিমান্, যোগী ও সকল কর্মের অমুষ্ঠাতা।

যাঁহাব সমুদর কর্মতি নিকাম এবং জ্ঞানায়ি দারা দগ্ধ; জ্ঞানিগণ তাঁহাকেই পণ্ডিত বলিরা থাকেন।

> ত্যবা কর্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়:। কর্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোংপি নৈব কিঞ্চিৎ করোভি সঃ॥ নিরাশীর্যডচিত্তাত্মা ত্যক্তসর্ব্বপরিগ্রহ:। শারীরং কেবলং কর্ম কুর্বকাপ্রোভি কিবিষম্॥

যিনি কর্মাফলে আসজি পরিত্যাগ পূর্বক চিবভৃপ্ত ও নির্বলয় থাকেন, তিনি কর্মো সমাক্ প্রবৃত্ত হইলেও, তাঁহার কিছুমাত্রই কর্ম করা হর না।

বিনি কামনা ও সর্ব্ধপ্রকার পরিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়াছেন: যাঁহার মন

ও আয়ো বিশুদ্ধ; তিনি কর্তৃয়াভিমান বর্জিত হটয়া কেবল শরীব দাবা কর্মালুষ্ঠান কবিলেও পাপভাগী হন না।

> যদৃচ্ছালাভসম্বটো দক্ষাহতীতো বিমৎসর: । সম: সিদ্ধাবসিদ্ধো চ কুত্বাহপি ন নিবধ্যতে ॥

যিনি যদৃচ্ছালাভে সম্ভষ্ট; শীতোক, স্থপ ছ:পাদি দশ্বসহিষ্ণু, বৈরহীন, সিদ্ধি, অসিদ্ধি বা লাভালাভে সমভাবাপর, তিনি কর্মামুষ্ঠান কবিলেও কর্মবন্ধনে বন্ধ হন না।

গতসক্ষম্য মুক্তম্ম জ্ঞানাংবস্থিতচেতসঃ। যজ্ঞায়াচরতঃ কর্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে॥

যিনি কামনা পৰিত্যাগ কবিয়া, রাগাদি চইতে মুক্ত চইয়াছেন এবং যাঁহার চিত্ত জ্ঞানস্বরূপ ব্রন্ধে অবিচলিত ভাবে অবস্থান করিতেছে, তিনি যজ্ঞাদি কর্ম্ম করিবাৰ জন্ম কর্মাযুদ্ধান কবিলেও সেই সকল কন্ম ফলস্হিত বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ব্রুষাহর্পণং ব্রহ্ম হবিব্র হা;>গ্নে) ব্রহ্মণান্ত চন্। ব্রুক্মির ভেন গস্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা॥

অর্পন (আছতি) ব্রহ্ম, ঘৃতও ব্রহ্ম, আবার ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মরূপ হোতা বে হোম কবিতেছেন, তাহাও ব্রহ্ম, এবং বজ্ঞাদি দাবা লভ্য বর্গাদিও ব্রহ্ম; এইরূপ কার্য্যে বাহার ব্রহ্মবৃদ্ধি, তিনি ব্রহ্মকেই লাভ করিয়া থাকেন।

কতকগুলি যোগী পূর্ব্বোক্ত প্রকারে দৈবযক্তই কবিয়া থাকেন; অপব ভন্তবেদ্তা যোগিগণ ব্রন্থরপ অগ্নিতে আত্মাকে আছতি প্রদান কবেন। কেহ কেহ সংযমরূপ অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে, আবার কেহ কেই ইন্দ্রিররূপ অগ্নিতে শ্রাদি বিষয় সকল আছতি দিয়া থাকেন। কেহ কেহ ধ্যের বিষর দাবা উন্দীপিত আত্মধ্যানরূপ যোগার্ঘিতে জ্ঞানেক্সির, কর্মেক্সির ও প্রাণ বায়ুব কর্ম্ম সকল আহতি প্রদান করেন।

কেহ কেহ দ্ৰব্যত্যাগ বা দানৰূপ যজ্ঞ, কেহ কেহ চাক্ৰান্নপাদি বৈত বা তপোৰূপ যজ্ঞ, কেহ কেহ সমাধি বা যোগৰূপ যজ্ঞ, কোন কোন ব্যক্তি বেদাভাস ও জ্ঞানৰূপ ইক্স কৰিয়া থাকেন।

কেই কেই প্রাণ বাযুতে অপান বাযুকে আছতি প্রদান কবিরা পূবক, অপান বাযুতে প্রাণ বাযুতে আছতি প্রদান কবিরা বেচক এবং প্রাণ ও অপানের গতিরোধ কবিরা কুন্তকরপ প্রাণায়াম করেন। আবাব কেই কেই নির্মিতাহার হইরা প্রাণেক্তির সমুদরকে হোম কবিয়া থাকেন। এই সকল ষজ্ঞবেতা যজ্ঞ ছাবা নিশাপ ইইরা যজ্ঞশেষরূপ অমৃত ভোজন করত সনাতন ব্রন্ধকে লাভ কবেন। কিন্তু যজ্ঞহীন ব্যক্তিদিগেব স্বর্গাদি লাভের কথা দূবে থাকুক, তাহারা ইহলোকেও স্বধলাভ কবিতে পারে না।

এই প্রকাব বহুবিধ যজ্ঞ বেদমুখে বিবৃত চইয়াছে; তৎসমুদ্যই কর্ম হইতে উৎপন্ন। তুমি তাহা অবগত হইয়া সংসাব হইতে মুজিলাত কব। কাবণ দুবাযজ্ঞ অপেকা জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ; যেহেতু ফলসহ সমস্ত নিরবলেষ কর্মই জ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়াছে।

তদিন্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রন্নেন সেবয়া। উপদেক্ষতি তে জ্ঞান জ্ঞানিনস্তব্দর্শিনঃ॥

ব্ৰস্ক তত্ত্বৰেক্তা প্ৰীপ্তকৰ চৰণে দণ্ডবং প্ৰণাম পূৰ্ব্বক প্ৰশ্ন ও সেবা দাবা আত্ম-জ্ঞান শিক্ষা কৰ। তত্ত্বদৰ্শী গুৰুগণ জ্ঞানোপদেশ প্ৰদান কৰিবেন।

হে পাণ্ডব! জ্ঞান লাভ করিলে তুমি আব এ প্রকাব বন্ধুবান্ধব জ্ঞানিত মোহে অভিভূত হইবে না; আপনাতে সমূদর ভূতকে অভিন্ন অবলোকন কবিয়া পরিশেবে প্রমান্ধা ও আত্মাকে অভিন্ন দেখিবে।

> অপি চেদসি পাপে ভাঃ মর্বেবভাঃ পাপকৃতমঃ। সর্ব্যং জ্ঞানপ্লবেনৈব বুজিনং সংতরিয়সি॥

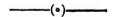
যথৈধাংসি সমিদ্ধোংগ্নির্ভন্মসাং কুরুতেহর্চ্চ্নুন। জ্ঞানাহগ্নিঃ সর্ববর্ণশ্বাণি ভন্মসাং কুরুতে তথা॥

বদি তুমি অক্সান্ত পাপী হইতে অধিকতৰ পাপাচাৰীও হও, তথাপি সেই পাপরূপ সমুদ্র, এই জ্ঞানরূপ নৌকা দ্বাবা অনাযাসেই উত্তীর্ণ হইতে পারিবে।

হে অর্জুন! বেমন প্রজ্ঞানিত জগ্নি কাটবাশিকে ভন্মীভূত করে, সেইরপ জ্ঞানাগ্নি কর্মবাশিকে ভন্মসাৎ কবিরা থাকে।

ইহলোকে জ্ঞানের স্থায় ওদ্ধিকব আর কিছুই নাই; মুমুক্ষু ব্যক্তি কর্মবোগে সিদ্ধি প্রাপ্ত হটরা আপনা চইতেই আত্ম-জ্ঞান লাভ করে। যে ব্যক্তি গুরুপদেশে শ্রদ্ধাবান্, গুরুগুশ্রমাপবারণ ও জিতেন্দ্রিয়; তিনিই জ্ঞান লাভ করিয়া অচিবাৎ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু জ্ঞান ও শ্রদ্ধাহীন সংশ্রাত্মা ব্যক্তি বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সংশ্রাত্মার ইহলোক, প্রলোক এবং কিছুমার স্থপও নাই।

বিনি কর্মবোগ দ্বাবা কর্ম সকল ঈশ্ববে সমর্পণ ও জ্ঞান দ্বাবা সংশয়ছেদ কবিয়াছেন, কর্ম সকল সেই অপ্রমন্ত ব্যক্তিকে বদ্ধ কবিতে পাবে না। অতএব অজ্ঞানবাপ অসি দ্বাবা হৃদর নিহিত, অজ্ঞানসমূত সংশয়ছেদ কবিয়া কর্মবোগ অফুটান কর এবং উথিত হও।



পঞ্চম অহ্যায়। সন্ন্যাসযোগ।

অর্জুন কহিলেন, হে রুঞ। কর্ম্মনন্ন্যাস ও কর্মধোগ উভরের কথাই বলিতেছ, এক্ষণে উভরেব মধ্যে যাহা,শ্রেষস্কর, তাহা নিশ্চর কবিরা বল।

ক্বঞ্চ বলিলেন, হৈ অৰ্জুন! কৰ্মত্যাগ ও কৰ্মবোগ উভয়ই মুক্তিৰ কাৰণ: কিন্তু তন্মধো কৰ্মবোগট শ্ৰেষ্ঠ।

বাহার বেষ ও আকাত্মণ নাই, তিনিই নিত্য সন্নাসী; কাবণ তাদৃশ

নির্মন্থ পুরুষেরাই অনারাদে সংসার বন্ধন হইজে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।
মুর্থেরাই সর্যাস ও যোগ উভরেব ভিন্ন ভিন্ন ফলেব কথা বলিরা থাকে;
পণ্ডিভেরা ভাহ। বলেন না। বাস্তবিকই বিনি সর্যাস ও বোগ এই উভরের
একটীমাত্র সম্যক্ অমুষ্ঠান কবেন, তিনি উভবেরই ফল প্রাপ্ত হন। সর্যাসীরা
মোক্ষ নামক বে স্থান লাভ কবেন, কর্ম্মযোগীরাও সেই সেই স্থান প্রাপ্ত হন।
যিনি সর্যাস ও যোগ একরূপই দেখেন, তিনিই যথার্থান্দী। কিন্তু কর্মযোগ
ব্যতীত সর্যাস, হুংথ প্রাপ্তিব কাবণ; কর্মযোগযুক্ত ব্যক্তি সর্যাসী হইয়া
অচিরাৎ ব্রহ্মলাভ করেন।

যিনি যোগযুক্ত হইরা বিশুদ্ধচিত্ত হন, বাঁহাব দেহ ও ইক্রিরগণ বশীভূত, বাঁহাব আত্মা সকল ভূতের আত্মা স্বরূপ, তিনি লোকবাত্রা নির্বাহার্থ কর্মামুঠান করিলেও তাহাতে শিপু হন না।

প্রমার্থদর্শী কর্মযোগী দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, ব্রাণ, অশন, গমন, শরন, আলাপ, তাাগ, উন্মেষ ও নিমেষ ইতাাদি কার্য্য কবিষাও মনে করেন আমি কিছুই কবিতেছি না। এ সমস্তই ইক্রিয়বর্গের কার্য্য। যিনি আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বকে ব্রন্ধে কর্মফল সমর্পণ কবিয়া কর্ম্ম করেন, পদ্মপত্রে জলের স্থায় তাঁহাতে পাপ নিপ্ত হয় না।

কর্মবোগিগণ চিত্তগুদ্ধিব নিমিত্ত কর্মফলে আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক শাব, মন, বৃদ্ধি ও মমত্ব বিজ্ঞিত ইন্দ্রির দ্বাবা কর্মাস্টান করিয়া থাকেন।

প্ৰমেশ্ব-প্ৰায়ণ বাক্তি কৰ্মফল প্ৰিত্যাগ কৰিয়া কৈবল্য প্ৰাপ্ত হন।
কি
ভ ঈশ্বনিষ্ঠাবিম্থ ব্যক্তি কামনা বশতঃ, ফল প্ৰত্যাশী হইয়া বন্ধ হয়।

জিতেক্রির দেহী মনে মনে সমুদর কর্মা পরিত্যাগ করিরা নবছার বিশিষ্ট দেহপুরে স্থগে অবস্থান কবেন। তিনি স্বয়ং কর্ম্মে প্রবৃত্ত হন না এবং অক্তকেও কর্ম্মে প্রবৃত্ত কবেন না।

> ন কর্তৃত্বং ন কর্মাণি লোকস্ত স্ক্রতি প্রভু:। ন কর্ম্মকলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ত্ততে ॥

বিষ্কৃতা ঈশ্বব লোকের বেহাদিব কর্তৃত্ব বা কর্ম সকল স্থাষ্ট করেন না। [৪২] স্বভাবই তৎসমুদরের প্রবর্ত্তক; ঈশার কাহারও পাপ বা পুণ্য গ্রহণ করেন না। জ্ঞান অজ্ঞানে আরুত অর্থাৎ মারাচ্ছর হর বলিয়াই জীব সকল মোহাবিষ্ট হইরা থাকে।

় বাঁহারা জ্ঞান হাবা অজ্ঞানকে বিনষ্ট করিরাছেন, তাঁহাদের এক্ষজ্ঞান আদিত্যের স্থায় প্রকাশিত হয়।

বাহাদের সংশর রহিত বৃদ্ধি, আত্মা ও নিষ্ঠা ঈশরেই সরিবিষ্ট এবং একমাত্র ঈশরই বাহাদের পরম আশ্রর, তাঁহারা জ্ঞান হারা নিশাপ হইরা মোক্ষণাভ করেন।

> বিভাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি। শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ॥

পণ্ডিতগণ বিষ্ণাবিনয়সম্পন্ন প্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুন্ধুর ও চণ্ডালকে তুলারূপ দেখেন।

বাঁহাদিগের মন সর্ব্বএই এইরূপ সমভাবে অবস্থান করে, তাঁহাবা জীবিতা-বস্থাতেই সংসার জর করেন; এবং নির্দোষ ব্রহ্ম সর্ব্বএই সমভাবে আছেন, ইহা জানিয়া সমদর্শী ব্যক্তিরাও ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হরেন।

বিনি ব্ৰন্ধবিৎ হইরা ব্রন্ধে অবস্থান করেন, তিনি প্রিয়বস্ত প্রাপ্ত হইরা হর্বস্কুক বা অপ্রিয়বস্ত পাইরা উদ্বিয় হন না; কেননা তিনি মোহ হইতে স্কুক হইরা স্থিরবৃদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

বাঁহার চিন্ত বাহ্ বিষয়ে আসক্ত হর না; তিনি অন্তঃকরণে শান্তিস্থধ অনুভব করেন; পরিশেষে এক্ষে সমাধি লাভ করিরা অক্ষর স্থুপ প্রাপ্ত হন।

> বে হি সংস্পর্শজা ভোগা হঃখবোনর এব তে। আছম্ভবন্তঃ কোন্তেয় ন তেরু রমতে বুধঃ॥

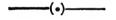
হে কৌত্তের ! পণ্ডিতগণ ইক্লিয়-বিবয়-সম্পের ভোগস্থপে আসক ্ন না। কারণ তাহা ছঃখের আকব ও কণবিধ্বংসী। বিনি ইহলোকে শরীর পরিত্যাগের পূর্বেকাম ও ক্রোধের বেগ সভ্ত করিতে পারেন, তিনিই কোণী ও স্থাী। আত্মাতেই বাঁহার স্থুণ, আরাম ও একমাত্র দৃষ্টি, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ বোগী ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন।

বাঁহাবা পাপ বিনাশ, সংশব্ধ ছেদন এবং চিত্ত বলীভূত করিয়া সকলের হিতসাধনে ব্যাপৃত আছেন, সেই তত্ত্বৰ্শিগণই মোকলাভ কবেন।

বে সকল সন্ন্যাসী চিগ্তকে আয়ত্ত করিয়াছেন, কাম ও ক্রোধ হইতে মুক্ত এবং আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছেন, তাঁহাবা ইহকাল ও পরকাল উভয়ত্তই মোক্ত লাভ করেন।

বৈ মোক্ষণবারণ মুনি মন হইতে বাস্থ চিস্তা সকল দ্রীভূত কবিরা চকুর্ব রকে ক্রমধ্যে সংস্থাপন পূর্ববিধ প্রাণ ও অপান বার্কে নাসা মধ্যে অবরোধ করত ইন্তির ও মনকে জর এবং ইচ্ছা, ভর ও ক্রোধকে সকল সমরের জন্ত বশীভূত করিরাছেন, বিনি বিষয় বিরাগী, সেই মননশীল সর্যাসী মুক্ত ।

মানবগণ আমাকে বজ্ঞ ও তপস্থার ভোকো, সর্বলোক মহেশব এবং সকলের স্থান জানিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন।



यष्ठ व्यथाय ।

হে অর্জ্জুন! বিনি কর্ম্মণলের আশা না কবিরা নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্যের অসুষ্ঠান করেন, তিনি নিরম্নি বা নিজিয়া না হউন, তথাপি তিনি যোগী।

হে পাণ্ডব! শ্রুতি বাহাকে সন্ত্যাস বলিরা নির্দেশ করিয়াছেন তাহাই বোগ। কেনমা, সংকল্প ত্যাগ না কবিলে কখনই যোগী হওলা যার লা।

বে দুনি বোগার্ক্ট ইইতে চাহেন, কর্মই তাঁহার সহার; আর বিনি বোগার্ক্ট ইইরাছেন তাঁহার পক্ষে কর্ম ত্যাগই কর্ত্তব্য।

বিনি সর্ব্ধ প্রকার সংকর পরিত্যাগ করিরা ইন্তিরেব ভোগ্য ও ভোগ সাধন কর্মে আসক্ত না হন, তাঁহাকেই যোগরুত করে। জীবাত্মা আপনিই আপনাকে সংসাব হইতে উদ্ধার করিবে, তাহাকে কথনই অবসন্ন করিবে না; কারণ, আত্মাই আত্মাব বন্ধু, আত্মাই আত্মার শক্র।

বে আত্মা আত্মাকে জন্ম কৰিনাছে সেই আত্মাই আত্মান বন্ধ; আন বে আত্মা আত্মাকে জন কৰিতে অসমৰ্থ হইনাছে, সেই আত্মাই শক্ৰন স্থান্ন আত্মান অপকানে প্ৰবৃত্ত হন।

শীতোক স্থাতঃখসহিকু হটরা মানাপমান সমান বোধ করত বে আরা জিতাম্মা ও প্রশান্ত হইরাছেন, সেই আত্মাতেই পরমান্মা সমাহিত অর্থাৎ নিশ্চল ভাবে বিবাজিত থাকেন।

বাঁহার চিত্ত জ্ঞানৰিজ্ঞানে পরিভূপ্ত; যিনি নির্ম্পিকার ও জিতেক্তির; যিনি লোষ্ট্র, প্রস্তর ও কাঞ্চনে সম জ্ঞান কবেন, সেই বোগীই যোগার্ক্ত বলিয়া কথিত হন।

যিনি ত্বস্তুদ, মিত্র, অবি, উদাসীন, মধ্যস্তু, বেধ্য, বন্ধু, সাধু ও অসাধু সকলকেই সম জ্ঞান করেন, তিনি সর্বাপেকা শ্রেষ্ঠ।

বোগী ব্যক্তি একাকী নিরম্ভব নির্জ্জনে অবস্থান এবং আশা ও পবিগ্রহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্তঃকবণ ও দেহ বশীভূত কবিয়া চিত্তকে সমাহিত কবিবেন।

পবিত্র স্থানে নিজ আসন নিশ্চণ রাখিতে হয়। এই আসন বেন অতি উচ্চ বা অতি নিম্ন না হয়। প্রথমে কুশাসন, তত্তপবি মুগাজিন, তাহাব উপর বস্ত্রাচ্ছাদন করিতে হয়। এইরপ আসনে বসিরা জিতচিত্ত, জিতেক্রিয় ও জিতক্রিয় পুক্ব নিজ মনকে একাগ্র করিরা অতঃকরণ শুদ্ধির নিমিত্ত সমাধি অভ্যাস করিবেন।

বোগাভ্যাসী ব্যক্তি বদ্ধ পূর্বক, দেহ, মন্তক ও গ্রীবা সমান এবং অচলভাবে রাখিরা স্থিরভার সহিত নাসাগ্র দর্শন করিবেন; অঞ্চদিকে চাহিবেন না।

বোদী ব্যক্তি প্রশাস্তাম্বা, নির্ভর, ব্রহ্মচারী, সংবত্তিত ও বংশরারণ ইইরা আয়াডেই চিন্ত সমর্শন পূর্ত্তক অবস্থান করিবে। সংবত্তিত বোদী এইরূপে অস্তঃ-করণকে সমাহিত করিলে আমার স্বার্ল্যাক্রপ মোক্ষ প্রধান শাস্তি লাভ করে।

অতি ভোজনশীল বা একান্ত অনাহারী এবং অতি নিজালু বা একান্ত নিজালীস বাক্তির সমাধি হর না। বাঁহার আহার, বিহার, কর্ম, কেইা, নিজা ও জাগরণ নিরমিত, তিনিই ছঃখ বিনাশক সমাধি লাভ করিতে পাবেন। বধন ৰশীভূত চিত্ত সর্বপ্রকার কাম্য বিষয়ে নিস্পৃহ হইয়া আত্মাতেই অবস্থান করে, তথনই তাহা সমাহিত বা বোগসিদ্ধি বলিয়া উল্লিখিত হয়।

বিত্তিত বোগীর চিত্ত আয়বোগ্যেষ্ঠান কালে নির্মাত নিক্সা দীপেব প্রায় নিশ্চন হইয়া থাকে।

যে অবস্থার যোগভাাস দারা চিত্ত নিরুদ্ধ ইইরা উপশম প্রাপ্ত হয়, বে অবস্থার বিশুদ্ধান্ত:কবল দারা আয়াকেই অবলোকন করিরা আয়াতেই পরিভূপ্ত হয়, যে অবস্থার ইন্দ্রিরের অতাত, কেবল শুদ্ধবৃদ্ধি গ্রান্থ অভ্যন্ত স্থামূভব করেন এবং যে অবস্থার অবস্থিত হইলে যোগী আয়ায়রূপ ভাব হইতে কিছুভেই বিচলিত হন না, যে অবস্থার লাভ করিরা যোগী অন্ত লাভকে অধিক বলিরা বোধ কবে না, এবং যে অবস্থার অবস্থান করিলে কোনরূপ হঃসহ হঃপই বিচলিত করিতে পাবে না, সেই অবস্থার নামই যোগ। সে অবস্থার হঃপের লেশমাত্রও নাই, ইহা স্থির জানিবে; এবং নির্কোদ-শৃত্র জ্বদয়ে ভাহা অভ্যাস করা কর্ত্ব্য।

সংক্রপ্লাত কামনা সমূহকে পবিত্যাগ পূর্ব্বক মন দ্বাবা ইন্দ্রির সমূহকে বিষয় ব্যাপার হইতে নির্ত্ত কবিয়া যোগী যোগ সাধন কবিবেন।

স্থিববৃদ্ধি দারা যোগী ধীবে ধীবে মন নিরুদ্ধ কবিবেন এবং মনকে আদ্মাতে নিহিত করিয়া অনন্যচিস্ত হউবেন।

চঞ্চল স্বভাব মন যে যে বিষয়ে ধাণিত হইবে সেই সেই বিষয় হইছে তাহাকে প্রভ্যান্থত করির। আত্মার বনীভূত করিবে।

প্রশাস্ত চিন্ত, রজোবিহীন, নিস্পাপ এ জীবন্মুক যোগী নিরতিশর স্থুও লাভ করেন। নিস্পাপ যোগী এই প্রকারে মনকে সর্বাদা বশীভূত করিয়া অনায়াসে ব্রহ্ম সাক্ষাংকার জনিত সর্ব্বোৎকৃষ্ট স্থুখ প্রাপ্ত হন।

> স্কৃত্তস্থমান্ধানং সর্বত্তৃতানি চাত্মনি। ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্ত সমদর্শনঃ॥

ব্ৰহ্মদৰ্শী সমাহিতচিত্ত ব্যক্তি সৰ্ব্বব্ৰ সকল ভূতে আত্মাকে ও আত্মাতে সৰ্ব্ব ভূত দৰ্শন কৰিয়া থাকেন। যো মাং পশ্যতি সর্ব্বত্র সর্ববং চ ময়ি পশ্যতি। তত্মাহহং ন প্রণশ্যামি স চ মেন প্রণশ্যতি॥

বে ব্যক্তি আমাতে সকল বস্তু এবং সকল বস্তুতে আমাকে দুর্শন করে, আমি তাহার অদুশ্র হই না; সেও আমাৰ অদুশ্র হয় না।

বে ব্যক্তি আমার সহিত একীভূত হইরা আমাকে সর্বাভূতস্থ মনে কবিরা ভল্পনা কবে, সে যে কোন বৃত্তি অবশ্বন করুক, আমাতেই অবস্থান করে। বে ব্যক্তি আপনাব স্থুখছাখেব স্তার সকলের স্থুখছাখ দর্শন করে, সেই শ্রেষ্ঠ বোগী।

অর্জুন কহিলেন, হে মধুস্দন! তুমি আন্মার সমতারূপ বে বোগের কথা বলিলে, মনের চঞ্চলতা নিবন্ধন আমি ইহাব দীর্ঘকাল স্থারীয় দেখিতেছি না। মন স্বভাবতঃ চঞ্চল, ইন্সিরগণের ক্ষোভকর, অজের ও চর্ভেছ। বেমুন বায়ুকে নিরুদ্ধ করা অতি কঠিন, মনকে নিগৃহীত করাও সেইরূপ ছফ্ব বোধ হইতেছে।

কৃষণ কহিলেন, হে অর্জুন! চঞ্চশ স্বভাব মন যে ছনিগ্রহ বা অ-বশ্য তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু অভ্যাস ও বৈরাগ্য হারা তাহাকে নিগৃহীত বা বশীভূত কবিতে হয়। বাহার চিত্ত বশীভূত নহে, তাহাব পক্ষে যোগ লাভ কবা ছর্ঘট। যে বন্ধশীল ব্যক্তি অন্তঃকবণকে বশীভূত করিয়াছে, সে ব্যক্তি যথোক্ত উপার হারা বোগ লাভ করিতে সমর্থ হয়।

অৰ্জুন কহিলেন, হে ক্লফ! বে ব্যক্তি শ্ৰদ্ধাবান্ কিন্তু যদ্ধহীন ও বোগ-শ্ৰষ্টচেতা, বোগদিদ্ধি প্ৰাপ্ত না হইয়া ভাহায় কি অবস্থা হয় ?

সে কি বোগ ও কর্ম উভর হইতে ভ্রষ্ট, নিবাশ্রর ও ব্রহ্ম লাভ বিষয়ে অনভিক্ত হইরা ছিন্ন মেম্বের ফ্রার বিনাশ প্রাপ্ত হর না ? হে ক্ষণ্ড! আমার এই সংশব ছেন্ন কব, তোমা ব্যতীত আব কেহই এই সংশব্ধ অপনোদনে সমর্থ হইবে না।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে পার্থ! বোগন্রষ্ট ব্যক্তি কি ইহলোক, কি পরলোক কোথাও বিনই, হর না। কোন শুভকারী ব্যক্তিই হুর্গতি প্রাপ্ত হর না। বোগন্রষ্ট ব্যক্তি পূর্ণাকারীদিগের প্রাপ্য লোকে বছ বৎসর অবস্থান কৃরিয়া সদাচার ও ধন সম্প্রদিগের গৃহে অথবা বৃদ্ধিনান্ বোগীদিগের বংশে অস্ম গ্রহণ কবে। বোগীদিগের জন্ম অতি হুর্গত। বোগন্তাই ব্যক্তি বন্ধ না কবিলেও পূৰ্ব্বাভ্যাস ৰশতঃ সেই ৰূৰো পূৰ্ব্বৰয় সম্ভাত বৃদ্ধি লাভ করে এবং এবং মৃক্তি বিবৰে পূৰ্ব্বৰয় অপেকা অধিকভর বৃদ্ধ করিয়া থাকে।

বোগন্তই ব্যক্তি কোন অন্তরায় বশতঃ ইচ্ছা না করিলেও পূর্বজন্ম কৃত ব্রহ্মনিষ্ঠা লাভ করেন; তথন তিনি জিল্লাস্থ হইরাই বেলোক্ত কর্মদল অপেকা সমধিক ফল লাভ করেন।

নিশাপ বোগী অধিকতৰ যত্ন সহকাবে অনেক জন্মে সিদ্ধ হইরা পৰিশেষে পরম গতি প্রাপ্ত হন। হে অর্জুন! বোগী,—তপস্বী, জ্ঞানী ও কর্মী অপেকা শ্রেষ্ঠ। অতএব তুমি বোগী হও।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাংস্তরাত্মনা। •
শ্রদ্ধাবান্ ভলতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥

হে পার্থ! আবার যোগীদিগের মধ্যে যিনি মদগত চিত্ত হইরা কেবল আমাকেই ভন্ধনা করেন, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ।

সপ্তম অধ্যায়। জ্ঞানবিজ্ঞানযোগ।

হে অর্জুন! তুমি আমার প্রতি অনুরক্ত ও আমাব আপ্রিভ হইরা বোগান্ত্যাস পূর্বক বেরুপে আমাকে সম্পূর্ণরূপে অবগত হইতে পাবিবে, তাহা প্রবণ কর।

আমি তোমাকে সাধন কলাদি সহিত বে জ্ঞানবিজ্ঞানের কথা বলিতেছি, সেই চৈতন্তরপ জ্ঞানকে বিদিত হইলে আর কিছুই লানিবার অবশিষ্ট থাকিবে না।

> মনুস্থাণাং সহত্রেরু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে। যতভামপি সিদ্ধানাং কশ্চিমাং বেতি তব্তঃ॥

সহস্র সহস্র মহায়ের মধ্যে একজন হয় ত জ্ঞান লাভের জন্ত যত্ন করে, আর তাদৃশ যত্নশীল সিদ্ধ ব্যক্তিগাশের মধ্যে কেই হয় ত আমার (পরমের্বরেষ)
শ্বরূপ তত্ব বিদিত হয়।

আমার মারারপ প্রকৃতি ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকান, মন, বৃদ্ধি ও অহরার এই আট প্রকাবে বিভক্ত; এই প্রকৃতি অপরা। এতন্তির আমার আর একটা জীব স্বরূপা পরা প্রকৃতি আছে; তাহা এই জ্বগৎ ধারণ করিরা রহিরাছে।

হে পার্থ! স্থাবর জঙ্গমাত্মক ভূত সমুদর এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ-স্বরূপ প্রকৃতিবর হইতে সমুৎপার হইরাছে। আমিই এই সমস্ত বিশ্বের পারম কারণ ও আমিই ইহার প্রদার কর্ত্তা; আমা ভিন্ন ইহার সৃষ্টি সংহারের আর শ্রেষ্ঠ স্বতন্ত্র কারণ নাই। বেমন ক্রে মণি সকল প্রথিত থাকে, তক্ত্রপ আমাতেই এই বিশ্ব প্রথিত বহিরাছে। আমি সলিলে রসরূপে, চক্রস্থর্য্যে প্রভারূপে, সমুদর বেদে উকাবরূপে, আকাশে শব্দরূপে, মহুন্তু সকলে পৌরুষরূপে, পৃথিবীতে পবিত্র গন্ধরূপে, অনলে তেজঃরূপে, সর্বভূতে জীবনরূপে ও তপস্থিগণে তপস্থারূপে অবস্থান কবিতেছি। হে পার্থ! তুমি আমাকে সর্বভূতের সনাতন বীক্র বলিরা জানিও। আমি বৃদ্ধিমান্দিগের বৃদ্ধি, তেজস্বীদিগের তেজ, বলবানের হুরাকাজ্ঞা শৃষ্কা বল এবং সর্বাভূতের ধর্মাহুগত কাম।

বে সমস্ত সান্ধিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব আছে, তাহা আমা হইতে উৎপন্ন এবং আমারই অধীন: কিন্ত আমি কদাচ এ সকলেব বশীভূত নহি। জ্বগৎস্থ সম্পন্ন লোক এই ত্রিগুণাত্মক ভাবে বিমোহিত হইনা আমাকে বিদিত হুইতে সমর্থ হয় না।

> দৈবী ছেষা গুণময়ী মম মায়া ছুরতায়া। মামেব যে প্রপদ্ধস্কে মায়ামেতাং তরম্ভি তে॥

অলোকিক গুণমরী নিতান্ত হুন্তরা আমার এক মারা আছে; বাহারা আসমুক্ত আশ্রর কবে, তাহারাই ঐ মারা অতিক্রম করিতে সমর্থ হর।

ঐ বারা বাবা বাহাদিগের জ্ঞান অপকৃত হইরাছে এবং বাহাবা আস্থ্র

ভাৰ অবলম্বন কবিয়াছে, সেই গ্ৰহন্মকাৰী নবাবম মুখ কদাচ আমাকে প্ৰাপ্ত হয় না।

আর্ত্ত, আয়ুজ্ঞানাভিলাধী, অর্থার্থী (ইছ প্রলোকের স্থাকাজ্জী) ও জ্ঞানী এই চারি প্রকার লোক আমাকে ভঙ্গনা কবিষা থাকে।

তন্মধ্যে অতিমাত্র ভক্ত ও যোগসুক্ত জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ ; আমি জ্ঞানীব এবং জ্ঞানী আমাৰ অতিশয় প্রিয়।

> উদারাঃ সর্বব এবৈতে জ্ঞানী স্বাইত্মব মে মতম্। আন্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবা>কুত্তমাং গতিম্॥

উক্ত চাবি প্রকাষ ভক্তই শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু জ্ঞানী আমাব আয়া স্বরূপ ; তিনি সব্বদাই আমাতে সমাহিত থাকেন এবং আমা ভিন্ন তাহাব আৰু উৎকৃষ্ট ফল কামনাও নাই।

> বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপততে। বাহুদেবঃ সর্ববিমিতি স মহাত্মা স্বত্নর্লভঃ॥

জ্ঞানবান্ বাক্তি বহু জন্ম অতিক্রম পূর্বকে বাস্থদেবই এই চরাচব বিশ্ব, এই প্রকাব অভেদ দর্শন কবিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হয়। স্কৃতবাং তাদৃশ মহাস্থা অতিশয় হলতি।

কামৈত্তৈত্ত্ব তিজ্ঞানাঃ প্রপান্তত্তে হত্তদেবতাঃ। তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া॥

কামনা দ্বাবা যাহাদেব তত্তজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাবা তাহাদেব পূর্ব পূর্ব জন্মেব বাদনামূদাবে নিয়মাদিব আশ্রয় গ্রহণ পূর্ববিক অন্ত দেবতাব উপাদনা করিয়া থাকে।

> যো যো যাং যাং তন্ত্ৰং ভক্তঃ শ্ৰন্ধয়াহৰ্চিত্ৰিচছতি। তত্ত্ব তত্ত্বাহচলাং শ্ৰন্ধাং তামেব বিদ্ধাম্যহম্॥

বে বে ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হইয়া বে বে দেবমূর্ত্তির প্রতি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক জর্চনা কবিতে প্রবৃত্ত হয়, আমিই তাঁহাদিগকে সেই সেই দেবতার প্রতি তাঁহাদিগের আচলা ভক্তি প্রদান করিয়া থাকি।

তাহাবা প্রদান সহকারে সেই সকল, দেবতার আরাধনা করিরা নিজ নিজ কামনাম্যায়ী যে দব ফল লাভ করে। প্রকৃতপক্ষে আমিই তাহাদের সেই সমুদ্র কামনা পূর্ণ করিয়া থাকি।

কিন্ত অন্নবৃদ্ধিগণেব আবাধনালক ফল সমূদ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। কারণ দেবার্চনা দারা ভাহাবা দেবলোকই প্রাপ্ত হয়; কিন্তু আমাব ভক্তগণ পরিণামে আমাকেই লাভ কবিয়া থাকে।

আমি অব্যক্ত; কিন্তু নির্বোধগণ আমাব অব্যন্ত ও অতি উৎকৃষ্ট স্বরূপ অবগত না হইরা আমাকে মন্তুরা, মীন ও কুর্মাদি তাবাপর মনে কবে। আমি সকল লোকেব নিকট প্রকাশিত হই না; এবং যোগমায়ায় প্রুচ্ছর হইরা আছি বিলিয়া মূচগণ আমাকে জন্মহীন অব্যর বিলিয়া অবগত নহে।

আমি ভূত ভবিশ্বৎ বর্ত্তমান ত্রিকালের সমস্ত বিষয়ই অবগত আছি, কিন্ত হে অর্জুন! কেহই আমাকে জ্ঞাত নহে।

হে ভারত ! প্রাণিগণের স্থুলদেহ উৎপন্ন হইলে তাহাবা ইচ্ছা-দ্বেব জনিত শীতোক্ষাদি দক্ষ কর্তৃক মোহ প্রাপ্ত হইয়া হইয়া থাকে। কিন্তু পূণ্য কর্মামুঠান দ্বাবা বাহাদিগেব পাপরাশি বিনষ্ট হইয়াছে, সেই দক্ষ মোহাদি বিনিম্মুক্ত ব্যক্তিগণই আমাৰ ভজনা কৰিয়া থাকেন।

যাহারা আমাকে (সগুণ ব্রহ্মকে) আশ্রয় কবিরা জ্বামৃত্যু হইতে বিনিমুক্ত হইবাব যত্ন কবেন, তাঁহাবাই সমগ্র অধ্যাত্মা বিষয়, নিধিল কর্ম ও সনাতন ব্রহ্ম অবগত হইতে সমর্থ হন। যাহাবা অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞেব সহিত আমাকে সম্যক্ বিদিত হইরাছেন, সেই সমস্ত সমাহিতচিত্ত-ব্যক্তি মৃত্যু কালেও আমাকে বিশ্বত হন না।

অফ্টম অধ্যায়। অক্ষরত্রন্ধ যোগ।

অর্জুন বলিলেন, হে বাস্থদেব ! ব্রহ্ম, অধ্যায় ও কর্ম কাহাকে বলে ? অধিভূত, অধিলৈব বা কি ? মহুন্যদেহে অধিষক্ত কি এবং তাহা কি ত্রাপ অবস্থান করিতেছে ? সংযতচিত্ত ব্যক্তিবা মৃত্যুকালে কি প্রকারে ব্রহ্মকে বিদিত হন ?

বাস্থদেব বলিলেন, হে অর্জ্জুন! বিনি প্রম, অক্ষয় ও জগতেব মূল কারণ, তিনিই ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মের অংশ স্বরূপ বিনি জীবদেহ অধিকার করিয়া অবস্থান করেন, তাঁহাকে অধ্যায় বলে। প্রাণিগণের উৎপত্তি ও বৃদ্ধিকর বজ্ঞাদিই কর্মা বলিয়া কথিত হয়।

বিনশ্বব দেহাদি পদার্থ সকল, ভূত সকলকে অধিকার কবিয়া থাকে, এই
নিমিত্ত তাহাকে অধিভূত কহে। স্থামগুল মধ্যবর্ত্তী বৈবাজ পুক্ষ দেবতাদিগের
অধিপতি বলিয়া তাঁহাকে অধিদৈবত কহে। আর আমি এই দেহে যজ্ঞেব
অধিঠাত্রী দেবতারূপে অবস্থান করিতেছি, এজস্ত অধিযক্ত বলিয়া অভিহিত
ছইয়া থাকি।

বিনি অস্তকালে আমাকে শ্বরণ পূর্বক দেহত্যাগ কবেন, তিনি নিঃসন্দেহে আমাব শ্বরূপ প্রাপ্ত হন।

> যং যং বাহপি শ্মরন্ ভাবং ত্যক্সত্যন্তে কলেবরম্। তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তন্তাবভাবিতঃ ॥

(চিরক্সীবনে সর্বাশা শ্বরণ ক্ষন্ত) মবণকালে বে বাহা ভাবনা কবিরা দেহত্যাগ কবে, সেই সেই বস্তুর শ্বরূপ প্রাপ্ত হয়।

> ভন্মাৎ সর্বেবৰু কালেষু মামসুম্মর যুধ্য চ। মযাপিত মনোবৃদ্ধি ম'মেবৈয়াত সংশয়॥

অতএব সর্বাদা আমাকে চিন্তা কর ও গুদ্ধ প্রবৃত্ত হও; (অর্থাৎ গুশুবৃত্তিকে বিবেকযুদ্ধে প্রবৃত্ত কর।) মন ও বৃদ্ধি সমস্ত আমাতে অর্পণ কবিলে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে সংশয় নাই।

> অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নাহন্তগামিনা। পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থাহসুচিন্তয়ন্॥

হে অর্জুন। অভ্যাসকপ উপায় অবলম্বন কবিয়া অনন্তমনে সেই দিব্য প্রম পুক্ষকে চিম্বা কবিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

যিনি সর্বজ্ঞ, অনাদি ও সর্বানিয়ন্তা, স্ক্রাতিস্ক্র, যিনি সকলেব বিধাতা ও অচিস্তা স্বৰূপ এবং যিনি আদিত্যেব স্থায় স্বপ্রকাশ ও প্রকৃতিব অতীত ;

মৃত্যুকালে যিনি মনকে একাগ্র কবিরা সেই দিবা প্রম পুরুষকে স্মরণ কবেন, যিনি ভক্তিযুক্ত ও যোগবলে বলীয়ান্, তিনিই ক্রযুগল মধ্যে প্রাণবাযুকে রাখিয়া সেই দিবা পুরুষকে প্রাপ্ত হয়েন।

হে অর্জুন! বেদবেস্তাবা যাঁহাকে অক্ষয় বলিয়া থাকেন এবং বিষয়াসজি
শূভ যতিগণ যাঁহাতে প্রবেশ করেন ও থাঁহাকে বিদিত হটবাব নিমিত্ত
ব্রহ্মচর্য্যাস্থলীন কবেন, আমি সেই বস্তু লাভেব উপায় সংক্ষেপে বলিতেছি,
শ্রবণ কব:—

যে উপাসক সমস্ত ইন্দ্রিয় অবকদ্ধ ও মনকে হৃদর মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া প্রাণবাযুকে শিরোদেশে স্থাপন ও আগ্রসমাধি লাভ করেন; এবং "ওঁ" এই ব্রহ্মকপ একাক্ষব উচ্চাবণ করিতে করিতে আমাকে (প্রমেশ্বরকে) চিম্বা কবেন, সেই ব্যক্তি দেহাস্ককালে প্রমুগতি প্রাপ্ত হুইয়া থাকেন।

অনন্যচেতাঃ সভতং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ।
, তন্মাংহং স্থলভঃ পার্থ নিতাযুক্তস্থ যোগিনঃ॥
।

গিনি অনন্তমনে সতত আমাকে শ্বৰণ করেন, সেই সমাহিত বোগী আমাকৈ অনায়াসে লাভ কবিতে সমৰ্থ হয়েন। মামুপেত্য পুনর্জ্জন্ম ছঃখালয়মশাশতম্। নাগ্মুবস্তি মহাত্মনঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ॥

এই প্রকার উপায়কগণ আমাকে প্রাপ্ত হইরা পুনর্কাব সর্ব্ব ছঃখেব আলর স্বরূপ সংসাবে জন্ম গ্রহণ কবেন না। যেহেতু তাহাবা পরম সিদ্ধি স্বরূপ নোক লাভ করিয়া থাকেন।

আব্রহ্মভূবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্চ্জুন। মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জ্জন্ম ন বিছতে॥ •

হে অৰ্জ্জন! ব্ৰহ্মলোকাদি সমস্ত লোকবাসিগণেওই পুনবাবৰ্ত্তন হটনা থাকে। কেবল একমাত্ৰ আমাকে লাভ কবিলে আৰ জন্ম গ্ৰহণ কবিতে হন্ন না।

সহস্র দৈব যুগে ব্রহ্মাৰ এক দিন এবং ঐকপ সহস্র যুগে এক বাত্তি হয়। বাহাবা ইহা বিদিত হইয়াছেন, সেই সর্বজ্ঞ ব্যক্তিবাই অহোবাত্র বেস্তা।

ব্ৰহ্মাৰ দিবস আগত হইলে অব্যক্ত কাৰণ হইতে ব্যক্ত চরাচৰ ভূত সকল প্রাহুভূত হইয়া থাকে। আব বাত্রি উপস্থিত হইলে সেই কাৰণ স্বরূপ সেই অব্যক্ত পদার্থে সমস্ত বস্তু বিলীন হইয়া যায়।

সেই ভূত সকল ব্রহ্মার দিবসাগমে বাবস্থাব জন্ম গ্রহণ কবিয়া রাত্রি সমাগমে বিলীন হয়; এবং পুনরায় দিবসাগমে কর্মাদি পবতত্ত্ব ও সমুৎপত্ন হইয়া প্নরায রাত্রি সমাগমে বিলীন হইয়া থাকে।

সেই চৰাচরেৰ কাৰণ-ৰূপ অব্যক্ত অপেক্ষাও পরতৰ অতিশয় অব্যক্ত (অব্যক্তেরও অতীত, ইন্দ্রিয়গণেৰ অগোচৰ) সনাতন বা নিত্য আৰ একটা স্বতম্ম সন্তা আছে, তাহা সমস্ত ভূত বিনষ্ট হইলেও কদাচ বিনষ্ট হয় না।

সেই অক্ষয় অব্যক্ত সন্তা-স্বরূপকে শ্রুতি স্থৃতি জীবেব প্রম গতি বলিষা নির্দেশ কবিরাছেন। সেই সন্তারূপ ভাব প্রাপ্ত হইলে জীবের পুনর্জন্ম হুর না। তাহাই আমাব সর্কোৎকৃত্ত ধাম।

হে অর্জুন! সেই পরস্পুক্ষকে একাম্ব ভক্তি দাবা প্রাপ্ত হওয়া বার;

সমস্ত ভূতই তাঁহার অভ্যন্তরে অবস্থান কবিতেছে; এবং তিনিও সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত হইরা আছেন।

হে ভরতর্বভ! বোগীবা বে কালে গমন করিলে আরুদ্তি বা অনারৃদ্তি প্রাপ্ত হরেন, আমি সেই কালের বিষয় বর্ণন করিতেছি প্রবণ কর।

বে স্থানে দিবস শুক্লবর্ণ ও অগ্নির স্থায় প্রভাসস্পন্ন এবং ছয় মাস উত্তবায়ন; সেই দেববান মার্গে গমন করিয়া ব্রহ্মোপাসনাশীল পুরুব ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন; আর বে স্থানে ধুম, রাত্রি, ক্লফপক্ষ এবং ছয় মাস দক্ষিণায়ন অবস্থিতি করিতেছে, সেই স্থানে গমন করিয়া কর্মী পুরুব চক্রমাকে লাভ কবেন এবং কর্মাফল ভোগ কবিয়া পুনরায় সংসারে পুনরাযুত্ত হরেন।

শুক্ল ও ক্লফ এই চুই পথ জগতে নিত্যসিদ্ধ। শুক্লমার্গের দারা উপাসক অপুনরাবৃত্তি এবং ক্লফমার্গেব দারা পুনরাবৃত্তি প্রাপ্ত হটরা থাকে।

হে পার্থ! পুর্ব্বোক্ত মার্গছর অবগত ছইরা বোগী মোহ প্রাপ্ত হন না। অতএব তুমিও সকল কর্মে বোগযুক্ত হইরা থাক।

বেদ, বজ্ঞ, তপস্তা, দান ও প্ণ্য কার্য্যে বে সকল ফল উৎপন্ন হয়, ধ্যাননিষ্ঠ যোগীগণ সেই সকল ফলবাশি অতিক্রম কবিয়া সর্ব্বোৎক্রপ্ট কারণ রূপ শ্রেষ্ঠ ফল লাভ করেন; এবং জ্বগতের মূল কারণ রূপ বিষ্ণুপদ লাভ কবিয়া থাকেন।



নবম অধ্যায়। রাজ্যোগ।

হে অর্জুন । তুমি অস্থাপৃত্ত ; এইজন্ত বাহা অবগত হইলে সংসার বন্ধন হৈতে মুক্ত হইবে, আমি সেই গুল্ল উপাসনা সম্বন্ধীয় জীবন জান কীর্ত্তন করিতেছি, প্রবণ কর।

এই আত্মজান, সকল বিভা ও সকল श्रम পদার্থেব রাজা; এবং সর্কোৎকৃষ্ট,

পবিত্র ও প্রত্যক্ষ প্রমাণসিদ্ধ। ইহা সর্ব্ধ ধর্মের ফল স্বরূপ, স্থুখসাধ্য ও অক্স ফলপ্রদ।

এই আত্মজ্ঞান রূপ ধর্মে বাহাদের শ্রদ্ধা নাই, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত না হইরা মৃত্যু সমাকীর্ধ সংসার পথে নিরপ্তর শ্রমণ করিরা থাকে।

> ময়া ওতমিদং সর্ববং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা। মংস্থানি সর্ববস্থৃতানি ন চাহহং তেমবন্ধিতঃ॥

অব্যক্তনপে আমি স্বগতেব সর্ববেই ব্যাপ্ত আছি; সমস্ত ভূতই আমাতে অবস্থিতি করিতেছে, কিন্তু আমি কিছুতেই অবস্থিত নহি।

তুমি আমার অস্কৃত প্রভাব দর্শন কর। এই ভূত সকল আমাতে অবস্থিত নহে। আমাব সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, ভূত সকলকে ধারণ ও উৎপাদন কবিরাও ভূতমধ্যে অবস্থিত নহে।

সর্বতোগমনশীল, মহান্ ও সর্বাদা বেগবান্ বায়ু বেরূপ আকাশে অবস্থান কবে, ভূত সমস্ত সেইবাপ আমাতে অবস্থিতি করিয়া থাকে; তুমি ইহাই অবধারণ কর।

হে কৌন্তের। প্রলয়কালে এই সমস্ত ভূত আমাব শক্তিরপিনী ত্রিগুণায়িকা প্রকৃতিতে বিলীন হয়। পুন:স্টিকালে আমি আবার সেই সকল ভূত স্টি করিরা থাকি।

 আমি স্বীর মারার অধিষ্ঠিত হইরা জন্মান্তবীন কর্মান্ত্রসারে প্রলরকাল-বিলীন কর্মাদি-পরবল ভূত সকল বাবস্থাব স্থাষ্ট করিতেছি। কিস্তু হে ধনঞ্জর ! উদাসীন পুরুষের স্থার কর্মাদিতে আসক্ত না থাকার স্থাষ্ট আদি ক্রিরা সকল আমাকে বন্ধন কবিতে পারে না।

হে কৌন্তের! আমাৰ অধিষ্ঠান বৰত:ই প্রকৃতি এই চবাচর জগৎ প্রসব করিয়া থাকেন; এবং আমার অধিষ্ঠান জন্তই এই জগৎ নানারূপে প্ন:প্ন: উৎপন্ন হইরা থাকে।

> অবজানন্তি মাং মৃঢ়া মাপুরীং তপুমাঞ্রিতন্। পবং ভাবমজানত্তো মম ভূত মহেশ্রম্॥

আমি সর্বভৃতেব ঈশব; কিন্তু অবিবেকী ব্যক্তিগণ আমার সর্বভৃতেব পরমেশব স্বৰূপ পরমার্থ তত্ত্ব না জানিয়া আমার মহুয় মূর্ত্তিতে অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া থাকে।

নিক্ষল কাম, নিক্ষল কর্মা, বিষ্ণল জ্ঞান ও বিচারহীন পুরুষগণ রাক্ষ্মী, আমুবী ও মোহিনী প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

হে পার্থ ! বাঁহাবা দৈব প্রকৃতিকে আশ্রয় কবিয়া আমার প্রতি অনস্থচিত্ত হয়েন, সেই মহাত্মগণ আমাকে সর্বভূতের কাবণ ও অবিনাশী জানিয়া ভঙ্গনা কবেন।

> সততং কীর্ত্তয়স্তো মাং যতন্ত্রণচ দৃঢ়ব্রতা: । নমস্যন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

তাঁছাবা সর্বাদা আমার নাম সংকীর্ত্তন, প্রথদ্ধ পূর্বাক দৃঢ়ব্রত হইরা আমাকে নমস্কাব এবং ভক্তি পূর্বাক নিষ্ঠাযুক্ত চিত্তে আমাৰ উপাসনা কবিয়া থাকেন।

কেহ তত্বজ্ঞানরপ যজ্ঞ, কেহ আমার সহিত আপনাকে অভেদ ভাবনা, কেহ পূথক ভাবনা, কেহ বা সর্কাত্মক বলিয়া ভিন্ন ভিন্নরপে আমাব আরাধনা করিয়া থাকে। কিন্তু আমি যজ্ঞ, স্বধা, ঔবধ, মন্ত্র, আজ্ঞা, অয়ি, হোম; আমি এই জগতের পিতা, মাতা, পিতামহ ও বিধাতা; আমি জ্ঞেয়, পবিত্র বস্তু, ওঁকার, সাম, ঋক্ ও যজুর্কেদ স্বরূপ; আমি কর্ম্মকল, ভর্ত্তা, প্রভু, সাক্ষী, নিবাসস্থল, রক্ষক, স্বহৃদ, প্রভাব, প্রলম্ম, আধাব, স্থান, নিধান ও অব্যয় বীজ; আমি উত্তাপ প্রদান ও বাবি আকর্ষণ এবং প্রনাম বানি বর্ষণ কবি; আমি অমৃত ও মৃত্যু এবং সং ও অসং স্বরূপ।

ত্রিবেদ বিহিত কর্মামুষ্ঠানপর, সোমপায়ী, বিগতপাপ, মহাম্মগণ যজ্ঞ দ্বাবা আমার সংকার করিয়া স্থরলোক লাভের অভিলাষ করেন; এবং পবিশেষে স্বলোক প্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট দেবভোগ সকল উপভোগ করিয়া থাকেন। তৎপবে নানাপ্রকাব স্থপভোগ করিয়া পুণ্য কর হইলে তাহাবা পুনরায় মর্ত্তা ভূমিতে জন্ম গ্রহণ করেন, এইরূপে স্বর্গ কামনার বেদ্প্রতিপান্থ কর্মের অমুষ্ঠান্ কবিলে সংসাবে বাবদার গমনাগমন করিতে হয়।

অন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং বে জনাঃ পর্য্যুপাসতে। তেবাং নিত্যাহভিষ্কানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্॥

বাহারা অনক্রচিত্তে চিন্তা করিরা আমাব সাক্ষাৎকার লাভ করেন, আমি সেই সকল নিত্যসূক্ত মঁদেকনিষ্ঠ প্রকাদিগকে বোগ (অপ্রাপ্ত বিষয়) ও ক্ষেম (তংরক্ষণ) প্রদান করিয়া থাকি। অর্থাৎ বে সকল ভক্ত একমাত্র ভগবান্ ব্যতীত আর কোন বিষয়েরই, এমন কি নিজ দেহযাত্রা নির্বাহেরও চিন্তা করেন না, ভগবান্ তাঁহাদের সমস্ত বিষয়ের স্ব্যবন্থা করিয়া দেন। অপ্রাপ্ত অয় বক্রাদির সংস্থান এবং তৎসমুদ্দ রক্ষণাবেক্ষণের ভারও ভক্তের ভগবান্ স্বয়ং গ্রহণ করিয়া থাকেন।

ক্ষিত আছে, পরম ভক্ত আর্জুন মিশ্র গীতার স্লোকের টাকা লিখিতে ছিলেন। গাঁতাব শ্লোকে "বোপকেমং বহাম্যহম্।" দেখিলা চিন্তা করিতে লাগিলেন বে, বহাম্যহম্—অহং বহামি অর্থাৎ আমি ধনধান্তাদি স্বরং বহন কবি বা বহন করিলা লইলা গিলা ভক্তের লাবে উপস্থিত হই;—ইহা কথনও হইতে পাবে না। ভগবান্ স্বরং কেন বহন কবিবেন? নিশ্চরই ইহা লিপিকাবের ভ্রম। দদাম্যহম্ স্থানে বহাম্যহম্ লেখা হইলাছে। দদাম্যহম্—অহং দদামি,—আমি প্রদান করি, ইহাই হইবে। এইরপ ভাবিলা তিনি "বহাম্যহম্" কাটিলা তৎস্থানে "দদাম্যহম্" লিখিলা, টীকা কবিবেন।

পরদিন মিশ্র পদ্মী প্রাতঃকালেই স্থদরিক্ত ব্রাহ্মণ অর্জুন মিশ্রকে বলিলেন, আৰু গৃহে তপুলকণাও নাই! পুঁথিপত্র ছাড়িয়া একবার অর সংগ্রহের চেষ্টা করন, নতুবা আৰু উপবাসী থাকিতে হইবে।

বান্ধণ পত্নী একবার বলিলেন, মিশ্র গীতার টীকা লেখার ব্যস্ত ! তাঁহার কথা কানে গেল না। কিরৎকাল পরে গৃহিনী আসিরা দেখিলেন, তথনও মিশ্র নিবিষ্ট মনে সেইরপ তাবেই পুঁথি লিখিতেছেন। তথন আবার সেই কথা বলিলেন। মিশ্র কোন উত্তর দিলেন না। গৃহিনী নিজ কার্ব্যে চলিরা গেলেন। পরে পুনরার আসিরা দেখিলেন, তথনও তেমনই নিবিষ্ট! গৃহিনী কিঞিৎ চিঞ্জিত ও জ্বংখিত হইরা বলিলেন, হে প্রভা! আমার প্রতি কুপা করুন, আল গৃহে তঞ্লকণাও নাই, আহাবের সময় আমি আপনাকে কি দিয়া

পরিতৃষ্ট করিব ? কুধার স্থার পরম শত্রু আর নাই । কুধা শাব্তি না হইলে অবশ্র করণীর ভগবচ্চিত্তারূপ অ্যুত্ত বিবের স্থার প্রতীর্মান্ হয় । অতএব আপনি কুপা পূর্বক কিঞ্চিৎ অর সংগ্রহ করিয়া আনরন করুন।

গৃহিণীর মিষ্ট ভর্থ সনার মিশ্র গামছা কাঁধে লইরা বাহির হইলেন। এবং অরের চেষ্টার বছদূর পর্যান্ত গমন করিতে লাগিলেন।

এদিকে মিশ্র বাহির হইবার দণ্ড ছই মধ্যে পরিপূর্ণাক্স অভি স্থকোমল অপরপ রূপবান শেভ কৃষ্ণ ছইটা অপূর্ব্ব বালক ছই ভার খাছ দ্রব্যাদি লইরা মিশ্র গৃহে উপস্থিত হইরা বলিলেন, "লও গো লও—মিশ্র মহালরের এই সমুদর জিনিস লও।" গৃহিণী বাহিরে আসিরা ছই ভাবে অপরিমের খাছ দ্রব্যাদি দেখিরা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। বালকছরের অপরূপ রূপ দেখিরা তাঁহাব বিশ্বরের সীমা বহিল না! ভাবিলেন, তাই ত এমন ভদ্র ঘরের ছেলেদেব হারা এত সব জিনিস পাঠান ভাল হর নাই। প্রকাশ্যে বলিলেন, তোমরা কাদের ছেলে বাছা!

তাঁহারা বলিলেন, গোপ।

গৃহিণী ব্যস্ত সমস্ত হইরা দ্রব্যগুলি লইবার উপক্রম করিলে তাঁহাবা বলিলেন, কোন স্থানে রাখিতে হইবে বনুন, আমন্ত্রা রাখিয়া দিতেছি।

তাহা বলিমা তাঁহাবা মিশ্র পদ্মীর নির্দেশ মত দ্রব্য সমুদর গৃহে রাখিতে লাগিলেন। গৃহিনী বালকদ্বের কপে মোহিত হইরা তাহাদের শবীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন নিবিষ্টচিত্তে নিরীক্ষণ কবিতে ছিলেন। দেখিলেন, লগলনোহর কৃষ্ণবর্ণ বালকটীর পৃষ্ঠদেশে আঁচড়েব দাগ, তাহা হইতে রক্ত বহিরা পড়িতেছে! তাহা দেখিরা মিশ্র-পদ্মী অতিমাত্র স্নেহে কাতর হইরা বলিলেন, "আহা হা! বাছা! তোমাব পৃষ্ঠে এমন আঘাত লাগিল কেমন করিয়া?" বালক ঈষৎ হাসিরা বলিলেন, মিশ্র মহাশর লেখনী দ্বারা আমাকে এইরণে আঘাত করিরাছেন।

তিনি অতিমাত্র বিশিষ্ঠ হইরা বলিলেন; "বাঁটা ! বল কি ? মিশ্র ? বিশ্রেষ এমন নিটুরতা ত জুখনও দেখি নাই ! তোগাদের মত এমন ক্ষুকোমল নরনননোরন অপূর্ব বালককে আঘাত করে; এমন নিষ্ঠুর কে আছে ? আছা তিনি যাবে আহুল, তাঁহার এমন নিষ্ঠুরতার প্রতিবাদ শ্বরূপ আমি উপবাসী থাকিব। তোমরা বাছা বিশ্রাম কর। আমি দারা করি; নারা হইলে তোমরা আহার করিয়া বাইবে।

ভাঁহাবা বলিলেন না মা—সামাদের অনেক কাল। আরও অনেক স্থানে ভার লইরা বাইতে হুইবে: আমরা গোপের ছেলে, ভার বহাই আমাদের কাল।

ইহা বলিয়া তাঁহারা চলিয়া গেলেন। বিশ্র-পদ্মী অভি কাতরভাবে অনিমেষ লোচনে তাঁহাদিগকে দর্শন কবিতে লাগিলেন। তাঁহারা যখন দৃষ্টির- অন্তর্মাণ হইলেন, তখন গৃহে ফিরিয়া দেখিলেন, অপরিমিত তোজা দ্রব্যে গৃহ পরিপূর্ণ! ভাবিলেন, মিশ্র এত দ্রব্য কোধার পাইলেন? আব এই বালক্ষরই বা এত দ্রব্য আনিল কেমন করিয়া? ছই ভাবে কি এত দ্রব্য একবারে আসে? বালক্ষর এক এক ভারে এত দ্রব্য আনিয়াছে? বিশ্বরে তাঁহাব হুণর-পূর্ণ হইয়া গেল!

বাহাহউক, নানাপ্রকাব চিন্তা কবিরা অত্যন্ত আনন্দিত। ইইরা রন্ধন কার্য্যে গমন করিলেন। মিশ্রের জন্ত নানাবিধ ব্যক্তনাদি পাক করিরা অপূর্ব্ব থান্ত সামগ্রী প্রস্তুত পূর্বক অপেকা করিতে লাগিলেন। মিশ্র মহাশর বেলা প্রার ভূতীর প্রহবে অতি শুক্তবদনে গৃহে আগমন করিরা বলিলেন, "সতি। ভগব-দিছোর আজ আর কিছুই পাওরা গেল না!"

দিশ্র পত্নী বিলিলেন, সে কি । তুমি ত হুই ভার খান্ত দ্রব্য পাঠাইরা দিরাছ; খেত ক্ষণ অপরপ রপলাবণ্যমর ছুইটী গোপবালক এই সমুদর দ্রব্য দিরা গেল। ক্ষণবর্ণ বালকটীকে তুমি লেখনী দ্বারা এমন আঘাত কবিরাছ বে, ভাহার প্রচদেশ দিরা রক্ত পড়িতেছে । তুমি এমন নিচুর বলিরা জানিভাম না । বাহাকে দেখিলে মনঃপ্রাণ গলিরা যায়, যাহার মধুরিম মূর্ত্তি প্রাণে অপূর্ক্ত শান্তি দান করে, ভাহাব গারে হাত উঠিল কেমন করিরা ?

মিশ্র অতিমাত্র বিশ্বিত হেইরা বলিলেন, সে কি ? তুমি কি বলিতেছ আমি কিছুই বৃঝিতেছি না। কৈ কি ত্রব্য দেখি,—বলিরা মিশ্র উঠিরা গিরা গৃহে অপূর্ব্য অতি মৃল্যবান্ অপরিমের ভোজাত্রব্য দেখিরা কিরৎকাল বিশ্বিত ক্রেইরা ক্রিকেন। :পরে ক্রিলেন, ক্রেখনী ভারার ভারিরাছি ?—"জহো! ধ্রু প্রামিনি, তুমিক ধ্রু। ক্রেকাগ্য আমি ক্রাইবের ক্রেনি লাইলাম না!" অলিরা

হত হইয়া পড়িয়া গেলেন! বছকণ পরে গৃহিণীর গুঞাবার চৈতক্ত লাভ कवित्न, शृहिनी विकास कतितन, वाभात कि ?

তিনি বলিলেন, আমি গীতার লোকের "বহামাহম" কাটিয়া "দলামাহম" কৰিবাছি। ধন্ত তুমি, তাঁহাদের রূপ দর্শন করিবা ধন্ত হইরাছ, তাঁহারা পোগ-বালক রামক্রফ! এখন ব্রিভেছি গীতা তাঁহার শরীর! গীতার বাণী তাঁহাক শ্রীমুখেরই বাণী ৷ হার ৷ আমার পাণ্ডিত্যাভিমান—সাধন গর্ব্ধ,—তোমার পদরক্রের তুলাও নহে ! তুমি ত্রী বলিয়া সন্থুচিত হইও না, তুমিই ধক্ত ! ধক্ত প্রতো ৷ তুমি এমনই করিয়া যোগক্ষেম স্বয়ং বহন কর! অধম আমি ভোমার ভক্ত না হইলেও আমাকে শিকা দিবার জন্তই আজ আমার গৃহেও উপস্থিত হইরাছ! এমন অধম আমি বে তোমার চিন্তা না করিয়া অলের জক্ত হারে হারে ছবিয়া মরি! তুমিই বে একমাত্র অরণাতা, তাহা ভূলিরা বাই! প্রভো! প্রভো! প্রতা ! আমার বলিবাব কিছুই নাই ! আমার প্রাণ দাও, মন দাও, শক্তি দাও. যেন ভোষাতে মগ্ন হইয়া থাকি।

हेश विनिन्ना हो क्रक ! हा क्रक ! मत्म फेटेक्ट यदा द्यामन कतिएक गांशितन ।

बीक्रक वनिलन, द् वर्क्न।

-18C

বাহারা প্রদা ও ভক্তি-সহকারে অন্ত দেবতার আরাহ্মা করে, তাহারা অজ্ঞানতা বশতঃ আমারই পূজা করিয়া থাকে।

पांगिरे मकन वर्स्का छाउन ७ कनमाछा, हेरा ना सानिया जीवनन পুন:পুন: সংসারে বাতারাত করে।

দেবত্রত-পরায়ণ ব্যক্তিরা দেবগণ, পিড়ব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ পিড়গণ ও ভূত সেবকেরা ভুত সকলকে এবং আমার উপাসকেরা আমাকেই প্রাপ্ত হর।

> পত্রং পুষ্পং ফলং ভোরং বো মে ভক্ত্যা প্রযক্ষতি। ^{' অনহং} ভক্ত**ুগহ**তমশ্রামি প্রবতাত্মন: ॥

পত্ৰ, পুন্দা, ফল বা জল, বিনি বাহা ভক্তি পূৰ্ব্বক আমাকে দান করেন, আহি সেই ভব্নতিত ব্যক্তির প্রবা প্রবন্ধ পার্বার্থ প্রীতি পূর্বাক প্রবণ করিয়া থাকি।

ৰৎ করোৰি বদখাসি ৰজুহোৰি দদাসি বং। বত্তপান্তসি কোন্তেয় তৎ কুকুৰ মদৰ্পণম্ ॥

হে কৌন্তের! ছুনি বাহা কিছু কর,—ভোজন কর বা হোম কর, দান বা ভগভা কর, তৎসমন্তই আমাতে অর্পণ করিবে। তাহা হইলে কর্মজনিভ গুডাগুড কল হইতে বিমৃক্ত হইবে এবং কর্মার্শণরূপ বোগমুক্ত হইরা আমাকে লাভ করিবে।

> সমোহহং সর্বভৃতেষু ন মে বেন্যোহন্তি ন প্রির:। বে ভব্বন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেবু চাহপ্যহম্ ॥

আমি সর্বজীবের পক্ষেই একরপ, কেহ আমার শক্র বা মিক্র নাই। যাহারা ভক্তি পূর্বক আমার আবাধনা করে, তাহারা আমাতেই অক্ছান করিয়া থাকে এবং আমিও তাহাদিগকে অমুগ্রহ করিয়া থাকি।

অপি চেৎ স্ত্রাচারো ভবতে মামনগুভাক্ ।
সাধুরেব স মস্তব্যঃ সম্যখ্যবসিতো বি সঃ॥

বদি কোন ব্যক্তি নিভাস্ত ছরাচার হইরাও অনস্তচিত্তে আমার ভব্দনা কৰে, ভাহাকে সাধু বদিরা জানিবে; কারণ ভাহাব অধ্যবসার অভি স্থলর।

> ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা শশচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি। কোন্তেয় প্রতিকানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশুতি॥

হে কৌন্তের ! সে শীত্রই ধর্মান্ধা হইরা নিত্য শান্তি লাভ করে। তুমি নিশ্চর জানিও আমার ভক্ত কথনই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না।

> মাং হি পার্থ ব্যপাঞ্জিত্য বেছপি স্থ্যঃ পাপকোনরঃ। ক্রিয়ো বৈশ্যান্তথা শুক্রান্তেছপি বান্তি পরাং গতিম্॥

কিং পুনক্র ক্রণাঃ পুণ্যা তেকা রাজর্বরতথা।

অনিত্যমস্থাং লোকমিমং প্রাপ্য ভজন্ব মান্॥

মন্মনা ভব মন্তক্তো মদবাজী মাং নমস্কুরু।

মামেবৈক্যসি যুক্তৈ বমাত্মানং মৎপরায়ণঃ॥

অতি পবিত্র ব্রাহ্মণ ও ভক্তি পরারণ-স্বাহ্মহিগণের কথা দূরে থাকুক, মাহারা নিতান্ত পাপাত্মা (পাপযোনিসন্ত্ত), কৃষি ব্যবসার নিরত বৈশ্র, অধ্যরন বিরহিত শৃদ্ধ এবং বিচালিতা-বৃদ্ধি দ্রীগণও আমাকে আশ্রর কবিলে পবম গতি লাভ করিরা থাকে।

হে অর্জুন! তুমি এই অনিত্য অসুধকর লোক প্রাপ্ত হইরা আমার আবাধনাও আমাকে নমস্থার কর। আমাতে মন প্রাণ সমর্গণ পূর্বক আমাব প্রতি ভক্তিপরারণ হও এবং সর্বাদা আমাব পূজা কর। তুমি এইবণে আমাতে আত্মা সমাহিত করিলে আমাকে প্রাপ্ত হইবে।

দশম অধ্যায়। বিভৃতি বোগ।

হে ক্ষৰ্কুন! তুনি জানাৰ বাক্য শ্ৰবণে নিভান্ত গ্ৰীভ হইতেছ; একস্ত ভোমার হিতকামনার বে সমস্ত উৎক্লই কথা বলিভেছি, ভাহা প্রবণ কর।

া মহর্ষি ও ক্রেরগণও আধার প্রভাব। অবগত-নহেন; ক্রারণ আমি সকল বিবরেই তাঁহাদিবের আদি। বিনি আমাকে জ্ঞাদি, অপ্রাথহীন ও প্রকল লোকের উত্তর্গ বলিরা আনেন, তিনি জীবলোকে মোহ বিরহিত ও পাপ হইতে মুক্ত হইরা-ধাকেন।

णावि दृष्टि, खान, - वार्कुन्छा, क्वा, - नछा, नव, त्वा, ख्र्य, इःथ, ख्रा,

মৃত্যু, ভর, অভর, অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তগ, দান, বশং ও অবশং। প্রাণিগণের এই সমস্ত ভির ভির ভাব আমা হইতেই উৎপর হইরা থাকে।

পূৰ্বতন সনকাদি চারি জন ও ভৃগু প্রভৃতি 'সাত জন মহর্ষি এবং মন্থ সকল আমারই প্রভাব সম্পন্ন ও আমারই মন হইতে সমুখ্পর হইরা এই লোক ও প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন।

যিনি আমার এই বিভূতি ও ঐশ্ব্য সম্মৃত্ বিদিত হইরাছেন। তিনি সংশয়রহিত জ্ঞান প্রাপ্ত হন।

পণ্ডিভগণ আমাকে সকলের কারণ ও আমা হইতে সমস্ত প্রবর্ত্তিত জানিরা প্রীতমনে আমার অর্চনা করেন। তাঁহারা আমাতে মনঃ প্রাণ সমর্পণ, করিরা আমাকে বিদিত হন এবং আমার নাম কীর্ত্তন করিরা একাস্ত সন্তোব ও শাস্তি লাভ করিরা থাকেন।

> তেষাং সততমুক্তানাং ভক্কডাং প্রীতিপূর্ববৰুম্। দদামি বৃদ্ধিযোগং তং বেন মামুপযাস্তি তে ॥

যাহাবা এইরূপে একাগ্রচিত্তে প্রীতি পূর্বক আমার ভজনা কবেন, আমি তাহাদিগকে এমন বৃদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকি, বাহাতে তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হরেন।

আমি অমুকল্যা প্রদর্শন করিবাব নিমিন্ত তাঁহাদিগের বৃদ্ধিবৃদ্ধিতে অবস্থিত হইরা দীপ্তিশীল জ্ঞান প্রদীপ দারা (তাঁহাদের) অজ্ঞানাদ্ধকাব দুরীভূত করি।

অর্জুন কহিলেন, হে বাহ্নের ! অবিগণ, দেবর্দ্ধি নারদ্ধ অসিত দেবল ও বেদবাদে তোমাকে প্রম ব্রহ্ম, পরন ধান, পরন পরিত্র, শাখত পুক্র, দিব্য, আদি দেব ও অল বলিরা থাকেন, তুমিন্ত আপনাকে: এরপ নির্দেশ করিলে, তুমি বাহা বলিলে তাহাতে আমার অগ্নাজন্ত সন্দেহ নাইন দেব ও দানবগণ তোমাকে সম্প্রাপ্ত লন ; তুমি আপনিই আপনাকে বিদিত, হইতেছ। হে দেবদেব! হে ভূতভাবন! তুমি বে সমক বিভূতি বারা এই লোক সম্দর্ম ব্যাপ্ত করিলা রহিরাছ, এক্ষণে সেই সকল, দিব্য বিভূতি কীর্ভন কর। আমি কিন্নপে তোমাকে সভত চিন্তালক করিলা অবগত হইতে সমর্থ হইব এবং কোন

কোন পদাৰ্থেই বা তোমাকে চিন্তা করিব ? একণে তুমি সবিস্তারে প্নরার আপন ঐবর্য্য ও বিভূতি কীর্ত্তন কর। তোমার এই অমৃডোপম বাক্য প্রবণ কবিরা কিছুতেই আমার তৃথি হইতেছে না।

বাস্থদেব কহিলেন, হে অর্জুন! আমার বিভূতিব ইরস্তা নাই। অতএব এক্ষণে প্রধান প্রধান বিভূতি বর্ণন করিতেছি, প্রবণ কর; আমি আত্মারূপে সকল প্রাণীর অন্তঃকরণে অবস্থান করিতেছি। আমি সকলের উৎপত্তি, স্থিতি ও অন্ত করণ।

আমি আদিতাগণের মধ্যে বিষ্ণু, জ্যোতিষগণের মধ্যে সমুজ্জল কর্যা, मक्कालब बार्या बवीहि, नक्कालब बार्या हक्त, त्वामब बार्या नाम, त्ववनावन মধ্যে ইস্কে, ইস্কির সমূহের মধ্যে মন ও ভূতগণের মধ্যে চৈতক্ত। আমি রুদ্র-গণের মধ্যে শঙ্কর, বক্ষ রাক্ষদের মধ্যে কুবের, বস্থগণেব মধ্যে পাবক, পর্বতেব মধ্যে স্থমেন্দ, পুরোহিতগণের মধ্যে বুহস্পতি, সেনাদিগের মধ্যে কার্তিকের ও জলাশর সকলের মধ্যে সাগর। আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভগু, বাক্য সকলেব मर्था खेकात, रख नमूनरतत मर्था क्रश्यक, श्वायतशर्मत मरथा विमानत. तुक नकरनव मर्सा व्यवच, रावर्षिशर्भत मर्सा नात्रम, शक्क्शापत मरसा ठिखनथ ও সিদ্ধগণের মধ্যে মহামুনি কপিল। আমি অবগণের মধ্যে অমৃত-মছনোডুড উচ্চৈ: न्या, माजक मर्था धेनायज, मसूच मर्था नावा, जायूथ मर्था यहा, रशसूनन मर्था कामरथसू । जामि প্রাণিগণের উৎপত্তির হেডু कम्मर्ग, সবিব ভূজকগণের মধ্যে বাস্থাকি, নির্বিষ ভূজকগণের মধ্যে জনস্ত, জলচরগণের মধ্যে বরুণ, পিতৃ-গণেৰ মধ্যে অৰ্থামা, নিরমীদিগের মধ্যে বম ও দৈতাগণের মধ্যে প্রাক্তাদ। चानि श्वनाकातीविरणत बरसा काल, बुश्तरावत बरसा बुरशक्त, शक्नीविरणत बरसा देवन एक, द्वर्गवान मिर्शत मर्था शवन, भक्षभाती मिर्शत मर्था मामत्रभी नाम, মংক্তগণের মধ্যে মকর, স্রোভন্মিনীগণের মধ্যে ভাহনী।

আমি স্ট পদার্থ সকলের আদি, মধ্য ও অন্ত, বিভা সকলের মধ্যে অধ্যাত্মবিভা, বিব্যমান তার্কিকগণের কথা সমূহের মধ্যে বাদ, অক্সর সকলেব মধ্যে অকার ও সমাস মধ্যে হক।

আমি অনন্তকাল, সর্কডোমুখ বিধাতা, সর্কসংহারক মৃত্যু ও অভ্যুদন লাভের বোগ্য প্রাণিগণের অভ্যুদর, নাবীগণের মধ্যে কীর্ত্তি, বী, বাক্য, স্থতি, মেধা, খুভি ও কমা। আমি সামবেদের মধ্যে বৃহৎ সাম, ছন্দের মধ্যে গারতী, মাসের মধ্যে মার্কনীর্ব, ঋতুর মধ্যে বসস্ত, প্রভারকদিগের মধ্যে আমি দৃতরূপ ছল, তেজস্বীদিগেব তেজ, বিজ্ঞরীদিগের জয়, ব্যবসারিগণের ব্যবসার, সক্ষ্ণেণ্যুক্ত পুরুবদিগের লক্ষ, র্ক্তিবংশীরগণের মধ্যে বাস্ক্রদেব, পাওবগণের মধ্যে ধনজয়, মুনিদিগের মধ্যে ব্যাস ও কবিগণের মধ্যে ডক্তে; শাসনকর্তাদিগের দঙ্গ, জয়াভিলাবীদিগের নীতি, পোপ্য বিষরের মধ্যে মৌনভাব, জ্ঞানবান্দিগের জ্ঞান ও সর্কাভূতের বীক্ত শ্ররূপ।

হে অর্জুন! এই চরাচর ভূত আমা হইতে স্বতন্ত্র নর। অর্থাৎ ভূত সকলের মূল কারণ চেতন স্বরূপ আমি। আমা ব্যতীত চরাচরে উৎপর হইতে পারে, এমন কোন বস্তু নাই। স্কুতরাং আমার বিভূতির ইরজা নাই। হে পার্থ! আমি তোমাকে বাহা বলিলাম তাহা আমার বিভূতির অতি সংক্ষেপ বর্ণনা মাত্র। বস্তুতঃ বে বে বস্তু ঐশ্বর্যা ও প্রভাববল-সম্পর সেই সমস্তই আমার প্রভাবের অংশ হারা সম্ভূত হইরাছে।

হে অৰ্জুন। আব অধিক জানিবাব প্ৰরোজন নাই, ওদ্ধ, এই মাত্র জানিয়া রাখ, যে, আমি আমার একাংশ ছারা এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড ধাবণ করিয়া অবস্থান করিতেছি।

-(•)-

একাদশ অধ্যায়।

विश्वज्ञश-मर्गनत्याग ।

আৰ্জুন কহিলেন, হে ৰাম্বদেৰ। তুমি আমাৰ প্ৰতি অন্তগ্ৰহ প্ৰদৰ্শন করিরা বেঁ পরম গুৰু আত্মা ও দেহ প্ৰভৃতির বিষয় কীৰ্জন করিলে তন্ধারা আমার প্রান্তি দূৰ হইরাছে। আমি তোমার মুখে ভূতগণের উৎপত্তি, লয় এবং তোমার অক্ষয় মাহাদ্যা সবিস্তারে প্রবণ কবিলাম। হে প্রক্রবোত্তম ! তুমি আপনাব বৈ ঐশিকক্রপেব বিষয় বেরূপ কীর্ত্তন করিলে, আমি তাহা দর্শন করিতে অভিলাব করি।
কিন্ত তুমি বদি আমাকে তাহা দর্শন করিবাব সম্যক্ উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া
থাক, তাহা হইলে সেই অবিনাশী নিত্যরূপ প্রদর্শন কর।

বাস্থানের কহিলেন, হে অর্জুন! তুমি আমার নানা বর্ণ ও নানা প্রকাব আকাব বিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র কপ প্রত্যক্ষ কর। দেখ, আমাব দেহে আনিত্য, বস্থ, রুদ্র ও মরুলগগণ, মখিনীকুমার হয়, অনৃষ্টপূর্বে অত্যাশ্চর্য্য বহুত্ব বস্তু, চরাচব বিশ্ব এবং অক্স বাহা কিছু অবলোকন করিবাব বাসনা থাকে, তাহাও অবলোকন কব।

ন তু মাং শক্যসে ক্রফ্টুমনেনৈব স্বচক্ষ্ধা।
দিবাং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশরম্॥

কিন্ত তুমি এই সামান্ত চকু বাবা আমাৰ রূপ প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হটবে না; আমি ভোমাকে দিব্যচকু প্রদান কবিতেছি, তুমি তদ্বারা আমাব ঐশরপ দর্শন কর।

অনেক বক্তু নয়নমনেকাহস্কুতদর্শনম্।
অনেকদিব্যাভরণং দিব্যাহনেকোদ্যভায়ধন্॥
দিব্যমালাহন্দরধরং দিব্যগন্ধাহসুলেপনম্।
সর্ববাশ্চর্যাময়ং দেবমনস্তং বিশ্বভোমুখম্॥

অনস্তব মহাবোগেশর হরি, পার্থকে বহুমুখ ও বছ নরন বিশিষ্ট দিব্যাশকার ভূষিত, দিব্যার্ধধাবী, দিব্যমাল্য ও অন্বলোভিত, দিব্যগন্ধচর্চিত, সর্কভোষ্থ, অভূতদর্শন,, পরম ঐশিকরূপ প্রদর্শন করিলেন।

ৰদি নভোৰণ্ডলে এককালে সহস্ৰ সূৰ্য্য সমুদিত হয়, তাহা হইলেও ভাহার তংকালীন তেকস্কোৰ সমভূল্য হইতে পারে না।

ধনঞ্জর তাঁহার দেহের একাংশ মধ্যে নানা প্রকারে বিভক্ত ভিন্ন ভিন্ন ভাগৎ দেখিরা ভাতাস্ত বিশ্বিত ও পুলকে রোমাঞ্চিত-কলেবর হইরা ক্বতাঞ্চলিপুটে তাঁহাকে নমন্বাৰ পূৰ্বাক কহিলেন, হে দেব! তোমাৰ এই বিশ্বরূপ দেহে দেবতাগণ, স্থাবৰজ্বস ও ভূত সকল, কমলাসনস্থ চতুলুখি ব্রন্ধা, ঋষি ও সর্পর্যাপকে দেখিতেছি।

> অনেকবাহুদরবক্তুনেত্রং পশ্যামি বাং সর্বতোহনন্ত রূপম্। নাহস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং পশ্যামি বিশেষর বিশ্বরূপ। কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ তেজোরাশি সর্বতোদীপ্তিমন্তম্। পশ্যামি ছাং ম্র্নিরীক্ষ্যং সমস্তাদীপ্তাহনলার্কম্যুতিমপ্রমেয়ম্॥

হে বিশ্বেষৰ ! তোমাকে বছ বাছ, বছ উদৰ, বছ মুখ ও নেত্ৰবিশিষ্ট অনম্ভরণধারী দর্শন কবিতেছি। তোমাৰ অন্ত, মধ্য ও আদি দেখিতে পাইতেছিনা।
ক্রিটাই বছা ও চক্রবিশিষ্ট কেল্ডেক্স সূর্ব্ধা প্রকাশমান দুর্গন্তীত অসি ও

কিরীট, গদা ও চক্রবিশিষ্ট, তেজস্বরূপ সর্বাধা প্রকাশমান, দর্শনাতীত অগ্নি ও স্থ্য্যের স্থার প্রভাবিশিষ্ট ও অপ্রমের স্বরূপ তোমায় দর্শন কবিতেছি।

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ত্বমস্থা বিশ্বস্থা পরং নিধানম্।
ত্বমব্যয়ঃ শাশ্বতধর্মগোপ্তা সনাতনত্বং পুরুষো মতো মে ॥
আদিমধ্যাহস্তমনস্তবীর্ঘ্যমনস্তবাহুং শশিস্থ্যনেত্রম্।
পশ্যামি বাং দীপ্তহুতাশবক্তঃ স্বতেজ্বসা বিশ্বমিদং তপস্তম্॥

তুমি অক্ষর, পবব্রহ্ম, জ্ঞাতব্য, বিশ্বেব একমাত্র আশ্রয়, নিত্য, সনাতন ধর্ম প্রতিপালক ও অনস্তবীর্যা; তুমি উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশবর্জ্জিত; অনস্ত প্রভাব-শালী ও অনস্ত বাহু; স্থ্য চক্র তোমাব নেত্র; তোমাব মুথমণ্ডলে, বেন প্রদীপ্ত স্থতাশন প্রজ্ঞানত হইতেছে; তুমি নিজ তেকে সমস্ত জগংকে সম্ভপ্ত করিতেছ।

তুমি একাকী হইলেও স্বর্গ, মর্ত্তা অন্তরীক্ষ ও দিকসমূহে ব্যাপ্ত রহিরাছ, তোমাব এই অন্তুত ও উগ্রমূর্ত্তি দর্শন কবিয়া লোকত্তর ভীত হইতেছে। স্থান্তন লক্ষিত মনে তোমার শরণাপন্ন হইতেছেন, কেহ কেহ বা আমাদিগকে রক্ষা কর্মবিদিন্না ক্ষতাঞ্চলিপুটে প্রার্থনা করিতেছেন। সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ স্বত্তি বচনে ভোমার তাব কবিতেছেন। ক্ষত্র, আদিত্য, বন্ধ, সাধ্য, মকৎ, পিছ্, গদ্ধর্ম, বৃদ্ধ,

অন্তর, বিশ্বদেব, সিদ্ধগণ ও অখিনীকুমার হয় তোমাকে দর্শন করিয়া অত্যস্ত বিশ্বিত হইতেছেন।

হে মহাবাহো! তোমার এই মহৎ ও বছনেত্রযুক্ত বছ মুখমওল, বছ বাহ, বছ উক, বছ পদ, বছ উদর, বছদংট্রাবিকাশক ভরাবহ বিশ্বরূপ দেখিয়া সমস্ত জীব ভীত হইরাছে এবং আমিও ভর পাইরাছি। হে বিফো! তোমার নভো-মওলবাাপী মহাতেজ্ববী নানাবর্ণ বিশিষ্ট বিন্দারিত মুখমওল ও প্রানীপ্ত বিশাল নেত্রবিশিষ্ট মূর্ব্তি দর্শন করিরা আমি কোন ক্রমেই ধৈর্য্য ও শান্তি লাভ করিতে পারিতেছিলা।

হে দেবেশ ! হে জগিরবাস ! তুমি প্রসন্ন হও, তোমার কালাগ্রিসরিভ দংট্রা-করাল মুখমগুল অবলোকন করিয়া আমার দিগ্রম জগ্মিরাছে, আমি কিছুতেই স্থুখলাভ করিতে পাবিতেছি না।

মহাবীর ভীমা, দ্রোণ, কর্ণ, ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ ও অক্সান্ত মহীপালবৃন্দ, আমাদেব আত্মীর বোদ্বৃহন্দের সহিত তোমার ভরন্ধর বদন বিবরে প্রবেশ করিতেছেন! তন্মধ্যে কাহারও মন্তক চুর্ণীক্ষত, কেহ বা তোমাব বিশাল দশনসন্ধিতে সংলগ্ন হইরাছে! বেমন নদীপ্রবাহ সাগরাভিমুখে প্রবাহিত হইরা থাকে, তদ্ধেপ এই সকল বীরপুক্ব তোমার অতি প্রদীপ্ত মুখ মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। বেমন সমৃদ্ধ বেগশালী পতক্রগণ মবণেব নিমিন্ত অতি প্রদীপ্ত হতাশন মধ্যে আত্মাহতি দান করে (ঝাঁপাইরা পড়ে); তদ্ধেপ এই সমন্ত লোক নিজ নিজ মরণের নিমিন্ত অতিবেগে তোমার মুখ বিবরে প্রবেশ করিতেছে!

লেলিছসে গ্রসমান: সমস্তারোকান্ সমগ্রান্ বদনৈস্ক'লভি:। তেলোভিরাপূর্য্য কগৎ সমগ্রং ভাসস্তবোগ্রা: প্রভপস্তি বিষ্ণে। ॥

হে বিক্ষো! তুমিও বেন সমগ্র গোকের গ্রাসাভিদাবী হইরা নিজ প্রদীপ্ত বদন বিস্তার পূর্বক বীরগণকে ভঙ্কণ করিতেছ; তোমার অত্যুগ্র দীপ্তি সমস্ত জগৎকে সম্ভপ্ত করিতেছে!

হে ভগবন্ ! এই উগ্রমূর্বিধারী তুমি কে, তাহা আমাকে বন্ধ। হে দেবশ্রেষ্ঠ !
আমি তোমাকে নমন্বাব করিতেছি, তুমি প্রাসর হও। সর্ককারণস্বরূপ তোমাকে

জানিবার জন্ত আমার নিভান্ত ইচ্ছা হইতেছে, কেননা ভোষার প্রবৃত্তি সংক্ষে আমি কিছুই জানি না।

কালোহন্দ্র লোকক্ষয়কৃৎ প্রবৃদ্ধোলোকান্ সমাহর্ত্ত্ মিছ প্রবৃত্তঃ। ঋতেহপি দামিতি ন ভবিয়ন্তি সর্বেব যেহবন্থিতাঃ প্রভানীকেয়ু যোধাঃ।

ভগবন্ কহিলেন, আমি লোকক্ষ্যকাবী সাক্ষাৎ কাল। আপাততঃ হুর্য্যোধনা-দিকে ভক্ষণ করিবার জন্ত প্রবৃত্তি হইয়াছি। তুমি যুদ্ধ না করিলেও প্রতিপক্ষীর যোদ্ধাণের মধ্যে কেহই জীবিত থাকিবেনা।

> তন্মাত্বমৃত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব জিবা শত্রুন্ ভূজ্জন্বাজ্যং সমৃদ্ধম্। ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূর্ববমেব নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্॥

অতএব তুমি যুদ্ধার্থ সমুখিত হও, বিজয়-বশোবাশি লাভ কর; শত্রুবর্গকে পরাভব করিয়া নিকণ্টক রাজ্য ভোগ কর। হে সব্যসাচিন্! দেখিলে ত ভোমার যুদ্ধ করিবাব পূর্কেই (তোমার) শত্রুগণকে আমি সংহার করিয়া বাধিয়াছি; বাহা হউক, তুমি ভাহাদেব মবণের নিমিত্তমাত্র হও।

ব্যোণাচার্য্য, ভীম, জনম্রথ, কর্ণ আদিকে আমি স্বরূপতঃ বধ করিরা রাধিয়াছি; তুমি বাহতঃ,তাহাদিগকে বধ কর; ব্যথিত হইওনা, যুদ্ধ কর। তুমি নিশ্চরই এই সংগ্রামে শত্রুগণকে জন্ম করিতে পারিবে।

সঞ্জর কহিলেন, হে ধৃতবাই ! কিরীটা অর্চ্ছন ভগবানের এই কথা শুনিরা ক্রতাঞ্চলিপুটে কম্পিতকলেবরে অত্যথ্য ভীতিবিহ্বলচিত্তে নমন্তার পূর্বাক নদ্রতাসহ গলগদভাবে বলিলেন, হে হ্ববীকেশ ! তোমাব মাহাত্ম্য কীর্ত্তনে সমস্ত জগৎ বে প্রন্থাই হর ও অনুরাগ লাভ করে; এবং রাক্ষসকুল বে ভরে দিগদিগত্তে পলারন ও সিদ্ধ মহাত্মগণ বে তোমাকে নমন্বাব করে, এ সমস্ত বৃক্তিবৃক্ত ।

হে মহাত্মন্। হে অনস্ত ! হে দেবেশ ! হে অগরিবাস ! তুমি ব্রহ্মারও ওক ও জনক। তোমাকে দেবগণ কেনইবা নমস্কাব না করিবেন ? হে ভগবন্ ! তুমি সং, তুমি অসং ; আবার তুমি উভরেবই অতীত অক্ষর ব্রন্ধ।

ह जनसङ्गा ! जुनिहे जानितन ; जुनिहे नुतानभूकन ; जुनिहे नित्यत अक्साल

নিধান, তুমিই সর্ব্বজ্ঞ, তুমিই জ্ঞের বস্তু, তুমি পরম ধরম ও বিবের সর্ব্বত বিরাক্তমান।

হে ভগবন্! বার্. বম, অগ্নি, বরুণ, চক্র, প্রজ্ঞাপতি ও প্রণিতামহরূপ সকল দেবতাই তুমি। তোমাকে সহত্র সহত্রবার নমন্বার করি। হে ভগবন্! ডোমাকে পুনঃ বারশার নমন্বার করি।

হে সর্ব্ধ-বন্ধপ ! আমি তোমাব সন্মুখভাগে, পশ্চাতে ও চতুশার্বেই নমস্কার কবি । তুমি অনস্তবীর্য্য ও অমিতবিক্রম ; এবং তুমি জগতের সর্ব্বতেই বিষ্ণমান্। এইজন্ত তুমি সর্ব্ব নামে অভিহিত হইরা থাক।

> সখেতি মহা প্রসভং যতুক্তং হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি। অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাছপি॥

হে ভগবন্। তোমার এই বিশ্বরূপ ও ঐশ্বর্য মহিমা না জানিরা, হে ক্লক। হে বাদব! হে সথে! এইরূপ লৌকিক সম্বন্ধ বৃদ্ধিতে বাহা কিছু সামাপ্ত (মর্য্যাদা হীন) ব্যবহার করিরাছি, তজ্জ্জ্ম তুমি জামার অপরাধ ক্ষমা কর।

হে অচ্যত। তোমার বিহাব, শব্যা, আসন ও ভোজন কালে, অথবা বথন তুমি একাকী থাকিতে, কিম্বা বখন তুমি অক্সান্ত বন্ধুবৰ্গ মধ্যে অবস্থান করিতে, তথন পরিহাসচ্চলে তোমার কত তিবস্থার করিবাছি; তুমি অপ্রমের, তক্ষপ্ত তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

হে অফুপম প্রভাবশালিন্। তুমি এই চবাচব সমন্ত লোকের পিতা, পুজা ও গুরু; এবং তুমি গুরু হইতেও গুরুতর; ত্রিজগতে তোমার তুল্য কেহ নাই। তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ কেইবা হইতে পারে ?

অতএব দণ্ডবং প্রণাম পূর্বক তোমাকে সকলের বন্দনীর জানিরা ভোমার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিতেছি। বেমন পিতা পূত্রের, সথা মিত্রের, পতি পত্নীর অপবাধ ক্ষমা করেন, তদ্ধপ তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর।

হে দেবেশ! তোমার এই অদৃষ্টপূর্ব্ব অপূর্ব্ব রূপ দর্শন করিরা আমি সম্ভট হইরাছি বটে, কিন্তু ভরে আমার প্রাণ ব্যাকুল হইরা উঠিরাছে। অভএব হে কুগরিবান! ভোমার সেই মনোহর পূর্ব্ব রূপ দেখাও এবং আমার প্রতি প্রসর হও।

হে ভগবন্! বিরীটিযুক্ত ও গদাচক্রহন্ত, তোমাব সেই পূর্বে রূপ দর্শনের অভিলাবী হইরাছি। হে সহস্রবাহো! হে বিশ্বমূর্ত্তে! এক্ষণে তৃমি তোমার সেই চতুত্বি মূর্বি ধারণ কর।

ভগবান্ কহিলেন, হৈ অৰ্জুন! তোমার প্রতি প্রসন্ন হইনাই আমি আত্ম-বোগবলে তোমাকে এই বিখাত্মক অপূর্ব্ব, অনাদি, অনস্ত ও তেলামর রূপ দেখাইলাম; আমার এই রূপ তুমি ভির এপর্যাস্ত আর কেহ দেখিতে পার নাই।

হে কুরুপ্রবীব! মনুধালোক মধ্যে বেদাধ্যরন বা যজানুষ্ঠান, বা যথেষ্ট দান, ধর্ম কর্ম করিয়া, কিবা অত্যুগ্র তপজা বারাও আমাব এ রূপ, তুমি ভির আর কেহই দর্শন কবিতে সমর্থ হয় নাই।

হে অর্জুন! জামাব এই খোররূপ দর্শনে বাধিত বা বিমোহিত হইও না।
তুমি নির্জয় ও প্রসন্নচিত্তে জামাব পূর্ব্ব রূপই দর্শন কর।

সঞ্জর কহিলেন, হে ধৃতরাষ্ট্র ! ভগবান্ শ্রীক্লক অর্জ্কুনকে এইরূপ কহিরা পুনর্কাব সৌমমূর্ত্তি ধাবণ পূর্কক নিজ রূপ দেখাইরা ভরবিহবলচিত্ত অর্জ্কুনকে আখন্ত কবিলেন।

> দৃষ্টে দং মামুবং রূপং তব সোমং জনার্দ্দন। ইদানীমন্দ্রি সংস্কৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ॥

অৰ্জুন কছিলেন, হে জনাৰ্দন ! তোমাৰ এই সৌন মানুষ রূপ দৰ্শমে জায়ি শাস্ত ও প্রকৃতিত্ব হউলাম।

ইহাই মাহবেব স্বভাব। মাহব অলোকিক একটা কিছু দেখিয়া বিস্থিত, ভীত ও ভরপূর্ব ভক্তিযুক্ত হর বটে; কিন্তু তাহাতে তাহাব হদরেব পূর্বভক্তি, শ্রদ্ধা ও শ্রীতিব পরিচর পাওরা বার না। তর থাকিলে পূর্ব শ্রীতি শ্রদ্ধা হর কি ? একটা জিনিস একস্থান অধিকাব করিলে অন্ত পদার্থ সেস্থানে থাকিতে পারে না। বস্তুব স্থানাবরোধকতা গুণ আছে। স্থতরাং বে বেথানে স্থানলাভ করে জন্ত পদার্থ তথার থাকিতে পারে না। আর পাশাপাশি সম্কৃচিত হইরা অবস্থান কবিলে ভাহা বে পূর্বত্ব লাভ করিতে পাবে না, তাহা না বলিলেও চলে। ফ্রপ্তাল

গদার্থ এরপ সম্কৃতিত ভাবে পাশাপাশি রাখা বাইবে ততগুলিরই অক্চানিত্ব বা পূর্ণবিস্তৃতি লাভেব অন্তরায় ঘটবে, ইহা ক্রব সত্য।

আমি যদি কাহাকেও সধা বনিরা চিরকান শ্রীতি প্রেমে আন্তরিকতা প্রদর্শন করিয়া আসি, আমাবই মত মাত্ত্ব বলিরা ঠাটা, বিজ্ঞপ, পরিহাস, স্কুখেলুংখে হাসি কালা, সাহায্য সহামুক্তি প্রদর্শন করিয়া আসি, আৰু বদি ভাহাতে অলৌকিক্ত্ব किছ प्रिथ ; त्र जानोकिक्ए विम जामात्र क्षत्र छत्त्र शूर्व हरेन छैठं, छत्व छश्क्रभार আমার পূর্বভাব সৃষ্টিত হইবে: আমি ভর্বিশ্বরে অভিভত হইরা ভাহাকে আর আমার তত সহজ্পপ্রাণ্য বলিয়া মনে করিব না। তথন হইতেই আমি ভরে ভরে দুরে দুরে অবস্থান করিব। কেননা, তাহার অলৌকিকদ্ব আমাতে নাই। বে অলৌকিকত্ব আমার ভীতি প্রদর্শন করে, তাহা সমান প্রীতি প্রদ্ধা জাগাইতে পারে না। এই জন্ত, নমানে সমানে বেমন প্রীতি প্রের জাগে, বেমন ভালবাসা আন্তবিকতা পরিক্ট হর; সমানে অসমানে তেমন হর না। মনে করুন, লাট-সাহেবের সঙ্গে আয়ার পরিচর আছে, তিনি আমাকে ভালবাদেন, আমিও তাঁহাকে ভালবাসি। বন্ধুষের গাঢ়মণ্ড খুব বেশী। উভরেই উভরকে "তুমি তুমি" বলিয়া কথা কহি, উভয়েই উভয়েব দোব দেখিবা উভয়কেই ক্লচ কথা বলিভেও সৃষ্কৃতিত হই না। হান্ত পরিহাস, আচার ব্যবহারে উভরেই ভুল্য আচরণ করিরা আসিতেছি। 'আৰু বদি দেখি, বাঁহাকে এতদিন বন্ধু বলিয়া কত হাস্ত পৰিহাস, বিজ্ঞপ, ভংগনা করিয়া আসিরাছি, তিনি বন্ধু নছের সাট সাহেব! তিনি আমার नां प्रारहितीय अपनेक नाना मेकिन शनिहत अपान कतिया जाशन महस् अपनेन ক্রিভেছেন। তথ্নই আমার মন সমূচিত হইবে। তথনই আমি "নহি বিখাস কর্ত্তবাঃ স্ত্রীবু রাজকুলেবু চ" বলিরা সভর্কতা অবলম্বন করিব। আমাব হাস্ত পরিহাসের মাত্রা কমিরা জাসিবে। আমি ভরে ভরে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিব।

এই জন্ত অর্জুন বলিলেন, আমি বড় তর পাইরাছি, তোমার ওরপ স্বরণ কব। তুমি আমার বেমন স্থা, সেই মানুবরূপ থারণ কর; তোমাতে আমাতে স্মান হই এস। কারণ, সমানে অস্মানে প্রেম হর না। তুমি বদি আমাকে ভালবাস, তবে আমাকে ছোট বলিরা স্থা করিওনা, আমার মত হইরা আমাকে ভালবাস, তবে তোমার ভালবাসার মত আমাবও ভালবাসা পাইবে। প্রেম সামশ্রতের ইহাই প্রকৃষ্ট বিধান। ইহাতেই জ্বর-ঢালা ভালবাসা পাওরা বার।

শ্রীক্লক চরিত্রের ইহাই বিশেষত্ব। ভগবানের অস্ত কোন অবভারে এমন মাসুবীভাব নাই। ধে অক্ত মাসুবের স্থান্থটোলা ভালবাসাও তাঁহাতে নাই। বাহা আছে তাহা ভরমিশ্রিত ভক্তিৰ সংখাচ ভাব।

কৃষ্ণের বডেক থেলা, গর্মোন্তম নবলীলা, মরবপু ভাহার স্বরূপ। গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর, নরলীলার হর অন্তরূপ।

जिनि क्फ ছোট हरेबाह्म,--- এकवाद्य प्राथान । शक ह्यान, प्राथान वानक গণেৰ সহিত খেলা, তাহাদিগকে কাঁধে করা, তাহাদের কাঁধে উঠা, তাহাদিগকে খাওরান, তাহাদের এঁটো খাওরা,-একবারে রাখাল বালক ৷ অভিমান নাই, ঐখর্গ্য নাই, ঈশ্ববদ্ধ নাই, একবারে খাঁটা নবলিও, খাঁটা রাখাল বালক। তাহারা याश थात्र, डांशास्त्र छाशहे था अतात ! कूठाकूठी, नामानांकि, शनि काता, ख्रथा বেদনার একবাবে তাহাদেরই সমস্থবছঃশ্লী একজন! কেহ বুঝিতে পারেনা বে. ক্লফ সর্কাশজিমান, মহৎ হইতেও মহন্তম ভগবান্ ঈশ্বর ! কারণ লেহ ভালবাসা, প্রীতি প্রেম আদার করিতে হইলে সমান হওরা চাই। গোপীবাও দেখিলেন, ক্লঞ তাঁহাদের মতই মানুব এঅহকার অভিমান নাই, আমরা বাহা বলি তাহাই ভনে। কত ভংগনা করি, কত ভর দেখাই, তবুও বিকার নাই, বিতৃষ্ণা নাই, পারে ধরিয়া भार्थ । विवर अपूर्णत कार्ता ! रम्था रहेला आनत्म शनिया यात्र, कछ छानवारम । जामात्मर जानत्मत अन्तर दानी वात्राव! जामात्मत अन्तर शाहात्म वात्र। क्रक जामात्मतः। जामना क्रत्कतः। तम त्थातम छत्र नाहे, मह्माठ नाहे अक्नात्त क्रम्य-छाना छानवाता !──छानवातात्र छत्राप्यारकर्व ! छानवातात्र पूर्व পরিवछि ! इक्छ । ভাই ! তাহাদের ভালবাদার কোন প্রকার বাধা না জন্মে, এজন্ত তাহাদের লাহনা গঞ্জনাকেও অঙ্গেব ভূবণ করিরা ফেলিলেন। ভাহাদের ভালবাসা দেখিরা মোহিত इहेराना। (सर्वार्थरान अकवारत जिनि जाहारात करानव-हाराजत-भूजन। বেমন নাচাইতেছে তেমন নাচিতেছেন! তাঁহার ব্যক্তিত কিছু মাত্রই নাই। ভিনি বলিলেন-

> প্রিয়া যদি মান করি কররে ভর্ৎ সন, বেদস্ততি হইতে তাহা হরে মোব মন!

আবাব প্রভাবে নন্দবশোদার কোলে বসিরা পিতা মাতার কারাকেও ছাপাইয়া, বেন তাঁহাদেব অদর্শনে,—বহুকাল পরে দর্শনে কাঁদিরা আকুল হইয়া উঠিলেন,
চক্ষেব জলে বক্ষঃ ভাসিরা গেল ! একবারে পিতা মাতার পরম দরদী মরমী পুত্র !

কুপাণ্ডবগণের সহিত্ত তাই ! একবারে পিস্তৃত ভাই! অর্জুনের পরম সথা !
বুবিষ্টিব, ভাম ও পিনীমা প্রভৃতিকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম ! ফ্রোপদীর সাইত স্থাভাবের
অন্তরঙ্গ সন্তবে! একবারে চৌদ্পুয়া মামুর ! অর্জুন এতদিন বুঝিতে পাবেন
নাই য়ে, প্রীক্রয়্ণ এমন জিনিস ! অন্তরঙ্গতা তাঁহার সহিত এমনই ছিল ! আদান
প্রদানেই মানুর মানুরকে চিনে ! আদান প্রদান সমতাবে হইলে উভরেই মুঝ হয়,
উভরেই উভয়কে আপনার অন্তরঙ্গ জানিয়া জীবনে মরণে পরস্পারের সাথী হয় !
ইহাই মনুরাজ ৷ এই জন্তর্গ অর্জুন বলিলেন, হে জনার্দন ! তোমাব ও রূপ সন্তব্
কর ৷ আমাকে তোমার সেই স্থাক্প দেখাও ৷ এ রূপে আমি ভর পাই ;
সেরপে আমাব সাহস বাড়ে, আনন্দে পুলকিত হই !

তবে কৃষ্ণ এমন ভীষণ কাপ দেখাইলেন কেন? তিনি কি নির্কোধ? নির্কোধ ত নিশ্চরই! বোধে বাঁহার বোধ হর না, তিনি সহজেই নির্কোধ! বাহা ইউক, তাঁহার উদ্দেশ্য কি? তিনি অর্জুনকে স্বকর্মে প্রবৃত্ত করাইবার জন্ম বিরাট সংহারক মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন। তিনি দেখিলেন, আমিই সৃষ্টি, স্থিতি, লর কর্ত্তা, আমিই মারিয়া রাখিয়াছি, তুমি কেবল নিমিত্ত মাত্র হও। এই জন্মই তিনি ঐকাপ দেখাইয়া অর্জুনকে উব্দুদ্ধ কবিলেন। নতুবা লেষ পর্যান্ত তিনি পাশুব স্থা বেমন কৃষ্ণ তেমমই ছিলেন। সেই মাহুবী ভাব, সেই সার্থা, সেই মানবীর যুদ্ধ! একদণ্ডে বিনি লয় করিতে পাবেন, তিনি যেন মর্কাশক্তিহীন দীমা বিশিষ্ট মাহুব! মাহুবের ভার প্রতিপদেই তাঁহার উত্তম, অধ্যবসার, বন্ধ, চেষ্টা! তিনি মাহুব হইয়া আসিয়াছিলেন জীবকে শিক্ষা দিবার জন্ত। আপনি আচ্বিধ্র ক্ষীবেরে শিখার!

জীবকে শিক্ষা দিতে হইলে তাহাদের সম ভাবাপর হওরা চাই। তাহাদেরই
মত জীব হওরা চাই। নতুবা তাহারা সে শিক্ষা গ্রহণ করিতে পারে না। এই জন্ত
শ্রীকৃষ্ণ তাহাদেরই একজন হইরা ধরাতলে অবতীর্ণ হইরাছেন। এই জন্তই কৃষ্ণ
শ্রামাদের পরম আদব ও প্রেমের পাত্র। উন্থার সে ভাব দেখিরা জীবের প্রতি
তাহার কত প্রেম, তাহার পবিচর পাইয়া কে না মুগ্ধ হয় ?

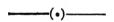
শীক্লক বলিলেন, হে অর্জুন! তুমি আমার বে রূপ দর্শন করিলে, এ রূপ নিতান্ত ছবট। দেবতাগণও নিতাই এই রূপ দর্শনের কামনা করিয়া থাকেন।

হে অর্জুন। তুমি আমাব বে বিশ্বরূপ দর্শন করিলে, তাহা বেদাধ্যরন, তপস্তা, দান, অধিহোজাদি করিয়াও কেহ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না।

হে পরস্তপ অর্জুন! জীব কেবল অনম্ভ ভক্তি হারাই আমার এইরূপ তব জানিতে, আমাব স্বরূপ দর্শন করিতে বা আমাতে প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ হয়।

> মংকর্মাকৃন্মৎপরমো মন্তক্তঃ সঞ্চবর্চ্ছিতঃ। নির্কৈরঃ সর্ববভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব॥

হে পাণ্ডব! বে ব্যক্তি আমাৰ কর্মামুষ্ঠান কবে, আমার ভক্ত ও একান্ত
অমূবক, বে পুত্র কলত্রাদিব প্রতি আসক্তি রহিত, সর্ব্ধ সঙ্গ বর্জিত, বাহার
কাহাবও সহিত বিরোধ নাই, সেই ব্যক্তিই আমাকে অভেদরণে প্রাপ্ত
হইরা থাকে।



দ্বাদশ অধ্যায়। ভক্তিযোগ।

অর্জন কহিলেন, হে রুঞ ! যে ব্যক্তি নির্ম্ব ভক্তিযুক্ত হইরা তোমার সাকাব-রূপের শরণাগত হয়, আব যে তোমার অক্ষর, অব্যক্ত ও নিগুণ রূপের ধ্যান করে, এতহুভয়েৰ মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?

> ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে। শ্ৰেদ্ধয়া পরয়োপেতাক্তে মে যুক্ততমা মতা:॥

वाक्रांत्र कंशिशन, दर जब्द्री ! दर वाकि अकाश्रहित क नाविक श्रकाहुक

হইরা আমার সগুণ রূপের আরাধনা কবেন, আমার মতে তিনিই সর্কোত্তম যোগী।

আর বাহারা সর্বত্ত সমদৃষ্টি সম্পর, সর্বভৃতের হিতাসুষ্ঠান-তৎপব ও बिछि खिद हरेंदा अक्द, अनिर्द्धक, अिछनीय, नर्सवाभी, हानद्रविहीन, কুটস্থ এবং নিত্য পরব্রদ্ধেব উপাসনা করেন, তাঁহাবা আমার নিগুণ স্বরূপকে প্রাপ্ত হইরা থাকেন।

নিশুণ ব্রন্ধে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিক ক্লেশ হইরা থাকে। কাবণ নিগুৰ্ণ ব্ৰহ্মলাভ কৰা দেহাভিমানীৰ পক্ষে নিভান্ত ক্লেশ সাধ্য।

> যে তু সর্ব্বানি কর্মানি ময়ি সংগ্রস্থ মৎপরা:। অনুলোনৈর যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ তেষামহং সমুদ্ধর্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ। ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময়াবেশিতচেতসাম ॥

ছে পার্ব ! বে সকল বাক্তি আমাতে সমন্ত কর্ম অর্পণ পূর্বক মৎপরারণ হুইয়া অনক্ত সমাধিযোগ যারা কেবল আমাবই চিস্তাও উপাসনা করেন, আমি সেই আমাতে আবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণকে শীঘ্ৰই মৃত্যু সমাকুল সংসাৰ সিদ্ধু হইতে উদ্ধার করিরা থাকি।

হে অৰ্জন! তুমি আমাতেই মন ও বৃদ্ধি সন্নিবিষ্ট কর; তাহা হইলে দেহাস্কে আমাতেই (পরব্রন্ধে) অভেদ ভাবে অবস্থান করিবে।

> अथ हिन्दः नमाधाकुः न मद्भाषि मग्नि चित्रम्। ज्ञजानत्यात्गन ज्ञा मामिक्स्थुः धनक्षत्र ॥

হে খনশ্রঃ বদি আমাতে (সঞ্চপ ব্রন্ধে) চিন্ত হির করিতে না পার, ভবে আমার (দীলা) শ্বরণক্লপ অভ্যাস বারা আমাকে প্রাপ্ত হইডে চেষ্টা কর। বলি ভাহাতেও অসমৰ্থ হও ভাহা হইলে তুমি আমার প্রীতি সম্পাদনার্থ ত্ৰত পূৰাদি কাৰ্যামুঠান করিলেও নিছি বা যোক লাভে সমৰ্থ হইবে।

অধৈতদপ্যশক্তোৎসি কর্ত্ত্রং মদেবাগমাঞিতঃ। সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতান্ধবান্ ॥ শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জানাদ্ধ্যানং বিশিষ্যতে। ধ্যানাথ কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্॥

বদি ইহাতেও অশক্ত হও, তবে একমাত্র আমারই শরণাপর হইরা সংবতচিত্তে সকল কর্মকল পবিত্যাগ কর।

কারণ, বিবেকশৃষ্ট অভ্যাস বোগ অপেকা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ; জ্ঞান ্ অপেকা ধ্যান এবং ধ্যান অপেকা কর্ম্মক ত্যাগ শ্রেম্মর। আর এই ত্যাগেই মুক্তিরূপ শাস্তি লাভ হইরা থাকে।

অবেফী সর্বভৃতানাং মৈত্র: করুণ এব চ।
নির্মমো নিরহঙ্কার: সমন্থ:শস্থ: ক্ষমী ॥
সম্ভফ্ট: সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়:।
মর্য্যপিতমনোবৃদ্ধির্যো মন্তক্তঃ স মে প্রিয়:॥

বে ভক্তিপরারণ ব্যক্তি বেবপুন্ত, রূপানু, মমতাবিহীন, নিরহর্রার, স্থপছ:থে সমভাব সম্পর, ক্ষমাবান্, সভত প্রসর্চিত্ত, অপ্রমন্ত, জিতেরি ও দৃঢ়নিক্তর; বিনি আমাতেই মনোবৃদ্ধি অর্পণ করিরাছেন তিনিই আমার প্রিষ্ঠা।

> ৰন্মানোধিকতে লোকে। লোকোনোধিকতে দুৰ:। হৰ্বাংমৰ্বভয়োৰেগৈমুক্তো বং স চ মে প্রিক্সা

লোক সকল বাঁহা কর্তৃক সম্ভপ্ত হয় না এবং বিনি নিজেও কোন ব্যক্তি হইতে সম্ভাগ প্রাপ্ত হন না, বিনি হর্ব, বিবাদ, ভয় ও উবেগ শৃষ্ট, তিনিই আমার প্রিয়।

> অনপেক: শুচির্দিক উদাসীনো গভর্যথ:। সর্বারম্ভণরিত্যাগী বো মন্তক্ত: স মে প্রিয়:॥

যো ন হান্ততি ন খেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জতি। শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যং স মে প্রিয়:॥

বিনি নিরপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যথাবর্জ্জিত, সর্ব্বাবস্ত পবিত্যাগী বা সকাম কর্ম সকল পবিত্যাগ করিরাছেন, সেই ভক্তই আমাব প্রির। বিনি শোক, হর্ব, বেব, আকাজ্জা, পাপ ও পুন্য পবিত্যাগ করিরা ভক্তিমান্ হন, তিনিই আমার প্রিয়।

সম: শক্রে চ মিত্রে চ তথামানাপমানয়ো:।
শীতোফ্ডস্বগুংখেরু সম: সঙ্গ বিবর্জ্জিত:॥
তুল্যনিন্দাস্ততির্মোনী সম্বন্ধো যেন কেনচিৎ।
অনিকেত: শ্বিরমতির্জক্রিমান্ মে প্রিয়ো নর:॥

যিনি নর্ম সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্মক শত্রু মিত্র, মান অপমান, শীত ও উষ্ণ, ত্বধ হু:ধ, নিন্দা ও প্রশংসা তুল্যরূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন, যিনি যৎ-কিঞ্চিৎ লাক্ত সম্ভষ্ট হন, কোন স্থলেই প্রতিনিয়ত বাস কবেন না এবং স্থিবমতি ও প্রস্তুমভক্তি সম্পন্ন হইয়াছেন, তিনিই আমাব প্রিয়।

্বিত তু ধর্ম্যাহমৃতমিদং যথোক্তং পর্যুপাসতে।

শুশুদ্ধানা মৎপরমা ভক্তান্তেংতীব মে প্রিয়াঃ ॥

বে সকল বীক্তি শ্রদ্ধাবান্ ও মৎপবারণ ইইরা পূর্ব্বোক্তরপ ধর্মামৃত পান করেন, সেই ভক্তিমান্ পুরুষগণই আমার প্রিষ্ঠ।

ত্ত্রেদেশ অধ্যায়। তব্তজানযোগ।

আর্জুন কহিলেন, হে কেশব! আমি প্রাকৃতি, প্রুম্বন, ক্ষেত্রত, জ্ঞান ও প্রেয় এই কয়টীর তম্ম জানিতে ইচ্ছা কবি।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে অর্জ্বন! এই শবাবকে ক্ষেত্র বলিয়া থাকে; বিনি ইহা বিদিত হইয়াছেন, তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ। তুমি অধিতীয় ব্রহ্মরূপ আমাকে সকল ক্ষেত্রেবই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া-স্থানিও; ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যে প্রভেদ জ্ঞান, তাহাই আমাব মতে প্রকৃত জ্ঞান।

একণে কেত্র যে প্রকাব ধর্ম বিশিষ্ট, বে সমস্ত ইক্সির বিকারযুক্ত, যেরূপে প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে উদ্ভূত হয়, বে রূপে স্থাবর অসমাদি ভেদে বিভিন্ন হয়, স্বরূপতঃ যেরূপ এবং যে প্রকার প্রভাব সম্পন্ন তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শুন।

বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞেব স্বরূপ নানা প্রকারে নিরুপণ করিরাছেন। ঋুগাদি বেঞ্কুও এই সমস্ত বিষয়কে পৃথক পৃথক রীতিতে ব্যাখ্যা করিরাছেন। মুক্তিবাদিগণ নিশ্চরার্থকারিগণ এবং ব্রহ্মস্ত্র পদ সকলও এই সকল কথা বিবিধ প্রকারে বর্ণন করিরাছেন।

পঞ্চ মহাভূত, অহঙার, বৃদ্ধি, মূল বা অব্যক্ত প্রকৃতি, একাদশ ইদ্রির, পঞ্চেদ্রিরের পাঁচটী বিষয়, ইচ্ছা, ছেব, সুখ, ছঃগ, শবীর, জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তি ও ধৈর্য্য এই করটী ক্ষেত্র ধর্ম।

হে অর্জুন! উক্ত ধর্ম বিশিষ্ট ইক্সিরাদি বিকারশালী ক্ষেত্র সংক্ষেপে কীর্ত্তন করিলান। অমানিতা, জনান্তিকতা, অহিংসা, ক্ষমা, আর্ক্সব, আর্য্যোপাসনা, শেচ, হৈর্ব্য, আত্মসংক্ষ, বিষয়-বৈরাগ্য, নিরহন্ধারিতা এবং ক্ষমা, মৃত্যু, ক্ষরা, ব্যাধি, হুঃর ও লোবের বারনার সমালোচনা, প্রীতি ভ্যাগ; এবং পুত্র, কলত্র, ও গৃহাদির প্রতি অনাগক্তি, ইষ্ট ও অনিষ্টপাতে সমচিত্ততা, আমার প্রতি অবাভিচারিণী ভক্তি, নির্ক্সনে ক্ষর্ত্বান, ক্ষন সমাজে বিরাগ, ক্ষাত্মজ্ঞানপবারণতা ও তব জ্ঞানাগভার্থ নর্পন, ইর্ছাই-জ্ঞান; ইহার বিপরীত ক্ষজান।

হে অর্জুন! একণে মুমুকুদিগের জ্ঞের বস্তর বিষর ভোষাকে বলিতেছি, বাহাকে বিদিত হইলে জীব অমৃতত্ব লাভ করে, সেই অনাদিমৎ পরব্রহ্ম সংও নহেন, অসংও নহেন।

সর্বত:পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিণিরোম্থম্। সর্বত:শ্রুতিমলোকে সর্বনার্ত্য তিষ্ঠতি॥

সর্ব্বেই ওাঁহার কব, চবণ, কর্ণ, চক্ষু, মন্তক ও মুখ বিরাজিত আছে। তিনি সমত পদার্থে ব্যাপ্ত ধইরা অবস্থান করিতেছেন।

> সর্বেবন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেবন্দ্রিয়বিবচ্ছিতম্। অসক্তং সর্ববভূচৈচব নিগুণং গুণভোক্ত চ॥

তিনি ইন্তির বর্জিত, অথচ সমন্ত ইন্তিরও তাহাদের গুণ সমূহের প্রকাশক।
তিনি সর্বা সম্বন্ধ বিহীন হইরাও সমন্ত পদার্থই ধারণ করিরা রহিরাছেন।
তিনি সন্থাদিগুণ রহিত ও তন্তদ্গুণের ভোক্তারূপে বিভ্যমান্। (অর্থাৎ
তাহার নিজের ইন্তির নাই; কিন্ত তাহার শক্তি ব্যতীত কেহই হত্তপদাদির কার্য্য
করিতে পারে না। প্রবণ, কথন, সংকর ও নিশ্চর আদি এবং প্রোত্ত, বাক্,
মলঃ ও বৃদ্ধির ক্রিরাও তাহারই শক্তিতে পরিচালিত। সেই পরমাত্মা নিক্রির
হইবোও সমন্ত ক্রিরার মূল তিনিই। তিনি চক্ষুহীন হইরাও দর্শন এবং
প্রতিহীন হইরাও প্রবণ করেন। আবাব তিনি কাহারও সঙ্গ বা সমন্ত্রক্ত
নহেন, কিন্ত তাহাকে অবলখন করিরাই ত্রিজগৎ বিভ্যমান্। জাগতিক
সমন্ত শক্তিই তাহা হইতে অন্ত্র্যাত। তিনি ক্রোভিস্করণে সমূদ্র ক্রগতের
প্রোণশক্তি। তাহাকে অবলখন না করিলে ক্রগৎ নিক্রির ক্রড্মাত্র। সমন্ত
পদার্থ তাহাতে এবং তিনি সমন্ত পদার্থে ওক্তপ্রোত ভাবে বিভ্যমান্।

বহিরস্তশ্চ ভূজানামচরং চরমেব চ। সূক্ষমনাত্রদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাহস্তিকে চ তৎ ॥ সমস্ত বস্তুবট বহির্ভাগ ও শ্বভাস্তর তিনি। স্থাবর জন্মও তিনি। তিনি স্মাতিস্ম জন্ম স্থাবিজ্ঞের। তিনি দূব হইতেও দূরে, এবং নিকট হইতেও নিকটে অবস্থান কবিতেছেন।

অবিভক্তং চ ভূতেষ্ বিভক্তমিব চ শ্বিতম্।
ভূতভর্ব চ তল্পজ্ঞেয়ং গ্রাসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥
জ্যোতিবামপি তভ্যোতিস্তমসঃ পরমূচ্যতে।
জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্থা বিষ্ঠিতম ॥

তিনি সর্বভূতে অবিভক্ত থাকিয়াও প্রত্যেক প্রাণীতে তির ভিন্ন যালিয়া প্রতীত সরেন। তিনি ভূত সকলের ভক্তা অর্থাৎ তাহাদিগকে ধারণ করিয়া আছেন এবং তিনি ভূত সকলেব সংহর্তা ও উৎপাদন কর্তা: অর্থাৎ তিনি প্রকারকালে সমুদ্ধ গ্রাস কবেন এবং স্পষ্টিকালে নানাকপ ধারণ কবিয়া উৎপন্ন চইয়া থাকেন।

তিনি স্থ্যাদি জ্যোতিষমগুলীব ক্যোতিঃশ্বরূপ; জড়বর্গরূপ তমঃ শক্তিব অতীত; তিনিই জ্ঞান, জ্বের ও জ্ঞানগমা; এবং তিনি সকলের হুদরেই বুদ্ধিরূপে অবস্থান করিতেছেন।

হে অর্জ্ন। আমি তোমাব নিকট ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞের এই তিনটা সংক্ষেপে কীর্ত্তন কবিলাম। আমার ভক্তগণ ইহা অবগত হইলা মদ্ভাব লাভের উপযুক্ত হর।

> প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্ধানাদী উভাবপি। বিকারাংক্চ গুণাংকৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্॥

প্রকৃতি ও পুরুষ, উভয়ই অনাদি। দেহ ও ইক্রিয়াদি বিকার সমূহ ও স্থাতঃখাদি গুণ সমূহ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইরাছে।

কার্য্যকরণকর্ত্তকে হেতুঃ প্রকৃতিরুচ্যতে। পুরুষঃ স্থগদ্বঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরুচ্যতে॥ প্রকৃতিই ক্রিরা-শক্তির মূল অর্থাৎ শরীব ও ইন্তিয়গণের কর্জ্ব বিষয়ে প্রকৃতি, এবং স্বথহঃপভোগ বিষয়ে পুরুষই কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(শরীবেব নাম কার্যা। দশ ইক্রিয়, মন, বৃদ্ধি ও চিত্ত এই কয়টী তাহার কার্য্যের কারণ। দেহ ও ইক্রিয়াদির যত কিছু কার্য্য হয়, তাহার সমস্তই প্রেয়তি হইতে উছুত হইয়া থাকে। কিন্তু আমি স্লখী বা চঃখা এই ভাব ক্ষেত্রক্ত প্রশংঘই আবোপিত হইয়া থাকে। যেমন অগ্নিপ্রতপ্ত সমূজ্জল লোহপিতে, অগ্নি ও লোহের প্রভেদ বৃথিতে পাবা যায় না; তজ্ঞপ প্রকৃতি ও পৃক্ষ, কার্য্য কারণ ভাবে অভেদরূপে একত্র বিজ্ঞাভিত ও বিবাজিত। এতগুতরকে অমুভব বাতীত প্রত্যক্ষতঃ স্বতম্বভাবে দেখিতে পাওয়া য়য় না।)

পুরুষ: প্রকৃতিস্থা হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজ্ঞান্ গুণান্।
কারণং গুণসঙ্গোহস্ত সদসদেযানিজন্মস্থ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞ পুক্র মারারপ প্রকৃতিতে অবস্থিত হইরা সেই প্রকৃতি জনিত স্থপ দ্বঃধাদি ভোগ কবিরা থাকেন, ত্রিগুণায়িকা প্রকৃতির সহিত তাদায়া বা একীকবণ সম্বন্ধ জন্তই পুক্ষের সংবা অসং যোনিতে জন্ম হয়।

পুরুষ প্রকৃতির সহিত ওতপ্রোত ভাবে অবস্থান কবাতে অস্তঃকবণ বৃত্তি সহযোগে স্থগতংথাদি ভোগ কবিয়া থাকেন। প্রাকৃতিক তাদাম্ম জন্ত সরস্থণাধিকাবে প্রকৃষ দেবয়েনিতে, রজোগুণাবিকাবে শানবদেহে ও তম-গুণাধিকারে পর্যাদি যোনিতে জন্ম গ্রহণ কবে। তদাম্মতা অভিমানই ভিন্ন পথেব একমাত্র কাবণ। গুণত্রয়েব সঙ্গ বর্জিত হইলে অর্থাৎ আপনাকে স্বাদিগুণ হইতে নির্লিপ্ত বৃথিয়া লইতে পাবিলে যোনি ভ্রমণের আকাজ্রা দৃবীভূত হইয়া বায়। গুণ সঙ্গ—কাম বা বাসনা মুমুকুব পক্ষে নিতায়্রই প্রিহার্যা। কামনা বর্জিত হইয়া কোন কার্য্য করিলে এবং গুণাদি হইতে অপিনাকে সভন্ম রাধিতে পাবিলে, কাহাকেও আর স্থবতংখাদির জন্ত হই বা ক্লিষ্ট হইতে হয় না। জ্ঞানী ব্যক্তি অস্তঃকরণে নি:সঙ্গ হইয়া ফদি বাস্থতঃ কোন প্রকৃষ্ঠান করেন, ভাষাতে তাহাকে দেহাদি পরিগ্রহ করিতে হয় না। কেননা কার্য্যকালে কোন প্রকার ফলসাভাক্।জনা না

থাকায় তাহাতে অভিমানকণ বোনি ভ্রমণেব কারণ বীক্সক্রপে সঞ্চিত হইতে পায় না। তদাত্মতা অভিমানই প্রুষকে প্রকৃতি জনিত ক্রিয়ার ফলভাগী করে। বেমন কোন ব্যক্তিকে "ভূতে পাইলেও" তাহাব আস্মা তাহাব দেহেই অবস্থান করে, কিন্তু পিশাচের শক্তিতে অভিভূত হইরা অস্তঃকরণ বৃত্তিব সহবোগিতা বা স্থ-সভাব পরিত্যাগ কবত পৈশাচিক ভাবে পূর্ণ হইরা পৈশাচিক কার্যাই কবিতে থাকে। তথন ভূতাবিষ্ট ব্যক্তির নাম কবিরা গালি দিলে সে ক্রুত্ম হয় না। আবিষ্ট ভূতকে গালি দিলে সে তৎক্ষণাৎ ভীষণমূর্ত্তি ধারণ কবে! এবং তাহার দেহে আঘাত কবিলে পর দেহকে আগনার বলিয়া অভিমানী ভূত "যাচিচ যাচিচ" বলিয়া চীৎকাব বা ব্যগ্রতা প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহার একমাত্র কাবণ, সেই দেহে পিশাচের তাদাত্ম্য অভিমান। সেইরপ দেহে, গুণে বা গুণ-সম্বর্দ্ধক পদার্থে তাদাত্ম অভিমান থাকিলেই গুণভেদামুসাবে স্থপত্ঃথাদি ভোগ জন্ম জীবকে নানাবিধ দেহ ধারণ কবিতে হয়।)

উপদ্রস্কীংমুমস্কা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বর: । পরমাত্মেতি চাংপ্যাক্তো দেহেংম্মিন্ পুরুষ: পর: ॥

তিনি এই দেহে বর্তমান থাকিরাও দেহ হটতে ভিন্ন; কাবণ তিনি সাক্ষীস্বরূপ, অনুগ্রাহক, বিধানকর্তা, প্রতিপালক, মহেশব ও অন্তর্গামী। শ্রুতিতে তিনি প্রমাশা বলিয়া ব্যাধ্যাত হইয়াছেন।

বে ব্যক্তি এইরূপে পুক্ষ ও সমগ্র গুণের সহিত প্রকৃতিকে অবগত হন, তিনি শাস্ত্র সন্মত পথ অতিক্রম করিলেও মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

কেছ কেছ ধানি, কেছ কেছ সাংখ্যবোগ বা প্রকৃতি পুরুবের বৈলক্ষণা রুপবোগ, কেছ বা কর্মবোগ দ্বারা আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন।

কেছ স্বে আত্মাকে বিদিত না হইরা গুরুর উপদেশ বাক্য শ্রবণ পূর্বক তাঁহাব উপাসনার প্রবৃত্ত হয়। তাঁহারাও সেই সমুদর উপদেশ শুনিতে শুনিতে মৃত্যুমর সংসাব অতিক্রম করিয়া থাকেন।

ে তে ভরতর্বত ! কেঅ ও কেঅজের সংবোগে ছবিরক্ষমান্ত্রক সমূদ্য প্রাথবি উৎপন্ন হইতেছে।

;

বিনি বিনাশধর্মশাল স্থাবর জ্ঞানাত্মক সমুদার পদার্থে আত্মাকে সমান ও নির্ব্বিকার ভাবে স্থিত ও তাঁহাকে অবিনাশী বলিরা দর্শন করেন, তিনিই বথার্থ দর্শী।

কারণ, জ্ঞানী ব্যক্তি সর্বভূতে সমান ও সমতাবে অবস্থিত ঈশ্বররূপ আত্মাকে দর্শন করিরা আত্মার হাবা আত্মার হনন করেন না, তরিমিত্ত পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

> প্রকৃত্যৈব চ কর্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্ববশ:। যঃ পশুতি তথাত্মানমকর্তারং স্ব পশুতি ॥

মারা অর্থাৎ প্রকৃতিই সমস্ত কার্য্য করির। থাকেন। বে বিবেকী পুরুষ ইহা বুঝিরা ক্ষেত্রক্ত আত্মাকে অকর্ত্তা বলিরা দর্শন করেন, তিনিই সম্যগ্ দর্শী।

> যদা ভূতপৃথগ্ ভাবমেকস্থমমুপশ্যতি। তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্মতে তদা॥

ষধন সাধক ভূত সকলকে পৃথক পৃথক ভাবে এক আত্মাতে অবস্থিত এবং একমাত্র আত্মা হইতেই ভূত সকলের বিস্তার দর্শন করেন, তথন তিনি ব্রহ্মস্থরপ হইরা যান।

অনাদিরারিগুণিষাৎ পরমান্মাহয়মব্যয়:।
শরীরস্তোহপি কোন্ডেয় ন করোতি ন লিপাতে॥

হে কোন্তের ! অনাদি ও নিগুণ বলিরা প্রমাত্মা অব্যর। তিনি পরীরে প্লাকিরাখ্য তাহার সহিত লিগু হরেন না।

> ্যথা সর্ব্বগভং সৌক্ষ্যাদাকাশং নোপলিগ্যভে। সর্ববক্রাহবন্ধিতো দেহে তথান্থা নোপলিগ্যভে॥

বেষন আকাশ সকল পদার্থে অবস্থান করিলেও কোন পদার্থ ছাবা উপলিপ্ত হর না, তজ্ঞপ আত্মা সকল দেহে অবস্থান করিলেও দৈহিক দোষগুণ ছারা কথনই লিপ্ত, রঞ্জিত বা প্রভাবিত হন না।

যেমন স্থ্য সমস্ত জগৎকে প্রকাশ করিরা থাকেন, ডক্রপ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশ করিরা থাকেন।

্ বিনি ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞকে পূর্ব্বোক্ত প্রকাবে জ্ঞান চক্ষু দারা বিভিন্নরণে জানিতে পারেন এবং ভূত সমূহের কারণরূপ মারাব জ্বজ্ঞাভাব বুঝিতে পাবেন, তিনি কৈবল্যধাম প্রাপ্ত হরেন।

(বিনি ক্ষেত্রকে জড়, কার্য্যের কর্ত্তা, বিকারযুক্ত ও পরিছির; এবং ক্ষেত্রজ্ঞকে চৈতপ্রস্থার, অকর্ত্তা, অবিকারী ও অপরিছের বলিরা জানিতে পাবেন; বিনি আত্মতত্ব জ্ঞান হারা ভৃতপ্রকৃতি অবিস্থা মারার সম্পূর্ণ উপশম কবিতে সমর্থ হয়েন; তাঁহার সর্বপ্রকার অনর্থ নিবৃত্তি ও পরম পদ লাভ হইরা থাকে।

চতুর্দ্দশ অধ্যায়। গুণত্রয়বিভাগ যোগ।

হে অর্জুন। বে জ্ঞান দারা মুনিগণ দেহ বন্ধন হইতে মুক্ত হইরা কৈবল্যধাম প্রাপ্ত হয়েন, আমি ভোমাকে আবাব সেই সর্ব্বোত্তম জ্ঞান সাধন বিষয় কহিতেছি।

এই জ্ঞান সাধন করিলে সাধক আমার স্বরূপের সহিত অভিরতা লাভ করিরা থাকেন। তাঁহাকে স্টেকালে জন্ম বা প্রলয়কালে ব্যথা বা লয় পাইতে হর না।

> মম বোনির্মহদ্জন্ধ তক্ষিন্ গর্ভ দধাম্যহম। সম্ভব: সর্ববস্থুতানাং ততো ভবতি ভারত ॥

হে ভাৰত! ত্রিগুণাত্মিকা মারাই আমার গর্ভাষানের ক্ষেত্রত্বরূপ। তামি ভাহাতে সংকর রূপ অগতের বীজ নিক্ষেপ করিয়া থাকি। ভাহাতেই ভূত সকল সমুৎপর হর।

হে কৌন্তের ! দেবাদি সমন্ত বোনিতে বে শবীব উৎপন্ন হইনা থাকে, মারাই তাহাদিগের মাতৃত্বরূপা এবং আমি তাহাদেব গর্ভাধান কর্ত্তা পিতৃত্বরূপ ৷

সন্ত্বং রক্তন্তম ইতি গুণা: প্রকৃতিসম্ববা:।
নিবঃস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্॥

হে মহাবাহো! সন্ধ, বজাও তমঃ প্রকৃতিজ্ঞাত এই গুণত্রর দেহ মধ্যে জীবান্ধাকে বন্ধন করিয়া থাকে।

তত্র সবং নির্মালবাং প্রকাশকমনাময়ম্
স্থসক্ষেন বগ্নাতি জ্ঞানসক্ষেন চাংনঘ ॥
রজোরাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসক্ষসমূদ্ভবম্ ।
তদ্মিবগ্নাতি কৌন্তেয় কর্ম্মসক্ষেন দেহিনম্ ॥
তমত্মজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।
প্রমাদালস্থানিদ্রাভিস্তারিবগ্নাতি ভারত ॥

হে সর্ব্বাসনবর্জ্জিত অর্জুন! সরগুণ নির্মাণ প্রায়ুক্ত নিতায় ভাষর ও
নির্মণান্তর; এই নিমিত্ত ইহা দেহীকে সুখী ও জ্ঞান সম্পন্ন করে। বজোগুণ
অমুরাগাত্মক; এবং অভিলাব ও আসক্তি হইতে সমূত্ত। ইহা দেহীকে
কর্মে নিবদ্ধ করিরা রাখে। ভযোগুণ অজ্ঞান সমূৎপদ্ধ ও সকল দেহীর
মোহজ্ঞাক; ইহা প্রাণিগণকে প্রমাদ, আলম্ভ ও নিজ্ঞা দারা অভিভূত
করিরা রাখে।

সর্বং কুখেন সঞ্জয়তি রক্তঃ কর্মনি ভারত। জ্ঞানমার্ত্য ভূ তমঃ প্রমাদে সঞ্জরভাত ॥ হে ভাৰত! সৰ্প্তপ প্ৰাণিগণকৈ স্থাধ মগ্ন, ব্ৰদোগুণ কৰ্মে আসক্ত এবং ত্যোগুণ জ্ঞানকৈ ভিৰোহিত কবিৱা প্ৰমাদের বশীভূত করে।

> রক্সন্তমশ্চাহভিভূয় সন্তং ভবতি ভারত। রক্ষ: সন্তং ভমশ্চৈব ভম: সন্তং রক্সন্তথা॥

হে ভাৰত। যথন সৰ্থণ রজঃ ও তমঃকে, রজোগুণ সৰ্ ও তনংকে, এবং তমোগুণ সৰ ও রজঃকে অভিভূত কবিয়া প্রবল ২য়, তথনই স্বাদি গুণ সকল নিজ নিজ কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে।

> সর্ববারেষু দেহেংশ্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে। জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদিরদ্ধং সন্ত্রমিত্যুত ॥

যথন স্বপ্তণ পরিবর্দ্ধিত হয়, তথন এই দেহের সমূদ্য ছাবে জ্ঞানরূপ প্রকাশ করে।

> লোভঃ প্রবৃত্তিরারস্তঃ কর্ম্মণামশমঃ স্পৃহা। রক্তস্তোনি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে ভরতর্বভ॥

হে ভবতৰ্বত। বজোগুৰ প্ৰবন্ধ হইলে লোভ, প্ৰবৃত্তি, কৰ্ম্মাৰন্ত, স্পৃহা ও অশান্তি সঞ্চাত হইলাথাকে।

> অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ। তমস্তোনি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে কুরুনন্দন॥

হে কুরুনন্দন! তমোগুণ বৃদ্ধি পাইলে অপ্রকাশ (বিবেক্তংশ) অপ্রবৃত্তি (আলক্ত), প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

> যদা সত্ত্বে প্রবৃদ্ধে তু প্রলয়ং বাতি দেহভূৎ। ভূদোরমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্ধতে ॥

রন্ধনি প্রলয়ং গহা কর্মসন্তিষ্ কায়তে। তথা প্রলীনন্তমনি মূঢ়যোনিবু কায়তে॥

সম্বশ্ব পরিবর্দ্ধন কালে বলি কাহাবও মৃত্যু হয়, তবে তিনি হিরণ্য-গর্ভোগাসকদিগেব প্রকাশমান উত্তম লোক প্রাপ্ত হম। রজ্যেশুণ পরিবর্দ্ধন কালে বাহার মৃত্যু হয়, সে কর্মাসক্ত মহুদ্ম বোনিতে, এবং তমোগুণাধিক্য-কালে বে দেহত্যাগ করে, তাহাব প্রাদি বোনিতে জন্ম হয়।

> কর্মণ: সুকৃতভাত্তঃ সাত্ত্বিকং নির্ম্মলং ফলম্। রক্ষসস্ত ফলং তুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্॥

সাবিক কর্মের ফল স্থানির্মল সান্ধিক স্থা; রাজস কর্মের ফল ছঃগ;
এবং তামস কর্মের ফল অজ্ঞান। অর্থাৎ অজ্ঞানতা জনিত অবিচ্ছির মহাচঃথ।

সন্থাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানং রক্সসো লোভ এব চ।
প্রমাদমোহো তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ॥
উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সন্থন্থা মধ্যে তিন্ঠন্তি রাজসাঃ।
ক্ষন্মগুণবৃত্তিত্বা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ॥

সম্বন্তণ হইতে জ্ঞান, রজো হইতে শোভ, এবং তমোগুণ হইতে অজ্ঞান, প্রমান ও মোহ উৎপন্ন হইনা থাকে।

সভ্তণ সম্পন্ন ব্যক্তিগণ উর্জনোকে গমন করিরা থাকেন। বজোত্তণ সম্পন্ন ব্যক্তিগণ মন্ত্রলোকে আশ্রর গ্রহণ করেন; এবং তমোত্তণশানী ব্যক্তি সমূহ অবস্তত্তণ সম্পাত প্রমাদ মোহাদির বন্দীভূত, তামসিকলোকে অধাগতি প্রাপ্ত হয়।

> নাংগ্যং গুণেভ্যঃ কর্ত্তারং বদা ফ্রন্টাহমুগশ্যতি। গুণেভ্যক্ত পরং বেত্তি মন্তাবং সোংধিগচ্ছতি॥

মানব বিবেকী হটয়া গুণ সকলকে সমগ্ত কার্য্যের কর্তা বলিরা নিবীক্ষণ কবিলে এবং আল্লাকে গুণাতীত (গুণসম্পর্কস্ত স্বতন্ত্র) বলিরা বুরিডে পাবিলে (জীব) মন্তাব (ব্রন্ধভাব) প্রাপ্ত হর।

> গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমূদ্ধবান্। জন্মমৃত্যুজরাত্ব:ধৈবিমুক্তোংমৃতমশ্লুতে॥

ৈ হে অৰ্জুন। দেহোৎপত্তিৰ বীঞ্জলনপ সন্তাদি গুণত্ৰয় পৰিহাৰ ক্ষিণে জীব জন্মমৃত্যুক্তবা জনিত দুঃধ অতিক্ৰম কৰিয়া মোক্ষ লাভ কৰিয়া থাকে।

শৈৰ্জ্ন কহিলেন, হে বাস্থদেব। মসুশ্য কি কি চিক্ল ও কিব্লপ জোচার সম্পন্ন হইলে এই তিনটী তেও অভিক্রম কবিতে সমর্থ হব ?

> প্রকাশং চ প্রবৃত্তিং চ মোহমেব চ পাণ্ডব। ন দ্বেস্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নির্বৃত্তানি কাজ্ফতি॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে পাণ্ডব! প্রকাশনপ জ্ঞান, প্রবৃত্তি ও মোহ শ্বয়ং উদিত হইলে যিনি দ্বেষ কবেন না, বা তাহাদেব নিবৃত্তিবও আকাজ্ঞাকবেন না, তিনিই গুণাতীত পুরুষ। (অর্থাৎ কাবণ উপস্থিত হইলে যদি সেব-শুণের ক্রিয়া প্রকাশ, বকোগুণ জন্ত কর্মপ্রসৃত্তি বা তমোগুণ প্রভাবে মোহ উপস্থিত হর, তবে তাহাতে যিনি তঃখ বোধ বা বিরক্তি প্রকাশ কিংবা স্থ্য সাধন জন্ত তরিবাবণের চেষ্টা বা ইচ্ছাও কবেন না; অর্থাৎ যিনি গুণ ক্রিয়া সমূহকে শ্বয়দৃষ্ট অ্বলীক ঘটনাবলীর স্থায় মিধ্যা বলিয়া জানেন, [স্বগ্লের শক্রনিক্রকে শক্রমিত্র বলিয়া বিনি গ্রাফ্ কবেন না] তিনি গুণাতীত পুরুষ।)

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে। গুণা বর্ত্তস্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেক্সতে॥ সমতৃ:খন্ত্রখ: স্বন্ধ: সমলোন্টাহশ্মকাঞ্চন:। তুলাপ্রিয়াহপ্রিয়ো ধীরস্তুল্যনিন্দাত্মসংস্কৃতি॥ বিনি উদাসীনের স্থার সমাসীন হইরা স্থা হংপাদি গুণকার্য্য হারা বিচলিত
হল না; প্রেত্যুত গুণ সকল স্বকার্য্যেই ব্যাপৃত আছে, ডংবমুদ্বের সহিত
আমরা কোন সংশ্রব নাই, এইরপ বিবেচনা করিরা ধৈর্যাবলম্বন করিরা থাকেন:
বিনি সমস্থাহংথ, স্বস্থ বা আত্মনিষ্ঠ ও ধীমান্, বিনি লোট্র, প্রস্তব ও কাঞ্চন
স্মগৃষ্টিতেই দর্শন করেন, বাহার প্রিয় ও অপ্রিয় উভরুই একরূপ, বিনি নিন্দা
প্রশংসা, মান, অপমান, ও শক্র, মিত্রকে তুল্যরূপই বিবেচনা করিরা থাকেন,
বিনি সর্ব্যক্ষ্যাগী, তিনিই গুণাতীত পুরুষ।

মাং চ বোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে। সঞ্জণান্ সমতীতৈয়তান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্লতে॥

বে ব্যক্তি অনম্ভভক্তিবোগ সহকাবে আমাব সেবা করেন, তিনি পুর্ব্বোক্ত গুণত্রর অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম-স্বরূপতা লাভে সমর্থ হয়েন।

> বেন্ধাণো হি প্রতিষ্ঠাঽহমমৃতত্যাহব্যয়ত্ম চ। শাখতত্ম চ ধর্মাত্ম স্থবলৈজনৈতিকতা চ॥

বেহেতু আমি (ক্লফ) অমৃত, অব্যর, শাখত, ধর্ম, এবং অবাভিচারী সুখস্বরূপ ব্রহ্ম। (অতএব আমাকে ভক্তি কবিলে জীব মুক্তিলাভ করে।)

পঞ্চদশ অধ্যায়। পুরুষোত্তম যোগ।

উর্দ্ধন্দধংশাখনগখং প্রান্তরব্যয়ন। ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদ্বিৎ॥

এই সংসাবরূপ অবথ বৃক্ষের মূল উর্দ্ধ ও শাখা অধোদিকে বিভ্ত ; ইহা অব্যয় ; কর্মকাণ্ডরূপ বেদ ইহার পত্র। বিনি এই সংসারক্ষপ, বৃক্ষকে বিদিত আছেন, তিনি বেদবেস্তা।

> অধশ্চোদ্ধং প্রস্থতান্তস্ত শাখা গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালা:। অধশ্চ মূলাগুমুসন্ততানি কর্মামুবদ্ধীনি মমুখ্যলোকে॥

এই সংসাবরূপ বুক্ষের শাখা উর্জাধ: প্রদেশে বিস্তৃত। সন্থাদি গুণ দারা ইহা পরিবর্ত্তিত হইতেছে। এবং রূপ রূপ প্রভৃতি বিষয় সকল ইহার পরে বলিরা নির্দিষ্ট হইরাছে। এই বুক্ষের ধর্মাধর্মরূপ কর্মপ্রস্তৃতি সকল অধঃ প্রদেশে জীবলোকে বিস্তৃত বহিরাছে।

ন রূপমত্যেহ তথোপলভাতে নাহন্তো ন চাদি ন' চ সংপ্রতিষ্ঠা। অশ্বপ্রমেনং স্থবিরূত্মূলমসঙ্গস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিত্বা॥

সংসাববাসী প্রাণিগণ, এই সংসাবরূপ বৃক্ষের রূপ, আদি, অস্ত ও মধ্য, কিছুই অবগত নহে। তীত্র বৈরাগ্যরূপ অস্ত্র বারা এই স্থৃদৃদ্শৃল সংসাররূপ অবথবৃক্ষকে ছেদম করিয়া ব্রহ্মকে কানিতে হয়।

তে: পদং ডং পরিমার্গিতব্যং যশ্মিন গতা ন নিবর্তম্ভি ভূয়: ।
তমেৰ চাছা: পুরুষং প্রপত্তে যতঃ প্রবৃত্তি: প্রস্তা পুরাণী ॥

বাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে জীবেৰ পুনর্জন্ম হয় না, বাঁহা ছারা এই সংসাব প্রবৃত্তিব বিস্তার হইয়াছে আমি সেই আদি পুরুষেবই শ্বশাগত হই, ইহা বলিয়া তাঁহাৰ অমুসন্ধান কবিতে হইবে।

> নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা অধ্যান্ত্রনিত্যা বিনির্ত্তকামা:। ছন্ত্রৈবিম্ক্রা: স্থগ্য:খসংক্রৈগচ্ছন্ত্যমূঢ়া: পদব্যয়ং তৎ ॥

বাঁহাবা অভিমান, মোহ ও অসক্তি শৃষ্ঠ, পরমাত্মাব স্বরূপ বিচারে তৎপব, নিকাম, স্থাত্ত:থোপাধিক শীতোক হন্দ্র পবিত্যাগী, তাঁহারাই সেই ব্রহ্মপদ লাভ কবেন।

> ন তস্তাসতে সূর্য্যো ন শশাকো ন পাবকঃ। যদগহা ন নিবর্ত্ততে তদ্ধাম পরমং মম ॥

যে পদ প্রাপ্ত হইলে তর্বেতা পুরুষের পুনবার্ত্তি হর না, চক্র, স্থ্য ও হতাশন যাহাকে প্রকাশ কবিতে পাবে না, যাহা স্বপ্রকাশ, তাহাই আমার স্বর্গভূত প্রমোৎকৃষ্ট পদ।

> মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ। মনঃবঠানীজিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্ষতি॥

এই সংসাবে সনাতন জীব আমারই অংশ সম্ভূত। এই জীব প্রকৃতি-বিশীন পঞ্চেন্ত্রিয় ও মনকে আকর্ষণ কৰিয়া থাকেন।

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাহপ্যুৎক্রামতীশরঃ।
'গৃহীকৈতানি সংঘাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ॥

बाब देवमन कुल्यमानि इट्टि शक्त धारन शृक्षक शमन करत, त्रहेक्त बीव

বধন শরীব ধাৰণ ও শৰীর পরিত্যাগ করে, তথন পূর্ব দেহ হইতে ইন্দ্রির সমুদ্র (ইন্দ্রিরের দোষ গুণ সমূহ) গ্রহণ পূর্বক গমনাগমন করিয়া থাকে।

> ভোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং আণমেব চ। অধিষ্ঠায় মনশ্চাঽয়ং বিষয়াসুপ্রেবতে।

জীবাত্মা চকু, কর্ণ, জ্বিহ্বা, ত্বক, নাসিকা ও মনোমধ্যে অধিষ্টিত হইরা বিষয় সমুদর উপভোগ করে।

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাংপি ভূঞ্জানং বা গুণান্বিতম্।
বিমৃঢ়া নাংমুপশুন্তি পশুন্তি জ্ঞানচক্ষুনঃ॥

মৃচ ব্যক্তিবা দেহাস্তবগামী, দেহাবস্থিত বা বিষয়োপভোগনিপ্ত ইব্রিস্থযুক্ত জীবাস্থাকে কদাচ নিরীক্ষণ কবিতে সমর্থ হর না, জ্ঞানচক্ষ্সম্পন্ন মহাত্মগণই তাহা অবলোম্বন কবিয়া থাকেন।

বোগী ব্যক্তিবা বন্ধবান্ হইরা নিজ নিজ দেহস্থিত আত্মাকে সন্দর্শন করেন। কিন্তু মলিনচিত্ত অবিবেকী পুক্ষগণ বত্ব কবিলেও তাঁহাকে অবলোকন করিতে পাবে না।

স্থ্য, চক্স ও অগ্নিব বে তেজ অধিল জগৎকে প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহা আমারই তেজাংশ।

আমি ওজ: প্রভাবে পৃথিবীতে প্রবেশ কবিয়া ভূত সকলকে ধারণ এবং রসাত্মক চন্দ্র হইয়া ওবধি সমুদারের পৃষ্টি সাধন করিতেছি।

> অহং বৈশানরো ভূষা প্রণিনাং দেহমাশ্রিত:। প্রাণাহপানসমাযুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্॥

আমিই অন্ঠরান্নিরূপে সর্ব্ব প্রাণীব দেহ আশ্রন্ন করিয়া প্রাণ ও অপান বায়ু সহ চতুর্ব্বিধ ভক্ষ্য পবিপাক করি। সর্ববস্থ চাহহং হুদি সন্নিবিষ্টো মক্তঃ শ্বৃতিজ্ঞ দিমপোহনং চ। বেদৈন্চ সবৈবন্ধহমেব বেছো বেদান্তকৃত্বেদবিবেদ চাহ্ছম্॥

দকল প্রাণীর স্বদরে আমিই জীবান্ধান্ধপে প্রবিষ্ট হইরা স্থৃতি ও জ্ঞানরপে উদিত হই; আবার সেই স্থৃতি ও জ্ঞানের অভাবও আমা বারাই হইরা থাকে। বেদ সকল বারা আমিই বেছ (জ্ঞাতব্য) বেদান্তার্থের সম্প্রদায় প্রবর্তক। অর্থাৎ লোক সকলের জ্ঞানদাতা এবং বেদের একমাত্র প্রকৃত অর্থবৈত্তা আমিই।

ক্ষর ও অক্ষৰ এই ছই পুরুষই ইহলোকে প্রসিদ্ধ। কার্য্যরূপ ভূতগণ ক্ষর ও কারণরূপ'মারা অক্ষৰ বলিয়া কথিত হরেন।

> উত্তম: পুরুষত্বভা: পরমাত্মেত্যুদাহৃত:। যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যব্যয় ঈশর:॥

আর পরমোৎকৃষ্ট চৈতক্সরপ পুরুষ, ক্ষর ও অক্ষর এতছভর হইতে ভিন্ন। তিনি পরমাত্মা নামে অভিহিত। তিনি লোকত্রেরে প্রবিষ্ট হইরা সকলকে প্রতিপালন কবিতেছেন। তিনি অব্যর ও ঈশ্বর।

আমি ক্ষর হইতে অতীত এবং অক্ষর হইতে পরমোৎকৃষ্ট। এই জ্বস্ত লোক ও বেলমধ্যে আমি পুরুষোত্তম বলিরা প্রসিদ্ধ।

যিনি নির্মোহচিত্তে আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া বিদিত হয়েন, তিনিই সর্ব্বজ্ঞ এবং ভক্তিযোগ ঘাবা আমাব যথার্থ রূপ সেবা করিয়া থাকেন।

হে অনঘ! হে ভারত! আমি তোমার নিকট এই বে অতীব গৃহ রহস্ত শাস্ত্র কীর্ত্তন করিলাম, যিনি ইহা বিদিত হয়েন, তিনি আত্ম জ্ঞানযুক্ত ও কৃতকুতার্থ হইরা থাকেন।

ষোড়শ অধ্যায়। দৈবাহ্মর সম্পদ্বিভাগ যোগ।

অভয়ং সন্ধৃসংশুদ্ধিজ্ঞ নিষোগব্যবস্থিতি:। দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়ক্তপ আৰ্জ্জবম ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন! অভয়, সব-সংগুদ্ধি, (চিত্তগুদ্ধি) জ্ঞান ও যোগে হিভি, এবং দান, দম, যজ্ঞ, স্বাধ্যার (জপ বা শাস্ত্রপাঠ), তপ ও আর্জাব (সবদতা) এই সমস্ত ক্রমবী সম্পৎ।

> व्यहिःमा मञ्जयत्काथस्त्रागः मास्त्रितरेमस्यम् । मया कृत्वरत्मामूस्तुः मार्क्षदः श्रीत्रठानसम् ॥

অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, অপৈশুক্ত (পরনিন্দা বর্জন), সর্বভূতে দরা, অশোনৃপতা, মৃত্তা, লজা ও অচাপল্য (চাঞ্চল্য শৃষ্ণতা), এই সমুদ্র দৈবী সম্পৎ।

> তেকঃ ক্ষমা বৃতিঃ শৌচমদ্রোহ নাংতিমানতা। ভবস্তি সম্পদং দৈবীমভি জাতস্ত ভারত॥

হে ভারত । সন্ধর্ণমনী বাসনা সইরা বাহাবা ক্রমগ্রহণ করেন, তাঁহারাই তেজ, ক্রমা, শ্বভি, শৌচ, অজোহ (অবিরোধ) ও অনতিমানত প্রাপ্ত হইরা থাকেন।

> দত্তো দর্পোহতিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুত্যমেব চ। অঞ্চানং চাহভিক্ষাতত্ত পার্থ সম্পদমাস্থরীর ॥

হে পার্থ! বাহারা অশুভ বাসনাক্রান্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিরাছে, সেই দলোক্তমোগুণমর মনুষ্যগণ দন্ত, দর্প, অতিমান, ক্রোধ, পারুষ্য ও অজ্ঞান জাদি আসুৰী সম্পৎ প্রাপ্ত হইরা থাকে।

> দৈবী সম্পদিমোক্ষায় নিবন্ধায়াসূরী মতা। মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিক্ষাতোহসি পাণ্ডব॥

দৈবী সম্পৎ মোক্ষ এনং আক্ষৰী সম্পৎ বন্ধনের হেতু ভানিবে। হে পাণ্ডৰ! তুমি দৈবী সম্পৎসহ জন্মিয়াছ, অতএব শোক কবিও না।

এই ব্লগতে দৈব ও আহ্বব এই হুই প্রকার, ভূতসর্গ (ভূতনোক) স্বষ্ট হুইরাছে। হে পার্থ! দৈবী সর্গের বিষয় ত্যোমায় ইতিপূর্বে বলিরাছি; একণে আহ্বর সর্গের (ভূত স্কটি) কথা বলিতেছি, তন।

> প্রবৃত্তিং চ জনা ন বিছুরাস্থরাঃ। ন শোচং নাংপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিছতে॥

আছুর শ্বভাব বিশিষ্ট লোক সকলের ধর্মাধর্ম জ্ঞান নাই; অর্থাৎ ভাহাবা ধর্মে প্রবৃত্তি এবং অধর্ম হইতে নিবৃত্তিব বিষয় অবগত নহে। ভাহাদেব শৌচ, আচাব এবং সত্যও নাই।

ভাহারা জগৎকে অসত্যা, স্বাভাবিক, ঈশ্বন্তু, স্ত্রীপুরুষ সভ্ত ও কাম জনিত করে।

সেই সকল অন্নবৃদ্ধি লোক এইরপ জ্ঞান আশ্রর কবিরা মলিনচিত্ত, উত্রকর্মা ও অহিতকারী হইরা প্রাণিগণেব বিনাশের নিমিত্ত উৎপর হইরা থাকে।

কামমাঞ্জিত্য তুস্পুরং দম্ভমানমদান্বিতা:।
কোহাদ্গৃহীত্বাহসদ্প্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিত্রতা: ॥

ভাহারা দন্ত, অভিমান, মদ ও অওচিত্রত, এবং ছুপূৰণীয় কামনা অবস্থন

भूकीकं त्यार वर्षेत्रः चन्न श्राष्टिक्षेत्रं (चक्रण निकास क्षर्ण) कतियां त्या-विकक्षं कंत्र्यं श्राप्तं हत्।

> চিন্তামপরিদেরাং চ প্রলয়ান্তামুপাশ্রিতাঃ। কামোপভোগপরমা এতার্বদিতি নিশ্চিতাঃ॥ আশাপাশশতৈর্বকাঃ কামক্রোধপরায়ণাঃ। উহন্তে কামভোগার্থমস্থায়েনাহর্থসঞ্চয়ানু॥

ভাহারা ইহ-জীবনসর্বাধ ; অর্থাৎ মরণ পর্যন্তই (ভোগ) ছিভি, এইরূপ চিত্তা পরারণ, কামোগভোগই পরম পুরবার্থ বলিরা ফুডনিশ্চর, এবং শত শত আশাপাশে বদ্ধ (অর্থাৎ বিষয়জনিত স্থাই একমাত্র হুখ) ও কাম জোথের ধরীভূত হুইরা কামভোগার্থ অস্তার পূর্বাক অর্থ সঞ্চরের চেষ্টা করে।

> ইদমন্ত ময়া লব্ধমিদং প্রাম্প্যে মনোরথম্। ইদমন্তীদমপি মে ভবিয়াভি পুনর্ধনম্ ॥ অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিয়ে চাহপরানপি। ঈশরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী॥

আৰু আমার এই ধন গাড হইগ; আমার এই অতীষ্টও শীক্ষ সিদ্ধ হইবে। আমার গৃহে এত ধন পূর্ব হইডেই সঞ্চিত আছে; এবং এই ধন আগামী বর্বে আরও অধিক বাড়িবে।

আমি এই শক্তকে নাশ করিরাছি, অন্ত শক্তকেও বিদাশ করিব। আমিই ইখর, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, আমি বলবান্ এবং আমিই হুখী।

আট্যোহভিজনবানস্থি কোহয়োহন্তি সদৃশো মরা। বজ্যে দাস্থানি মোদিয় ইডাজ্ঞানবিমোহিডা:॥ অনেকচিন্তবিভাগ্নি মোহজালসমার্থিটা:। প্রস্কুল: কামভোগের সঙক্তি নরকেহণ্ডটো॥ আমি ধনাচা ও কুশীন; আমার তুল্য আর কেহ নাই। আমি বাগ করিব, দান করিব, ইহাতে আমার বধেষ্ট আনন্দ হইবে; অক্সরপ্রকৃতি ব্যক্তিগণ এইরপে অজ্ঞান-মোহিত হয়।

এইরপ নানাবিধ দ্বিত সংকর কলাপে বিপ্রান্ত, বোহকালে আছর ও কামভোগে অত্যন্ত আসক্ত অস্থ্যপ্রশুক্ত পুরুষগণ অতি কুর্থসিত নরকে নিপতিত হয় ৷

> व्यान्त्रस्थाविजाः स्वका धनमानभगविजाः । यक्तस्य नामयरेक्यस्य प्रस्ताश्विधिभूर्यकम् ॥

আত্মনাবাবিশিষ্ট, ছর্বিনীত, ধন, মান ও মদর্ক আর্থ্য ক্যক্তিগদ অবিধি পূর্বক নামমাত্র বজ্ঞ করিয়া দন্ত প্রকাশ করিয়া থাকে।

> অহস্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ। মামাত্মপরদেহেরু প্রথিবস্তোহভাসূয়কাঃ ॥

অহত্বার, বল, দর্শ, কাম ক্রোধের বশীভূত এবং অস্রাকাবী আক্তর পুরুষগণ নিজও অক্তের দেহস্থিত আত্মরূপী আমাকে ছেম কবিরা থাকে।

> ভানহং ধিবভঃ ক্রান্ সংসারের নরাধমান্। ক্রিপাম্যক্ষশ্রুভানাস্থরীবের বোনিরু॥

এইরপ বিষেয-পরারণ, ক্র, নরাধ্য, নিত্য অণ্ডত কর্দায়্ঠানশীল নরাধনগণকে আমি নিরস্তর সংসারে আহ্বর-বোনি মধ্যে প্নঃপ্নঃ নিকেপ করি। অর্থাৎ এইরপে ভাহাদিগকে অনস্ত হঃখ প্রদান করি।

> আস্থরীং বোনিমাপনা মূঢ়া জন্মনি জন্মনি। মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তের ততো বাস্ত্যধর্মাং গভিষ্॥

হে কৌন্তের ! বে ব্যক্তি একবার আত্মর-বোনি প্রাপ্ত হর্মী, সে জবিবেক কল্প আয়াকে প্রাপ্ত না হইয়া কল্প কল্প আরও অধোগতি লাভ করে।

> ত্রিবিধং নরকভেদং ছারং নাশনমাত্মন:। কাম: ক্রোধন্তথা লোভন্তস্মাদেতক্রয়ং ভ্যক্তেৎ ॥

কাম, ক্রোধ ও লোভ এই ডিনটা নরকের ঘারস্বরূপ ; এবং ইহাই জীবের অধোগতির একমাত্র কারণ। অভএব এই তিনটা অবঞ্চ পরিহার্যা।

এতৈর্বিমৃক্ত: কোন্তের তমোদারৈক্রিভির্নর:।
আচরত্যাত্মন: শ্রেরস্ততো বাতি পরাং গতিম্ ॥
ব: শান্ত্রবিধিমৃৎস্ক্র বর্ত্ততে কামচারত:।
ন স সিদ্ধিমবাগ্রোতি ন স্থাং ন পরাং গতিম ॥

হে কৌন্তের! নরকের দারস্বরূপ এই কাম, ক্রোধ, লোভকে পরিজ্যাগ করিলে মান্ত্র শ্রেরঃ সাধন পূর্বকে পরমগতি লাভ করিয়া থাকে।

বে ব্যক্তি শাত্রবিধি পরিত্যাগ পূর্বক বেচ্ছাচারী হইরা কার্ব্য করে, তাহার সিদ্দিলাভ, ঐহিক হুখ, হুর্গ ও মোক্ষরণ উৎক্ট গতিও লাভ হর না।

> ভন্মাচছান্ত্ৰং প্ৰমাণং তে কাৰ্য্যাহকাৰ্য্যব্যবন্থিতো। জ্ঞানা শান্তবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্ত্মিহাহৰ্হসি ॥

অতএব কার্যাকার্য ব্যবস্থা বা নিক্পণ বিবরে শান্তই প্রমণে। তুষি শান্তোক্ত কর্ম, শান্তাস্থানী নিম্ব অধিকাবাস্থ্যপ ব্যবস্থা অবগত হইরা ভাহারই অসুঠান কর;—কর্ত্তব্য কর্মে প্রবৃত্ত হও।

সপ্তদশ অধ্যায়। শ্রদাত্রয় বিভাগ যোগ।

প্ৰশ্ৰুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ! বাহাবা শাস্ত্ৰ-বিধি পরিভাগ পূর্বক শ্রহা-সহকাৰে পূজার্চনাদি কৃরিয়া থাকে, ভাহাদের সেই নিঠা সাধিকী, রাজ্সী না ভাষসী ?

ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন! দেহিগণের স্বাভাবিক প্রছা,—সাধিক, রাজসিক ও তামসিক প্রকৃতি ভেদে তিন প্রকার।

হে ভারত। প্রাণিমাত্রেবই শ্রদ্ধা নিজ নিজ অন্তঃকরণের অন্তর্গই হইরা থাকে। পুরুষও শ্রদ্ধামর; অভএব বে পুরুষ, বেরুপ শ্রদ্ধাযুক্ত, তিনি ভালৃশই হইরা থাকেন।

বাঁহাবা দেবভাগণের পূজা করেন, তাঁহারা সান্ত্রিক, বাহারা বন্ধ রাজনের পূজা করেন, তাঁহাবা রাজস এবং বাহারা ভূত প্রেতাদির পূজা করে, তা্হা-দিগকে তামস বলিয়া জানিবে।

বে সকল হীনচেতা ব্যক্তি দম্ভ, অহ্বার, কাম, রাগ (মোহ) ও বলু সম্পন হইরা শবীবস্থ ভূতগণকে ক্লেশ প্রদান কবিরা অশান্তবিহিত বােরজ্ব তপভা কবে, তাহাবা আমাকেই ক্লিষ্ট করিয়া থাকে। তাহাদিগকে ক্রকর্মা অস্বপ্রকৃতি বিদিয়া জানিবে।

সমস্ত প্রাণীর স্মাহার এবং বজ্ঞ, তপ ও দান তিন প্রকার। স্মাহারাদির প্রকার ভেদও বলিতেছি তন।

আরু:সন্তবলারোগ্যস্থপ্রীভিরিবর্দ্ধনাঃ।
'রস্মাঃ সিদ্ধাঃ দ্বিরা জ্ঞা আহারঃ সান্তিক প্রিয়ঃ॥
কটুমলবণাহত্যুষ্ণতীক্ষরক্ষবিদাহিনঃ।
আহারা রাজসম্মেন্টা তু:ধশোকময়প্রদাঃ॥

ব্যক্রানং গ্রভরসং পৃত্তি পর্ব_{ন্}মিড়ং চ নৎ। উচ্ছিউনপি চাহমেখ্যং জোকনং ভাষস্কোরং ॥

আয়ুঃ, উৎসাহ, বল, আরোগ্য, স্থুখ ও ক্ষৃচি বর্দ্ধক, পূরং, স্কৃত্রস, নিশ্ধ বীর্ষস্থায়ী ক্ষুত্রস্কু ক্ম (ক্ষুচিক্স) ক্ষাহার ব্যাল্লক্ষ্মিগ্র থিয়ে।

কটু, জন্ন, লবণ, জতি উঞ্চ, তীক্ষ্প, ক্ষম্প, উগ্র (জ্বলাক) এবং ছঃখ, শোক ও রোগজনক আহার রাজস্দিগের প্রিয়।

বৃহক্ষের পক, ৩ক, হর্বদ্ধনুক, গর্হায়িত (পচা) উদ্ভিট্ট ও স্থারিত ভোজ্য তামসদিগের প্রায়।

ফলাকাজ্বাশৃন্ত ব্যক্তিরা একাগ্র মনে, কেবল কর্ত্তব্য জ্ঞানে, বে 'স্বব্রু কর্তব্য বজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই সান্ত্রিক।

কল লাভ বা মহ্দ প্রকাশের জন্ত বে ব্জ অনুষ্ঠিত হয় তাহাই রাজনিক। শাত্রবিধি, জরদান, মত্র, দক্ষিণা ও প্রদাশুর বজ্ঞ তামদিক বলিরা কীর্তিত।

> দেববিজগুরুপ্রাঞ্চপৃত্দনং শৌচুমার্ক্রবৃদ্। ব্রুজ্যচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥

হেব, জিল, শ্লুক ও প্রাক্তগণের প্রা, শ্লোচ, আর্ক্তব (ব্রুলজা), ক্লচব্য ও অহিংসা এইগুলি শারীর তপঃ।

> জুমুদ্বেগকরং বাক্যং সভ্যং প্রিয়হিছে: চ বৎ । স্বাধ্যায়াহভ্যসনং চৈব বাৰায়ং ভপ উচ্যতে ॥

ত্থদারক, সত্য, প্রির ও হিতক্র বাক্য বা সুস্তান্ত্রণ ্এবং ব্রুলাগুন্তর রান্তর (ব্যুচিক) তৃপঃ।

> মনঃপ্রসাদঃ সৌম্বাহং মৌনমাজবিনিপ্রহঃ । ভাবসংশুদ্ধিরিত্যে তথাে, মনেমুম্বাতে ॥

চিত্তভদ্ধি (মনের প্রসন্ধতা) অক্রুরতা, মৌন, আত্মসংবম (ব্রত্মচর্য্য) মনোনিগ্রহ ও অন্তঃকরণভদ্ধি এইওলি মানস তপঃ।

কল কামনা পরিত্যাগ করিরা প্রম শ্রদ্ধা সংকারে বে তপঃ **অভ্রিত** হয় তাহাই সাধিক।

সংকার, মান, পূজা, লাভ ও দন্ত প্রকাশের নিমিত্ত বে তপঃ অনুষ্ঠিত হর, তাহা রাজসিক। রাজস তপতা ইহলোকেই ফল দান করে; তাহা চঞ্চল ও ক্ষণিক।

বে তপতা চ্যাঞ্ছ বা অবিচার পূর্বক আয়ুপীড়া ধারা অথবা অন্তের উৎসাদন বা বিনাশের নিমিত্ত অনুষ্ঠিত হর তাহাই তামসিক।

় দাভব্যমিতি যদানং দীয়তেহমুপকারিশে। দেশে কালে চ পাত্রে চ তদ্দানং সান্তিকং স্মৃতম্॥

দেশ কাল ও পাত্রের উত্তমতা বিচার পূর্বক কেবল কর্ত্তব্য বোধে, প্রভাগ-কারে অসমর্থ ব্যক্তিকে বে দান তাহাই সান্বিত।

বে দান প্রত্যুপকারের প্রত্যাশার বা স্বর্গাদি ধন কামনার বা ক্লেপ সহকারে প্রদন্ত হর, তাহা রাজসিক।

আর বে দান অনুগর্ক হানে ও কালে এবং অবোগ্য পাত্রে সংকার রহিত ও অবজ্ঞা পূর্বক প্রদন্ত হয়, তাহা তামসিক।

"ওঁ তৎসং" ব্রহ্মের এই অবরবত্তরযুক্ত নাম শ্বরণ করিরা স্পষ্টির আদি কালে প্রাঞ্জাপতি, ব্রাহ্মণাদি কর্তা, করণরপ বেদ ও কর্মরূপ বহু উৎপাদন করিরাছেন।

এইজন্ত ওঁকার উচ্চারণ করিরা বেদবিদ্গণের শাস্ত্রোক্ত বক্ত, দান ও তপঃ আদি ক্রিরাতে প্রবৃত্ত হইতে হয়।

মুমুকু ব্যক্তিগণ "ডং" শব্দ উচ্চারণ পূর্বক ফলাভিসন্ধি বর্ক্তিচিত্তে নামাবিধ বক্ষ, গুণঃ ও দানাদি কার্য্য সম্পাদন করির। থাকেন।

হৈ পাৰ্ব। সভাৰ, সাধুভাৰ ও মদসজনক কাৰ্ব্যকালে শিষ্টগৰ্ণ "সং" এই শব্দ উচ্চাৰণ করিয়া থাকেন। অপ্রভা পূর্বক বে বজা, দান ও তপ: বা অস্ত কর্ম অস্ত্রটিত হইরা থাকে, তৎসমত অসং বলিরা কথিত হর। প্রভা বিহীন কার্য ইহলোক বা প্রল্যাকে কোন কলই দান করিতে পারে না।

অফ্টাদশ অধ্যায়। মোক যোগ।

শব্দুন কহিলেন, হে মহাবাহো! আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগের প্রকৃত তত্ত্ব পৃথকরপে প্রবণ করিতে অভিনাধ করি। (তুমি রূপা করিরা তাহা কীর্ত্তন কর।)

> কাম্যানাং কর্ম্মণাং স্থাসং সংস্থাসং করয়ো বিছঃ। সর্ব্বকর্মকলত্যাগং প্রাহস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ॥

শ্রীরক্ষ কহিলেন, বে অর্জুন! পণ্ডিতেরা কাষ্য কর্ম্মের ত্যাগকেই সন্ন্যাস এবং সকল প্রকার কর্মফল ত্যাগকেই ত্যাগ কহিরা থাকেন।

কেহ কেহ বলেন ক্রিরাকলাপ লোবের স্থার পরিত্যাগ করা বিধের। অন্তেরা বলেন ঘন্ত, দান, তপস্তা এই করেকটা কার্য্য কোনরূপেই পরিত্যাগ করা কর্ত্তব্য নহে। একণে তুমি প্রকৃত ত্যাগ কিরূপ তাহা শ্রবণ কর।

ভাষসাদি ভেলে ত্যাগ তিন প্রকাব। বজা, দান ও তপতা কদাচ ত্যাগ ক্ষমা কর্ম্বব্য নহে; বরং ইহার অনুষ্ঠাদ করাই প্রেরম্বর। কারণ এই করেকটা ভারা বিবেকীদিগের চিত্ত-শুদ্ধির কাবণ।

হে পার্য ! আমার নিশ্চিত মত এই বে, আসক্তি ও কর্মকণ পরিত্যাগ করিলা এই সমস্ত কর্মাস্টান করাই শ্রের:।

নিভাকর্ম (নিভাক্বডা) পরিভাগে কোনমতেই কর্ম্বর মহে। যোহ বশতঃ নিভাকর্ম পরিভাগে, ভাষস বলিয়া পরিকীর্ত্তিত। অর্থাৎ ভাষসিক ব্যক্তিরাই মোহ বশতঃ নিভাকর্ম পরিভাগে করিয়া থাকে। নিতার হংগ্রান্থ বর্ণিরী কার্মের-উর্ন্নে বৈ নিতাকর্ম ত্যাগ, তাহা রাজসিক। মধ্যেওগাল্পী ব্যক্তিন্দ এই রাজস ত্যাঁগ ধারী কার্মুক্ত ত্যাগের ফল লাভ করিতে পারে না।

> কাৰ্যামিভ্যেব ৰ্থ- কৰ্ম্ম নিয়ন্তই ক্ৰিয়ণ্ডেংজ্ৰ্ন। সন্ধং ভ্যক্ত্বা কলং চৈব স ত্যাগৃঃ সান্ধিকো মতঃ॥

আসজি ও কর্মকল পরিত্যাগ করিয়া কর্ত্তব্য বোধে বে কর্মায়ুঠান, তাহাই সাধিক ত্যাগ। অর্থাৎ বে পর্যন্ত চিন্তভঙ্জি না হর, তদবি বেদ বিহিত সন্ধ্যা, গায়লী, পূলা, হোম, তব ছতি, সেবা সংকার প্রভৃতি কার্যায়ুঠান কর্ত্তব্য। "আমার স্বর্গ লাভ হইবে, আমার বিবর সম্পত্তি, পূল্ল লাভ হইবে" ইত্যাদি কামনার কর্মায়ুঠান পূর্কেক ফলাকাজ্ঞা কবা সাধিক কর্ম নহে। তগবান্তে ভালবাসা, ভক্তি করা আমার কর্ত্তব্য; তাহার সম্পত্তমনন, তব ছতি, তাহার ভক্তমনের সেবাবন্ধনা মন্ত্র্য জীবনের কর্ত্তব্য কর্ম গাধনোগলকে বে আসজিও কর্মকল পরিত্যাগ, তাহাই সাধিক কর্ম। এই কর্ত্তব্য কর্ম সাধনোগলকে বে আসজিও কর্মকল পরিত্যাগ, তাহাই সাধিক জ্যাগ। অর্জ্যুন পক্ষে বলিতেছেন, বজার্থ পত্তব্যদি কার্য্য ও ধর্মবৃদ্ধ কালে প্রাণ হানিও বৃদ্ধ কর্ম বা হিংসা নামে কবিউ নহে'। আসজিও কর্মকল ত্যাগ করিয়া কর্তব্য বোধে কর্মকর্ম পরিজ্ঞাগ সাধিক ত্যাগ। নতুবা বোহ'বর্শতং বা কার্মিকরের ও ভব্নে কর্মবর্ম কর্মে পরিজ্ঞাগ সাধিক ত্যাগ নহে। অভএব ভূমি অর্মাসক্র হইরা ক্রেবলারা কর্মেট বোর্থেই বর্মিকর ত্যাগ নহে। অভএব ভূমি অর্মাসক্র হইরা ক্রেবলারা কর্মেট বাহিনি বর্মিকে প্রাণ্ড হট্ডা ক্যাক্রের প্রতি তোরার লক্ষ্য করিবার আর্থনীক নাই।

न (वक्षाक्रभनिर कंपी क्रमॉन मोर्थ्यक्रीं हैं। छान्नी नवनमाविर्देश स्मर्थविक्रिकेरिन्द्र ॥

मचलनामां उचकानिमानमें, द्वारीती के मरनविनिहिंक जी में शिक्ट इःशायह विवाद दाव अवर क्षीविट विवास क्षीकी अपनी केंद्रान नी । ন হি দেহভূতা শক্যং তত্ত্বং কৰ্মাণ্যশেষতঃ। যন্ত কৰ্মাকনত্যাসী স ত্যাগীতাভিৰীয়তে ॥

দেহাতিমানী পুরুষ একবারে কথনই সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না। এইজভ বিনি কর্মফল ত্যাগী, ডিনিই ত্যাগী বলিরা উচ্চ হইরা থাকেন।

> অনিফমিন্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ বলম্। ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সংখ্যাসিনাং কচিৎ ॥

অত্যাগিগণ মরণান্তর ইউ, অনিষ্ট এবং মিশ্র (ইউনিউ) কর্দ্ম সকলের ফলভোগ করিরা থাকে। কিন্তু সর্যাসিগণ এই ত্রিবিধ কর্দ্মের ফলভাগী হন না। হে মহাবাহো! সর্বাকর্ম সিদ্ধির নিমিন্ত বেদান্তসিদ্ধান্তামুসারে বে গঞ্চবিধ কারণ নিরুপিত আছে, তাহা বলিতেছি শুন।

> অধিষ্ঠানং তথা কর্ত্তা করণং চ পৃথমিধন্। বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেফা দৈবং চৈবাহত্র পঞ্চমন্॥

অধিষ্ঠান (দেহ) কর্ত্তা (অস্তঃকরণ) নানাবিধ করণ (পৃথক পৃথক ইচ্ছির) নানাবিধ চেষ্টা এবং এতৎ কারণ সমূহের সহিত দৈব (ধর্মাধর্ম সংস্কার) এই পাচটী, কর্ম্মের কারণ স্বর্জপ।

শরীর্কুান্মনোভির্যৎ কর্ম প্রারভতে নর:।

থ্যাব্যং বা বিপরীতং বা পক্ষৈতে তক্ত হেতবঃ ।

তত্ত্বৈব সতি কর্ত্তারমান্মানং কেবলং তু বঃ।
পশ্যতাকৃতবৃদ্ধিদার স পশ্যতি দুর্ম্মতিঃ ॥

অধিষ্ঠানাদি পঞ্চ কারণ নিক্পিত হইল্। বে বৃঢ় অসক ও উদাসীন আত্মাকে কর্তু স্বরূপে অবলোকন করে, সে ছর্গতি কদাচ সমাধ্বর্শী হয় না।

> ৰক্ত নাহহংকুতো ভাবো বৃদ্ধিৰ্যন্ত ন লিপ্যভে। হুখাংপি স ইমানোঁকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যভে॥

বিনি "আমি কর্তা" এরপ অভিযান করেন না, বাহার বৃদ্ধি কার্য্যে লিপ্ত (বিষয়ে আসক্ত) হর না, জিনি সমক্ লোক বিনাশ করিলেও কিছুই বিনাশ করেন না বা তজ্জ্ঞ কলভাগীও হন সা।

জ্ঞান, জ্ঞের ও পবিজ্ঞাতা এই তিনটা কর্ম্মের, প্রবৃদ্ধি সম্পাদনের হেডু। জার করণ, কর্ম, কর্ম্মা এই তিনটা কর্ম্মের আশ্রয়।

সাংখ্য শাস্ত্রে জ্ঞান, কর্ম্ম ও কর্ত্তা প্রত্যেকে সন্তাদিগুণ ডেনে তিন প্রকার নির্দিষ্ট হইরাছে; তাহা বলিতেছি গুন।

> সর্বভূতের যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে। ক্ষমিভক্তং বিভক্তের তজ্জানং বিদ্ধি সাধিকন্।

বে জ্ঞান থারা ভির ভির ভূত সমূহে সর্বত্ত পরিব্যাপ্ত এক অব্যর স্বাক্ষপ ভাবের উপদক্ষি হয়, তাহাই সাবিক জ্ঞান।

> পৃথবেন তু যজ্জানং নানাভাবান্ পৃথিধিধান। বেত্তি সর্বের্ ভূতের্ তজ্জানং বিদ্ধি রাজসম্॥

ষে জ্ঞান ছারা পূথক পূথক পদার্থ, পূথক পূথকরপে জ্ঞাত হওয়া বার, ভাহা রাজসিক জ্ঞান।

> यब् कृश्यतमकित्रिन कार्या मक्तमरेश्कृकम्। अञ्चार्थतमञ्जः ६ ज्ञामममूमाक्त्रम्॥

বে জ্ঞান বারা কোন একটা পদার্থ বিশেবে সম্পূর্ণ আত্মাব বিভ্যমানতার অন্তত্তব হর, সেই অবৌক্তিক ও অবথার্থ ক্সানই তামস্ব ক্সান।

কলকামনা রহিত পুরুব, সঙ্গপৃষ্ঠ ও রাগহেবাদি বর্জিত হটরা বে নিত্য কর্মের অফুঠান করেন, তাহাই সাধিক কর্ম।

সকাম ও অহ্বার পরভত্র ব্যক্তি কর্ত্ত্বক অসুষ্ঠিত বহুল বার ও আরাস পাধ্য কর্মাই রাজ্যিক। আর ভাবী ভভাতত, বিভক্তর, হিংসা ও পৌরুব পর্যালোচনা না করিরা মোহ বন্দতং বে কার্ম্ম অসুষ্ঠিত্ত হর, তাহাই তামসিক। অনাসক্ত, নিরহ্বার, ধৈর্য ও উৎসাহ সম্পন্ন এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিবরে বিকার রহিত কর্তাই সাধিক। 'অনুবাগণরারণ কর্মকলপ্রার্থী, নৃদ্ধ প্রকৃতি, হিংলক, অন্তচি ও ইবঁ শোক সময়িত কর্তাই রাশ্বনিক। আর অনবহিত, বিবেক বিহীন, উদ্ধৃত, শঠ, পরাভিষানী, অলগ, বিধানবৃদ্ধ ও দীর্ঘদ্ধী কর্তাই তামসিক।

হে অর্জুন! গুণাস্থানে বৃদ্ধি ও ধৈর্ঘ্যের তিবিধ ভেদ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, আমি তাহা সমাক্রণে পৃথক পৃথক কীর্ত্তন করিতেছি, এবণ কর।

> প্রবৃত্তিং চ নির্বৃত্তিং চ কার্য্যাহকার্য্যে ভয়াহভয়ে। বন্ধং মোক্ষং চ যা বেত্তি বৃদ্ধিঃ সা পার্থ সান্ধিকী॥

বে বৃদ্ধি বারা প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, কার্য্য, অকার্য্য, ভর, অভর, বর্ম ও মোক্ষ অবগত হওরা বার, তাহা সান্ধিকী। যে বৃদ্ধি বারা ধর্ম, অধর্ম, কার্য্য, অকার্য্য প্রকৃতরূপে অবগত হওরা যার না, তাহা রাজসী। আর বে বৃদ্ধি অজ্ঞানার্করার্ছর হইয়া অধর্মকে ধর্ম ও সমস্ত পদার্থ বিপরীত রূপে প্রতিপর করে, তাহা তামসী।

বে ধৃতি চিত্তের একাগ্রতা নিবন্ধন অন্ত বিষয় ধাবণ না করিরা মন, প্রাণ ও ইব্রিরের কার্য্য সমুদর ধারণ কবে, তাহা সান্থিকী। বে ধৃতি প্রসঙ্গত কল লাভের আকাজ্ঞা, করিয়া ধর্ম, অর্থ ও কাম ধারণ করিয়া থাকে, তাহা রাজসিকী। আব অবিবেচক পুরুব বাহাব প্রভাবে বল্প, ভর, শোক, বিবাদ ও গর্ম্ব পরিত্যাগ করিতে পারে না, তাহাই তামসিক ধৈর্য।

হে আর্ক্ন ! বে স্থাবে অভ্যাস বশতঃ আসক্ত হইতে হয় এবং বাহা লাভ করিলে হঃথের অবসান হইয়া থাকে, একণে সেই ত্রিবিধ স্থাবের বিষয় কীর্কা করিভৈছি, তন।

> ফতদত্রে বিষমিব পরিণামেংমৃডোপমন্। তৎ স্থবং সাধিকং প্রোক্তমাদ্মবৃদ্ধিপ্রসাদক্ষম্॥

বে হাথ প্রথমতঃ বিবের ভার ও পরিণামে অমৃত তুলা বোধ হয় এবং বে হাথ ঘারা আন্ধ-বিবরিশী বৃদ্ধির প্রশাসতা জন্মে, বোগী প্রথমণ ভাষাকেই দান্তিক হাথ বনিয়া থাকেন। বিষয় ও হাধ্রধের সংযোগে যে স্থাপের উৎপত্তি হয়; এবং যে স্থাপ প্রথাসে অমুতবং ও পরিণামে বিষতুল্য বোধ হয়, তাহা রাজস ক্ষা।

ৈ বে স্থা প্রারম্ভ ও পরিণামে বৃদ্ধিকে মোহমুগ্ধ করে এবং নিজা ও জালভাগি হইতে উৎপন্ন হন, তাহা ভাষস স্থা।

পৃথিবী বা অর্গে বা দেবতাদিগের মধ্যে প্রাকৃতিজ্ঞাত এমন কোন পদার্থ নাই বাহারা এই তিনগুণ বিরহিত।

স্বভাবস্বগুণামুসারেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রির, বৈশ্র ও সুদ্রের কর্ম পৃথক পৃথকরূপে ব্যবস্থিত হইরাছে।

> শমো দমন্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্চ্জবমেব চ। জ্ঞানং বিজ্ঞানমান্তিক্যং ত্রান্ধং কর্ম্ম স্বভাবজ্ঞম ॥

শম দম তপঃ শৌচ, ক্ষান্তি, আর্ক্সব, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও স্বান্তিক্য এই নয়টী ব্যান্থণেয় স্বভাবজাত কর্ম্ম (ধর্ম)।

শোর্যাং তেকো ধৃতির্দাক্ষাং যুদ্ধে চাহপ্যপলায়নম্। । দানমীখরভাবক্ষ কাত্রং কর্ম্ম স্বভাবক্ষম্ ॥

শৌর্যা, তেজঃ, ধৃতি, দাক্য (দক্ষতা) যুদ্ধে অপরায়ুখতা, দান ও প্রভূদ্ধ এই কর্মী ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ কর্ম্ম (ধর্ম)।

> কৃষিগোরক্যবাণিজ্যং বৈশ্যং কর্মা স্বভাবজ্ঞম্। পরিচর্য্যাত্মকং কর্মা শূদ্রস্থাহপি স্বভারজ্ঞম্॥

কৃষি, গোরকা ও বাণিক্য বৈশ্রের, এবং বিকাতিদিগের শুপ্রবা শুদ্রের কর্ম্ম (ধর্ম)।

> মে মে কর্মণ্যভিরত: সংসিদ্ধিং লভতে নর:। স্বক্র্মনিরত: সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্চু পু॥

বস্তুত্ত নিজ নিজ কর্মে নিষ্ঠাবান্ হইলে সিদ্ধি লাভ করিরা থাকে। .
ব ব কর্মে নিষ্ঠাকুক থাকিলে কিরুপে সিদ্ধি লাভ হয়, তাহা ভন।

হে অর্ক্ন! বে ঈশর আকাশাদি ভূত সমূহকে স্কৃষ্টি করিয়াছেন, বে ঈশর চরাচর বিধের সর্কান বিভযান রহিরাছেন, মানব নিজ কর্ম ঘারা তাহাকে অর্চনা করিরা সিছি লাভ করিয়া থাকে।

> ভোয়ান্ স্বধূর্মো বিশুণঃ পরধর্মাৎ স্বন্ধৃতিতাৎ। স্বভাবনিয়তঃ কর্ম্ম কুর্বন্ নাগ্নোতি কিলিবম্॥

সমাগ্রণে অন্তটিত পরধর্ম অপেকা স্বধর্ম অক্টান হইরা অন্তটিত হইলেও শ্রেষ্ঠ ; কেননা, স্বভাবক কর্ম সাধন করিলে মন্তব্যকে পাপভাগী হইতে হয় না।

> সহজং কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ডজেৎ। সর্বারস্তা হি দোষেণ ধূমেনাংগ্লিরিবার্ডাঃ॥

হে কৌন্তের ! শ্বভাবন্ধ কর্ম্ম দোববৃক্ত হইলেও তাহা পরিত্যাগ করিতে নাই। ধুমারুত অগ্নির স্তার সকল কর্মই সামাস্ততঃ দোবারুত থাকে।

আসক্তিবিবর্জিত, জিতেন্তির ও স্পৃহাণ্ড মন্ত্র সন্ন্যাস দারা সর্কাকর্ণা নিবুত্তিরপ সম্বত্ত থোপ্ত হইরা থাকেন।

হে পার্থ ! এইরূপ সিদ্ধ ব্যক্তি বাহাতে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হরেন, একণে সেই
ক্ষান নিষ্ঠার বিষয় বলিতেছি, প্রবণ কর।

वृक्ता विश्वकता यूट्डन शृजाकानः निरमा ह । भक्तानीन् विवदाः स्वता तागरवर्यो व्यानक ह ॥

বে ৰছব্য বিভদ্ধ বৃদ্ধি সংযুক্ত হইরা থৈব্য ছারা বৃদ্ধি সংযত করিবেন, শব্দাদি বিষয় তোগ পরিত্যাগ করিয়া রাগ ও ছেব বিষহিত হইবেন,

> বিৰিক্তসেৰী লখাশী বভবাকায়মানসঃ। খানৰোগপরো নিভং বৈরাগ্যং সমুপাঞ্জিভঃ ।

শরীর মন ও বাক্য সংযক্ত করির। বৈরাগ্য আশ্রর, খ্যান ও বোগার্ছ।ন পূর্মক শবু আহার ও নির্জন বাস কবিবেন,

> অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্। বিমূচ্য নির্ম্মমঃ শাস্তো ত্রহ্মভূরায় করভে॥

অহস্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পবিগ্রহ (বাহু ভোগ) পরিত্যাগ পূর্বাক মমতাশৃত্ত হইরা শাস্তভাব অবলম্বন করিবেন, তিনিই ব্রশ্ব-সাক্ষাৎকার লাভের উপযুক্ত হইবেন।

> ব্রন্ধভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজকতি। সম: সর্কেবৃ ভূতেব্ মন্তক্তিং লভতে পরাম্।

বিনি ব্ৰক্ষে অবস্থিত ও প্ৰসন্নচিত্ত হইয়া শোক গোভের বশীভূত হন না, এবং সর্বাভূতে সমন্দ্রী, তিনিই আমাৰ পরাভক্তি লাভ কবিয়া থাকেন।

> ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবাদ্ যশ্চাংস্মি তম্বত:। ততো মাং তম্বতো জ্ঞাদা বিশতে তদনস্তরম্॥

ভংগবে সাধক ভক্তি প্রভাবে আমার সচিদানক স্বরণ ও সর্কাথাপিয় সম্যুগ অবগত হইরা পরিণামে আমাতেই প্রবেশ করেন।

সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্যপাশ্রয়:।
মৎপ্রসাদাদবাপ্নোভি শাশ্বতং পদমব্যয়ম ॥

সমস্ত কর্ম্বেৰ অমুঠান করিয়াও বিনি আমার শরণাগত হয়েন, তিনি আমার প্রসাদেই শাখত অব্যর পদ প্রাপ্ত হইরা থাকেন।

> চেতসা সর্ববৰুশ্মাণি মর্মি সংগ্রন্থ মৎপর:। ,বৃদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচিত্ত: সততং ভব॥

হে অর্জুন! তৃষি বৃদ্ধি দারা সমস্ত কর্ম আমাতে সমর্পণ পূর্বক মৎপরারণ হও এবং বৃদ্ধিকাপ আল্লাম করিয়া আমাতেই চিত সমর্পন কর।

মচ্চিত্তঃ সর্ববন্ধুর্গাণি সংশ্রেসাদাতরিক্সলি। অথ চেত্তমহকারার শ্রোক্সলি বিনক্ষ্যালি।

হে অর্জুন! মদগতিতিত হইলে আমার অনুথেহে ছন্তর সংসার ছঃবাদি হইতে উত্তীর্ণ হইবে। আরে বদি অহকার প্রভত্ত হইরা আমার বাক্য প্রবণ না কর, তাহা হইলে ভূমি বিনষ্ট হইবে।

বদি তুমি অহস্কারের বশীভূত হইরা "আমি কদাচ যুদ্ধ করিব না" এইরূপ দৃঢ় নিশ্চর করিরা থাক, তবে তাহাও নিম্ফল হইবে; কারণ প্রকৃতি ভোমাকে অবশ্র প্রবর্ত্তিক করিবেই করিবে।

হে অৰ্জুন! মোহ প্ৰায়ক্ত ভূষি বুদ্ধে প্ৰায়ক্ত হইছেছ না, পৰিণামে সভাবজাত ক্ষত্ৰিয় প্ৰায়ুতির বন্ধীভূত হইয়া তোমাকে তাহা করিতেই হইবে।

ঈশর: সর্ববভূতানাং কদেশেংক্র্ন ভিন্ততি। ভাময়ন্ সর্ববভূতানি যন্ত্রারঢ়ানি মায়য়া॥

ভগবান প্রাণি সমূহের ছাবে বাস কবিরা বল্লাছা কাঠ প্রাণিকার সার তাহাদিগকে ভ্রমণ (বিশ্ববিজ্ঞ) করাইতেছেন।

> তমেব শরণং গচ্ছী সর্বভাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শাশ্বতম্॥

হে ভারত! তুমি সর্বতোভাবে সেই ভগবানেবই শবণাগত হও, তাঁহার অন্তগ্রহে তুমি পূর্ব শান্তি ও শাশতধাম প্রাপ্ত হইবে।

হে অৰ্জুন! আমি তোমার নিকট গুঞ্যুতিগুঞ্ আত্মজান কীর্ত্তন করিলাম, এক্ষণে সমাগ আলোচনা করিয়া যেরপ অভিলায় হয়, তাহাই কর।

তুমি আমাব অতিশর প্রির, এইজন্ত তোমার হিতার্থ আমি পুনর্কার সর্কাপেকা গুরুতম কথা তোমার বুলিতেছি, প্রবণ কর।

> মন্মনা ভব মন্তকো মনবাজী মাং নমস্কুরু। মামেধ্যৈদি সভাং তে প্রভিজ্ঞানে প্রিয়োছনি মে ॥

ৈ হে অৰ্জুন! ভূমি মলগতচিত ও ৰত্তত হও। আমাৰ কচ বজাত্তীন ও আমাকে নমকার কৰ। ভাহাং হইলে ভূমি আমাকে প্রাপ্ত ইইবে। ভূমি আমার অতিশর প্রের পাত্র, এইবস্ত অঙ্গীকার করিতেছি, তুমি আমাকে অবস্তুই প্রাপ্ত হইবে।

> সর্ববর্ণশ্মান্ পরিভাজ্য মামেকং শন্নণং প্রজ্ঞ। অহং দা সর্ববসাপেভাো মোক্ষমিন্যামি মা শুচঃ॥

ভূমি সমন্ত ধর্মাস্টান পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র আমারই শরণাপর হও, আমি ভোমাকে সকল পাপ হইতে বিমৃক্ত কবিব। অভএব আর শোক করিও না।

> ইদং তে নাহতপদ্ধায় নাহভক্তায় কদাচন। ন চাহশুশ্ধাবে বাচ্যং ন চ মাং যোহভাসুয়তি॥

হে অর্জুন! আমি তোমাকে বে সকল উপদেশ (গীভাশান্ত কীর্তুন) করিলাম, তুমি ইহা ধর্মায়ন্তান শৃষ্ত, ভক্তি-বিহীন ও শুক্রবা বিরহিত ব্যক্তিকে, এবং বে আমার প্রতি অস্ত্রাপরবশ তাহাকে কলাচ প্রবণ করাইবে না।

বে ব্যক্তি আমাতে পর্ম ভক্তিযুক্ত হইরা আমার ভক্তগণের নিকট পরম শুফুশাস্ত্র কীর্ত্তন করিবেন; তিনি নিঃসন্দেই আমাকে অবশ্রই প্রাপ্ত হইবেন।

মন্ত্র লোকে গীতাশাস্ত্র ব্যাখ্যাতার স্থার আমার অতি প্রির আর কেহ নাই এবং আর হইবেও না।

বে বাক্তি আমাদিগের ধর্মার্থ সংবাদরূপ এই গীতাশার অধ্যয়ন করিবেন, সেই ব্যক্তির জ্ঞান বজ্ঞ হারা নিশ্চর আমাকেই পূজা করা হইবে, জানিও।

বে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ ও অস্থান্ত হইরা এই গীতাশার কেবলমাত শ্রবণ কবেন, তিনিও সর্বাপাপ বিম্ক হইরা প্ণ্যাত্মাগণের ভোগ্য ওতলোক লাভ করিরা থাকেন।

হে পার্থ ৷ তুমি এই গীভাশার একাগ্রচিডে গুনিশে কি ? হে ধনধর ! তোমার অক্তানক্বত মোহকাল কি বিনষ্ট হইল ?

ত্ত্বাৰ কৃষ্টিলেন, হে অচ্তি । তোমার কুপার আমার সমস্ত মোহ বিনট ক্ষণ। আমি আক্সানক্ষপ স্বৃতি লাভ করিলান। আমার সমুদর সংশর তিরোহিত হইরাছে। একংশ তোমারই উপদেশাস্ত্রণ কার্য করিব।

সঞ্জ কহিবেন, হে মহারাজ! মহাত্মতাব বাস্থ্যের ও অর্ক্নের এই অন্তত লোমহর্ষণকর সংবাদ আমি পুর্বক্ষিতাভূত্রণ প্রবণ করিলাম।

হে মহারাজ! বেদব্যাবের প্রাসাকে বোগের ওগবান্ শ্রীকৃকের নিজ মুধ হইতেই আমি এই পরম গুড় বোগতত প্রবণ করিরাছি।

হে বাজন্! প্রীক্ষণির্জ্নের পুণ্যরূপ এই অরুত সংবাদ আমি বতই স্বরণ করিতেছি, ততই আমাব অত্যধিক আনন্দ হুইতেছে।

হে মহারাজ! ভগবানু ক্লফেব সেই অভুত বিশ্বরণ বতবার শ্বরণ হইতেছে, তত্তবারই পুন:পুন: আমি বিশ্বর ও হর্ব সাগরে ভাসমান হইতেছি!

হে মহাবাল! বে পক্ষে বরং বোগেশর ভগবান্ প্রীক্ষক, ও বে পক্ষে
গাঙীবধানী অর্জুন রহিরাছেন, রাজনী, বিজয়, ভৃতি (অভ্যুদর) ও নীতি,
সেই পক্ষকেই আশ্রয় করিবে, ইহা নিশ্চর জানিবেন।

হে লোকেশ! ভূমে জগতের কারণ, সকল ভূত স্বরূপ, আশ্বতম, হে মহাভাগ! তুমি প্রলব্ধকর্তা, উৎপত্তিব কারণ, মনোভাব ও ব্রাহ্মণের প্রির; তুমি ক্ষি-নংহার নিরত। হে কামেশ! তুমি অমৃতমন্তব, সংযভাবসম্পার, যুগান্তকালীন অগ্নি; হে বিজ্ঞান্তন। তুমি প্রজ্ঞাপতির পত্তি, মহাবল, মহাভূত, কর্মস্বরূপ, সর্কালাতা; তুমি জর্যুক্ত হও; ভগবত্তী বস্তুক্তরা ভোষার চরণহয়, দিক সমুদ্র বাহু, গগনমঞ্জল মন্তক, আমি মূর্ত্তি, দেবগণ দেহু, চক্তুক্ত্রণঃ ও সভাব বল, ধর্মকর্মা আত্মজ, অগ্নি হেজ ও সমীরণ নিশান।

স্বিল্যাশি ভোমার ক্ষে হইতে সমৃত্ত হইরাছে; অধিনীকুমাবছর ভোমার अवगयुगन, रावी मनच्छी विस्ता, धवः राम मकन छामान मःशानिकं। তুমি এই অগতেৰ আশ্ৰৱ; ডোমার কি পৰিমাণ, কি তেজ, কি পরাক্রম, কি वन, किहूबहे देवला नाहे। आमना खामात समा अवध्य नहि। জোমার প্রতি ভক্তিপরারণ ইইয়া নিরম দাবা জোমাকে আশ্রর করিয়া রহিরাছি। তুমি পরমেশ্বর ও মহেশ্ব। আমরা ডোমাকে সতত অর্চনা করি। আমি তোমাত্রই প্রসাদে দেবতা, ঋষি, গন্ধর্ক, বক্ষ, বক্ষ, পরগ, পিশাচ, মহুবা, মুগ, পকী ও সরীস্প প্রভৃতি সমস্ত জীবন্ধত্ব সৃষ্টি করিয়াছি ৷ ভূমি চু:বের অবসান করিয়া থাক, তুমি সর্ববভূতের গতি, তুমি সকলের নেতা এবং তুমি এই লগতের আদি; দেবগণ ভোষাবই অমুগ্রহে মন্তত স্থথে অবস্থান করিভেছেন। ভোষারই অনুবাহে পৃথিবী নির্দ্তর হইরাছে। একংণ তুমি ধর্ম সংস্থাপন, शानवनमा ७ शृथिवी धावरणक निमिन्छ बक्रवश्य व्यवणीर्ग इ**छ। रह** विरक्षा ! আমি বাহা নিবেদন করিলাম, তাহার অভুষ্ঠান কর। আমি তোমারই অলুগ্রহে পরম গুড় বিষয় সমূদর কীর্ত্তন করিতেছি। ভূমিই আমার সাকী। তুমি আত্মাৰকণ সামৰ্থী আত্মৰ বৰণ প্ৰহাৰ ও প্ৰহাৰ হইতে অনিকছকে পৃষ্টি করিবাছ।

নকৰে এই অনিক্রাক অব্যক্ত বিকু বরণ বাঁদীয়া অবগত আছেন। এই অনিক্রাই আ্মাকে লোকধানী ব্রহারণে স্থাট করিয়াছেন; অতএব আবিও ভোষার বিনির্মিত বার্ত্তবে ব্রহণ। একণে তুমি আগমাকে ঐরণ ভাগে বিভক্ত করিয়া নত্য দেহ ধারণ কর। তুমি সম্বাধানক সকলের স্থা কুলাকনার্থ অসুব বধ, ধর্মে, দ্বাপন ও এলোলাভ করিয়া পুনরার ব হানে গমন করিবে। হে অমিতবিক্রম ! দেবতা ও থবিগণ পৃথক পৃথক হইরা তোমার সেই সকল নাম বারা ভোষাকেই পরমাত্ত বলিরা গান করিরা থাকে। ভূত সকল ভোষাতে অবস্থান করিতেছে; ব্রাহ্মণগণ ভোষার আশ্রেদ্ধ লাভ করিরা তোষাকেই অনাধি, অবধ্য, অনন্ত, অসীম ও সংসারের সেতু বলিরা কীর্ত্তন করিরা থাকেন।

হে মহারাজ! অনস্তর বিশোকপতি ভগবান বিশু রিশ্ব-গন্ধীরখরে একাকে কহিলেন, হে তাত! আমি বোগবলে তোমার অভিলবিত সকল বিষয়ই অবগত হইরাছি। তোমার মনোবাহা পূর্ণ হইবে। ইহা বলিরা তিনি অস্তর্থিত হইলেন।

অনস্তর দেববি ও গদ্ধর্কাণ সাতিশর বিশ্বরাবিষ্ট ও একার কৌত্হণ পরতম হইরা পিতামহ ব্রহাকে জিজাসা করিলেন, ভগবন্! আপনি বাহাকে বিনীত ভাবে নমস্কার করিরা উৎক্লই বাক্যে তব করিলেন, উনি কে? আমরা তাহা প্রবণ করিতে নিতাক উৎক্লক হইরাছি।

তথন ভগবান্ ব্রহ্মা মধুর বাক্যে তাঁহাদিগকে কহিলেন, হে দেবর্ধে ! গদ্ধর্কগণ ! বিনি ভৃত, ভবিশ্বৎ, বর্জনান ; বিনি সকলের পর, বিনি প্রভৃত্রদ্ধ ও পরম পদ, তিনি প্রসর হইরা আমার সহিত্য সম্ভাবণ করিতেছিলেন, আমি কগতের হিতার্থ তাঁহাকে প্রার্থনা করিরা কহিলাম, হে বিশেশ ! তুমি বাহ্মদেব নামে বিখ্যাত হইরা মহুল্য বোনিতে জল্ম গ্রহণ কর । এবং অন্তর সংহার করিবার নিমিত্ত ধরাতলে অবতীর্ণ হও । বে সমস্ত বোরত্রপ মহাবল পরাক্রাম্ব হৈত্যে, দানর ও রাক্ষস সমরক্ষেত্রে নিহত হইরাছিল, তাহারাই মহুল্য বোনিতে জল্ম গ্রহণ কবিরাছে । তুমি তাহাদিগকে বধ কবিবার নিমিত্ত নরের সহিত্য মানবদেহ ধারণ করিয়া ভৃতলে বিচরণ করিবে ৷ অনরগণও প্রাতন ক্ষমি নর নারায়ণকে পরাক্রম করিতে সমর্থ হন না । তাহারা একত্র হইরা নরলোকে ক্ষমি গ্রহণ করিরাছেন ৷ কিন্ত মৃচ লোকেরা তাহাদিগকে অবগত নহে ৷ আমি তাহারই আল্পন্ম ও কগতের পতি ৷ সেই সর্ব্যাতকেশ্বর বাহ্মদেব তোমাদের পূল্য ; তোমরা শত্তক্রপাধ্যর বাহ্মদেবকৈ মন্ত্রল্য করিও না ৷ তিনি পরম গুল, পরম গদ, পরম ব্রহ্ম ও পরম বল ৷ তিনি পরম গুল, পরম গদ, পরম ব্রহ্ম ও পরম বল ৷

করিয়া থাকে, কিন্তু কেই তাঁহাকে জাত মন্ত্র। বিশ্বকর্মা ইহাকে প্রম ভেল, পরম সূথ ও পরম সত্য বলিরা বাকেন। অতএব কি ইন্ত্রাদি দ্বেবতা, কি অস্থরণণ, কাহারই বাস্থানেকে মনুদ্ধ কলিরা অবজ্ঞা করা কর্ত্রব্য নর। বে ব্যক্তি অবজ্ঞা করিরা জ্বীকেশকে মনুদ্ধ কলেবৰ পরিপ্রাহ করিরাছেন বলিরা অবজ্ঞা করে, মনুদ্ধগণ তাহাকে তামস পুরুষ বলিরা থাকে; এবং বে ব্যক্তি সেই স্থানর অবস্থান্থক জীবংস লাছিত বাস্থ্যনেকে বিদিত নর, লোকে তাহাকেও তামস পুরুষ বলিরা প্রাক্তে। সেই কিরাট কৌল্পভধানা মিত্রগণের অভ্যন্থদ মহাম্মা বাস্থানেকে অবজ্ঞা কারলে ঘোর অন্ধ্বনের নিময় হইতে হয়। সক্ষল লোকেই এইরপ তত্মার্থ অবগত হহরা সক্ষপ লোকের ঈশর ক্ষণকে নমন্ত্রান্ধ বিবে।

ভগৰান্ কমলবোনি দেববিদিগকে এইরপ কহিরা সকলকে পৰিত্যাগ পূর্বাক স্ব ভবনে গমন কবিলেন। দেবতা, গরুবা, মহবি ও অভ্যবা সকল ব্রহ্মার মুখে এই কথা শুনিয়া প্রীতমনে স্ক্র্যাকে প্রভ্যাগমন করিলেন।

ষহবিগণ সমবেত হংরা এইরপে বাছদেবের গুণ-গান করিতে ছিলেন।
আমি তাঁহাদেব মুখে এই সমস্ত শ্রবণ করিয়াছি। এবং আমদগ্রা, মার্কপ্রের,
বারুস ও নারদপ্ত আমাকে এইরপ করিয়াছেন। সকল অগতের পিতা ব্রহ্মা
গুলার আত্মল, সেই তিলোকীনাথ অব্যর বাহ্মদেবের গুণগ্রাম অব্যত হইরা
গুলারা বিবর সমুদ্র শ্রবণ করিয়া কোন্ব্যক্তি ভাঁহাকে সংকার না
করিবে ?

হে বৎস! মহাস্থা মহৰিগণ তোমাকে ধৰী বাছদেৰ ও পাওবগণের
সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইও লা বলিয়া বাকৰাৰ নিবারণ করিয়হেন; কিছ
তুমি মোহপরতন্ত্র হইরা ইহা অন্থাবন করিছেছ না; একলে তোমাকে জুর
রাক্ষস বলিয়া বোধ হইতেছে। তুমি অক্সানাদ্ধকারে একান্ত সমাজের হইরা
আহ বলিয়া বাস্ক্রেব ও অর্জ্নের প্রতি বিষেষ প্রকাশ করিতেছ। দেশ,
কোন্ যান্ত্র নর ও নাম্বারণের হেবী ইইন্ডে সমর্থ হর ৮ ভিনি নিতা, অব্যর,
সর্জ্যোক্ষর, শাতা, বিধাতা, নোকপাল ও নিক্রল। নেই চরাচর প্রশ্ব ইরি
এই বিহলাক ধারণ করিছেছেন। ভিনি বোছা, ক্ষান্ত্রতা, প্রকৃতি ও

কবন। তিনি সৰ, রজ ও জনোগুণ বিবর্জিত। জতএব বে হানে ক্রঞ্চ, সেই হানেই ধর্ম; বে হানে ধর্ম, সেই হানেই ধর । তাঁহার মাহাত্মা ও জাত্মবাস হারা পাওবেরা রক্ষিত হইডেছে; প্রভবাং তাহাদিগেরই ধর লাভ হইবে, তাহার সক্ষেহ নাই। বিনি প্রশুরনগকে সং পরামর্শ ও সাহাব্য প্রদান করেন; তিনি সতত নির্ভয়ে কাল বাপন করিয়া থাকেন। হে মহারাজ! ভূমি থারাব কথা জিজাসা করিছেছ, সেই শাঘত সর্জভূতমর বেবভাই বাহুবেব নামে প্রধানত হইরাছেন। স্ব স্থ লাজাণোপেত প্রাক্ষণ, ক্ষাত্রির, বৈশ্রা ও প্রভাগ প্রতিনিয়ত জাত্মন্তিত স্ব স্ব কর্ম্ম হারা তাঁহারই সেবা ও সংকার করিয়া থাকেন। ভগবান্ বলদেব হাপবের ক্ষত্মে ও কলির্সের আদিতে সাবভবিধি অবলম্ম পূর্জক বাহার গুণ গান করিয়াছিলেন, সেই বিব্রন্তা প্রতির্গে সমন্ত প্রবেলাক, সত্যলোক, সম্ক্রগর্ভন্থ পুরী এবং মনুব্যেব আবাস স্থান বারবার কৃষ্টি করিতেছেন।

পুর্ব্যোধন কহিলেন, হে পিতামছ! সকল লোকে বাহাকে মহাতৃত বলিরা কার্ত্তন কবিরা থাকে, একণে মেই বাস্থানের কোন স্থান হইতে পৃথিবীতে প্রাণ্ডভূতি হইরাছেন এবং কোধারই বা অবস্থান করিতেছেন, ভাহা প্রবণ কবিতে অভিনাষ কবি।

ভীন্ন কহিলেন হে মহাবাজ। বাস্থানের মহাভূত ও সকল দেবজার দেবতা। তাঁহা অপেকা প্রেট্ট আব কিছুই লক্ষিত হর না। মহর্ষি মার্কেণ্ডের তাঁহাকে মহৎ ও অভূত বলিরা কীর্ত্তন কবিয়া থাকেন। তিনি সমৃদর ভূত, ভূতায়া, মহায়া ও প্রুবোন্তম। সেই মহায়া প্রুবোন্তম পৃথিবী, জল বাষু ও তেজ এই ভিনটা পদার্থ স্পৃষ্টি কবিয়া স্থালে শরন কবিয়াছিলেন। সেই সর্ব্ব তেজামর পুরুব বোগবলে সলিলে শরন করিয়া মুখ হইতে অয়ি, প্রাণ হইতে বায়ু এবং মন হইতে সরম্বতী ও বেদ সমৃহ স্পৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি অপ্রো দেবতা, ববি ও লোক সকল স্থাটি করিয়া তাঁহাদিগের উৎপত্তি ও প্রুবা হুটি, করিয়াছেন। তিনি ধর্মা, ধর্মজ্ঞ, বরদ ও সর্ব্ব কামদাতা; ভিনি কর্ত্তাও কার্মা। তিনি প্রথমতঃ জগতের প্রস্তাকে স্থাটি করিয়া ভূত, ভবিয়্যও ও বর্ত্তমান এই কার্মার করনা করিয়াছেন। মকলে এই শেষনাগকে

অনম্ভ বলিয়া বিদিত আছেন। ইনিই পর্বাত ও প্রাণিগণ সমাকীর্ণ ধরা ধারণ কবিতেছেন। জ্ঞানিগণ ধ্যান বোগে ইহাকে অবগত হইরা মহাতেজা ৰণিরা কীর্ত্তন করিরা থাকেন। বাস্থাদেব, ব্রন্ধাকে সংহার করিতে উচ্চত, খীর কর্ণ সভ্ত ভরত্বর, তীমকর্মা, উগ্রবৃদ্ধিসম্পন্ন মধু নামক অল্পরকে সংহার করিরাছিলেন। দেব, দানৰ ও মছুযুগণ, মধু নামক অস্থ্যকে বিনাশ ক্ষিলাছেন বলিয়া বাস্থ্যেবকে মধুত্বন ও মহর্ষিলা ভাঁহাকে জনার্দন বলিয়া আহ্বান করিরা থাকেন। তিনি বরাহ, সিংহ ও বামনত্রণ পরিগ্রহ করিয়া-ছিলেন: তিনি প্রাণিগণের পিতা, মাতা ও চংবছর: তিনি ভির দর্বতংবহারী चात्र (कह हत्र नाहे ७ हहे(व७ ना। जिनि मूथ हहे(ज आक्रम, वाह्यूशन स्टेट क्यिन, केन्यन स्टेट देख धनः हत्रम्यान स्टेट मूळ छेरशानन করিবাছেন। তপোল্লভানে নিরত দকল দেহীর বিধাতা, ত্রদ্ধ ও বোগ স্বরূপ কেশবকে অমাবস্থা ও পূর্ণিমাত্রত অর্জনা করিলে অবশ্রই মহৎ ফল লাভ ছর। মহর্ষিগ্র ভাঁহাকে পর্ম তেজ ও সর্জলোকপিতামহ বলিয়া নির্দেশ छाहात्क चाहार्या, शिका ७ ७क विना चवगठ हहेत्व। कृष् বাহার প্রতি প্রসন্ন হরেন, তিনি অকর লোক সকল জর করিয়া থাকেন। বিনি শঙা উপন্থিত হইলে কেশবের শরণাপর হন এবং বিনি এই বিষয়টা পাঠ করেন, তাঁহার মুক্ত ও কুব লাভ হর। কুফুকে প্রাপ্ত হইলে মানবগণ কলাচ মুগ্ধ হর না। হে মহারাজ। কেশব ভীত ব্যক্তিদিগকে প্রতিনিয়ত त्रका कतिता थारकन ; हेरा नमाश् चनश्र हरेता थर्मताक यूथिकैर नर्वाध्यकारत दीवात नत्नाशम व्वेतात्वन ।

ইহা বলিরা মহামতি ভীম্ন বলিলেন, হে মহারাজ! পাওবগণ বে জন্ত অবধ্য হইরাছে তাহা ভোমাকে কহিলাম। বাহুদেব পাওবগণের প্রতি একার শ্রীতি প্রদর্শন করিরা থাকেন। অভএব আমি তোমাকে বারবার কহিছেছি, ভাঁহাদের সহিভ শান্তিহাপন করিরা মহাবল পরাক্রান্ত আভূগণ সমতিবাহারে বালা ভোগ কর। নম্ন ও নারারণকে অবক্রা করিলে নিশ্চরই বিনষ্ট হইবে। ইহা বলিরা ভিনি ভূকীভাব অবলম্বন করিলে রাজা হর্ব্যোধন ভাঁহাকে প্রণাম পূর্বক শিবিয়ে প্রভাগমন করত হথকেননিত শব্যার শর্বন করিয়া রাত্রি অভিবাহিত করিলেন।

রাত্রি প্রভাত হইলে আবার সৈম্পণ ও সেনাপতি সকল বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। ভীৱেৰ হিতবাৰী হুৰ্ব্যোধনেৰ কৰ্বে পৌছিয়াও পৌছিল না। যথা পূৰ্বং তথা পবং-পুনরার যুদ্ধ চলিল ৷ ভবে বতাত্তির ক্রার সমুদরই নির্থক ইইল !--ভীম বুরিলেন হতভাগা ছুর্গ্যাধনের মতিব পরিবর্ত্তন হর নাই। তাহাকেও মৃদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইল। আবার ভীষণ রণ বাধিয়া গেল। ভীর বেন সর্ব্বাপেকা অধিকতৰ তেজে বাদলেব বারিধাবার ন্তার বাণ বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। পাণ্ডব দৈল্লগণ তাহার অমিত তেঞ্চ সহু কবিতে না পারিয়া। চঞ্চল হইরা উঠিল। ত্রজ্জুন মৃতভাবে যুদ্ধ করার ভীমের বাণ প্রতিরোধ কবিতে না পাবিরা তিনি বেন কতকটা হতাশ হইরা পড়িলেন দেখিরা, ক্রব্জনেব বল্পত্যালিভ অম্বৰ্ণণ পৰিত্যাগ ও মহারথ হইতে লক্ষ্য প্রদান পুৰংসৰ ৰাম্বদেৰ কুণ্ণ অত্যন্ত কুদ্ধ হইয়া কশা হত্তে সিংহনাদ কৰিতে কৰিতে ভীশ্নেদ্ৰ প্ৰতি ধাৰমান হটলেন। সেই তেজন্বী বোৰক্ৰাম্নিডলোচন অমিতচ্যতি মহাৰোগী खशनीचारवव भन्छरव खशजीजन राम विनीर्ग इहेरज नाशिन । वास्त्रस्य खीरबार প্রতি ধাবিত হইলে "ভীম হত হইলেন, ভীম হত হইলেন" চারিদিক হইতে এই শক্ত শ্রুতিগোচৰ হইতে লাগিল! পীতকৌবেয়বসন মরকতকান্তি বাস্থদেব সিংহনাদ সহকাৰে মাতক্ষেৰ অভিমুখীন সিংহের স্থায় ভীয়েব প্রতি ধাৰমান ছইরা বিজ্যনালাবিলসিত জলধবেৰ ভাষ শোভা ধাৰণ কবিলেন।

বীৰবৰ ভীম বাস্থদেবকে যুদ্ধাৰ্থ আগমন কৰিতে দেখিয়া সসম্ভ্ৰমে বৃহৎ
শ্বাসন আকৰ্ষণ পূৰ্ব্বক অভ্ৰান্তচিত্তে কহিলেন, "হে পুণ্ডবীকাক। হে দেবদেব।
ভোমাকে নমন্থাব; এস, আৰু এই মহাযুদ্ধে আমাকে নিপাতিত কর;
তোমার হন্তে নিহত হইলে অবগ্রুই শ্রেরোলাভ কবিব। আৰু আমি ত্রৈলোক্যে
সন্মানিত হইরাছি! অন্থ যুদ্ধে তুমি আমাকে বথেচ্ছ প্রহাব কর; আমি
ভোমার দাস!"

এদিকে মহাবাছ ধনশ্বর ক্ষেত্র পশ্চাতে ধাবমান হইরা তাঁচার বাছ্যুগল ধারণ করিলেন। রাজীবলোচন ক্ষম অর্জ্জ্ন কর্তৃক পবিগৃহীত চইলেও তাঁহাকে লইরাও বেগে গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু দশ পদ গমন করিলে পর মহাবল অর্জ্জ্ন হন্ত ধাবা তাঁহার চরপথর আবেষ্টন পূর্কক অতি করে তাহাকে নিবৃত্ত কবিলেন। তাঁহার নরনম্বর রোধে আকুলিত হইরা উঠিল। প্রতিক্ষ

হইরা তিনি আশীবিবের স্থার বোর ববে নিশাস পরিজ্যাগ করিতে লাগিলেন। তথন অর্জ্বন প্রীতি-সম্ভাবে কহিলেন, হে মহাবাহো! নির্ভ হও; তৃষি পূর্বে কহিরাছিলে বে আমি যুদ্ধ করিব না, একণে সেই বাক্য মিথাা কবা উচিত নর। তাহা হইলে লোকে তোমাকে মিথাাবাদী কহিবে। আমার উপরই সকল ভার অর্পিত্ত আছে। আমিই পিতামহকে বিনাশ করিব। শত্র, সত্য ও সূক্ত হাবা শপথ করিতেছি বে, আমি শত্রুগণকে নিঃশেবিত করিব। ছর্জ্বর মহারথ ভীম্বকে অম্বই প্রলয়কালীন অসম্পূর্ণ শশধ্বের স্থায় নিপাতিত করিতেছি, অবলোকন কব।

মাধব মহাত্মা অর্জ্জ্নের শপথ প্রবণান্তর কোন কথা না কহিরা সক্রোধচিন্তে পুনরার রথারোহণ কবিলেন। তাঁহাবা রথারোহণ কবিলে ভীত্ম বেন ক্লফের হল্তে মৃত্যুব লোভে উৎসাহিত হইয়া পুনরার বাদলের বারি ধাবার ন্তার শব বৃষ্টিতে পাণ্ডব সৈক্তগণকে সমাচ্ছর করিলেন। অসংখ্য অসংখ্য সৈপ্ত তাঁহার বাণাঘাতে দেহত্যাগ কবিতে লাগিল দেখিরা যুধিষ্ঠির বিষম বিষয় হইরা ক্লফেব নিকট শোক করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের করুণরসপূর্ণ বাক্য শ্রহণ কবিরা তাঁহাকে সান্থনা প্রদান পূর্বক কহিলেন, হে ধর্মবাজ! বারু ও অগ্নিসম তেজস্বী আগনার লাতা ছর্জর ভীমার্জুন এবং ইজসম পরাক্রান্ত নকুল সহদেব থাকিতে বিষণ্ণ হইবেন না। আমাকে আদেশ করুন, আমিও সেই সৌহার্দ্ধ নিবন্ধন ভীরের সহিত যুদ্ধ করিব। আপনি নিরোগ করিলে আমি মহাযুদ্ধে কি না করিতে সমর্থ হই ? যদি অর্জুনের ইচ্ছা না হর, তবে আমিই ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের সমক্ষে প্রস্কবর জীয়কে আহ্বান কবিরা সংহার কবিব। যদি মনে করেন ভীম হত হইলেই জর লাভ হইবে, তাহা হইলে আমি এক রথে কুরুবৃদ্ধ ভীম্বের প্রাণ নাশ করিব। আপনি এই যুদ্ধে মহেন্দ্রের বিক্রমভূল্য আমার বিক্রম অবলোকন করুন। আমি মহান্ত্র পরিত্যাগ করিরা তাঁহাকে রথ হইতে নিপাতিত করিব। তাপনাদের শক্রই আমার শক্র; আপনাদিগের প্রয়োজনই আমার প্রয়োজন; আর আমার প্রয়োজনই আশার সংশ্বান করিব। আপনাব লাতা ধনঞ্জর আমার স্বান, সন্ধনী ও শিশ্ব। আমি তাহার নিমিত্ত নিক্র মাংস কর্ত্তন কবিয়া প্রদান করিব। সেও আমার নিমিত্ত প্রাণ দান

করিবে; এইরপে আমরা পরম্পরকে উদ্ধার করিব প্রতিজ্ঞা কবিরাছিলাম।
অতএব আপনি আমাকে বোদ্পুদে নিযুক্ত করুন। আমিই পার্থেব প্রতিজ্ঞায়বারী কার্য্য সম্পন্ন করিব। অথবা এই ভার পার্থের পক্ষেই পর্যাপ্ত হইবে।
অতএব ধনম্বরই পরপুব্ধর ভীম্মকে সংহার কবিবেন। অর্জুন সমুস্তত হইলে
অশক্য কার্যাপ্ত সম্পাদন করিতে পারে। ভীম্মের কথা দ্রে থাকুক দেবগণ,
দৈতা দানবদলের সহিত একত্র হইরা বুদ্ধে সমুস্তত হইলেও অর্জুন অনারাসে
তাহাদিগকে বিনষ্ট কবিতে পাবে। মহাবীর ভীম্ম ড বিপরীতমতি, সম্বহীন
ও অরচেতন হইরা কিংকর্ত্ব্যবিমূল হইরাছেন।

যুধিষ্ঠিব কহিলেন, হে মহাবাহো! তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা অসম্ভব কিছুই নহে। কৌরবেবা সমুদর একতা হইলেও তোমাব বেগ ধাবনে সমর্থ নহে। তুমি বখন আমার পক্ষে অবস্থান কবিতেছ, তখন প্রতিনির্নতই আমার সমুদর অভিলাষ পূর্ণ হইবে, তাহার সন্দেহ নাই। তুমি রক্ষা করিলে মহাবথ ভীম্মের কথা দ্রে থাকুক, ইক্স প্রভৃতি দেবগণকেও পরান্ধর করিতে পারি। কিছ আত্ম-গৌববের নিমিন্ত তোমাকে মিথ্যাবাদী করিতে পারিব না। তুমি অযোদ্ধমান থাকিয়াই এইরূপ সাহায্য কর। পিতামহ ভীম্ম আমার পক্ষ হইরা যুদ্ধ করিবেন না; কিছ আমার হিতার্থ মন্ত্রণা প্রদান করিবেন বলিয়া স্বীকৃত হইরাছেন। অতএব তাঁহার নিকট গিরা তাঁহার ব্যোপার ক্ষিজ্ঞানা করি।

ইহা বলিরা মহামতি যুধিষ্টিব, কেশব ও ধনশ্বর সহ ভীল্লেব নিকট উপস্থিত হইরা বলিলেন, পিতামহ! বাহাতে আপনাকে জর করিতে সমর্থ হই, বাহাতে আমার রাজ্য লাভ হর এবং আমাব সৈম্ভগণ কল্যাণ লাভ করিতে পারে, ভাহার উপার বিধান ককন।

ভীম কহিলেন, সত্য কহিতেছি, আমি জীবিত থাকিতে তোমাদের জন্মের আশা নাই। অতএব বদি জন্মের আশা থাকে, আমি অফুমতি করিতেছি আমাকে প্রহার কর। তোমবা বে আমার বিদিত হইরাছ, ইহাই স্কৃত বলিরা বিবেচনা কবিতেছি। আমি নিহত হইলে সকলেই নিহত হইবে।

বৃধিটির কহিলেন, পিতামহ! আপনি ক্রুদ্ধ হইলে বোধ হয় বেন ব্যরাজ ছণ্ড হল্তে আগমন করিতেছেন। দেবরাজ, ব্যরাজ ও ব্যুগকেও প্রাজ্য কবিতে পার। যায়; কিন্তু আগনাকে প্রবাজয় অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়। ইন্তু প্রভৃতি দেবগণ এবং অস্কুরগণও আগনাকে জয় করিতে সমর্থ হয় না।

ভীম বলিলেন, হে মহাবাহো! আমি কাৰ্যুক ও আৰু গ্ৰহণ কবিলে ইক্স প্রভৃতি ও অক্সরগণও আমাকে পৰাজ্য কবিতে সমর্থ হয় না, ইহা অষণার্থ নহে। আমি অন্ত্র ত্যাগ করিলে তাঁহারা আমাকে বধ করিতে পারেন। হে যুধিষ্টির! যে ব্যক্তি শত্র, কবচ বা ধ্বজহীন, পতিত, গলায়মান, ভীত, স্ত্রীজাতি, ত্রীনামা, বিকলাল, একমাত্র প্রত্রের পিতা, অপ্রশস্ত অথবা "আমি তোমাব" বলিয়া শরণাপর হয়, তাহাব সহিত যুদ্ধ করিতে আমাব প্রবৃত্তি হয় না। পুর্বের প্রকাপ সংকর্ম কবিয়াছিলাম যে, অমঙ্গল লক্ষণযুক্ত ধ্বক্ষ অবলোকন করিলে কথনই যুদ্ধ কবিব না। তোমাব সৈজ্যেব মধ্যে শিখণ্ডী নামে বে মহারথ ক্রপদ তনয় আছেন, তিনি যেরপে স্ত্রী হইতে পুরুষ মূর্ত্তি ধাবণ করিয়াছেন, তাহা তোমরা সকলেই অবগত আছ।

বশিতাক ধনপ্রম তাঁহাকে অগ্রে লইরা নিশিত শরকালে আমাকে প্রহার করক। শিখণ্ডী অমঙ্গল্যধ্বজ, বিশেষতঃ স্ত্রীপূর্ব্ধ। এজন্ত আমি তাঁহাকে শক্ত প্রহার করিতে ইচ্ছা কবি না। ধনপ্রম এই অবসর প্রাপ্ত হইরা শীজ্র শর বাবা আমাব সর্বাকে আঘাত ককক। আমি সংগ্রামে সম্ভত হইকে মহাভাগ ক্লক ও ধনপ্রম ব্যতীত এই ভূমগুলে কেইই আমাকে বধ করিতে পাবিবে না।

ইহা কহিয়া ভীম তাঁহাদিগকে বিদাম দিলে তাঁহাবা দিবের প্রভাগমন পূর্বক মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন।

ভীয়ের প্রাণত্যাগেব সংকর শুনিয়া অর্জুন হাদরে যথেষ্ট বেদনাছুত্বকবিরা বড়ই বিষণ্ণ হইলেন; বলিলেন মাধব! বাদ্যকালে বাহাব জ্যোড়ে চড়িয়া তাঁহার অল ধ্লি ধুসরিত কবিরাছি, বাহাকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিলে, বিনি বলিতেন, আমি তোমাদের পিতার পিতা, বিনি কত মেহে আমাদিগকে পালন করিয়াছেন, হার! আলু কেমন করিয়া আমাদের সেই পরম পুল্য পরম মেহমুল্ল পিতামহকে সংহার কবিব ?

ক্ষক আপাততঃ গন্তীর হইরা বেন কর্ত্তব্যাস্থরোধে সাতিশন্ন বিশ্বরের ভাব আর্দ্ধন পূর্বক কহিলেন, সধে! তুমি "ভীম্বকে বধ কবিব" বলিরা প্রতিক্ষা

করিরাছিলে, ক্ষত্রির হইরা একবে কিরপে তাহার অক্সপাচরণ কবিবে ?
হর্মলতা পৰিহার কর । কঠোবকর্ত্তবা তোমাব সভ্যবাদিভার পরীক্ষা করিতেছে ।
অভএব এই যুদ্ধহর্মল ক্ষত্রিকে রথ হইতে পাভিত কর । ভীয়কে সংহার
না করিলে ভোমার অব লাভ হইবে না । ভূমি বেমন তাঁহাকে কেহবান্ বলিরা
অন্ত্রকেপে সন্কৃতিত হইতেছ, কিন্তু কৈ তিনি ত তজ্ঞপ চুর্মলতা প্রদর্শন করিরা
তোমার প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপে বিরভ নহেন । ক্ষত্রিরের কর্ত্তব্য বড়ই কঠোর ।
হর্মলতা আশ্রর করিরা ক্ষাত্র ধর্ম্ম কল্মিত করিও না । তোমার স্থার অধিতীর
বীর ভির কাহার সাধ্য মৃত্যুরও ভরপ্রাল সেই বারাপ্রগণ্য মহারথ ভীয়কে
নিপাতিত করে ? দেব, গদ্ধর্ম, অপ্যর, কিরর ও ঋষিগণ ভোমার প্রতি উৎক্ষক
নরনে দৃষ্টিপাত করিতেছেন । অতএব আর কাল বিলম্বের প্রয়োজন নাই ।

প্রীক্লফ এইরূপে স্বরং ভীম্ন বধোষ্ঠগাদি বাবা অর্জ্কুনকে উত্তেজিত করিলে তিনি অগত্যা সংকর স্থিব করিয়া বহির্গত হইলেন।

এদিকে কৌরবগণ সংবাদ পাইলেন, ভীয় প্রাণ পবিত্যাগে কুতসংকল্প।
শিপতীকে তাঁহার সন্মুখীন করিরা যুদ্ধ করিলে তিনি আর অন্ত ধরিবেন না।
ইহা শুনিরা হুর্যোধন, হু:শাসন মহা চিস্তিত হুট্রা পাড়িল। দ্রোণাচার্যাকে
এ সংবাদ জ্ঞাপন করা হুইলে তিনি বলিলেন, শিপতীবাহন অর্জ্ক্নকে ভীল্পের
সন্মুখীন হুইতে দেওরা হুইবে না; একস্ত সকলে মিলিয়া অর্জ্ক্নকে বাধা দিতে
হুইবে।

পরম নীতিজ্ঞ ক্লফ কৌববগণেব এই সংকর শুনিরা দ্রোণাচার্য্য, শল্য, গুর্ব্যোধন, রূপাচার্য্য প্রভৃতিকে বাধা দিবাব জন্ত বিপুল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। উত্তর পক্ষে তুমুল রণ বাধিরা গেল। অর্জুন শ্রীক্রফের পরিচালনার শিখন্তীকে অগ্রবর্ত্তী করিরা ভীয়ের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ বাণ আসিরা অর্জুনকে আছের করিরা কেলিল। তিনি অসাধারণ রণ-কৌশলে তাহা ব্যর্থ করিরা অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তীম্ম বিপুল বিক্রমে যুক্ক কবিতেছেন। আল তাহাব যুক্কের দশ্ব দিন। তাহাব শ্রামাতে লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ সৈন্ত ভৃতলশারী হইতেছে। অর্জুন ক্রফের উল্লেজনা ও সার্থ্য কৌশলে ক্লক্ষ্ণ বাধা অভিক্রম ক্রিরা ভীয়ের সম্বান হইরা বিপুল বিক্রমে যুক্ক আরম্ভ করিলেন। দ্র হইতে শিথন্তীকে অবলোকন কবিরা ভীয়্ম বস্থুণৰ হাড়িলেন। ক্লফ অর্জুনকে

বলিলেন, ভীন্ন আৰু অনমা উৎসাহে বিপ্ল বিক্রমে আমাদের লক্ষ্য সৈত্ত ধ্বংস কবিরাছেন, আর ক্ষণমাত্র বিলম্বের আবশ্রক নাই। শরকালে এই দণ্ডেই শান্তমূনন্দনকে বিদ্ধ করিরা ভূগাভিত কর। ক্রক্ষের কথা শেব হইতে না হইতেই অর্জ্বন অত্ত কৌশলে ক্ষিপ্রকাবিতাব সহিত অসংখ্য বাণাবাতে তাঁহাকে কর্জবিত করিরা ফেলিলেন। বাণ সমূহ তাঁহার সর্কালে ভল্পকের লোমরাজির স্তার শোডা পাইতে লাগিল।

ভীয় অর্জুনের অসংখ্য বাবে অর্জ্জরিত হইরা বেন উন্মন্তের স্থার ধনপ্ররের প্রতি শক্তি নিক্ষেপ করিলেন। অর্জুন মুহূর্জ মধ্যে তাহা খণ্ড খণ্ড করিরা ফেলিলেন। অনস্তর তিনি চর্ম ও থড়া ধারণ করিরা রথ হইতে অবতবণেব উপক্রম করিতে না কবিতেই অর্জুন নিশ্চিত শর সমূহে তাহা শতধা ছির করিরা কেলিলেন। ভীয় ক্রোধে চতুপুর্ণ বলে প্রার দশ সহত্র সৈপ্ত ধবংস করিলেন। অর্জুন অমিত বিক্রমে শব বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ক্ষত বিক্ষত কলেবুর ভীয় আব বন্ধা সহু করিতে না পারিরা ক্র্যান্তের কিঞ্চিৎ পূর্বে আপনার পূত্রগণের সমক্ষে পূর্বেশিরা হইরা রথ হইতে নিপতিত হইলেন। তাহা দেখিয়া স্থান বিশ্বন এবং মর্গ্যে ভূপতিগণ উল্লৈম্বরে হাহাকার করিতে লাগিলেন। নিধিল ধমুর্জ্ররগণের ধরঞ্জরণ ভীয়, সমুখিত ইক্রথবজের স্থার ধরাতলে নিপতিত হইলে বমুদ্ধরা কম্পিত হইরা উঠিল। তিনি এরপ শবজালে আবৃত হইরাছিলেন যে, পতিত হইরাও ধরাতল স্পর্শ করিলেন না। শব সমূহ শব্যার স্থার তাহাকে ধাবণ করিরা রহিল। দিব্যহাব সকল তাহাতে প্রবেশ করিল, জলধব বর্ষণ করিতে লাগিল।

মহাবীর ভীম পতন সমরে দিবাকরকে দক্ষিণ দিকে অবলোকন করিরা ছিলেন; এইজন্ত সমৃচিত সমর প্রভীক্ষার পুনবার সংজ্ঞা লাভ করিলেন। ঐ সমর অপ্তবীক্ষ হইতে এই দিব্য বাক্য শ্রুতিগোচর হইল বে, নিধিল ধমুর্দ্ধব-গগের অপ্রগণ্য মহান্মা ভীম কি নিমিন্ত দক্ষিণারনে প্রাণভ্যাপ করিবেন? ভাহা ভনিরা ভিনি বলিলেন, আমি জীবিত আছি। ইহা বলিরা ভিনি উদ্ধবারণ প্রভীকার্ম প্রাণ ধারণ করিরা রহিলেন।

এদিকে ভীম নিপতিত হটলে পাণ্ডৰ ও সঞ্জমণ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। কৌরবগণ মোহাবিষ্ট হইয়া পড়িলেন। ভীম মহোপনিবদ-বিহিত বোগাশ্রর পূর্বক জপে প্রবৃত্ত হইরা আদিত্য দেবের উত্তরারণ প্রতীকা করিতে দাগিলেন।

মহামতি দ্রোণাচার্য্য ভীক্ষের নিধনবার্ত্তা প্রবণ করিরা অভিমাত্ত কাতর হইরা সহসা রথ হইতে নিগতিত হইলেন; এবং অবিলম্বেই সংক্রা লাভ করিরা শীর সৈঞ্জগণকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন।

ভূপতিগণ কবচ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ভীবের সমীপে গমন করিরা ভাঁহাকে
অভিবাদন কবিলে তিনি ভাঁহাদিগকে সধােধন করিরা স্থাগত প্রশ্ন করিলেন।
বলিলেন, হে ভূপতিগণ! আমি তোমাদিগকে দেখিরা আনন্দিত হওঁরাছি।
হে ভূপতিগণ! আমার মন্তক অভিশর সম্মান হইতেছে, আমাকে উপাধান
প্রদান কর। ভূপতিগণ তৎক্ষণাৎ স্কল্প কোমল ও উৎকৃষ্ট উপাধান সমূহ
আনরন করিলেন। ভীর তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইরা বলিলেন, হে
পার্থিবগণ! এ সকল উপাধান এ বীর শ্যার উপযুক্ত নহে। অনম্ভর পূক্ষ
প্রধান পাঞ্কল্পন ধনকরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিরা কহিলেন, হে ধনক্ষর।
হে মহাবাহো! হে বংর্স! আমার মন্তক লখ্মান হইতেছে, উপযুক্ত উপাধান
প্রদান কব।

ধনপ্রর ত্রাবিত হইরা ভীম্বকে অভিবাদন প্রঃসব গাণ্ডীব ধারণ করত মহাবেগে তিন শর নিক্ষেপ করিলে, শর্ত্তর তাঁহার মন্তক বিদ্ধ করিরা উপাধান অরপ হইন। তাহা দেখিরা ভীম্ন তাঁহাকে আনার্কাদ করিরা কহিলেন, যুদ্ধে এইরপ শরশবার শরন করাই ধর্মনিষ্ঠ ক্ষত্তিরের কর্ত্ত্বা। ভীম্ম এইরপ কহিরা পার্বহ রাজা ও রাজপুত্রগণকে কহিলেন, হে ভূপতিগণ! দেখ ধনপ্রর আমার কেমন উপাধান দিরাছে। সুর্ব্যের উত্তবারণে আবর্ত্তন পর্যন্ত আমি এই শর্যাতেই শরন করিরা থাকিব। একণে তোমরা আমার এই বাসস্থানে পবিথা খনন কর, আমি দিবাকরের উপাসনা করিব। তোমরা বৈরভাব পরিত্যাগ করিরা যুদ্ধে বিরত হও।

আনত্তব শল্যোদ্ধরণ-কুশল, স্থানিকিত বৈশ্বগণ সর্বপ্রেকার উপকরণ সহ তথার উপন্থিত হইলে তীম্ম তাঁহাদিগকে দবনি করিরা মুর্ব্যোধনকে কহিলেন, মুর্ব্যোধন! সংকার পূর্বকে ধন প্রেদান করিরা চিকিৎসকগণকে বিদার কর! আমি ক্তির ধর্মের প্রশংসনীয় প্রমণ্ডি প্রোপ্ত হইরাছি; চিকিৎসকের প্রবাজন কি ? হে ভূপালগণ ! শরশয্যাগত ভীত্মের এক্ষপ ধর্ম নহে। আমাকে এই সমূলর শরের সহিত দশ্ব করিতে হইবে।

ভূর্ব্যোধন ভীত্মের আদেশাস্থ্যায়ী বথাযোগ্য সংকার সহকাবে বৈভগণকে বিদার করিলেন। অনস্তর সেই সমূদ্র রাজা, পাওব ও কৌববগণ ভীত্মের সমীপবর্ত্তী চইরা তাঁহাকে প্রণাম ও তিনবার প্রদক্ষিণ করিলেন প্রবং চতুর্দিকে ক্ষক্ষক নিযুক্ত করিরা স্থা শবিরে সমস করিতে লাসিলেন। এ দিকে নিপীড়িত ক্রথিবান্ত্র-কলেবৰ বীবগণ সারাহ্য সমরে স্থা ক্ষরাবারে সমুপন্থিত ছাইলেন।

মহারথ পাগুবগণ ভীত্মেব পতনে প্লকিত হইয়া উপবেশন করিলে পর বাস্থানের বৃধিষ্টিবের নিকট গমন কবিয়া বলিলেন, মহারাজ ! ইহা পবম সৌভাগ্যের বিবর যে, আপনি ভীম্মকে নিপাভিত করিয়া করবুক্ত ইইয়াছেন।
মহারথ সত্যসদ্ধ সর্কশাস্ত্র পাবদশী ভীম কি দেবগণ, কি মানবগণ সকলেবই অবধ্য। কিন্তু হে মহাবাজ ! আপনি বাহার প্রতি কোপনরনে দৃষ্টিপাত করেন, তাহার আর নিস্তার নাই।

যুখিষ্টিৰ কহিলেন, হে ক্লফ। আমবা তোমাৰ প্ৰসাদেই জন্ম লাভ করিরাছি। কৌরবেবা তোমাবই ক্লোধে পৰাজিত হইরাছে। তুমি আমাদিগের শবণ; ভক্তগণেৰ অভরদাতা; তুমি বাহাদিগেৰ ৰক্ষক ও হিতকারী, তাহাদিগেৰ জন্ম বিশ্বনকন্ম নন্ন। আমান মতে তোমাকে প্রাপ্ত হইলে কিছুই বিশ্বনকৰ হর না।

জনার্দন হাত করিতে করিতে ব্লিলেন, মহারাজ ! উদৃশ বাক্য আগনারই উপযুক্ত।

রঞ্জনী প্রভাত হইলে পাণ্ডব, কৌবব ও অক্সান্ত রাজন্তবর্গ বীৰ শ্ব্যার
শারিত ক্রিরোন্ডম তীয়েব নিকট গমন পূর্বাক তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন।
সহস্র সহস্র কন্তা আগমন করিরা ভীয়ের উপর চন্দনচূর্ণ, লাজ ও মাল্য সমূহ
প্রেদান করিতে, লাগিলেন। জ্বী, বাগক, বৃদ্ধ, বাদক, বাবাঙ্গমা, নট, নর্ত্তক
এবং শিরিগণ ও অভান্ত দর্শকগণও ভীয়ের নিকট উপস্থিত হইরা সোৎস্থক
নরনে তাঁহাকে দর্শন পূর্বাক অভিবাদন ক্ষিতে লাগিল।

কুকু, পাশুৰ ও অক্তান্ত রাজভবর্গ ভীত্মের উভন্ন পার্বে আসন গ্রহণ করিয়া

চক্র পরিবেটিত নক্ষত্ররাজির স্থার স্থলোভিত হইলে তীম্ন শত্র-সন্তাপে সন্তথ্য

হইরা থৈন্যাবলম্বন পূর্কক সমস্ত বেছনা সম্বরণ করত পানীর প্রার্থনা করিলেন।

ক্ষত্রিরণ চারিছিক হইতে নানাবিধ খাশ্ব ও স্থুন্মতল অলপূর্ণ কুন্ত সকল আনরন
করাইলেন। তীম্র সেই উপানীত পানীর নিবীক্ষণ করিরা কহিলেন হে

তৃপালগণ! আমি শর্মন্যার শারিত হইরা মন্ত্র্যালোক হইতে নিজ্ঞান্ত হইরাছি।

কেবল চক্রস্থর্যের পরিবর্তন কাল প্রতীক্ষার পিতাব ইচ্ছামরণ বর প্রভাবে

জীবিত আছি। স্প্তরাং এখন মন্ত্র্যালোকের ভোগ সকল গ্রহণ করিতে
পারিব না। অতএব হে ভূপালগণ! আমি অর্জ্রনকে নিরীক্ষণ করিতে

ইচ্ছা করি। তীম্ব এইরপ কহিবামাত্র ধন্মন্ত্র নিকটবর্তী হইরা ভীমকে

অভিবাহন পূর্কক ক্ষতাঞ্জলিপুটে বিনীত ভাবে কহিলেন, পিতার্মহ! কি
কবিতে হইবে আদেশ ককন।

ধর্মান্থা ভীন্ন অর্জুনকে প্রণতভাবে সমুধে দণ্ডারমান্ দেখিরা প্রীতি-পূর্বক কহিলেন, হে ধনধ্ব। তোমার শরজালে আবৃত হইরা আমার শরীর দঙ্চ হইতেছে! মর্ম্মান সকল ব্যথিত হইরাছে; মুধ পরিশুক হইতেছে; আবি নিতাত্ত আকুল হইরাছি! তুমিই সমর্থ, আমার পানীয় প্রদান কর।

অর্জুন বে আজা বলিয়া রথে আরোহণ ও গাণ্ডীবে জ্যারোপণ পূর্ব্বক তাহা আকর্ষণ কবিলেন। সমুদর সৈত্র ও পার্থিবগণ বজ্লেব জ্যার জ্যাতল নির্দোধ প্রবণ করিয়া চনকিয়া উঠিলেন। ধনয়য় ভীয়কে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রদীপ্ত লয় সহান আয়য়ণ ও পার্জ্বজ্ঞান্ত সংযোজন পূর্বক সকল লোকের সমক্ষে ভীয়ের দক্ষিণ পার্থে পৃথিবীকে বিদ্ধ করিলেন। অনস্তর সেই স্থান হইডে অমৃতভুল্য দিবাগন্ধ ও দিবাসায় অতি শীতল বিমল বারিধাবা সম্থিত হইল। ধনয়য় ভলায়া দিবাকর্মা দিবাপরাক্রম ভীয়কে পবিভৃগ্য করিলেন। ভূপভিগণ অর্জুনকে ইক্রের জ্ঞার কর্ম্ম কবিডে দেখিয়া বংপবোনান্তি বিমিড হইলেন। এবং এইয়প উল্লোক্ত হইলছিলেন বে, তাহাদেব উত্তরীয় বল্প সমৃদর পাত্রস্থাতিত হইল। কৌয়বগণ অর্জুনের এই অলোক্ষিক কর্ম্ম নিরীক্ষণ করিয়া শীতার্ত্ত পো সমৃহের জ্ঞায় কন্দিত হইডে লাগিল।

ভীম পরিভূপ্ত হইরা পার্থিবগণের সমক্ষে অর্জুনকে সংকার পূর্বক কহিলেন, হে মহাবাহো! এ কাগ্য ভোষার পক্ষে বিচিত্র নয়। নারণ ভোষাকে পূর্বতন ধবি বলিয়া কার্ত্তন করিয়াছেন। দেবরাজ ইন্দ্র দেবগণের সহিত্ত একত হইরা যে কর্ম করিতে সমর্থ হন না, তুমি বাহ্মদেবের সাহার্যো তাহাও সম্পাদন করিবে। বছাবিভাবিশারদগণ তোমাকে সকল ধছার করিবের করিবের বিশ্বর করিবের বিশ্বর করিবের বিশ্বর করিবের মধ্যে মন্ত্রা, গলীর মধ্যে গরুড়, জনের মধ্যে সাগর, চতুলাদের মধ্যে গো, তেজের মধ্যে আদিত্য, গিরির মধ্যে হিমালর, জাতির মধ্যে বাহ্মদ শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ ধছার্বরের মধ্যে তুমিই প্রধান। আমি হর্যোধনকে বার্মান কহিতেছি, এবং বিহার, জোণ, বলদেব, বাহ্মদেব ও সাল্বর প্রংগ্নঃ কহিরাছিলেন; কিন্ধ বিশ্বীতবৃদ্ধি, অচেতন, শান্ত-ত্যাগী হর্বোধন তাহা শ্রবণ বা তাহাতে শ্রদ্ধাও করেন নাই। অতএব তিনি অচির-কাল মধ্যে তীমসেনের বলে অভিভূত ও নিহত হইরা শ্রন করিবেন।

রাজা হর্ব্যোধন তাহা শুনিরা হঃখিত হইলেন। ভীম তদর্শনে তাহাকে কহিলেন, চর্যোধন! ক্রোধ পরিত্যাগ কর। ধনঞ্জর এই সুশীতল অমৃতগন্ধি জনধারা সমুৎপাদন করিরাছেন, তাহা স্বচক্ষে দেখিলে। এই ধরাধানে আর त्क्रेंचे थ कार्या नांश्तन नमर्थ नन। थेहे मञ्चातात्क व्यक्त्न वा क्रक वाजीज কেহই আর্ঘের, বারুণ, সৌষ্টা, বারব্য, বৈঞ্চব, এল, গান্তপত, পারমেষ্ট্র, প্রতিগতা, ধার, ধাই, সাবিত ও বৈবয়ত অন্ত্র অবগত নন। অধিক কি স্থ্যাস্থ্যগণ্ও ধনশ্বকে জয় করিতে পারেন না। অতএব অচিরাৎ এই অমাম্বকর্মা, সভাবান, শৌগ্রশালী স্বাসাচীর সহিত তোমার সদ্ধি হউক। হে বৎস! মহাবাই ক্লফ স্বাধীন থাকিতে থাকিতে ধনশ্লের সহিত ভোমার সদ্ধি করাই কর্ত্তর্য। তোমার হতাবশিষ্ট সহোদর ও ভূপালগণ নিহত না হইতে হইতেই এবং ক্রোধোদীপিতলোচন বৃষিষ্টির তোমার দৈঞ্জগণকে দল্প না করিতে করিতে, এবং তোষাব সৈম্ভগণ নকুল, সহদেব ও ভীমসেনের হত্তে নিহত না হইতে হইতে পাওবগণেৰ সহিত তোমার সদ্ধি করা কর্তব্য। আমার নিধনেই যুদ্ধের অবসান হউক। হে ধার্মিক। আমার বাক্যে তোমার অভিনতি হউক। আমি তোমার ও বংশের পক্তেই ইহা ক্ষেত্র বোধ করিতেছি। ধনশ্ব বাহা করিয়াছেন তাহাই বথেট হইরাছে। জনশ্বর ক্রোধ পরিত্যান করিয়া পাত্তবগণের সহিত সন্ধি কর। তীছের নিধনের পর ट्यामालिन मिंबांश रहेंक । चेवनिष्ट स्वनंत्रने जीविक थाकून ; देशह उन्नरं। হে রাজন্। প্রসন্ন হও, পাওবগণকে রাজ্যার্ক প্রদান কর; ব্থিষ্টির ইক্সপ্রেছে গ্রন করন। তুমি নিত্রেলাইী ও পার্থিবগণের জ্বন্স হইরা পাপীরসী কীর্ত্তি দোগ করিও না। আমার মৃত্যুর পর প্রজাগণ শান্তি লাভ কর্মক। পার্থিবগণ প্রীতিমান হইরা পরস্পর্ন মিলিত হউন। পিতা প্রেকে, ভাগিনের মাতৃলক্ষেও প্রাভা প্রাত্তাকে প্রাপ্ত হউক। যদি মোহাবেশ বা নির্বৃত্তিতা নির্ক্তন আমার এই সমরোচিত বাক্য গ্রহণ না কর, তাহা হইলে পরিণামে তুমি পরিতপ্ত ও বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।

বেমন মুমূর্ বাজির ঔষধে কচি হর না, তজপ এই ধর্মার্থমুক্ত, হিত্কর ও অনামর বাকো হুর্যোধনের অভিকচি হুইল না।

জনস্তর রাজগণ স্ব স্থানিবের গমন ক্রিলে কর্ণ একাকী ভীলের নিকৃষ্ট উপস্থিত হইরা বলিল, হে কুরুশ্রেষ্ঠ। যে প্রতিদিন আপনার নরনপথের অতিথি হইত, আপনি সর্বাদাই যুহার উপর রোধ প্রকাশ করিতেন, আমি সেই রাধের।

ইহা ভনিরা ভীম বোগ হইতে বল্পুর্বক নেত্রন্বর উন্মীলন কর্ত, কেছ নাই দেখিলা, রক্ষিণণকে অপসারিত করিলা পিতা ব্যন্ পুত্তে আলিজন क्रुवन, क्रुक्रेश छिनि कर्मक्क जानिकन क्रिलिन। এवा मृह्मक् वहन विनानन, कर्व। व्यास्मितातम ও गारमत मूर्ण छनिताहि जूमि कुछीत नन्तन, तार्वत नृह । অধিরও তোমার পিছা নহে, এ কথা বথার্ব, ইহাতে সংশর নাই। আমি সভা কহিছেছি, আমি কদাপি ভোষার প্রতি বেব করি নাই; তুমি অকারণে পা, বংগণের, নিকা করিতে বলিরা আমি তোমার তেজোবধের নিমিত্ত তোমার 'পুরুষ বাক্য করিআম। নীচ আশ্রের, মাৎস্থ্য ও ধর্মলোপে জন্ম বশতঃ ভোমার এই গুণীজনবেষিনী বৃদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে। আমি ভোমার ছর্কিসহ বীর্ষ, বুলনিটা ও দানশোওতা অবগৃত আছি। তুমি শর, অলু, অন্তৰ্গনান, অন্তৰণ ও লগুতার অৰ্জুন ও মহাত্মা কেশবের সমান। আনুষি ভোষার প্রতি ক্রোধ কবিয়াছিলাম, আজ্ঞাহা অপনীত হইল। হে আদিতা-নন্দন! পুরুষকার দারা দৈবকে অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নর। এক্সণে বলি আমার প্রিরাচরণ অভিলাব কর, তাহা হইলে খীর সহোদর পাওবগণের সহিত মিলিত হও! আমাকে দিয়া বৈরভাব প্রশমিত হউক এবং ভূপতিগণও भावि गांछ करून।

কর্ণ কহিলেন, হে মহাবাহো! আপনি বাহা কহিতেছেন, ভাহাতে কিছুমান সংশ্ব নাই; আমি বথার্থই কৌন্তের, স্থতপুত্র নহি। কিছু কুন্তী আমার পবিত্যাগ করিলে স্থতের হল্তে পরিবর্দ্ধিত হইরাছি এবং পবে ছুর্ব্যোধনের ঐবর্ণ্য ভোগ কবিরাছি; স্থতরাং ছুর্ব্যোধনকে পরিত্যাগ করিছে পারিব না। বেমন দৃচ্বত বাস্থদেব পাশুবগণের নিমিত্ত ধন, শরীব, পুত্র, দারা ও বশং পরিত্যাগ করিরাছেন; আমিও সেইরূপ ছুর্ব্যোধনের নিমিত্ত পুত্র দারা প্রভৃতি উৎসর্গ করিরাছি। ক্ষত্রিরগণের ব্যাধিমবন নাই। পাশুবগন ছুর্ব্যোধনের প্রতি নিতান্ত কুলিত হইরাছেন। অতএব এই অবশ্রুভাবী ব্যাপার কোন ক্রমেই নিবারণ কবা বার না। আমিও অবগত আছি বে, কোন ব্যক্তিই পাশুবগন ও বাস্থদেবকে পরালয় করিতে সমর্থ নর। তথাপি আমি তাঁহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে উৎসাহিত ও জর লাভ কবিব বলিরা ক্বতনিক্তর হইরাছি। এই নিদারণ বৈবভাব কিছুতেই নিরারত হইবে নাণ আপনি অস্কুন্তা কর্মন; আপনাব অস্কুন্তাত হইরা যুদ্ধ কবিব। আমি ক্রোধ ও চপলতা নিবন্ধন বাহা কিছু বিকন্ধ বা মন্ধ বসিরাছি, এক্ষণে তাহা ক্যমা কর্মন।

ভীম কহিলেন, হে কর্ণ! যদি এই স্থান্ত বিরভাব পরিহাব করিতে
না পার, আমি অভুজ্ঞা করিতেছি, স্বর্গকাম হইরা যুদ্ধ কর। নিরহকার হইরা
বল ও বীরতা অবলঘন পূর্ব্ধক যুদ্ধ কর। ধর্মমুদ্ধ ক্ষতীত ক্ষত্রিরগণের পক্ষে
আর শুভ কর্ম কিছুই নাই। দীনতা ও ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্ব্ধক সদাচার
হইরা উৎসাহ ও শক্তি অনুসারে রাজা হুর্যোধনের কার্য্য সম্পাদন কর।

ক্লক-সংগ পাণ্ডবগপের জর অনিবার্থ্য। নিরভিন্ন নিপীড়ন উপস্থিত হইরাছে, আর রক্ষা নাই।

ইহা চিন্তা করিরাই বুঝি মহামতি ভীম তুঝীভাব অবলম্বন করিলেন। কর্ণ ভাহাকে অভিবাদন করিয়া প্রস্থান কবিল।

ट्यां वर ।

অচিন্তাশক্তিশালী মহামতি ভীম মৃত্যুর অপেকার শরশব্যার শরন করিলে কৌরব সৈত্তের সেনাপতির করিবার জন্ত হুর্যোধন বীর্যাশালী ধন্তুর্বিভাবিশারদ দ্যোপের নিকট উপস্থিত হুইরা ভীম্মের পতনে ভীবণ মর্ম্মবেদনা প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে কৌরব সৈত্তের নেতৃত্বপদ গ্রহণ করিতে অন্তুরোধ করিল। ভিনি শীরুত হুইলে হুর্যোধন বলিল, হে আচার্য্য! আপনি ইচ্ছা করিলে আনারাসে অসম্ভবও সম্ভব করিতে পারেন। আপনার স্তার মহাশক্তিশালী বৃদ্ধ বিশারদ আর বিতীর নাই। আপনি রুপা পূর্বীক যুধিষ্টিরকে অকত দেহে গুড করুন।

দ্রোণাচার্য্য বলিলেন, আহা ! ধর্মরাজের প্রাণহানি করিতে তোরারও ইচ্ছা নাই দেখিরা আমি আনন্দিত হইলাম। ধর্মরাজ বৃধিষ্টির বাস্তবিকই অজ্ঞাতশক্ত। তাঁহার উপর অল্পেশ করিতে সকলকেই সন্ত্তিত হইতে হর । বাহাহউক, ভোনার অভিপ্রার কি ? ছর্ঘোধন বলিল, তাঁহাকে ধরিতে পারিলৈ আমি আবার তাঁহার সহিত পাশক্রীড়া করিব। এবং তাহাতে পরাজিত করিরা আবার বনবাসে পাঠাইব। তাহা হইলে আব এ বৃদ্দেব বিতীবিকা জোগ করিতে হইবে না। এবং পুনংপুনং ঐরপ করিলে নিক্টকে রাজ্য ভোগ, করিতে পারিব। আপনি ইচ্ছা করিলে-অনারাসেই এ কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারেন।

জোণাচার্ব্য লীর্ষ নিশাস কেলিরা বলিলেন, মহারাজ! তোমার অভিপ্রার দ অবগত হইলাম। এজন্ত চেষ্টার জাট হইবে না। কিন্তু ইহা অসাধ্য ব্যাপার। অর্জুন বৃধিষ্টির হইতে দ্রে থাকিলে ইহা সম্ভব হইতে পারে। কারণ ক্লক-স্থা অর্জুনকে পরাভূত করিতে পারে ত্রিজগতে এখন কেহু নাই। তবে কৌশল করিরা অর্জুনকে অন্তত্ত বৃদ্ধে নিরোজিত রাখিরা ধর্মরাজ বৃধিষ্টিরকে ধৃত করিবার চেষ্টা করা বাইবে।

[্]বাহাহউক, সেনাপতি জোণের নেড্ছে আবার যুদ্ধের ভুষ্ণ আরোজন

হইল। উভর পক্ষের সৈঞ্চগণ সমাগত হইলে ছর্ভেন্স বৃহে রচিত হইল। শক্র বিশাবদ জোণ বৃহেমুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। মহারাজ বৃ্ধিটির কৌঞ্চ বৃহে নির্মাণ করিলেন। মহাবীর অর্জুন গাঙীব ধারণ পূর্কক সারখী, সথা ক্রকের সহিত বৃহ্মুখ রক্ষা করিতে লাগিলেন।

জনতিবিলবেই শঝনিনাদেব সহিত জপুর্ব রণকোলাহল আরম্ভ হইল।
চর আদিরা পাওবগণকে সংবাদ দিল বে, মহামতি জোণ সংক্ষা করিরাছেন
মহারাজ ব্ধিটিরকে ক্লীবিত ধৃত করিরা ছর্ব্যোধনকে প্রকার করিবেন।
ধর্মরাজকে ধৃত করিলে সহজেই পাওবগণকে পরাজ্ত করা রাইবেন পালক্রীড়ার তাঁহাকে পরাভ্ত ও বনবাসে প্রেরণ ক্লাদি সংক্ষপ্ত বিবৃত্ত করিলে
গাওবগণ বিশেষ সতর্কতা অবর্থন করিলেন।

এদিকে বৃধিষ্টিরকে খুড করিবার উদ্দেক্তে ভূমুব সংগ্রাম বাধিরা গেল। खायागाया विस्पत को कतियां क्रम्बरनत क्षेत्रां होरे का शहरून ना। गर्य तर्य देश वर्ष्युत्तन क्रांकि शतानाती स्टेग। त्यांनावर्ष तान ब्राजियाच হইরা পঞ্জিলেন। কেলিনকার ভুমুল সংগ্রাম বার্ম হইল ক্লেখিরা হুর্যোধন भवित खार्यत क्रिके असन श्रुक्त हु: श ध्वकान्द्रक्रक क्रुक्त अधिमारनत সহিত বলিল, আগনি ইচ্ছা করিলে এক ছিনেই পুথিবী প্রাণ্ডৰ বুৰুত হইতে পারে। কিন্তু আপনি পাওবঞ্চাকেই অধিক ব্লেছ, ক্রেন ুওঁ এইছির চকে দেখেন। ভাই ভাহাদিগের্ব উপর তেমন সম্মান্ত্রপাঞ্জারন না। স্মাপনি আমার অরে প্রতিপাণিত হইরা আমারই অনিষ্ট চেষ্টা করিতেছেন। ভুলাখনি গাওব-গণকে পুতাধিক মেহ না করিলে পাওবগণের সাধ্য কি , আপুতার ,সমুখে ক্ষণকাল অবস্থান করে ? আমি আপনার উপর নির্মূত্র কুরিরা রাজ্মপ্রপ নহিত সভাতুক হত ভইনাম! প্রকার শাক্ত ভাল ; ক্রিছ ক্রীপেনার আর নিতরপী भक्र जर्सनात्मक वक्साव रुष्ट्र । शास्त्रा साधनात वक्सा साहिए, क्रुक्ट ७ শিষ্য। তথাপি আপনি আমাদিগের কল্যাণ ক্ষেনা ক্ষেন্না। বাহাইউক, স্মাণনি এখনও বৰুন, স্মামি রাজ্য ঐবর্ধা ছ্যোগ ,করিয়া বনে গুমন করি। ,जाशनाव कार्या-कन्द्रश दिशवा आवि रूजाम ७ युक जात निवास रहेवाहि। चार्थान वित विक्रश रन, जरद जनर्थक, जामात अप रकन जामात रिरेजनी न्यस्कार्दा सीवन बाटनत निधितकां नि

লোগাচাঁবা বলিলেন, মহারাজ! আমি ভোষার ও কথার কোন কোন কোন কোন কাহণ করি লা। আমি ভোষার প্রির কাব্য সাধন জন্ত নির্বর বর্ধনার্শ জার্মিটি। আমাকে কলাচ ওয়াল জানি করিও না। দেব, লানখ, গছার্ম, বক্ষ, রাজ্প ও উরগরণও অর্জ্য রাজিত রাজা বৃধিষ্টিরকে পরাজ্য করিওে সমর্থ হল না। বে হানে বিশ্বস্তা জনার্দন বিভয়ন আছেন এবং অর্জ্য সেনাগতি হইরাছেন; সেধানে ভাগরান্ পৃথাপানি ব্যতিরেকে আর কাহার বল কাব্যকরী হইতে পারে প্রামি প্রতিজ্ঞা করিভেছি, এবার পাত্তবগণের একজন মহারথকে নিপাতিত এবং দেবগণেরও ছর্ভেন্ত এক ব্যহ প্রস্তুত করিব। কিছু বে কোন উপারে অর্জ্যুনকৈ ধর্মানের নিকট হইতে অপনীত কর।

অভিমৃত্যু বধ।

আচার্যা শ্রোণ এইরপ কহিলে সংশপ্তকগণ অর্জুনকে বৃদ্ধার্থ দক্ষিণদিকে আহ্বান করিতে লাগিল। ভাহাদেব সহিত অর্জুনেব ঘোরতর সংগ্রাম বাধিল। আব এদিকে শ্রেমুন চক্রব্যুহ রচনা করিরা অবস্থান করিতে লাগিলেন।

মহারথ অট্ট্রেম্কুর্ন কোটতাত ব্থিটিবের আদেশারুসারে সেই হর্ভেড চক্রব্যুক্ত বার্থার "উজ্জ করিতে লাগিলেন।

জ্যোণার্চার্য্য চক্রবৃত্ত রচনী করির। তথাধ্যে দেবরাজতুল্য মহীপালগণকে সংস্থাপিত করিলেন। জাহার দারদেশে স্থাসকাশ রাজকুমারগণ সরিবিষ্ট হইলেন। তাহারা সকলেই রক্তবর্গ-পতাকা-পরিশোভিত, হেমহার-বিভ্বিত, চন্দন ও অধ্বয় চর্চিত, র্ক্তবর্গ-বিভ্বণ-সম্পন্ন, স্ক্ররক্তাবরধারী, মাল্যাদামধিত, ত্বর্ণধিচিত ক্রিক্তবেশাভিত ও রক্তপ্রতিক্ত। সেই দশ সহস্র রাজপ্র একজ্ব সম্বেত হুইরা সম্বাভিনাবৈ অভিমন্ত্রীর শ্রেতি হাবিত হুইনা সম্বাভিনাবৈ অভিমন্ত্রীর শ্রেতি হাবিত হুইনা ।

তাহারী পরিন্দার সমন্ত্র্যক্ষণ, সমসাহস ও হিতাছটান নিরত হইরা গ্রোধনপুত্র গিন্দানিক অত্র্রান্তী করিরা প্রন্দার লগার সহকারে সমরে প্রস্থিত ইছল। রাজা প্রত্যাধিন, বহারিও কণ, রুপ ও গ্রাণাসন কর্ত্ব পরিষ্ঠিত হইরা জোণাবিক্তি সেনাষ্ট্রবে সিলুরাল লার্ড্রব, সৈত্ত মধ্যে জনেক প্রতির ভার ভ্রিত্তাক্ষেত্র এবং প্রত্যাধনের তিংশং ল্রাতা অব্বামাকে প্রোবর্তী করিরা বিদ্বরাজের পার্বে অবস্থান করিতে লাগিল। শকুনি, শল্য ও ভূরিশ্রবা বিদ্বরাজের পার্বে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল।

জীমসেন প্রমুখ পাশুবগণ, সাত্যকি, চেকিতান, খুইছায়, কুন্তিভোজ, ক্ষণন, অভিমন্থা, নিখতী, উদ্ধনৌজা, বিরাট, ফ্রৌগনীর পঞ্চপুত্র, শিশুপালনন্দন, ক্ষথার্শ্বা, রহৎক্ষত্র, চেদিপতি, খুইকেডু, নকুল, সহবেব, খটোৎকচ, বুধামন্থা, মহাবীর্য কেকরগণ, শত সহত্র ক্ষর এবং অঁজাক্ত বুদ্ধ ছপুত্র বীববর্গ ক্ষরী হইরা ফ্রোণের প্রতি ধাবমান হইলেন। অনন্তর উক্তর পক্ষে ভুমুল, সংগ্রাম আরক্ত হইল।

দ্রোণাচার্ব্য ও কৌরবগণের একমাত্র শক্ষা যুথিন্তিরকে খুত করা। তজ্ঞপ্ত তাহারা তজ্ঞপ তাবেই যুদ্ধ করিরা যুথিনিরকে হরণের উদ্ধন প্রকাশ করিতেছে দেখিরা, অভিমন্ত্য ব্যহ তেল করিরা ব্যহ মধ্যে তুমুল সংগ্রাম আবস্ত করিলেন। অভিমন্ত্যর অসীম তেজাবীর্ঘ্যে মহা মন্ত্র রথীরুক্ষ তীবণ সীড়িত হুইরা পড়িল। তাহারা তথন বুথিনির হরণের লক্ষ্য ত্যাগ করিরা বোড়শবর্ধের বালক অভিমন্তাকে আজ্রমণ করিতে লাগিল। ধর্মাক্র যুথিনির অভিমন্ত্যকে বলিরাছিলেন, আমরা এমন তাবে যুদ্ধ করিব বেন অর্জন্ম আসিরা আমানিগকে বোর না দের। অভিমন্ত্য জ্যেঠতাতের সেই বাক্য শিরোধার্য ক্ষরিরা বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। বথন অভিমন্ত্রাম্ব অভুলবিক্রম মন্ত্রারথীদের একান্ত অসন্ত হইরা উঠিল তথন দ্রোণ, রুপ্ত করিরা তাহার উপর অজ্ঞল

এদিকে অভিমন্থা বৃহে ভেদ ক্রিরা সৈত সাগর মধ্যে প্রবেশ করিলে বৃথিটির, তীম, নকুল, সহদেব, ধৃইছার প্রভৃতি তাঁহার সাহাযার্থ বৃহে ভেদ করিবা প্রবেশ করিবার উভম করিলে সিদ্ধরাল লয়ন্ত্রখ মহাদেবের বরে বলীয়ান্ হইরা তাঁহাদের সমুদর চেটা ব্যর্থ করিল। অভিমন্থা একাকী হইরাও ঐ সমুদর মহারথীর শর্লালকে পুনংপুনং অপসায়িত করিতে গাগিলেন। অভিমন্থার অলোকিক ভেল নিরীক্ষণ করিবা উক্ত মহারথীরক্ষ অভ্যক্ত উত্তেলিত হইরা এক বোগে পুনংপুনং শর বর্ধণে তাঁহাকে নিপীড়িত করিবা হত্যা করিব।

অভিমন্থ্য নিপাতিত হইলে কোঁৱৰ পক্ষের মহোলাস ধানি প্রস্তু হইল।

পাওবগণ দংবাদ পাইলেন অভিমন্তা হত হইবাছেন। ভাষা তনিয়া বহায়াজ বৃষিষ্টির অভিমাত্ত বিচলিত হইলেন দেখিয়া ভথায় সহসা বহায়তি বৃর্ধিনান্ বেদক্ষণ বেদকাস আবিভূতি হইয়া ভাষাকে সাজনা প্রথান করিছে দাগিলেন।

ভারতে সহসা স্বাগত কেথিয়া ধর্মাত বংগচিত স্থান-সম্ভব সহকারে ভারার অভ্যর্থনা ক্ষিয়া কহিলেন, ভগবন্! মৃত্যু কি, কেন হয় ? ইহার উৎপত্তিইবা ক্ষেন ক্ষিয়া হইল ? আমি অভিমন্ত্যুর মৃত্যুতে বড়ই বিচলিত ইইয়াছি। মাজ্যৈপথ্য বিসর্জন দিয়া বনে গমন ক্ষিতে ইক্ছা হইতেছে।

তিনি বলিবেন, মহারাজ ! থৈব্যাবলখন করন। সকলেই খুড়ার অধীন। রেয়ার লোকে জীবন বিসর্জন অপেকা সংকাব্যে বেহজ্যার করিলে ইব পরকালের কল্যান লাভ হব। ক্ষত্রির রণক্ষেত্রে বেহজ্যার করিলে বর্গে, বহাত্মথ ভোগ করিলা থাকে। বাহারা দক্ষ্য কর্ত্তক বা রুখা জীবন জ্যান করে বা করিছে বাধ্য হর, তাহাদিগকে পুনরার জীবিত করিতে পালা বার; কিছ বাহারা স্কৃত্তির বলে বেহজ্যার করিলা স্বর্গানি প্রেট লোকে গুবন কয়েন, তাঁহারা পুনরার হঃখনোকমর মরণনীল মর্জ্যধামে আগমন করিকেলাছেন না। বা বলপুর্বকও ভাহাদিগকে আনরন বা পুনর্জীবিত করা বার না।

বাহাহউক, মৃত্যুর উৎপত্তি সক্ষে তোষার সংক্ষেপে কিছু বর্গিটেউই প্রবণ কর।

ভূতভাবন ক্ষলবোনি ব্ৰহ্মা প্ৰথম স্থাই ক্ষিয়া দেখিলেই, আইনিক কৰ্মে কৰে পূৰ্বাপন বেশ অবিচলিতই আছে; ভাহাৰের ক্ষ ব্যন্ত নাই। বিনাশ না হইলে উৎপত্তির বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হব না। ক্ষ মৃত্যুই ক্সভেন বৈশিষ্ট্য হ ক্ষিত্ত ভিনি চিত্তিত হইলেন। স্থাই সংহান্ত বিবাৰে কিছুই অববান্ত ক্ষিত্তে না পানার ভাহার নোব প্রভাবে আকাশে এক অনি সমৃত্তিত ও চ্বাচন সংসারে পরিবাধে ইইনা ভাহা ক্য ক্ষিতে লাগিল। সেই ক্রেমারি বিশ্বসংসার ক্ষমাৎ ক্রিভেছে দেখিরা ক্টাক্ট্যানী ভূতপতি ভ্রবান্ত অ্যামীপতি পিতাবহ ব্রহ্মার শ্রণানত হইলেন। ব্রহ্মা লোকহিত কাননার স্বাগত ভ্রতাত্তিকে ক্ষেত্রা বিশ্বসংসাহ। একপ্র প্রথমিন ক্ষিত্তান, বংগ। ভূমি আমান ইন্দ্রান্ত্রানেই অন্তর্গেশ ক্ষিত্রাছ। একপ্র বল ভোনার কি প্রির্হ্ম ভার্য্য সাধন ক্ষিতে হইবে।

ভিনি বলিলেন; প্রকা কটি বিষয়ে তুমিই বন্ধ করিরাছিলে এবং তুমিই দানাঝি ভূত কটি করিয়া ভাষাদিগকে পরিবর্তিত করিয়াছ। কিন্ত একণে তোষার রোধানলে ভাষারা দগ্ধ হইতেছে দেখিয়া আবার করণা সঞ্চার হইরাছে। অতএব একণে তুমি প্রসর হও।

া ব্রহ্মা বলিলেন, হে কল ! সংহার বিবরে আমার অভিনাব ছিলা না, কিন্তু পৃথিনীর হিতকামনার আমার ক্রোহ উপস্থিত হইল। দেবী বস্থদ্ধর্মা ফুর্ক্স ভালে নিতাত্ত, পীঞ্জিতা হইরা ভূতসংহারার্থ আমার অক্সবোধ করেন। কিন্তু এই অনম্ভ ক্লাডের সংহার কারণ কিছুই উদ্ভাবন করিতে না পামার-আমার ক্সমে ক্রোধের উদর হয়।

অনন্তর লোক পিতামহ ব্রহ্মা ক্রোধ সম্বরণ করিলে সেই অগ্নি তাঁহাতে প্রাবিষ্টি হইল। .. তদনত্তর তিনি প্রকাদিগের হিতামুঠান জন্ত ক্রন্তদেবের সমক্ষে স্থাষ্টি কেতু প্রবৃত্তি এবং মোক হেতু নিবৃত্তি ধর্ম কীর্ত্তন কবিলেন।

তিনি ক্রোধ জনিত হতাশনকে সংহার করিলে তাঁহাব ইন্দ্রির হার হইতে ক্রফ, রক্ত ও পিরলবর্ণা, রক্তন্তিহ্বা, রক্তন্তিতা ও রক্তলোচনা, মনোরম ক্রলালয়তা বিবিধ ভূবণে ভূবিতা এক নারী আবিভূতা হইলেন। ঐরপে নির্গতা হইরা প্রজা ও রুদ্রকে. নিরীক্ষণ করত হাত কবিতে করিতে দক্ষিণদিক আশ্রম করিলেন। ব্রদ্ধা তাঁহাকে মৃত্যু বিলিয়া সংঘাদন কবিয়া কহিলেন, তুমি আমার সংহার-বৃদ্ধি বশতঃ আবিভূতি হইরাছ, অতএব তুমি আমার নিরোগ ক্রমে পৃথিবীক্ষ্ সমুদ্র প্রাণীকে সংহার কর; ডোমার মকল হইবে।

ধর্ম-পরারণ স্থকর্ম নিরত বনুয়াদিকে সংহার করিতে হইকে ভাবিরা মৃদ্ধা প্রথমতঃ শহিত হইলেন। কিন্তু বন্ধার পুনংপুনঃ অন্ধরেম ও তরে ভাহা বীকার করিয়া কহিলেন, হে দেব! বদি, একান্তই আমাকে এ কার্ম্যে নিরোগ করেন, তবে প্রাণিয়ণ আপ্নাণনিই মৃদ্ধার কারণ উদ্ধাবন করিবে। আমি কেবল নিহিত্বমান হইব। লোভ, ক্ষোধ, অন্ধা, কর্মা, নোহ, মোহ ও নির্মান্তা, এই, সকল পরুষ ইন্তিরেম্বৃত্তি হাবা আবিট হইয়া প্রানিষণ স্বরংই
মুদ্ধার হাবে উপনীত হইবে।

্রহুলা ব্লিলেন, ভাষাই হইবে। প্রাণিগার কাছ-সভ্ত আধিন্তে বইরা বেল্ডুালা, ক্রিবেঁ। তুনি প্রাণিগানের ধর্ম, ধর্মের অধিনারী, ধর্ম-স্বাহারা ও ধর্ম্বের কারণ। তুমি কাম ও ক্রোধ বর্জিত হইরা প্রাণিসণেব থাণ সংহারে প্রবৃত্ত হও। অধর্ম ক্রাচারদিগকে নির্মাণ করিব।"

রোগ নামধারী ব্যাধি প্রাণিগণ হইতেই সমুমুত ইইরা থাকে এবং তদাবা সাতিশর নিপীড়িত ও কর প্রাপ্ত হয়। অতএব আগনি জীবনাস্ত জীবগণের সহিত নিমিত বৃথা শোক করিবেন না। ইন্তিয় সকল জীবনাতে জীবগণের সহিত পরলোকে গমন ও স স কার্যা সংসাধন পূর্মক প্রতিনিয়ন্ত হইরা থাকে। এইরুপ দেবগণও মন্থব্যের ম্বার পরলোকে গমন ও স স্ব কার্য্য সংসাধন করিরা থাকেন।

শতএব হে মহারাজ! প্রাণিগণের মৃত্যু দেব দির্দ্ধি। মৃত্যুকাল উপস্থিত ইইলে প্রজাগণেব প্রাণ্যাশ হইরা থাকে।

হে ধর্মরাজ। চক্রাংশ সভ্ত মহারথ অভিমন্তা অসংখ্য ধ্যুদ্ধারী বিনাশ পূর্বাক সংগ্রাম করত অসি, গদা, শক্তি ও কার্মুক বারা বিমন্ত ও মজোগুৰ বিবহিত হইরা পুনরার চক্রে বিলীন হইরাছেন। অতএব তৃমি ধৈর্যাবাদ্যম পূর্বাক শোক পরিজ্ঞাগ করত অপ্রমন্ত ও জুদ্দ হইরা ব্রাভ্গণ সম্ভিব্যাহারে সম্বর মুদ্ধার্থ গমন কর।

নির্দান নভোরগুল সদৃশ শ্রামকণেবর জগবান্ বাাস্ এইরপ আবাস প্রদান পূর্বক অভাহিত হইলে ধর্মনন্দন মহারাজ বুধিষ্টিব শোক পরিজ্যাপ পূর্বক অর্জুন আসিলে কি বলিবেন তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন।

এদিকৈ কশিকেতন ধনকা দিব্যান্তকালে সংসপ্তকগণকে সংহাৰ ও বাজুদেব সহিত সংক্যাপসনা সমাপন পূর্বক মনোলম লগে যুক্ক বৃত্তান্ত কথোপকাল করিতে করিতে শিবিরে উপন্থিত হইয়া দেখিলেন, শিবিল নীলব, নিরানক্ষয় ও জীত্রই। তাহা দেখিয়া আর্ক্ আনুল হাল্পে ক্ষাকে কছিলেন, কেনব। আমার প্রাকৃপণের কুশল ও? আজি মকল বাড, তুর্বা, হক্তি, পথা, বীণা প্রভৃতি বাহিত হুইক্টেছে না কেন? বন্দিগণ ছতি ও-মকল ইও গান ও পঠে কবিতেছে না কেন? আজি অভিমন্তা প্রাকৃগণেব সহিত আমার প্রকৃষ্ণান্তন্ত করিতেছে লা কেন?

এইরাখ বলিতে অনিতে জর্জুন রয়-হইতে সারবোহণ করিবা-রহণিলেন) স্থাপুসন্-এবং স্থাকুন রিবার-ও-পোস্পাতুর না তথক জহানিবকৈ কেপিয়া বিক্রান্য স্থানিকেন্ট্রিটাবার্কিন্স সাধার্যক ওদেকিতেছি / ক্রিছ : আয়ায়া: ব্রাইনের: পুরিবার্কি,

কোধার ? কৈ কৈ আমার অভিমন্তা কৈ ? প্রির পুত্র অভিমন্তা কৈ ? ভনিরাছি দ্রোণ চক্রব্যুহ নির্দ্ধাণ করিলে অভিমন্থ্য তাহা তেদ করিয়া তন্ধধ্যে প্রবেশ করে। जारा! नरायक्षेत्र क्षक्रवानकृत कि वार एक क्षेत्रा वृत्क विनष्टे स्टेबार्क ? वन वन लाहिजाक महावाह, नर्सज्य निःह मनुन, डेल्स्खानम महावीम पिक्शा कि धार्वात बुद्ध निरुष्ठ हरेन ? त्वान व्यक्ति कानतार्शिष्ठ स्वेता দ্রৌগদী, কেশৰ ও কুত্তীর নিরস্তর প্রীতি-ভালন স্বভদ্রার প্রিরপ্রকে বিনাশ कत्रिन ? जामि रहि मिटे थिय-शूख्य हर्नन थाश्च ना हहे, छाहा हहेल নিশ্চরই প্রাণ পরিতারে করিব। বদি প্রহার, কেশব ও আমার নিরস্তর প্রীতি-ভাজন, রথী গণনার মহারথ বলিরা পবিগণিত, বুদ্ধে আমা অপেকা चर्दछ। चिक, छक्न वरद महावाह भूजरक दिनिक ना भारे, छद निकार জীবন পরিত্যাপ করিব। প্রিরতম তনরের সেই স্থকর নাসা, স্থকর গলাট, क्षा क्षा क्षा का अ क्षा अधि अधिक पूर्व नित्रीक्ष , तारे वीवा विनिम्निक चत्र, शूरकांकिन त्रत्वत्र छात्र मत्नाहत्र वांनी अवन अवर त्रकान হর্লত অপ্রতিষরণ অবলোকন না করিলে আমার শান্তি লাভের সম্ভাবনা কোধার ? अভিবাদন দক্ষ, পিতৃগণের বাক্যে অন্তর্মক্ত অভিমন্ত্যকে না দেখিলে আমার হাবর কোন মতেই প্রস্থির হইবে না।

রহান্থা বাহ্নদেব অর্ক্রনকে প্রশোকে অত্যন্ত কাতর দেখিরা তাঁহাকে
সান্ধনা করত কহিলেন, হে ধনকর ! এরপ হইও না। সমরে অপলারী,
শ্রগণের, বিশেষতঃ মুদ্রোগলীবী ক্ষত্রিরগণের ইহাই সনাতন পথ। বহাবীর
অতিবল্পা অতি বড় তেলোবীর্ব্য প্রদর্শন পূর্মক বহাসবরক্ষেত্রে উপবৃক্ত
গিতার উপবৃক্ত পুত্রের কর্ম সম্পাধন পূর্মক প্রাকর্মাহিণের আনক্ষমর
পবিত্রলোকে গমন করিরাছে। অতএব তুমি শোক করিও লা। তুমি
শোকাবিষ্ট হইরাছ বলিরাই তোষার প্রাভূপণ, স্কুম্ব ও তুপ্তিবৃদ্ধ দীনমনা
হইরাছেন। তুমি শান্ত বাক্যে ইহাদিগকে আধান প্রহান কর।

কহাবীর ধনমার বাহুবেবের আখান বাক্য প্রবণ করিবা প্রাভূগণকে কহিলেন, হে প্রাভূগণ। সেই দ্বীববাহ ক্ষণায়ন্তলোচন অভিনয় বে প্রকাশ হুছ ভবিতাহিল, আহু প্রভূগ করিছে আমার ইক্ষা বইতেছে। ভোনাবের নককে বীর প্রেয় জনিগণকে হল্লী, অব, হব ও পরিবাসকর্মন সহিত করেবান করিব + তোবরা সকলে রভান্ত ও শাহ্রপাণি। তোনাদের সেবন্দে বন্ধপাণি স্বরন্ধানত অভিনন্থাকে বিনই করিতে পারে না। হার !- বিদি পাওব ও পাঞালগণকে আমার পুত্রের রক্ষণে অসমর্থ জানিভাম, ভাহা হইলে আমি বরংই ভাহাকে রক্ষা করিভাম। তোমরা রখারার হইরা শর্মাল বর্ষণ করিভেছিলে, ভখাপি শত্রুগণ কি প্রকারে অক্সার সংগ্রাম করিরা অভিনন্ধার প্রোণ সংহার করিল ? কি আশ্চর্যা! এখন জানিলাম ভোমাদের কিছুবাত্র পৌরুব বা পরাক্রম নাই; এইজরুই অভিনন্ধা ভোমাদের সমক্ষেই নিপাভিভ হইরাছে। অখবা সক্ষরই আমার হোব। কারণ, ভোমাদিগকে নিভাত্ত হর্ষাছে। অখবা সক্ষরই আমার হোব। কারণ, ভোমাদিগকে নিভাত্ত হর্ষাকে, ভীক ও অক্সভনিশ্চর আনিরাও আমি এ স্থান হইতে গমন করিরাছিলান। ভোমরা বদি আমার প্রকেও রক্ষা করিতে অক্ষম হইলে, ভবে ভোমাদের ধর্ম, শান্ত ও আর্থ সকল কি ভূবণের নিমিত ? এবং বাক্য কি ক্ষেক্ত সন্ধার বন্ধা সক্ষতা করিবার করা ?

উ: ! প্রশোক কি ভীবণ ! অর্জুনের ভার মহাবীরের হ্রয়ও শোকে আকুল হইরা উঠিরাছে ! বাহাহউক, প্রশোক সম্বপ্ত ধনশ্রম প্রোক্ত প্রকার বিলাপ করিরা অপ্রপূর্ণ মুখে বন্ধ ও বন্ধাহতে অবস্থান করত ক্র্ছ ক্রতান্তের ভার বৃহর্ত্ত নিখাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । তৎকালে বুধিটির ও বাহ্ববের ব্যতীত আর কোন স্ক্রই তাহার সহিত আলাপ বা ভাহাকে নিরীক্ষণ করিতে গাহসী হইলেন না।

বৃথিটির বলিলেন, হে মহাবাহো! পরম থার্নিক নহাবীর অভিনত্না প্রথমতঃ সহল নহন্ত, অব, রথ ও নাতল, তৎপরে প্নরার আট সহল রথ, নর শত হতী, হই নহল রাজপুত্র ও অলন্দিত বহু বীর ও রাজা বৃহহদকে সংহার পূর্বাক করে বর্ণে গবন করিবাছে। নহাবীর দ্রোণ, রুপ, কর্ণ, অর্থামা, কোশল রাজ বৃহহদ ও রুতবর্ষা এই ছরজন রথী সেই অসহার বালককে বেইন করিবাহতা। করিবাছে। জরপ্রথ বহাদেবের বরে আমাদিগকে প্নঃপ্নঃ অরুত্বার্যা করিবাছে। আবরা কোন প্রকারেই শ্রীনান্ অভিনত্নকে সাহাত্য করিবার স্থানার পাই নাই।

তাহা ভূমিরা অর্জুন শোক-কাতর হইরা বীর্থ নিবাস পরিস্থাস পূর্বক ভূমিক হইরা ধরাজনে পড়িলেন। এবং কিরৎকাল-পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া উঠিয় বদিদেন। অনন্তর প্রাভৃগণের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি কদাই করেপকে বিনাশ করিব। বদি করন্তথ মৃত্যু তরে তীত হইরা কৌরবগণকে পরিত্যাগ না করে এবং আমাদিগের প্রক্রেরান্তম রুক্ষ বাংলাগনার শরণাগর না হর, তাহা হইলে দে নিশ্চরই কল্য আমার শরে বিনাই হইবে। সেই পাপাআই অভিমন্তা বমের হেতু হইরাছে। কাল ভাহাকে সংহার করিবই করিব। বিদি তাহা না করি, তাহা হইলে মাতৃহত্তা, পিতৃহাতী, শুরুদাররত, থল, সাধুনিক্ষক ও তাঁহাকের পরীবাদকারী, গছিত ধনাগহারক, বিধাসনাতক, ত্তুক্সপূর্ব ত্রীর নিক্ষক, অবদন্তী, বন্ধ ও গোরাতী, বৃধা পারস, বহার, লাক, তিলার, পিটক, মাংসভোজী, বেদধ্যারী ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ ও শুরুর অবমন্তা বে লোকে গ্রুম করে, আমিও বেন সেই লোক প্রাথ হই।

আমি বদি অরম্রথকে বধ না করি, তাহা হইলে বে ব্যক্তি পাদ ধারা ব্রাহ্মণ, গোও অরি স্পর্শ করে, বে ব্যক্তি অলে শ্লেহা, প্রাীব ও মৃত্র পরিভ্যাগ করে, আমি বেন তাহাদিগের কষ্টকর গতি প্রাপ্ত হই। ইভ্যাদি লগও করিয়া বলিলেন, বদি কল্য পাগাত্মা করম্রথ জীবিত থাকিতে থাকিতে দিখাকর অন্তর্গত হন, ভাহা হইলে আমি সেই-ছানেই প্রাক্রেত হতাশনে প্রবিষ্ঠ হইব।

বহাবীর অর্জুন 'এইরপ প্রতিক্তা করিলে বাস্থদেব গাঞ্জন্ত শৃথানিনাদ করিতে গাগিলেন। এবং অর্জুনও দেবদন্ত শৃথানাদন করিলেন।

চরগণ বর্মধানে এই সংবাদ প্রদান করিলে বর্মধা অতান্ত ভীত চকিত ইরা ভূপালগণের নিকট উপস্থিত ইইরা সমূদ্র নিবেদন করিল। কৌরব-গণের মধ্যে এই বলিরা উলাসক্ষনি উঠিল বে, কল্য ক্র্য্য জন্ত গমন পর্যান্ত ক্রোণন, ক্র্যোখন, অবধাষা, রুগ, কর্গ, শল্য, বাজ্ঞিক ও ক্রাশাসন প্রস্তুতি বীরগণ ব্যৱহানকৈ রক্ষা করিবেন। ক্র্যা অন্ত গমন কাল পর্যান্ত ইহারা। অর্মধাকে রক্ষা করিবেন। তথন এক অর্জ্ঞ্বল কেন, বশংকর্ম্মন আসিলেও জীহার কেশ স্পর্যান ক্রিভিড পারিবে না। ক্রভরাং অর্জ্ঞ্মেক স্পন্তি করিতে পারিবে না। ক্রভরাং অর্জ্ঞ্মেক স্পন্তি করিতে হইবে। আর অর্জ্ঞ্ম ক্রেডাগ ক্রিলে গাঙ্ধব্যণ অনারাসেই পরাবিত্ত ও স্বথনে নিধন প্রাপ্ত ইইবে।

ं 'एक्सेन्स्न 'वर्त्तारा' गृंदक क्षेत्र निर्मान या क्षित्रा क्षेत्रता क्षेत्रता क्षेत्रता । क्षित्रम क्षेत्रीहिक क्षेत्रा क्षिता ! क्षेत्रिक वर्त्त समित्र निर्माणका स्थिति। জন্তব রক্ষাক বৃহ কির্মাণ পরিক্ষিত হইতে গাগিল। প্রাতঃকালেই জন্তব জ্যোগ প্রকৃতি মহারখিলণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রাণ জন্তে কলিত হইতে গাগিল। হুর্ব্যোধন ভাহাকে আখাস প্রদান করিয়া কহিলেল, আপনি অরহ মহারখী; ভাহার উপর জোল, কর্ণ, রুপ, শল্য, আমি ও হংশাসন প্রভৃতি আপনার রক্ষার নির্কৃত হইব। সম্পর সৈত হারা অরুত্ত এক বৃহ নির্মিত হইবে। বাগের অসম্য পথে সর্কশেবে আপনি অবস্থান করিবেন। ভাহা দেব, পদ্ধর্ম ও রাক্ষ্য প্রভৃতিরও অগ্যাহ হান। স্বর্ধ্যে এক অল্প প্রমান কেন, ভাহার শত শত অল্প-গ্রমন সমর পর্যায়ও অর্ক্সনেব তুপার প্রমান অসম্ভব। আপনি নিশ্চিত হউন। আল পৃথিবী পাণ্ডব শৃত্ত হুইবেঃ

ছুইবাধনের উক্ত প্রকার আড়বরের সহিত লোগ কর্তৃক অরুত ব্যুক্ রচিত।
হইল। ব্যুহসুথে জোগ, এবং সর্কলেকে কর্ণ, রুপ, অবধামা, শন্য ও হংশাসন
অর্ড্রধকে পরিবেটন পূর্মক অবহান করিতে লাগিলেন।

মহাত্মা বাস্থাদেব বজনী মধ্যেই জাগরিত হইরা পার্থের প্রতিক্রা তারণ शूर्वक माक्रकरक विगरमा, अर्क्न, जित्र-शूज अভिममा विरक्षां कांखव रहेश ভাছাকে কলা করেন, তবে বৈত্যদানবদর্শহারী ইক্রও ভাছাকে বিনাল कतित्व नमर्थ नरहन । किन्द धनमत्र घाशांक द्यात्वत भूर्त्स मत्रामधरक नश्हात । কৰিতে পারে, আমি অবশ্রই তাহার উপায় করিব। कि नोता, কি মিত্র, কি আতি, কি বান্ধব, অৰ্জুন অপেকা কেহই আমাৰ প্ৰিয়তৰ নহে। আমি' মুহূর্তমাত্রও অর্জ্রন শৃক্ত:পৃথিবী অবলোকন কবিতে পারিব না। ফলতঃ অর্জ্রন जवजुरे कना मध्यास खानाछ कतित्व। जामि यतः वर्द्धानत रिजार्थ जमश्या নাগাৰ সমবেত বীৰমণকে কৰ্ণ চুৰ্ব্যোধনেৰ সহিত পৰাজিত ও সংহার করিব। জামি ভোমার সমকে পাশুবগণের হিভার্থ ক্রম হইরা সমস্ত কৌবব সৈপ্তকে চক্র বারা প্রমন্থিত ও নিপাতিত করিব। কাল বেব, গছর্মা, পিশাচ, উরুল ও রাজন প্রস্তিঃ সকলেই দেখিবে, আহি স্বাসাচীর কিছপ স্বাং। বে ব্যক্তি অৰ্কুনের বেব করে, সে আমার ক্ষোঁ; বে ডাহার বশীভূত সে আমারও 'वक्षेत्रकः। क्लठः व्यक्तित्क कृषि चार्याद नेत्रीत्रार्क विन्ताः वामित्य। वर्ष প্রমুক্ত এবং ভাহা সমূদর অন্ত শক্তে সন্মিত রাধিবে।

ছক এদিকে অর্কুনকে প্রাকৃত উৎসাহসম্পান করিবার নিষিত্ব ভাষার নিকট উপস্থিত হইরা ধলিলেন, সধে! পাশুপত আন্ত ধারা অষমেধকে বিনাশ করিবে। যদি ভাষা ভোষার শারণ না থাকে তবে ভাষা শারণ কর।

वर्ष्त्र स्मारवय वारका निमन व्यान कतिया धकार्यमान भूक्ताच हरेता উপবেশন পূর্বাক চিন্তা করিতে গাগিলেন। কিরংকাল পরে দেখিলেন, তিনি रमनावत्र मृश्चि मृश्च छेविछ हरेबार्ड्स । अमस्त्र ब्लाफिक-वर्धन-नवाकीर्य, निष्ठाप्रभागविक दिवानात्वत्र शविक भागावात्म मिनान् भर्तात्क वाबूरवान छेनचिक एरेरमा। छवा रहेरक छेखननिरक स्वक नर्बाछ। कूरवन विशान-व्यक्तिक व्यक्त नत्रनिक नन्नत नत्त्रावत ७ भून कन नवाकीर्य क्रमणांक বিরাজিড, সিংহ, বাবে প্রভৃতি নামাবিধ মুগগণে পরিপূর্ণ পবিত্র আশ্রম সম্পন্ন, मरमाहत विहन नवृत्र भतिरमाण्डि, क्षेत्रेक नवृत क्षेत्राव क्लभूर्य मही ट्यां গলা ও কিরব গীত ধানিত, হেম বৌপ্যমর শুলে কুলোভিত, কুলুমিত মন্দার पूर्व श्वानिक, नानाविव ध्वविष्ठ ननीनिक बन्नव नर्वाकत बातावम धारम সমুহ দর্শন করিরা স্থতিকণ অঞ্জনরাশিসরিত কাল পর্বতে সমন করিলেন। তথার ত্রবণ করিতে করিতে ব্রক্ষ্ক, বহুসংখ্যক নদী, জনপদ, স্থপুদ, শতপুদ, भवीं किवन, शरिक व्यक्ति हान, व्याथक्तिशान हान, पुरुष्ति शर्का छ किन्नत्रप्रतः नवाकीर्य महायक्तन्न देनन ध्वरः मत्नान्नम व्यव्यवन, क्ष्यर्ग ७ नगन्न नमुद्र খুশোভিত চক্রদান ভার প্রভাসন্পর পৃথিবী ও বছ রম্বের আকর অনুভাকার সমুদ্র সকল তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। এইরপে মহাবাত ধনঞ্জ ক্লের সহিত অন্তরীক, বর্গ, পুথিবী ও আকাশে পর্যাচন করত বিশ্বিত হইরা গমন করিতে লাগিলেন।

বিৰৎকাল পরে প্রহ, নক্ষর, চন্ত্র, পূর্ব্য ও অধির স্থার বীরিষান্ এক পর্যাও উচ্চার নরনগোচর হইল। তথদ তিনি দেই পর্যাতের শিধরদেশে গমন পূর্যাক বেবিলেন, মহাস্থা গ্রহতব্যক তথার উপদর্শ্যার ব্যাপ্ত হইরা অবস্থান করিতেত্বেন। তাহার তেলোয়াশি সহল পূর্যার ভার দেনীপ্যমান হইতেহে। তাহার হতে ত্রিশ্ন, বস্তব্যক আটা, পরিধান অভিন ও বছল; তিনি ভ্রারথবদকার ও সহল গোচনে স্থানাতিত। তাহার মতে পার্যাত্তি ও ভারর ভ্তপণ কর্মহান করিতেহেন। তিনি কর্মন নীত, কর্মর বাচ্চ, ক্র্ন

শন্ধ, কৰ্ম হাস্ত, ক্থন নৃত্য, ক্থন হস্তপদাদি আন্দালন, ক্থন আন্দোটন, ক্থন বা চীৎকাৰ ক্ৰিভেছেন। ভাঁহাৰ গাত্ৰ পবিত্ৰ গাঁধে স্থাসিত এবং দিবা ধৰি ও ব্ৰহ্মবাদিগণ ভাঁহাৰ তাৰ ক্ৰিভেছেন।

ধর্মান্তা বাহুদেব সেই •শবাসনধারী ভূতনাথ ভবানীপতিকে অবলোকন করিয়া সনাতন ব্রহ্ম নাম উচ্চারণ পূর্বক পার্থের সহিত ক্ষিতিতলে মন্তকাবনমন করিলেন।

বিনি সকল লোকের আদি, অক্সা, উশান, অব্যয়, মনের পরম কারণ, আকাশ ও বায়ু স্থলপ, সমস্ত জ্যোতির আধার, পব প্রকৃতি, দেব, দানব, বক্ষ ও মানবগণের সাধনীর; যোগের মাধার, পরব্রহ্ম, ব্রক্ষজ্ঞদিগের আশ্রের, চরাচবের প্রষ্টা ও প্রতিহর্তা এবং ধীরতা ও প্রচণ্ডতার উদয় স্থান; স্থল্ম অধ্যাত্মি পদলাভার্থী জ্ঞানিগণ বাঁহাকে প্রাপ্ত হন এবং সংহারকালে বাঁহার কোপের উদর হয়; বাস্থানের মন, বৃদ্ধি ও কর্ম্ম হারা তাঁহাকে বন্দনা করিলেন। অর্জ্ঞ্নও তাঁহাকে সকল ভূতের আদি এবং ভূত, ভবিশ্বৎ ও বর্ত্তমানের কারণ জ্ঞানিরা ভূরোভূয়ঃ অভিবাদন করিতে লাগিলেন।

তথন দেবাদিদেব মহাদেব নর ও নারারণকে সমাগত দেখিরা প্রসরমনে সহাক্তবদনে স্বাগত প্রশ্ন করিয়া কহিলেন, হে নরোক্তম বীরহর! তোমাদের ক্লেশ দূর হউক। বে কার্য্যের জন্ত আগমন করিয়াছ, আমি তাহা স্ববগত আছি 1

ইহা বলিরা বহু সন্মান প্রঃসর তিনি অর্জ্নকে শবশরাসন প্রদান করিলেন। তাঁহাবা জ্বষ্টচিত্তে মহাদেবকে প্রণাম করিরা শিবিরে প্রত্যাসমন করিলেন।

এদিকে অর্জুন প্রাতঃক্তা সমাপন, গো ব্রাহ্মণকে প্রণার ও প্রদর্শিশি করত মাসলাক্রবা দর্শন ও স্পর্শন পুরংসর সজ্জিত ইইরা খেতাগচড়ুইর সুমুর্বিউ কণিধ্বল রবে আর্রোইণ পূর্বক বুদার্থ বহির্নত হইলে শুঝা, গণব, ভিলা, তুবা আদি বাছ প্রকা ধোররবে বার্দিত হইল।

আকক অৰ্থনা ধাৰণ কৰিবা অগ্ৰসম হইলেন। ডিনি বৰ্ণিলেন, সংক। শ মহাৰীৰ লোগ গ্ৰহ হুৰ্ভেছ বৃহ বচনা কৰিবাছেন, ভাহাৰ পুৰাৰ্থ শক্ট গ্ৰহ পশ্চভাৰ পজেৰ ছাব। পজেৰ মধাছলে হুটা নামক গুলিব্ছ নিশ্বিভ হইবাটেশি জরমেশ অসংখ্য বীর রক্ষিত হইরা সেই স্টীব্যুহের পার্থে অবস্থান করিবে।
কর্ণ, ভূরিপ্রবা, অর্থামা, ফুর্জর ব্যসেন, রূপ, শল্য এই ছয়জন সমরে অপ্রসর
হইবে। তাহারা ধন্ম, বল, বীর্যা ও ঔরস প্রভাবে নিভাস্ত অসহনীর।
ঐ ছয়জনকে পরাজয় না করিলে জয়মেশকে পাওয়া যাইবে না। ভাহাদের
মিলিত শক্তিকে পরাজয় করা স্থসাধ্য নহে। অতএব ভাহা বিশেষ করিয়া
চিন্তা কর।

অর্জুন বলিলেন, হে মধুস্দন! তুমি ছর্য্যাধনের বে ছরজন রথীকে অধিকতর বলবান্ বলিরা বোধ করিতেছ, আমার বোধ হর তাহাদিগের বীরছ আমার বীরত্বের অর্জ ভাগের তুলাও নহে। ছর্ব্যোধন এ বুজে জোণাচার্য্যের উপরই সংগ্রামের জর পরাজর নির্ভর করিরাছে। এজন্ত আমি অপ্রে পাপাত্মা জরজ্রতথের রক্ষক মহাধমুর্জর আচার্য্য লোগকেই আক্রমণ করিব। তাহাকে পরাজিত কবিরা তাহার সৈত্যবাহ ভেদ পূর্বকি সিম্বরাক্ত জরজ্রথের নিকট নিশ্চরই উপস্থিত হইব। আমার প্রতিজ্ঞা কথনই বার্থ হইবে না। আমি বখন প্রতিজ্ঞা করিরাছি, তখন প্রির জানিও বে জরজ্রথ বিনষ্ট হইরাছে। আক্রনে সত্য, সাধুতে নত্রতা, বজ্ঞে প্রী ও নারায়ণে জর প্রতিনির্ভই বিরাজনান থাকে।

ইতিমধ্যে মহাবীব জোণাচার্য্য শন্ধনিনাদ ও অরং অখ সঞ্চালন পূর্বক প্রবলবেগে ভ্রমণ করত বৃহ রচনা করিতে লাগিলেন। সৈঞ্চগণ বথাস্থানে সরিবিষ্ট হইলে অরজথকে কহিলেন, হে সিন্ধবাজ! তৃমি সৌমদন্তি, কর্ণ, অবধামা, শল্য, ব্যসেন, রূপ, এক লক্ষ অখ, বড় অর্ভ রুথ, চতুদ্দল সহস্ত্র হন্তী, একবিংশতি সহস্র বর্দ্মধারী পদাতি লইরা আমার ছর জ্যোশ অন্তরে অবস্থান কর। তথার পাওবের কথা দূরে থাকুক, ইক্রাদি দেবগণও তোমার আজ্মন করিতে পারিবে না। তাহা শুনিরা অরজথ আখন্ত হইরা গান্ধার দৈশীর মহারথ ও বর্দ্মধারী পাশপাণি অখারোহিগণ সমভিব্যাহারে জ্যোণ নির্দিষ্ট হানে গমন করিলেন। চামরালক্ষত, স্ক্রবর্ণ-বিভূবিত ছি-সহস্ত্র ক্রেণি নির্দিষ্ট হানে গমন করিলেন। চামরালক্ষত, স্ক্রবর্ণ-বিভূবিত ছি-সহস্ত্র ক্রেণি ক্রিষ্ট ক্রমণ করিল।

নেই বৃহহের বৈর্বা চতুর্বিংশতি ক্রোল। এবং পশ্চাদর্কের বিস্থৃতি দশ জৌপ। জোপ ঐ বৃহহের পশ্চাদর্ক্তিত পদাক্তি বৃহহ মধ্যে সচী নানে আর এক ছর্ডেন্ত গৃঁত বৃাহ নির্দ্ধাণ করিলেন। মহাবীর ক্লতবর্দ্ধা স্থচীমুখে অবস্থিত হইলেন। তাঁহার পশ্চাৎ কাৰোভ্ধ ও জলসদ্ধা, তৎপশ্চাৎ রাজা চুর্যোধন ও কর্ণ অবস্থান কবিতে লাগিল। শত সহস্র বুদ্ধ বিশারদ বীরপুরুষ শকটের অগ্রভাগ রক্ষার নিযুক্ত হইল। মহারাজ জরদ্রণ অসংখ্য সৈজের সহিত তাহাদের সকলের পশ্চাতে সেই স্ফী-বৃহহের পার্থে অবস্থান করিছে লাগিলেন। এবং মহাতেজন্মী দ্রোণ শেত বর্দ্ধ ও উৎকৃষ্ট উঞ্চীর পরিধান পূর্ব্ধক শরাসন বিক্ষারণ করত ক্র্ম্ব অস্তাকের ক্রার শকট-বৃহহের মুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

মহাবীর অর্জ্বন বাস্থদেবের সহিত প্রদরাস্তক ক্রন্তের স্থার লৈক্সগণের আসোৎপাদন কবিতে করিতে গমন করিতে গাগিলেন। তিনি সন্ধর দ্রোদ্ধ নির্মিত্ত শকট-ব্যুহের নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহার ধ্বজ্বস্থ কপি জ্বস্তাস্ত জন্তগণের সহিত মুখ ব্যাদান পূর্ব্ধক ভীবণ শব্দ করত কৌরব লৈক্সগণের আসোৎপাদন কবিতে গাগিল।

অর্জুন উপস্থিত হইলে মহাবল পরাক্রান্ত দ্রোণ পাঁচবাণে বাস্থ্যের এবং বিসপ্ততিবাণে অর্জুনকে বিদ্ধ করিয়া তিন বাণে তাঁহার ধবক বিপাটিত করিলেন। স্থতরাং ভীবণ রণ বাধিয়া গেল। অর্জুন ক্র্ছ হইয়া শত সহস্র বাণে দ্রোণা-চার্য্যকে সন্ত্রন্ত করিয়া ভূলিলেন। এদিকে দ্রোণের সহিত মুদ্ধে প্রায় মধ্যাক্রকাল উপস্থিত হইলে রক্ষ বলিলেন, আর দ্রোণের সহিত মুদ্ধের প্রায়াক্রকাল উপস্থিত হইলে রক্ষ বলিলেন, আর দ্রোণের সহিত মুদ্ধের প্রত্যাক্রন নাই, জরদ্রথের অভিমুখে পীত্র গমন কর। অর্জুন তাহা ভালিয়া সম্ব দ্রোণের সৈক্ত-ব্যহ তেম করিয়া গমন করিতে গাগিলেন। অনন্তর আর্জুন স্টী-ব্যহ মুখে রুভবর্মার নিকট উপস্থিত হইলে রক্ষ বলিলেন, হে পার্থ! রুভবর্মার প্রতি দরা করিবার প্রয়োজন নাই। সম্বন্ধের অস্থ্যোধ পরিত্যােগ করিয়া সম্বন্ধ উহাকে সংহার কর। অর্জুন লঘ্হতে ভীবণ শরক্ষেপে রণস্থল আক্রের করিয়া ক্ষেন্ত, অব্ধ, গল্জ, রথী মহাশন্দে রুধির ব্যন পূর্ব্যক্ত ভূপতিত হইল। সহস্র সৈত্র, অব্ধ, গল্জ, রথী মহাশন্দে রুধির ব্যন পূর্ব্যক্ত ভূপতিত হইল। অর্জুনের ত্রানে সৈপ্রসাণ অব্ধ, গল্জ, রথ প্রভৃতি লইয়া বেগে পলায়ন এবং ছবিত পলায়নের সংঘর্ষে পরস্পর আহত হইয়াও প্রাণ্ডাাগ করিছে

লাগিল। তাহা দেখিবা ছর্যোধন কুছ হইবা ফ্রোণাচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইবা তাঁহাকে পাণ্ডব পক্ষের হিতাকাজ্ঞী বনিবা তার ভংশনা করিতে লাগিল। বনিবা, আপনার স্থার যোছাকে অভিক্রম করিতে পারে ত্রিজপতে এমন কে আছে? আপনি অর্জ্নের প্রতি বেহ বনতঃ তাহাকে পথ প্রদান না করিলে আব্দ সহস্র সহস্র রথ, রথী, গল্প, অব ও সৈন্ত বিনষ্ট হইত না। সে স্কটী-ব্যুহের নিকট উপস্থিত হইবাছে। তাহাকে তথার বাধা দিতে পারে এমন বীর আপনি ভির কে আছে? আপনার উপর নির্ভর করিবা আমার সর্কানাশ হইল।

এত বন্ধ করিয়াও সিদ্ধরাজ করদ্রথকে রক্ষা করিতে পারিলাম না। আমার আশা ভরসা সকলই প্র্যোদরে ক্লাটকার স্তার অন্তর্হিত হইল। আমরা আপনার একান্ত ভক্ত; তথাচ আপনি আমাদের হিতাভিলাব করেন না। প্রভূত, আমাদের অপকারে প্রবৃত্ত পাশুবগণের নিরন্তর প্রীতি সম্পাদন করেন। আপনি আমাদের আশ্ররে জীবিকা নির্মাহ করিয়া আমাদিগেরই অপকারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আপনি বে মধুনিপ্ত ক্লুর সদৃশ তাহা এতকাল অবগত ছিলাম না। যদি আপনি অর্জুন নিগ্রহে স্বীকৃত না হইতেন, তাহা হইলে আমি গৃহ গমনোর্থ সিদ্ধরাজ জরদ্রথকে কথনও নিবাবণ করিতাম না। আমি হর্মুছি প্রভাবে আপনার অন্তর্বলে পরিত্রাণেছহা করিয়া মোহ বশতঃ সিদ্ধরাজকে আখাস প্রদান পূর্বক তাহাকে মৃত্যু-মুখে নিক্ষেপ করিয়াছি। বরং মন্ত্র্যান্ত করলে পড়িয়াও মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়; কিন্তু জর্ম্বর্থ অর্জুনের সম্মুখবর্জী হইলে কদাচ পরিত্রাণ পাইবে না।

রোণাচার্য্য বলিলেন, হে মহারাজ! তুমি আমার আত্মক অবধামার তুল্য। আমি তোমার বাক্যে দোবারোপ করি না। ক্লক, সার্থী শ্রেষ্ঠ। তাঁহার সকল আব অভিশব বেগগামী এবং মহাবীর আর্ক্র্ন অভ্যুরমাত্র পথ প্রাপ্ত হইরা শীঘ্র গমন করিতে সমর্থ হর। তুমি কি নিরীক্ষণ করিতেছ না যে, অর্ক্র্ন নিক্ষিপ্ত শর নিকর ভাহার রথের এক ক্রোণ পশ্চাতে নিপ্তিত হইডেছে? হে মহারাজ! আমি একণে অভিশব বৃদ্ধ হইরাছি; স্থতরাং শী্র গমনে সমর্থ নহি। বিশেবতঃ পাশুবহিগের সেনাগণ আমানের সেনাবৃথে সক্ষ্পিত হইরাছে। আর আমিও ধহুর্দারীদিগের সমকে মুবিটিরকে প্রহণ

ক্ষিব বলিরা প্রতিজ্ঞা করিরাছি। একণে বৃথিষ্টিরও অর্জুন কর্তৃক পরিত্যক্ত ইইরা ঐ অপ্রে অবস্থান করিতেছে। অতএব এ সমর আমি বৃহমুধ পরিত্যাগ করিরা অর্জুনের সহিত বৃদ্ধ করিব না। মহারাজ! ভূমি অর্জুনের ভরে ভীত ইইও না। আমি তোমার অভ্ত কবচ দিতেছি, তাহা বসুলাত্রে ভিন্ন ইইবে না! কি কৃষ্ণ, কি অর্জুন কেহই এ কবচে অন্তল্পে করিরা কৃতকার্য্য-ইইতে পারিবেন না। ভূমি এই কবচ পরিধান করিরা নির্ভরে ভাঁহাদের সহিত বৃদ্ধ কর।

হুক্তোধন করচ পরিধান করিরা ফ্রোণাচার্ব্য কর্ত্বক বুধিট্রিরকে বরিবার লোভ প্রান্ত্র ইরা বথায়ানে পমন করিল। অর্ক্র্য অলীম তেনে মৃদ্ধ করিতে করিতে বহুদ্র গমন করিলে অর্বপণ বাণ-বিদ্ধ হইরা অন্যন্ত্র পরিপ্রান্ত ও ভ্যার্ত্ত হইলে ক্রঞ্জ বলিলেন, সথে! অর্বপণ ক্রল পানের নিমিন্ত উৎস্কৃত ইরাছে; ইহালের ক্রল পান নিভাক্ত আরক্ত্রক; অবগাহনের আরক্ত্রকানাই। কিন্তু রপজেত্রে কোথাও একটা কুণও দেখিছেছি না, ইহারা ক্রল পান করিবে কোথার ? ভাহা শুনিরা অর্ক্র্ন বালনেন, অলালর আছে। ইহা বলিরা অর্বপণের প্রমাপনোদন ক্রন্ত অর্ক্র্ন বর্ধ হইতে অবভরণ করিলে তাঁহাকে সহজে পরাক্র্য করিবার মালনে চারিদ্রিক হইতে অবভরণ করিলে তাঁহাকে সহজে পরাক্র্য করিবার মালনে চারিদ্রিক হইতে অবভরণ করিলে তাঁহাকে সহজে পরাক্র্য করিবার মালনে চারিদ্রিক হইতে অবভরণ করিলে তাঁহাকে সহজে পরাক্র্য করিবার মালনে চারিদ্রিক হইতে অবভরণ করিলে তাঁহাকের ক্রিয়া প্রতিত্র বাণ নিক্রেপে গগনমণ্ডল আক্র্য করিয়া কেনিলা। তাহালের রথ সমূহ সাগরের জার দৃষ্ট হইল। শরনিকর তাহার তর্মল, ধ্যক্ত আবর্ত, হত্তী নক্রন, পদাতি মংল্রা, উক্রীব করঠা, ছত্র ও পভাকা সমূহ কেনের ক্রার লোভা পাইতে লাগিল! তাহা দেখিরা অর্ক্র্য অবন্ধীলাক্রমে তাহা নিরাক্তর করিলে বােছ্ বর্ণ ভরে পলারন করিল: তাহানের অধিক সংখ্যকই মুক্তমুন্তের পতিত্র হইল।

অনস্তর ভিনি জন্ত হার। অকী বিদারণ পূর্বক কণকাল মধ্যে হংস, কারওব, চক্রবাক্ স্থানাভিড, মংক্তকুর্ম সমাকীর্ণ, অবিগণ সেবিত নির্দাল সনিল সন্দার বিকসিত ক্ষালালোপতশাভিত স্থবিত্তীর্ণ সলোবর প্রভত করিলেন। দেববি নারদ সেই ওঞ্জন-বিন্তিতি সরোবর দর্শনার্থ তথার স্বাগত হইলেন। তথন বিশ্বকর্মা সন্দা অভ্তকর্মা অর্জ্বন, তথার শরবংশ, শরক্ত ও শরাজ্ঞানন সন্দার অত্ত শরগৃহ নির্দাণ করিলেন। সহাত্মা রক্ত পার্থের এই আশ্রেণ্ড করিলেন। সহাত্মা রক্ত পার্থের আই আশ্রেণ্ড করিলেন। সাধ্যার ভ্রমিত সাধ্যার আদান করিতে লাগিলেন।

তদনত্তর অথ-বিজ্ঞা-নিপুণ মহাত্মা মধুস্থলন সৈম্প্রগণ সমক্ষে অর্জুন নির্দ্ধিত সেই শরগৃহে অথগণকে আনরন পূর্ব্ধিক তাহাদের শ্রম্য়ানি ও কম্প নিবারণ করিলেন। বহুত্তে তাহাদের শ্র্যোদ্ধার ও গাত্র পরিষার্জন পূর্ব্ধিক তাহা-দিগকে কল পান করাইলেন। অথগণের জল পান, স্থান, ভক্ষণ ও প্রমনাশ হইলে রক্ষ তাহাদিগকে উত্তম রখে সংযোজিত করিরা অর্জুন সহিত পুনবার রখারোহণ কবত গমন কবিতে লাগিলেন।

আবার ভীষণ সংগ্রাম বাধিরা উঠিল! অর্চ্ছন অমিত তেলে কৌরব সৈপ্ত মধিত কবিরা চলিলেন। দেখিতে দেখিতে অপরাহ্ম কাল সমুপন্থিত হইল। ক্ষম্ব অর্চ্জনকে দ্বাহিত হইরা যুদ্ধ কবিতে বলিলেন।

অর্জুন ক্লকের আলেশের সহিত বেন বিপুল শক্তি লাভ করিরা চতুগুণ বলে বলীয়ান্ হইরা উঠিলেন! এবং সমুদার বাধা অতিক্রম পূর্ব জয়দ্রথের নিকটে উপস্থিত হইরা অখখামাকে পঞ্চাশৎ, ক্লপাচার্যকে নর, শল্যকে বোড়শ, কর্ণকে দ্বাতিংশং ও সিদ্ধবাঞ্জ জয়দ্রথকে চতুঃবৃষ্টি শরে বিদ্ধ করিরা সিংহনাদ করিতে লাগিলেন!

কৃষ্ণ বলিলেন, ধনশ্বর! মহাবল পরাক্রান্ত ছরলন মহারথ জরপ্রথকে
মধ্যস্থলে রাথিরা অবস্থান করিতেছে। তুমি ছরলনকে পরাভূত না করিলে
লয়প্রথকে বধ করিতে পাবিবে না। এ দিকে স্থ্যপ্ত অতি সম্বর অন্তাচল শিথরে
আরোহণ করিতেছেন। আমি স্থাকে আর্ড করিবার জন্ত ক্যোপান্সাল্যা প্রকাশ করিব। তাহার প্রভাবে ছরাত্মা সিদ্ধরান্ত দিবাকরকে অন্তগত দেখিরা আপনার জীবন লাভ এবং তোমার বধ সাধ্য হইল মনে করিরা হর্ষ ভরে গুপ্তস্থান হইতে আত্মপ্রকাশ করিবে। বেই স্থবোগে তুমি তাহাকে
আনারানে বধ করিতে পারিবে। কিন্তু প্রমবশতঃ তৎকালে দিবাকর অন্তগত হইলেন মনে করিরা তুমি কদাচ সৈদ্ধর সংহারে উপেকা প্রদর্শন করিও না।

অনন্তর বহাত্মা ক্লক বোগনারা প্রভাবে অক্কার স্থান্ট করিলেন; দিবাকর আনৃত্ত হইলেন! তাহা দেখিরা কৌরব পকীর বীরগণ অর্জুনের জীবন নাশ আসর মনে করিরা অত্যন্ত উৎফুর হইল। কৌরব সৈম্ভগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। ক্রয়েথ আনন্দে উৎফুর হইরা মন্তক উডোলন পূর্ক্ত অগ্রবর্তী হইরা নতোমগুলে দিবাকর অন্বেবণ করিতে লাগিল। তাহা দেখিরা

কৃষ্ণ বলিলেন, সথে! জনজন নিঃশক্চিন্তে দিবাকর অবেরণ করিতেছে!
এই উপযুক্ত সময়! অচিনে উহাকে সংহাব কর। কিন্তু দেখিও উহার
মন্তক ভূমিতে পতিত না হয়। উহার পিতা বৃদ্ধকরে, এই কুক্তকরের
বহির্তাগে সমন্তপঞ্চক নামক তীর্থে কঠোর তপভার নিময় আছেন। তিনি
এক্ষণে সন্দোপাসনা করিতেছেন, উহার কর্ত্তিত মন্তক অলক্ষিতে তাহার
ক্রোড়দেশে স্থাপন কর।

কেশবের বাক্য শেব হইতে না হইতেই অর্ক্র প্রজ্ঞনিত হতাশন সদৃশ দিব্য মন্ত্রপূত শর নিক্ষেপ করিয়া জয়দ্রথের মন্তক ছির ও তাহ। ভূপভিড হইতে না হইডেই শর হারা তাহাকে উর্জে উল্লোগন ও বহন পূর্বক বৃদ্ধক্ষত্রের ক্রোড়দেশে তাঁহার অক্সাতে হাপন করিলেন। বৃদ্ধক্র সদ্যোপা-সনা সমাপন করিয়া উঠিবামাত্রই জয়দ্রথের ছির মন্তক তাঁহার ক্রোড় হইডে বেমন ভূপতিত হইল, অমনই তাঁহারও মন্তক ফ্রচ্যুত হইরা ভূপতিত ও শভধা বিদীর্ণ হইল!

কেশব বলিলেন, সধে ! অবন্তথ জন্ম গ্রহণ করিলে দৈববাণী হয় বে,
এই পুত্র অসীম তেল ও প্রতিপত্তিশালী হইবে। কিছ কোন প্রথম বলসী
শক্রু কর্ত্তক ইহার মন্তক ছির হইবে। তাহা শুনিরা জন্মথের পিতা বৃদ্ধক্র অভিশাপ প্রদান করিরা বলিলেন, বে আমাব পুত্রের মন্তক ছেনন করিরা ভূপাতিত করিবে, তাহারও মন্তক ক্রচ্যুত হইরা তৎক্রণাৎ ভূপতিত হইবে। ইহা বলিরাই তিনি তপত্রার্থ সমন্তপঞ্চক তীর্থে আগমন করিরা কঠোর তপত্রার নিমর হন। এইজন্ত উহার মন্তক তোমার ভূপাতিত করিতে নিবারণ করিলাম। তোমার এ অক্কুত শক্তি বলে পিতাপুত্র উভরেই নিহত হইন!

এদিকে জনত্রখের মন্তক ছিল্ল হইবামাত্র কেশব মানা সংহার করিলে আবার সকলেই সূর্ব্য দর্শনে অভিমাত্র বিশ্বিত হইল!

কৃষ্ণাৰ্জ্ন জরোলাদে সমরক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে করিতেই সূর্ব্য অন্তাচণে গমন করিকৌন। কৌরবগণ কৃষ্ণার্জ্জ্বের অভাবনীর অন্তাক্ত কৃতিত্ব অবলোকন করিলা বিবাদ-সাগরে নিমগ্ন হইল।

শ্রীকৃষ্ণ যুধিটিরের নিকট উপস্থিত হইছা আনন্দ-সংবাদ প্রদান করিলে . তিনি রথ হইতে অবভরণ পুরঃসর কুঞার্জুনকে আলিকন করিয়া কহিলেন, ce मधुरुवन ! जूनि विरवाक अक , जूनि नहांत्र वाकिरवा विरवाक मरवा কোন কার্যাই ছকর মহে। হে গোবিন্দ। পূর্বকোবে: পাকশাসম বেমন ডোমার প্রদাবে নানবগণকে পরাজিত করিরাছিলেন, তদ্রুপ আমরাও তোষার প্রদাবেই অরাডিগণকে পরাজিত করিভেছি। হে বাচফ'র j ভূমি বাহাদের প্রতি পরিভূষ্ট থাক, তাহাদিগের পক্ষে পৃথিবী বর্মন্ত অভি ভূক্ ৷ ত্রিলোক বিজয়ও তাহাদের ছক্র হয় না। হে জনার্দন! ভূষি জিদশেশর; ভূষি বাহাদের নাথ, ভাহাদের পাপের দেশবাত্রও থাকে না। ভোষার প্রসাদেই স্থানাৰ বৰকেত্ৰে দাবানৰ দলন পূৰ্ব্বক ত্ৰিলোক মধ্যে জৱলাভ করিবা স্থাব-গণের জ্বর হটরাছিন। ভোষার অনুধ্রেহেই দেবগণ অনরছ লাভ করিরা অক্ষর স্বর্গ ভোগ করিতেছেন। তোমার প্রসাদেই এই চরাচর পৃথিবীস্থ সমূদ্ধ লোক স্ব ম ধর্ম অবলোকন পূর্বক নিতা লগ হোমাদির অমুঠানে ज्दशम बहिबार । **भूक्षकारक मनल जगर अगर अकार्यसम्ब** हहेन्न गां अक्षकार व আছের ছিল; কেবল ভোষার ক্লপাতেই পুনরার ব্যক্ত হইরাছে। ভূষি नर्करनारकत खंडी, भववाचा, व्यवाच भ्वागभूकर, स्वरहत्व, ननावन, भवारभव ও পরম পুরুষ; তোমার আদি নাই, অক্তও নাই। তুমি একবার বাহাদের নমনে নিপতিত হও, ভাহাবা কখনই মৃত্ত হয় না। তুমি ভক্তপাণকে আপদ হইতে উদ্ধাৰ করিবা থাক। যে ব্যক্তি তোমার শরণাপর হর, সে পরমৈশব্য লাভ করে। হে পরমান্মন্! ভূমি চারি বেকে গীত হইরা থাক। আমি তোৰাকে প্ৰাপ্ত হইয়া বাৰপৰ নাই ঐবৰ্য ভোগ কলিভেছি। হে নৰেবৰ ! ভূষি প্রযোধন, ভির্যাপ্যপের ঈশ্বর এবং ঈশ্বরেলও ঈশ্বর; ভোষার নমন্ধার। टर माथव ! व्ह'नक्शंचान् ! व्ह शृथुलांकन । कृषि नमख लाएंकत्र चानि कात्रन । বিনি ধনধরের সধা ও সর্বাদা ভাহার হিছসাধনে রভ আছেন, তিনিও তোমাকে প্রাপ্ত হইরা অপার স্থাবাড করিয়া থাকেন।

ক্লক কৰিলেন, হে মহারাক। আগনার কোধানি প্রভাবেই পাপাত্মা নিমুরাক ও বিপুল কোরৰ সৈত্ত দও ইইবাছে। ক্লীনানার কোনেই কোরবগণ নিহত হইরাছে, হইতেছে ও হইবে। হে বীর! ছরাল্লা ছর্বোটার্ন আপনাংক কোপাবিত করিরাই বন্ধ বাজবগণ সমভিবাহিকে স্মরাজনে প্রাণ ত্যাগ করিবে। পূর্কে দেবভারাও বাহাতক পরাভক করিভে স্বর্থ হল নাই, আবি- সেই কুরুপিডামহ ভীশ্বন আপনার কোপ প্রভাবেই শর-শধ্যার শরব করিবাছেন।

ইত্যাদি বলিরা আনন্দিত হইরা ক্লঞ্চ, তীম ও সাত্যকি প্রভৃতির সহিত সকলে শিবিরে গমন করিলেন।

थितिक इर्त्यापन युक्त किंद्र कतिराज ना शामित्रा क्यांगांगार्वात निक्**डे** ' উপন্থিত হইরা ক্রোধভরে বলিতে লাগিল, হে মহাত্মন ৷ ধনঞ্জ আপনার শিवा, नि**छान्छ कर्दर, ना**छ चक्कोहिनी त्ननाव नःहर्छा, यहारीत स्वतक्रथरक' নিহত করিরাছে। হে আচার্যা! আমি একণে কিরূপে আমাদিগের বিজয়াভি-नावी, উপকার-নিরত, বমসননে প্রস্থিত স্কর্নসংগর ঋণ হইতে মৃক্ত হইব ? বে সকল ভূগাল আমাকে বাজ্য প্রদান করিতে অভিলাবী ইইরাছিলেন, একণে তাঁহাৰা সমস্ত ঐশ্বৰ্য পরিত্যাগ পূর্ব্ধক ংবরাতলে চিরনিজার নিজিত ৷ আমি ষ্ঠি কাপুৰুৰ! এইরূপে নিত্রগণকে মৃত্যুসুধে নিপাতিভ করিভেছি। একণে गरक व्यवस्थ राज्यत व्यवस्थान कतिराम् व्यवस्थान वह भाग कत हहेरा ना। आशनि अर्ज्जुनरक উপেকा कतारा आमाहिशात विजयां हिनारी वीतान विजेहे হইতেছে। হে আচার্যা! আপনি সংগ্রামে আমাদিগের মৃত্যু বিধান করিছা निवादन । धकरन दक्वन कर्नक आमारमत अवार्थी वनिवा ताथ रहेराजाह ! হে ব্ৰহ্মণ ! সন্সবৃদ্ধি ব্যক্তি বেমন ব্ৰাৰ্থ বন্ধু অবগত না হইয়া ভাহাৰ বলে অবাতিলাৰ করত বরং অবসর হর; আমার স্থল্লগণও আমার নিমিত্ত তক্ষপ হইতেছেন। আমি অভি মৃত, পাপাশর, কুটিলছারর ও ধনলোভী। আমার निविष्ठहे बहारीत निष्कृताल, जुनिक्षता, पाणीवाह, मुत्रतमन, निवि ও वमाणिशंभ ব্দ্রনের সহিত সংগ্রাম করিরা বিনষ্ট হইরাছেন। ব্যতএব আন্ধ আমি त्रहे नकन महाश्वात अञ्चलमन कविव। दथन छाहापित्रत मृत्रु। हहेताहर, **७ थन ज्यामात्र ज्यात्र श्यात् भावत्यत्र श्राद्धां वर्ग नार्वे। एक श्राध्यत्यत्य प्राह्मार्थाः ।** আমার অভুমতি দান করুন।

पटिंग्दक वस्।

'এইরণ কহিনা ছর্যোধন অভাক্ত বোৰনগুৱাৰণ হইলে দ্রোণাচার্য ভাহাকে ও সাহনা প্রদান পূর্বক বিপুল উভৰে গাঙাব বল কর রভ প্রভর্ত হইলেন। প্রাভঃব কালে আবাৰ বৃদ্ধ কোলাহলের ভৈরবনার প্রত হইল। উত্তর পক্ষে আবার বিপুল বিক্রমে বৃদ্ধ আরম্ভ হইল। তুর্বোধন প্রাণ পরিত্যাগ সংকর করিরা বৃদ্ধে নিরত হইল। বৃধিটির অতুল পরাক্রমে ফ্রোণাচার্য্যের সমুখীন হইলে ক্লফ কহিলেন, হে নহাবাহো! আপনি আচার্য্যকে পরিত্যাগ পূর্বক চুর্যোধনের সন্থিত বৃদ্ধ করুন। আচার্য্য আপনাকে গ্রহণ করিবার চেটার সভত বন্ধনীল। ইহাকে বধ করিবার ক্লপ্ত বিনি উৎপন্ন হইরাছেন, তিনি সে কার্য্য সাধন করিবেন। নরপতিরা ভূপাল ভিন্ন অক্ত কাহারই সহিত যুদ্ধাভিলাব কবেন না।

শ্রীকৃষ্ণ এইরপ বলিলে, তাহাই হইল। পাওবগণ ভীষণ বেগে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। ভীমপুত্র বটোৎকচ শ্রীকৃষ্ণ কর্জুক নিরোজিত হইর। কর্ণের সহিত আয়ান্থবিক যুদ্ধ আবস্ত করিলে কৌরবগণের অসংখ্য সৈপ্ত নিহত হইতে লাগিল। কৌরব পক্ষীর অবখামা আদি কেহই তাহার বেগ প্রশমিত করিতে পারিতেছে না দেখিরা কর্ণ অত্যন্ত কুদ্ধ হইরা বাসবদন্ত শক্তি তাহার প্রতি নিক্ষেপ করিলে ঘটোৎকচ ধরাশারী হইল।

ঘটোৎকচ নিপাতিত হইলে কৌরব পক্ষের সৈঞ্চগণ মধ্যে মহা আনন্ধ-কোলাহল উথিত হইল। তাহা শুনিরা বৃধিটির অত্যন্ত শোকার্প্ত হইলে শীক্ষা হাই হইরা বলিলেন, রাজন্! আমার নিরোগ ক্রমেই মহা বোজা ঘটোৎকচ জীবণ বৃদ্ধে কণাদিকে বাতিবান্ত করিরা তুলিরাছিল। কোন অত্তই ঘটোৎকচকে জীত করিতে পাবে নাই। তাহার বিপ্রল পরাক্রমে কৌরবগণের মহা মহা রবীও বিপর হইরা পড়িরাছিল। কর্ণ বীরগণকে বিপর ও বালকের সহিত্র বৃদ্ধে আপনাদিগকে একরপ অক্ষম বিবেচনা করিরা লোকে হাসিবে, ইহা মনে করিরা আন্ধ-বিশ্বত হইরা অর্ক্স্ক্র বিনাশের জন্ত বাসবহান্ত বে জীবণ দক্তি সঞ্চর করিরা রাধিরাছিল, তাহাই নিক্ষেপ করিরা ঘটোৎকচকে হত্যা করিরাছে!

মহাবীর কর্ণ আজি ঘটোংকচের উপর বাসবহন্ত শক্তি নিক্ষেপ করিরা আমারের অভিশব প্রীতিকর কার্য্য করিরাছে। বে ধনপ্রর! তুমি একণে কর্ণকে সমর ভূমিতে নিপাভিত বলিরা বোধ কর। কাবণ, এই পৃথিবী মধ্যে এমন কোন বীরপুরুষ নাই বে, কার্ত্তিকের সমূপ শক্তিধারী স্তপ্তের অভি-মুখে অবহান করিতে পারে। কিন্তু আমারের ভাগ্যক্তমে কর্ণের করচ ও কুওল অপদত হইবাছে; এবং অন্ধ উহার শক্তিও ঘটোৎকচেন্ন উপর নিজিপ্ত হওরার তাহাও অপস্থত হইন! স্তপ্তের কবচ ও কুওল থাকিলে, ঐ বীর একাকীই স্থানগের সহিত তিলোক অন্ধ করিতে সমর্থ হইত। দেবরাই, কুবের, বরুণ ও বন প্রভৃতি কেইই কর্ণ সমীপে অবস্থান করিছে সমর্থ হইতেন না। তুমি গাঙীর এবং আমি স্থান্দিক উন্ধত করিয়াও উহাকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইতাম না। কিন্ত দেবরাক্ত তোমার হিভার্থ কর্ণকে করচ ও কুওল বিহীন করিয়াছেন। মহাবীর রাধের পূর্বে কবচ ও কুওলর ছেদন করিয়া প্রকলমকে প্রাধান করাতে বৈকর্তন নামে বিখ্যাত হইরাছে। হে মহারাক! ইহা আমাদের পরম ভাগা বে অর্ক্ত্ন কর্ণের শক্তি অন্ধ হইতে রক্ষা পাইল। আমি অর্ক্ত্নকে ঐ শক্তি হইতে রক্ষা করিবার কন্ত অত্যন্ত চিন্তিত ও বিনিক্র ছিলাম। আক্র আমার সে প্রভাবনা অন্তর্হিত হটল!

মহারাজ বৃধিষ্টরকে শোকার্ত্ত দেখিরা মহর্থি বেদব্যাস তথার আবিভূতি হইরা তাঁহাকে সাজনা দান পূর্বক কহিলেন, ২ে মহারাজ! সৌভাগ্যক্রমে আর্জুন কর্দের বাসবদন্ত শক্তি হইতে রক্ষা পাইরাছে। আর্জুনের অল্লে কর্দের অল্ল সমৃদর ছির হইলে, নিশ্চরই কর্ণ তাহার বাসবদন্ত শক্তি নিক্ষেপ করিত। আর্জুন বধের জন্ত কর্ণ এ পর্যান্ত সেই শক্তি রক্ষা কবিরা আসিতেছিল। বাহাহতীক, ভাগ্যক্রমে কর্ণ ভাহা না করিরা ভাহা হারা হটোৎকচকে বিনাশ করিবাছে। হে ভরভবংশাবভংস! দৈবই ভোষাব মললের নিমিন্ত রাক্ষ্যকেনিহত করিবাছে। অতএব জোব ও শোক সম্বরণ কর। জীব মাজেরই বৃত্যু আছে। এক্ষণে ভূমি প্রাভূগণ ও মহান্ধা নুপতিগণ সমভিব্যাহারে কৌরবগণের সহিত বৃদ্ধে প্রবৃদ্ধ হও। আলি হইতে পঞ্চম দিবসে বন্ধুন্ধরা ভোষার হত্তগত হইবে। ভূমি নিরক্তর বর্মান্ত্রানে তৎপর হও। পর্ম প্রীত্রমনে অনুশংসভা, তপ, দান, ক্ষমা ও সভ্যের অনুভান কর। বে স্থানে ধর্ম, সেই স্থানে কর।

ইহা বলিরাই ডিনি 'অভাইত হইলেন।

ধর্মনাল ব্যিটির নহরি ব্যাসবেবের কথার সাখনা লাভ করিলা গুটছারকে কহিলেন, হে ক্রপনভনর। ভূমি জোণ বিনাশের মিনিভ শর, কবচ, থকা ও ধছুজারণ পূর্মক হভাশন হইভে উৎপন্ন হইবাছ। ছাইচিতে সমরে ধাবনান ্রেজ, এবং তাঁহাকে বিনাশ পূর্বক তোমাব কর্ত্তব্য সমাপন কর। তোমাব নাহাব্যার্থ জনমেজর, শিখন্তী, মনোধর, দৌর্যুখি, নকুল, সহদেব, পূত্র ও প্রাভূগণ পরিবেটিত ফ্রপদ ও বিরাট, মহাবল সাজাকি ও অর্জুন, প্রভঞ্জক, কেকর এবং দ্রৌগদী জনরগণ গমন করুন। ভূমি রথিগণ, হত্তী, অর্থ ও পরাতি-গণ পরিবৃত্ত হইরা দ্রোণকে নিপাতিত কর।

ভাহা শুনিরা বোদ্ধৃগণ বিপুল বিক্রমে থাবিত হঁইলেন। রাত্রিকালেই সেদ্ধৃলারে আবার ঘোর রণ বাধিয়া গেল। কিন্তু স্মন্ত দিন মুদ্ধ করিয়া পরিপ্রাস্ত হইরা রথী, সারথী, মহারথ ও সৈঞ্জগণ নিজাতুর হইরা পড়িল। নিজিত বোদ্ধৃগণকেও বিপক্ষগণ অনারাসে হত্যা কবিতে লাগিল। তাহা দেধিয়া অর্ক্র্ন উটেঃস্বরে বোদ্ধৃর্গকে কহিলেন, আপনারা অনারাসে নিজা যান। চক্রমা উদিত হইলে আপনারা নিজোখিত হইরা আবার স্বর্গ কামনার পবস্পর মুদ্ধ করিবেন। তাহা শুনিরা কৌরব সৈঞ্জগণও অর্জ্ঞ্নের প্রশংসা করিতে করিতে নিজালক্তে স্থির হইল। উভর পক্ষের সৈঞ্জগণই কেহ কেহ অথে, কেহ কেহ গঙ্গে, কেহ কেহ রথে, কেহ কেহ ধরাপৃষ্ঠে শরন করিয়া অত্যরকাল মধ্যেই গভীর নিজার নিজিত হইল। মাতৃত্রগণও ধরাপৃঠে শরন করিয়া নিজা গেল। পরস্পরের শবে কত বিক্তাক কুণ্ডলধারী তর্মণ বরম্ব ক্তরিরগণ গল্প কুন্ডলস উপর শরন করাতে বোধ হইতে লাগিল বেন তাহারা কামিনীগণের কুচকলস আলিকন পূর্বকু শারিত রহিয়াছে।

অনস্তর নরন প্রীতি-বর্দ্ধক কামিনীর গগুলেশের স্থার পাশ্বর্থ কুমুদনারক চক্রমা মাহেন্দ্রী দিক অলম্বত করিলেন। তিনি উদর পর্কতেব নিংহের স্থার পূর্বাদিক রূপ দরী হইতে বিনিঃস্থত হইরা তিমিররপ হতীমুখ বিনাশ করত সমৃদিত হইতে লাগিলেন। তখন সেই হরবুব-সমগ্রভ, কন্দর্শ-চাপ সদৃশ, নববধুর হাজের স্থার মনোহর কুমুদবাদ্ধর প্রথমতঃ আলোকমাত্র প্রদর্শন করিরা ক্রমে ক্রমে স্থবর্ণ বর্ণ রশিক্ষাল প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

এইরপে, চক্রমা সমূদিত হইলে সৈঞ্চান স্থাংও সন্ধির পদাবনের ভার প্রবৃদ্ধ হইতে লাগিল ও চুক্রোদ্র দর্শনে মহাসাধারের জার, উপ্লেল, হইরা উটিল; এবং লোক বিনারের, নিমিত প্রমুগতি লাভার্থী, বীরমুক্রগণ, প্রন্থার মুদ্ধে প্রবৃদ্ধ হইল।, তুপন বালির ভূতীর প্রবৃদ্ধ উতীর্থ, ইইবাহে। এদিকে রাজা হুর্ব্যোধন ক্রে হইরা আচার্য লোচণর নিকট সম্পত্তিত হইরা বলিতে লাগিল, হে আচার্যা ! ইনিমনা প্রমাণনামন প্রস্কৃত্ব জরাজিলকে ক্রা করা লালনার বীরপুরবগণের কর্ত্ত্ব্য নহে। আবরা আপনার প্রিক্ত কার্য্য অহার্যান করিবার নিমিত পাওবগরকে ক্রা করিরাছিলার; ভাহারা সেই অবসরে সমূলর সমর-প্রম অপনোদন করিরাছে। বাহাহউক, আপনি ভাহাহিলকে রক্ষা কবিতেছেন বলিরাই বারখার ভাহাদের অভ্যান্ত লাভ হইতেছে; এবং আমরা ক্রমণ: তেজা ও বলবীর্যা পরিশৃত্ত হইতেছি। হে বন্ধণ ! আপনি ব্রের, রাজ্য ও গরুর্ব্বগরেক আন্তর্মান্ত ও দিব্যান্ত সমূলর সমাগ্য অবগত আহেন। আপনি বের, রাজ্য ও গরুর্ব্বগরেক আনারানে উদ্ভির করিতে পারেন; পাওব ত সামান্ত ব ক্রিভার করিতে পারেন; পাওব ত সামান্ত ব ক্রিভার করিতে পারেন; পাওব ত সামান্ত ব ক্রিভার করিতেছন।

মহাবীর দ্রোণ এইরপে তিরক্বত হইরা ক্রোধভরে বলিলেন, মুর্গ্যেধন! আমি বৃদ্ধ হইরাও সাধ্যাস্থসারে মৃদ্ধ করিছেছি। আমি আর্রেরডা। অভাপ্ত বীরগণ অর্থ্রবিভার তাদৃশ নিপুণ নহে। বিশ্বরাভিশাবে এই সকলকে নিহত করিতে হইলে আমাকে নিভান্ত ক্রুক্তরের প্রার কার্য্যাস্থঠান করিতে হয়। বাহাহউক, তৃমি বাহা বিবেচনা করিতেছ, তাহা ভালই হউক বা মন্দই হউক, আমি তোমার বাক্যাস্থসারে তদস্করণ কার্য্য করির। আমি আর্থ ভার্শ করিরা শপথ করিতেছি বে, রণহলে পরাক্রম প্রকাশ পূর্বাক গাঞ্চালগণকে বিনাশ করিরা করচ পরিভাগে করিব।

হে মহারাজ! তুমি মহাবীর ধনপ্রক্তক পরিপ্রাক্ত বিবেচনা করিতেছ; তুমি তাহার প্রকৃত বলবীর্ব্যের বিষয় কি অবগত-নহ ?

আৰাদের বহু প্রবন্ধে স্থানিত হইলেও ধনশ্বর তাহাদিগকে বেরূপে বিনাশ করিতেতে, তাহা সমস্তই অবলোকন করিতেত।

মহাবীর আচার্ব্য দ্রোণ, অর্জুনের এইরপ প্রশংসা করিলে ছর্ব্যোধন অভিযাত্ত কুছ হইরা বলিল, ব্রহ্মণ ! আমি, ছঃলাসন, কর্ণ ও মাতুল শকুনি আমরা সৈল্পণকে ছইভাগে বিভক্ত করিরা অর্জুনকে বিনাশ করিব। মহাত্মা দ্রোণাচার্ব্য ছর্ব্যেখনের বাক্য প্রবণ পূর্বক হাত্মমুখে ভাহাতে অস্থ্যোদন কবিরা কহিলেন, হে মহাবাল । কোন্ ক্রির বীর ডেলোপ্রভাবে প্রদীপ্ত ক্রেব, দেবরাজ ইন্তা, জলেবর বন্ধুণ, লোকান্তকর কুভান্ত এবং অন্তর রাজসগণও আমুখ্যারী অর্জুনকে বিনাশ করিতে সমর্থ নহে। হে বংস! ভূমি অর্জুনকে লক্ষ্য কবিরা বাহা কহিলে, মুর্থেরাই ঐরপ বাক্য প্রেরোগ করিরা থাকে। মহাবীর অর্জুনের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইরা নির্কিলে গৃহে প্রস্থান করা কাহারই সাধ্য নহে। হে রাজন্। ভূমি অতি নিষ্ঠুর ও পাণ-স্বভাব। বাহারা ভোষার শ্রের্ডর কার্যে প্রবৃত্ত হইরাছে, সন্দিহান হটরা ভাহাদিগকেই ভিরন্থার করিভেছ।

বাহাহউক, তুমি সংক্লসভূত ক্ষত্তির ও সমরপ্রার্থী। অতএব, একণে বীর কার্যা সংসাধনার্থ অর্জুন সমীপে গমন পূর্কক তাহাকে নিবারণ কর। তুমিই এই শক্ষতার মূল কারণ। তোমার মাতৃল শকুনি অক্ষ্রীড়ার স্থনিপুণ, প্রতারণাপবত্তর ও কুটিলভাদর; একণে ক্ষরধর্মায়সারে তিনি অর্জুনেব সহিত সমরে প্রাবৃত্ত হউন। আমার বোধ হর, সেই মহাবীরই পাশুবগণকে বিনাশ করিবেন! তুমি কর্ণ সমন্তিব্যাহারে বার্ম্বার সভাহলে গর্ম প্রকাশ করিবাহ বে, তুমি, কর্ণ ও হংশাসন তিন অনেই পাশুবদিগকে বিনাশ করিবে; একণে প্রতিজ্ঞান্তরূপ কর্মায়ন্তান করিবা কর্ণাদির সহিত সভ্যবাদী হও। অর্জুনের হতে মৃত্যুও ভোষার রাম্নীর! তুমি অভিলবিত ঐ্বর্ধ্য লাভ, দান ও ভোষার করিবাই; এবং কৃত্তকার্য ও বণশৃত্ত হইবাছ; অতএব একণে নিংশছনবনে অর্জুনের সহিত মৃত্যু প্রের প্রবৃত্ত হও!

আনতাৰ ক্ৰোখনের প্রাথনাত্সারে কৌরব সৈত হই ভাগে বিভক্ত হইরা এক ভাগ লোগ ও অন্ত ভাগ ক্রোখনাদিকে আত্রর পূর্বক বোরভর সংগ্রাৰ আরম্ভ কবিল। দেখিতে দেখিতে বলনীর চতুর্থ প্রহর অতীত হইলে জগবান্ বরীচিনানী নার্ত্তনের পূর্বাকাশ রঞ্জিত করিরা উদিত হইলেন। স্থাসঙল অরশ কিরপে অরুণিত হইরা তপ্ত-কাঞ্চন নির্দ্ধিত চল্লের ছার পূর্বাদিকে প্রকাশিত হইলে কৌরব ও পাওবপক্ষীর বোধগণ হত্তী, অর্থ, রথ ও সর্থান সকল পরিজ্ঞান পূর্বক দিবাকরের অভিমুখীন ও ক্রপ্টে স্থার্যান হইরা সজ্যোপাসনা ক্রিতে লাগিলেন।

जनखत्र क्लोत्रव रेग्ड विश विकक्त स्टेरन द्वानावांग्र त्राका कृदगायमदन পুরোবর্তী কবিরা সোমক, পাশুব ও পাঞ্চালনপের অভিমুখে বাবমান হইলেন। তাহা দেখিরা বাহ্মদেব অর্জুনকে কহিলেন, ভূমি কৌরব সৈত্তকে বাম ভাগে ও জোণকে निक्न ভাগে বাধিবা সমরে প্রবৃত্ত হও। ক্রকের নিদেশাস্থ্যারে অর্জুন সেইরূপ ভাবে অবস্থিত হইরা ভূমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। ব্যেণাচার্ব্য ক্রপদ পৌত্রব্রের প্রাণ বিনাশ করিলে ক্রপদ, বিরাট প্রভৃতি ভীবণ বেগে দ্রোণকে আক্রমণ করিলেন। মহাবীর দ্রোণ অচিরকাল মধ্যেই ক্রণদ, বিবাট, কৈকের, চেদি, মংখ্র ও পাঞালগণকে নিহত করিলেন দেখিরা খুইছার বিপুল বিক্রমে জ্রোপকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহাকে রক্ষার জন্ত ভীন, অর্জন প্রভৃতিও দ্রোণের সন্মুখীন হইলেন। অত্যন্ন কালমধ্যেই সহস্র সহত্র বোদ্ধা, রথ, রথী, হতী, অব ভূতলশারী হইল। পাওবপক্ষ ভ্রোণের क्रुडीक भारत बर्व्हतिल हरेबा छेडिन। लाहा स्विवा श्रीकृक वर्व्हतरंक कहिरानत, टर व्यक्त । जाक त्यांन जान क्वांत क्क रहेबाह्न । त्यांनाठांनी नवानन शानन कतिरम रेखानि रमनगपक रेहारक नियम कतिरा नमर्थ मरहम ; किन्द जा পরিত্যাগ করিলে মনুয়েরাও ইহাকে বধ করিতে পারে। অতএব তোমরা वर्ष পतिष्णां शृक्षक कोनन व्यवन्यन कतिवा हैहारक भवाविष्ठ कत ; नरहर चाहार्वा ट्यामालक ग्रक्नाक्टे विमान कतिर्वन । जामात्र निकद वांव स्टेरफट्स ''অৰ্থামা নিহত হইবাছেন' ইহা জানিতে পারিলে লোণ ভার অভ্ন ধারণ क्रियन ना । चाउत्पद केशंत्र निक्रे श्वन क्रिया नग रव, "व्यथामा मरतारम নিহত হইরাছেন।" অর্জন ভাহাতে খীকুত হইলেন না। ইভি মধ্যে ভীম গৰাবাতে অৰ্থাৰা নামক এক হতীকে বৰ কৰিবা হোণাচাৰ্ব্যে সমীণে সিবা অর্থামা রণে নিহত হইরাছেন বলিরা উচ্চৈঃখনে চীৎকার করিতে লাগিলেন।

ভাহা, শুনিকা প্রথমতঃ তিনি বিননা-ত্ইলেন। কিন্তু কিন্তংকাল পরেই প্নরার ভূমুক সংগ্রাম আরম্ভ কবিলেন। মুহুর্ত্ত মধ্যেই পাঞ্চালনেশীর বিংশতি সহস্র মহারথঃ পঞ্চাশংশনংক, বটু সহস্র হয়ত্ব, অনুভঃহতী ও অধের প্রাণ বিনাশ করিবেন।

ঐ সমর বিশামিক, কমন্বর্গি; ভরণাঞ্জ, গৌভম, বশিষ্ঠ, অত্রি, ভৃগু, অন্ধিরা, নিকত, পৃত্রি, গর্গা, বালখিলা, নরীচি ও অক্তান্ত কুত্রতর সাগ্রিক থাবিগণ আবিভূতি হইরা জোণকে বলিলেন; হে জোন। ভূমি অথর্থ যুদ্ধ করিতেহ, একত্র একণে তোনার বিনাশ সমর উপস্থিত হইরাছে। তে প্রদ্ধণ । অল্লানভিক্ত গোকনিগকে ব্রহ্মান্তে বিনাশ করিরা নিভাক্ত অসংকাক্ত করিয়াহ। একবার অত্র পদিত্যাগাল পূর্কক আনাদিগকে নিরীক্ষণ করণ। ভূমি বেগবেদালযেতা সভ্যধর্শপরারণ ; বিশেবতা ব্রাহ্মণ । তোনার এরণ জুব কার্যায়ন্ত্রীন অভাক্ত গাহিত। তোনার মর্জালোক নিরাসের কাল পূর্ণ হইরাছে ; স্বভরাং অবিলব্ধে আহুধ পরিভাগে করিরা জুর কর্ম হইতে নিবৃত্ত হও।

পূর্ব্ধে ভীবের নিকট অথখানার। নিধনবার্দ্ধা-ও ধবিদের এই বাক্য ওনিরা এবং সমূধে ধৃইক্ষাকে দেখিরা বিমনাঃ হইরা পুত্র বিনষ্ট-ছুইরাছে কিনা বৃথিষ্টিরকে জিজারা করিলেন। তথক বাজুবের বৃধিষ্টিরকে বলিলেন, হে মহারাজ! জ্রোণাচার্ব্য বনি রের পরবর্ণ হইরা আদ কর্ম হিন বৃদ্ধ করেন; ভাষা- হইলে আপনার সমূদর সৈত্ত বিনষ্ট হইবে। আপনি মিখ্যা কহিরা আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। বেহেজু এরপ ছবে: মিখ্যা বাক্য সজ্ঞা-অপেন্ধা ক্রেরছর। প্রাণ রক্ষার্থ মিখ্যা কহিলে পাপপৃষ্ট হইতে হর না। ক্যানিনীগণের নিকটা বিবাহ ছবে, গোও ব্যাহ্মবের বন্ধার্থ মিখ্যা কহিলেক পাত্রক নাই।

- ক্লক্ষ-প্রাধ মহারাজ সুধিবিধক্তক্ষণাকের- অজীকার করিরা আচার্য্য দ্রোগকে। উট্টেক্টব্যকে বলিলের "অক্ষাসা হতঃ"-এবং-অস্ক্রক্টব্যক্তিন "ইতি গৃক্তঃ।"

ভিকি লাকিডেন মহারাজ সুনিটিরের ভার থার্থিক ভার নাই। বাজাবধি ভিকি পর্বনিট । বিলোকের ঐপর্ক লাভ হইলেও ক্যাচ নিধা। বলিবেন না । ভুডরাং বুরিটিরের বাব্য প্রবন্ধ করির প্রলোহক বিষয়াঃ হইরা আকর্ণ পলিত। ভারাজ পরাবীভিবর্গ বরক আচার্থি এরোগ মুবার-ভারত রগক্ষে বিচরণ করিলেও-যুইচারকে সক্ষেধ্যা বিভেজনুমার-ক্ষারেন্দ্র বৃট্যারকে নিবারণ করিতে বিশেষরপ বরু করিলেও অর সমূহ আর প্রান্ত্র্যুত হইলা দা দেখিরা অবিদের বাক্য সরণ পূর্বক পঞ্জা নিবালৈর' অপরাক্তে অনতাা বোগানন অবলবন পূর্বক অনানিপুরুষ বিশুর ব্যাস করিতে লালিলেন; এবং মুখ কর্ম উন্নতি, বক্ষঃছল বিষ্টুত্তিত ও নেত্রমর নিনীলিত। করিরা বিবরাধি বাছা পরিত্যাগ ও সাধিক তাব অবলয়ন পূর্বক একাক্ষরণ বেদমর উকার ও পরাধপর দেবদেবেশ বাক্ষ্যেবকে স্থাপ কর্মত সামুজনেরও' চর্মত বন্ধলোকে গমন করিলেন। ঐ সমর আকাশমণ্ডল ভেজারাশিতে

সঞ্জর প্রভাষ্ট্রকে কহিলেন, হে- মহারাজ! আমি, ধনপ্রর, অবশাদা, বাস্থদেব ও ধর্মরাজ মৃথিটিব এই পাঁচজন, সেই অস্ত্রত্যাগী বোগারার মহাত্মা আদাচার্য্যকে শন্তবিদ্ধ ও ক্রথিয়াক্ত কলেবরে অধিগণের সহিত অর্পে গ্রন্থন ক্রিকে কেথিগাম।

ঐ সমর শৃষ্টছার মৌনাবদদী গতারু দ্রোণাচার্ব্যকে জীবিত জ্ঞান পূর্ব্বক জনি হারা তাঁহার মন্তক ছেবন করত সেই প্রকাণ্ড মন্তক কৌরবগণের সমক্ষে নিক্ষেপ করিলেন।

দ্রোণাচার্য্যকে নিহত দেখিরা কৌরবগণ নিরুৎসাহ হইরা বেগে চারিনিকে স্থারন করিল। স্থার ও পাশুর সৈম্প্রগণও তাহা দেখিরা বেগে ইতক্তওঃ থাবনান হইল।

আৰ্জুন খৃষ্টহানকে বানবার নিবেধ করিরা উচ্চঃখনে কহিলেন, হে খৃষ্টহার! আচার্বাকে বিনাশ না করিরা জীবিভাবহার আনরন কর। আর্জুন বারবার চীৎকার করিরা বলিলেও ক্রপদতনর তাহাতে কর্ণপাত না করিরা অভিজ্ঞিকরে আচিরে ভাঁহার মন্তক ছেনন পূর্বাক তাঁহাকে তুগাভিত করিলেন।

ভাষা দেখিলা ভীম পরাক্রম ভীমদেন ক্রভ গিরা আনক্ষে ভাষাকে আলিকর্ম পূর্বক বলিলেন, হে ক্রপনাক্ষ। ছবামা স্তপ্ত বর্গ ও গুভরাই ভনর । নিহত হালে আমি পুনরার ভোষাকে সময়-বিজয়ী বলিরা আলিকন করিব।

ঁ এদিকে প্রোণ নিক্ত হইলে অস্থামা হুর্ব্যাধনাদির নিক্ট উপস্থিত হুইবেন। এবং "অস্থামা হুত হইরাছেন," এই নিবস বাক্য দাসা প্রোদর্কি

প্রভারণা পূর্বক নিরব্র করিরা হত্যা করা হইরাছে ওনিরা তিনি ক্রোধে আরিশর্মা হইরা উঠিলেন। সৈচ্চগণকে ইতত্ততঃ পলারন করিতে দেখিরা তাহাদিগকে উত্তেজিত করত প্রতিজ্ঞা করিলেন, আন্ধ নারারণার প্ররোগে পাঞ্চার, পাওব, অন্ধক ও বৃক্ষিগণ ত গ্রেব কথা, সম্পর ন্ধাংকও ধ্বংস করিব। বেব, গন্ধর্ম, মৃক্ষ, রক্ষঃ কেহই তাহার গতিরোধ করিতে পারিবে না। তাহা ওনিয়া কৌরবগণ শন্ধনাদাদি হারা আনন্দ প্রকাশ পূর্বক বুদ্ধের বন্ত প্ররায় উত্তেজিত হইরা উঠিল।

স্থানা অতিমাত্র ক্রোধে হিতাহিত ক্রানশৃত্ত হইরা নারারণান্ত প্ররোগ ক্রিলে বিনা মেবে বন্ধানাত, বৃষ্টিপাত, মহাবেগে ঝটকা উপস্থিত হইল গ্রহাড়ল কল্পিত, সাগর সকল সংক্র, নদী সকল বিপরীত দিকে প্রবাহিত, গিরিশৃদ্ধ সমুদ্ধ বিদীর্গ, দিয়ওল তিরিমান্ত্র, দিনকর মলিন, মাংসলোল্প প্রাণিগণ প্রস্তুই, এবং দেব, দানব ও গমর্কাগণ শহিত হইরা উঠিল! সকলেই প্রেলর সদৃশ ভরম্বর কাও দর্শনে কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। এবং ভূপতিগণ অধানার সেই ভীবণ অন্ত সন্দর্শনে ভীত ও ব্যথিত হইলেন!

শ্বইছার দ্রোণাচার্য্যের মন্তক ছেলন করিলে অর্জুন তাঁহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ পূর্ব্বক তাঁহার নিন্দা কবিলেন। তাহা গুনিয়া তিনি বলিলেন, সংগ্রামে বাঁহার কার্য্য ও অকার্যা উভয়ই সমান জ্ঞান ছিল, তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বা ক্রির, কি বলিয়া নির্দেশ করিব ? বিনি ক্রোধে অধীর হইয়া ক্রন্তান্ত হারা জ্রামণ্ডিক্স ব্যক্তিনিগিকে বিনাশ করেন, তাঁহাকে বে কোন উপারে বিনাশ করা কর্ত্তবা। লোণ আমাব পিতা ও পূত্র ও বন্ধু বাহ্মবগণের বধ সাধন করিয়াছেন। তাঁহার শিল্পকর্মন করিয়াও আমার ক্ষোভ দূর হয় নাই ! আমি বে জর্মস্রধের মন্তক্রের ছায় তাঁহার মন্তক চণ্ডাল সমক্ষে নিক্ষেপ কবি নাই, এই নিমিন্ত আমার অতিশর বর্মপীড়া উপস্থিত হইয়াছে। হে ধনজয় ! আমি গুনিয়াছি শত্রু নাশ না করিলে অধ্যান-পৃষ্ট হইতে হয়। হয় শত্রুকে নাশ, না হয় তাহার ইত্তে বিলম্ভ হত্রাই ক্রিছের ধর্মা।

আচার্য্য আমার শত্রু ছিলেন, স্কুতরাং আমি ধর্মানুসারেই উচ্চাক্ত সংহার করিয়াছি। এজন্ত আমাকে জধার্মিক প্রতিপর করা ভোষার কর্তব্য সংহা, আমি সবদ্ধ নিবন্ধন স্থাত্তক্ত সোপান-নিবন্ধ-কুঞ্জরের স্কান্ত ভোষার নিকট অবনত হইরা আছি; অতএব আমার প্রতি এক্সপ বাক্য প্রলোপ করা ডোমার কর্ত্তব্য নহে।

ধর্মবার বুধিতির অবধানার অব্র প্রতাবে খীর গৈতুমধ্যে কডকগুলি বিনট, कडक्थनितक खानमृत्र ७ कछक्थनितक शांवरान 'धवः वर्द्धनतक नवत्व উনাসীন অবলোকন করিরা ভীতচিত্তে কহিলেন, হে খুইছার ৷ ভূমি পাঞ্চাল-সেনা সমভিব্যাহারে প্রশায়ন কর। হে সাত্যকি! ভূমিও বুঞ্চি ও অব্যক্তগণে পরিবৃত হইরা প্রস্থান কর। ধর্মান্থা বাহুদেব জন সমূহের উপদেশ্র। উনি স্বরং আপনার পরিত্রাণের উপার করিরা শইবেন। হে সৈঞ্জণ্। আরি তোমাদিগকে কহিতেছি, আর বৃদ্ধ কর্ত্তব্য নছে। আমি নিশ্চরই সোদরগণের সহিত অনলে প্রবেশ করিব। হার! আমি ভীন্নজোণরূপ সাগর হইডে উত্তীৰ্ণ হইরা দ্রোণপুত্ররূপ গোম্পদে বন্ধুগণের সহিত নিমগ্ন হইলাম ৷ আমি সচ্চরিত্র আচার্ব্যকে সংগ্রামে নিগাভিত করিরাছি বলিরা ধনশ্বর অভ্যন্ত কুত্র হইরাছে! একণে তাহার অভিলাব পূর্ণ হউক। রণ-বিশারদ কুবকর্মা মহাবধীবা বধন বুদ্ধানভিজ্ঞ বালক অভিমন্থাকে বিনাপ করেন, ভধন বে **खा**गाठाया जाहारक बका करवन नाहे; हीनखावाशवा नमागजा खोशही প্রশ্ন করিলে বিনি পুত্র সমভিব্যাহারে উপেক্ষা প্রদর্শন করিলাছিলেন, অন্তাভ সমস্ত সৈত্ত পরিপ্রাপ্ত হইলে, বিনি অর্জুন-জিবাংস্কু ছর্ব্যোধনকে কবচ-বদ্ধ ও সিছুরাক্তের রক্ষার্থ নিযুক্ত করিয়াছিলেন, যে ব্রহ্মবেন্তা আমার জয়াভিলাযী সভাজিং প্রমুখ পাঞালগণকে সমূলে উন্মূলিত করিরাছেন; এবং কৌরবগণ. अवर्ष शृक्षक आमानिशतक बाबा हरेंछ निकांत्रिष्ठ कवितन, विनि आमानिशतक ৰুদ্ধ করিতে নিবারণ কবিরাছিলেন, আমাদের সেই পরৰ সুত্তৎ জোণাচাথ্য নিহত হইরাছেন: একণে আমিও বাদ্ধবগণের সহিত নিহত হই!

বৃষিষ্ঠিরের বাক্য শুনিরা মহাম্মা বাস্থ্যের হন্ত-সভেত বারা পাশুবণকীর সৈঞ্জগণকে নিবারণ করত কহিলেন, হে বোধগণ। তোমরা দীর অন্ত্র পরিত্যার পূর্বক বাহন হইতে অবতীর্ণ হণ্ড। ভোমরা নিরার্থ ও ভূতলে অবতীর্ণ হইলে নারারণার আর আমাদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে না। আরের প্রতিবাদ করিবার এই এক্যাত্র উপার আহে। ভোমরা বে বৈ হানে শক্র বা অন্তর্বল নিবারণার্থ বৃদ্ধ করিবে, সেই সেই হানে কৌর বেরা অ্তি

জীবণ হইরা উঠিবে। ধাহারা অন্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক বাহন হইতে অবতীর্ণ হইবে, তাহারা কথনই এ অল্লে বিনষ্ট হইবে না। মুদ্ধে আহত হওৱা দুরে থাজুক, বাহারা যুদ্ধ করিবার চিন্তাও করিবে, তাহারা রসাতকে প্রবেশ করিবেও এই অন্ত তাহাদিগকে বিনাশ করিবে!

বাহ্মদেবের বাক্য ভনিরা সকলেই তৎকণাৎ অন্ত্র পরিজ্ঞাগ করিলে নারাবণাত্রও প্রাণমিত হইল !

ভাহা দেখিরা হুর্ব্যোধন অথখামাকে কহিল, হে অথখামন্! ভোমার আত্ত প্রদানত হওরাতে পাঞ্চালগণ পুনবার যুক্ত প্রবৃত্ত হইতেছে, অভ্যন্ত আবার সেই অল্ল পরিত্যাগ কর। তাহা ভনিরা অখুখামা দীর্ঘ নিখাস ফেলিরা বলিলেন, আর সে অল্ল প্রভারত করিবার সাঁখ্য নাই! কারণ ভাহা প্রভারতিত হইলে প্রবোজনর প্রাণ সংহার করে! বাস্থ্যদেব কৌশল-ক্রমে সেই অল্লের প্রতিঘাত করিবাছেন, ভক্তরত শক্ত সংহার হইল না।

বাহাহউক, পরাজর ও মৃত্যু উভরই সমান। বরং পরাজর অপেকা আাণত্যাগই প্রেরছর। ইহা বলিরা অথখায়া আবার বিপুল বিক্রমে সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। কিন্ত অর্জুন কর্তৃক পরাজিত হইরা পলারন করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার পরাভবে কৌরবগণ স্লাবার বিবাদসাগরে নিম্ম হুইল পু তাহাবের পরিতাপের সীমা রহিল না!

कर्ग वश ।

বভালণ খান ভাজনাণ আনা। অৰ্থানার অতি তীবণ অচিত্তনীর নারারণাত্র ক্লকের কৌনলৈ প্রশমিত হওবার নানা চিত্তার অতি হঃখে কৌর্বগণের মুখনী প্রভাত হইন।

কৰ্ণ কুৰোঁ।বনকে আৰাস'ৰিয়া পুনৰায় বুক্তে জন্ত সক্তিত হইতে পৰাৰৰ্শ বিলৈয়।

, রাজা ছব্যোধন কর্ণকে নেনাপতির'পন প্রবণ করিবার বভা অনুচার্থ করিল কর্ণবিলিন, শব্যা আর্থান নারবী ক্রনে আবিশ নৈনাপজ করিতে প্ৰেছত আছি। বৃহত্তে আনাৰ অভিপ্ৰাহাত্ত্বাহী গৰা চালনা কৰা সাধাৰণ সাহৰীৰ কাৰ্য কৰে।

जारा क्षतिवा कर्रवाथन महावाक भनारक कर्नक नावबी रहेरक कहाताथ ক্ষিলে ভিনি কভান্ত ক্ৰম্ব হইয়া বলিবেন, জানার স্তার প্রবল প্রাক্তান্ত 'ছুসন্থানিত ক্ষমির রাজাকে পুত্র কর্ণের সারখ্য-পরিচ্গ্যা করিতে 'বলা নিডাক্স গুটতা। কারণ, প্রতের। কতির পরিচারক। বরং কর্ণ আমার রখের সারখ্য গ্রহণ কলক, আদি একাই পাশুবগণ্ডে সংস্থার করিব।' কর্ণের সাহধ্য গ্ৰহণ কৰিতে বলিৱা আৰাকে গ্ৰহণে অপনামিজকরা আপনার উচিত হব । নাই। আমি কৰ্ম অংগকা কোন বিষয়ে হীক ? আমি কৰ্মেৰ ভার: সভ শভ বোদাকে একাই পৰাক্ত করিতে পারি। ধন, একর্বা, সন্ধান, প্রতিপত্তি, जाि ७ कवितरक जािव कर् जरभका नर्स विवास तार्क। आवि वहािशक ক্তিরনাথ হটরা স্তপুলের সার্থ্য প্রচ্য করিবার ইয়া অপেকা আনার खरबामना चात्र कि रहेरक शारत । चाननि बाबात विवाद विवा, जानि चानत वात्वा প্রভাগমন করি। অর্থসংক্রম, লাম ও প্রভাগালন ক্রিরের কর্ম। वासन, जनाभम, विश्व अधिसह । लाकिन अधि जनसह अवर्गनहे जामाभन धर्म । कृषि-कार्वा, शक्तमानक ७ धर्मकः कान देवत्त्रवानमं धवः छकः छिन वर्रात পतिक्रवाहि भूत्मतः भन्नमः धर्मः विनताः मिनिहे स्टेनारहः।। एराजान्त ক্তিরের পরিচারক। সভএব ফতের ওঞাবা করা। ক্তিরের কার্য্য নহে। व्यामि मुक्कांकिनिक कार्वान क्ला-मक्क महात्रवे खरा विकाशनन वनामीक छ ছতিভালন। হুতরাং শংগ্রামে হুতপুরের সার্থ্য স্বীকারু করা। জাসার মিতার অতর্মবা।

তাহা শুনিরা হুর্ব্যোধনং মন্ত্ররাজেক শুক্ কৃতি করিকে লাগিল। বলিল, হৈ মহাদ্বন্ । আগনিং ধইনবর্ধ্য, আজি, সন্তব্য, কল বিজ্ঞা, রাজ্য ও প্রতিপ্রতিত স্পর্শ-আগলা সহয়েশুলেং প্রেষ্ঠ । আগনাংকণেকাং মিজেনশালী মহাকণ আরু কে আছে ? কর্না বলি কর-লাভ করে, শুক্ত ভাষা আগনারই মিজেন সমূভ কৌনলেং। অর্জুল অনিত বেলালীং মহাবেরাং। ভাষার সক্ষক বোদ্ধা আগনি ও কর্না। আগনারের সুই-সাক্তি একজ সন্তিলিও বইকা আরুলেরং মিলানং অমিবার্থ্য। আগনারে জারু বিভকারী পর্যান হুরুং আর

বিভীয় নাই। হিতাকাকী ক্ষমগণ হিডেছোর আপনাকে ভলিয়া বান। হিতসাধন ৰম্ভ নিৰের মান-সম্ভব বিশ্বৈত্বর্য্যের কথা বিশ্বত না হইলে প্রকৃত रिजगायन रव ना । वृक्ति ध्यथान बरायनची अहज्दकोननी अहिनानकिनानी কেশৰ বছগুণে অর্জুন অপেকা উৎকুট। তথাপিও পাওবগণের হিডাকাকার चार्यनात नर्वासन, नर्वानद्वम विद्युष्ठ रहेता व्यक्तित नात्रशा शहन कतिताहन। এবং সেই অভিকৃটনাকৌশনী কুকের সারখ্যেই অর্জন প্রতি বুদ্ধে জরগাভ করিরা অসম্ভবকেও সম্ভব করিতেছে। হে মাতৃল! এখন আর মান সম্ভবের नमद नारे। এ বিপদ जाभनावरे। जीवाद्यांभनागत छेखीर्थ । नातावशाख অভিক্রম করিরা পাণ্ডবগণ এখন অতি হর্দ্ধর্ব হটরা উঠিরাছে! অর্জুনই পাওবগণের বল বিক্রম। কৃট নীতিতে আপনি কৃষ্ণ অপেকাও কৌশলী। বল বিক্রমেও আগনি ক্লফ ও অর্জুন অপেকা শ্রেষ্ঠ। আগনার রখ পরিচালন বিছা অধিতীর। আপনি এ বিপদে রক্ষা না করিলে আমরা সবংশে নিহত হইব। হে মন্ত্ৰাল। আপনাতেই আমাদের বালা লাভ প্ৰত্যাশা, নীবিতাশা ध्वरः कर्लन्न नाहांचा निवन्नन बनाना विक्रमान नहिनाहरू। जामारमन नाका. জয়লাভ, মহাবীর কর্ণ ও আমরা আপনারট আরম্ভ। অভএব আপনি অবর্মার গ্রহণ কক্ষন। রধী অপেকা সমধিক বলশালী ব্যক্তিকে সারধী করা কর্ত্তব্য। ব্রহ্মা, মহাদেব অপেকা অধিক বীর্যাশালী বলিয়া দেবগণ বেমন বিধাড়াকে শহরের সার্থী করিরাছিলেন, তত্ত্বপ আপনি কর্ণ অপেকা বলণালী বলিয়া আমরা আপনাকে কর্ণের সার্থ্য কার্য্যে নিয়ের করিতে বালা করিয়াছি।

ইতাদি বাক্যে পল্যের তব ছতি কৰিলে মন্তরাক্ষ পল্য বলিলেন, হে চুর্ব্যোধন! ভূমি বে আমার কেপন অপেকাও উত্তয় বলিরাছ, ইহাতেই আমি অভ্যন্ত পরিভূই হইরাছি! তোমার বিগদ চিন্তা করিরা আমি এখন কর্পের সারখ্য খীকার করিতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু আমি কর্পের সমক্ষেই খেলাজুসারে, বাক্য প্ররোগ করিব। আমার সেই খাবীনতার হন্তক্ষেপ করিলে আমি তহক্ষণাৎ সারখ্য পরিভ্যাগ করিব। ইহাই আমার সর্ব্ত। কর্প বদি ইহাতে সম্পত্ত হয়, তবে আর আমার আগত্তি নাই।

जारा छनिता क्र्नंध जाराट त्रीक्ष ररेल इरकायन विवताधिनायी

জন্তান্ত তৃপান্দাশের সহিত গাতোখান করিরা স্থবর্ণ ও মুখর পূর্ণ কুরা, হতী, গণ্ডার ও বুবের বুবাণ, বিবিধ স্থগন্ধি উবধ এবং স্থসভূত অন্তান্ত উপকরণ বারা কোমান্দানিত ভাত্রমর আসরে আসীন নহাবীর কর্ণকে বিধি পূর্বকে সেনাপতি পদে অভিবিক্ত করিল। আন্ধণ, ক্তির, বৈশ্র ও পূ্ত্রগণ সেই ব্বাসন স্যাসীন স্তপুত্রের ভতিবাদ করিতে গাসিলেন। কর্ণ এইরূপে সৈনাপত্যে অভিবিক্ত হইরা আন্ধণগণকে নিক (মৃত্রা) ধন ও গো সমূহ প্রদান পূর্বক ক্রিভাদের আন্ধিবাদ গ্রহণ করিল।

অনন্তর মহাবীর কর্ণ বেতপতাকা পরিশোভিত দাগকককেতৃসপার বলাকাবর্ণ অব সংযুক্ত বিষল আদিতাসভাশ রবে আরাছ হইরা স্বর্ণ-ভূষিত শঝ প্রেরাণিত (নিনাদিত) ও কনক্ষণ্ডিত কোদণ্ড বিধৃনিত করিছে লাগিল। এবং শঝধ্বনিতে বোধগণকে স্বরাহিত করিরা বিপুল কৌরবসৈঞ্চ ভাবা মকর ব্যাহ নির্মাণ করিল।

সেই ব্যুহের মুখে কর্ণ, নেত্রধরে মহাবীর শকৃষি ও মহারথ উল্ক, মন্তব্দে অবধানা, মধ্যদেশে সৈঞ্চগণ পরিবেটিত রাজা ছর্যোধন, গ্রীবার অন্ত ধার্ত্তবাদ্ধিন, বামপদে নারারণীসেনাপরিবৃত ব্যুক্তব্দি ক্লতবর্দ্ধা, দক্ষিণ পদে মহা ধর্ত্ত্বর বিগর্জ ও দাক্ষিণাত্যগণে পরিবেটিত সত্যবিক্রম কুপাচার্য্য, বাম পদের পশ্চান্তাগে বিপুল সেনা পরিবৃত্ত মন্তবাজ শল্য, দক্ষিণ পদের পশ্চান্তাগে সহস্রবধ ও তিন শত হত্তী সমেত সত্যপ্রতিজ্ঞ ক্রবেণ এবং পৃক্ষদেশে মহাবদ্ধ পরাক্রান্ত সিল্লে রাজা চিত্র ও চিত্রসেন নামক সহোদরহর অবস্থান করিজে লাগিল।

তাহা দেখিরা রাজা ব্ধিষ্টিরের বাক্যান্থবারে অর্জুন অর্ক-চন্দ্রাকৃতি বৃষ্ট্ নির্মাণ করিলেন। বৃহহের বাম পার্বে ভীমসেন, দক্ষিণ পার্বে মহাধন্ধরে বৃষ্টহার, মধ্যে ধর্মরাজ বৃধিষ্টির ও ধনজর; এবং বৃধিষ্টিরের পৃষ্ঠদেশে নকুল ও সহদেব অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বাহ নির্মিত বইলে উভর পক্ষের ভূমুল যুদ্ধ আরম্ভ, বইল। উভর পক্ষেরই হতী, অর্থ ও রথ সমবিত অসংখ্য সৈঞ্জ, রখী ও মহারথ বিনট বইডে লাগিল।

নহাৰীর অর্জুন সম্বন্ধ সংস্থাকগণকে বধ করিরা ক্রকের পরামর্শাস্থ্যারে কর্ণ বধের আরোজন করিতে লাগিলেন। তজান্ত ইস্লাব্রের আহির্ভার করিলে নেই 'আর হইতে সহল সহল শর উৎপর হইল। তাহাতে রাজি রাশি ক্ষা, পড়াকা, রখ, কার্ম্ব, তুসীর, বুগ, আক; বোজু, রশ্বি, কুষর, বরুধ, প্রাস, আই, গলা, পরিব, শক্তি, ভোষর, পাইল, চক্রেয়ুক্ত শঙরী, ভুজ, উরু, কঠসুত্র, অকর, কেযুর, হার, নিক, বর্ষ, ছত্র, ব্যক্তন গঙ সুকুট সকল হইরা নিপড়িড হওরাতে রপহলে মহালক ক্রডিগোরে হইতে লাগিল।

তিবা করের পালিকন এইণ পূর্বক : করের আক্রাক্তির করিব করের করের করিব করের করের করিবে করিবে করিবে করিবে লাগিল। পালা কর্ণ-রবের আক্রাক্তির বিরুদ্ধে পাশুর বিজয় করে করিবে করিবে করিবে আক্রালনে অভিনাত্র বিরুদ্ধে করিবে করিবে করিবে আক্রালনে অভিনাত্র বিরুদ্ধে করিবে করিবে লাগিলেন, হে স্ভপুত্র । ভূমি 'সর্ব্বান্ত্র মহাধহরের পাশুরগণকে কি সাহসে অবজ্ঞা করিবেছ । সেই মহাবীরগণ করাপি 'সমবে এাজিনিবৃত্ত বা পরাজিত হইবেন লা। বধন ওনিবে সংগ্রামহলে ধনজরের আশনি নির্দেশ্ব সদৃশ ভীবণ গাশুরি নিংকা হইতেছে, বধন দেখিবে ভীমসেন কৌরব 'পক্ষীর স্ক্রেরগণকে বিশীর্ণ-নত্ত ভ নিহত করিবেছেন ; ধর্মপুত্র ব্রিতির; নকুল ও সহকের সমভিব্যাহারে নিশিত লব্দ নিক্রে নভোমগুলকে বনবটা সমাছরের স্কার করিবাছেন ও অভাস্ত করাসক পার্থিবাণ শত্রগণের প্রতি ক্ষমব্যত শন্ত বর্ষণ করিবেছেন, ভবন আর এরপ করা মূবে আনিবে না।

ধনজন পুরুষ প্রধান, তুলি পুরুষাধন। তাহার সহিত তোমার কোনরপেই তুলনা হইতে পারে না। হে কর্ণ! বারু কবরোধ, সমুদ্র পান, জল বারা বরুপকে বিনাশ ও ইরুম হারা অন্নি প্রশমন করা বেমন অসাধ্য, মহাবীর ধনজনকে সমরে নিপীড়িত করাও তক্তপ, সম্বেহ নাই। বাহাহউক, তুমি কর্কুনকে পরাজন করিব, মুখে এই কথা বলিরা পরিস্কৃত্ত ও প্রথমন হও, কিন্তু ভাগতে: তাহাকে কর করিতে পারিবে না। অভতাব কর্কুন পরাজন ব্যতীত অন্ত কোন অভিনাব করাই তোমার কর্তব্য।

শলা এইরপে শননই কর্ণের বুকে পাওব বিজয় ও আর্থ্যের প্রাণনাগের ভেজোন্থা বাকা^হ প্রথণ করেন, তথনই ঐরগে তাহাকে তাঁতি প্রদর্শন পূর্বক' ভাষায় বলগ্রাস করিবাল মুবিটিয়ের নিকট অসীকৃত প্রতিশ্রতি কলা করিতে বাবিদেন। কণ বালায় কৰাৰ ক্ৰমেণ না কৰিয়া পাঙ্গু বৈজ্ঞান্তৰ মধ্যে প্ৰেণ্ পূৰ্বক ভাহাৰ নাৰখে আনন্তিত হইবা বিপুল সৈত শ্ৰম ক্ষিত্ৰ গানিল। পুষুত্ৰৰ নিশীৰ পৰবৰ উত্তৰ পৰীৰ কৈছপৰ ব্যোক্ত হইবা প্ৰশান্তৰ বিষ্ঠু ৰাজ্য কৰা ও বভাৰ্গত লোবেৰ উল্লেখ কৰিবা আন্তালন আৰম্ভ কৰিন।

चीयरान रकोतन रेनड यथा थारक कृतिहा चनश्या रेनड कृत कृतिही चार ७ तथ हुई कृतिरु गांगिरान ।

অর্জনও সংস্থাকগণকে বিনাশ করিতে আরম্ভ করিলে স্থাপর। হণ বাংগ আর্জনকে বিদ্ধ করিরা জনার্ছনের দক্ষিণভূজে তিন বাণ নিক্ষেপ পূর্বায় এক জল্পে জাঁহার রথকেতু বিদ্ধ করিল। অর্জনের রথছিত বিশ্বকর্তা নির্দ্ধিত বানরবর স্থাপর্যার শবে আহত হইরা সৈঞ্জগণকে ভর প্রবর্ণন পূর্বাক মহা গর্জন করিতে লাগিল।

ক্ষৰ্ন অত্যন্ত ক্ষে হইনা বাণাখাতে সংসপ্তকগণকে প্ৰায় নিঃশেষ কৰিনা কেলিলেন। সেই ব্যেষ্ক্ৰ অব্ভ নথী, চতুৰ্দশ সহত্ৰ সৈম্ভ ও ভিন সহত্ৰ কুলন বিনাশ করিলেন।

এদিকে ধর্ণনাক ব্ধিষ্টিব প্নঃপ্নঃ কর্ণ কর্তৃক প্রাজিত হইনা বৃদ্ধক ক্রুতে এক ক্রোল দ্বে শিবিবে বিপ্রাম করিতেছিলেন। ক্রুক বলিলেন, সথে। মহাবাজ ব্ধিষ্টিরকে বণহলে দেখিতেছি না, সভবতঃ কর্ণনরে বিদ্ধ হইনা অভ্যক্ত কাতব হইনাছেন। অভএর চল অগ্রে তাঁহার কুলল অবগত হইনা আদিরা পরে বৃদ্ধ করিবে। ক্রুক বঞ্চলইনা তাঁহার উদ্দেশে গমন করিলেন। মধ্যস্থলে ভীমবিক্রম ভীমসেনের বৃদ্ধ দেখিনা ক্রুক তাঁহার নিকট রখ লইনা গিরা বৃদ্ধিটিবের কুলল জিজাসা করিলেন। ভীম বলিলেন, ভিনি কর্পন্তর আজিল্ল, জামি বৃদ্ধ করি, আপনি গিরা তাঁহার কুলল অবগত হউন। জীয় বৃদ্ধিক্রন, আমি বৃদ্ধ করি, আপনি গিরা তাঁহার কুলল অবগত হউন। জীয় বৃদ্ধিক্রন, আমি বৃদ্ধ করি, আপনি গিরা তাঁহার কুলল অবগত হউন। জীয় বৃদ্ধিক্রন, আমি বৃদ্ধ করিতেছি, জুনি বাও।

ুখনখৰ রখ্পানির। যুধিটিব শিবির স্থীপে উপভিত হবল। রখার্থন ভ্রতন্ত্র সূত্রনের র্থিটিবের নিবট উপছিত হবরা তাহাকে অভিনমন করিলে, ভিনি কর্ণ-বরে পুর্ক্তিত , বহরা আমান্ত্রিক হবরাভিন্নেন। বাইন্নেন, পুরুষ্ ব আনিবাহ, এন এন। কর্ণকৈ নিহত করিবা আনিবাহ, ইহাজে আনি পাঁইৰ্ন পুলাকিত ধ্ইয়াছি। আভদ্দে আমান সৈতে আপপানিদ। বাম বান ভিন্ন বাম কৰা আমান সৈভকলেছ সকলে পানাবাতে বেন্ধপ 'কাৰ্মানিভ'ক্ষিনিটিছ ভাষাতে আমান আদ নামণ্ট নিষ্ঠপদানাত। কেবল ভোনান নিৰ্দীকণ নামিন্ধন কভাই 'আমি এখনও ভৌবিত আছি। এন ভাই এন।

'ইং।'বলিয়া তিনি ইকাৰ্ণাকৈ আলিখন করিলে কার্ন'বলিলেন, স্কুক্ত আগনাকে বণকেনে না দেখিয়া অভ্যন্ত চিভিড ইইবাছিলাব, তথাত ইকি
নাবে 'আগনাব কুন্দল অখনত হইবা পশ্চাৎ কর্মে সুই ক্ষেত্রিয়া লভ্যন্ত ভিত্তা প্রতি ক্ষ্ম ক্ষিত্রা লভ্যন্ত ক্ষিত্র ক্ষমিল আগনাব কোন চিন্তা গাই, অনুই ক্ষমিল সংখ্যাৰ ক্ষিত্রা আগনাব এই ব্যানার প্রতিশোধ কাইব।

ভাষা ভনিষা ব্ৰিটিৰ বলিলেন, কি। কৰ্ণকে নিহত না কৰিবাই ছুবি আমাৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিতে আসিনাছ? তোমান বলি এতই আলে দলা, আৰৈ কৈন্য খলবান্ নিতাক ব্যক্তিকে গাড়ীখ প্ৰদান কৰে। তোমান খলবীখোঁ থিক। তোমান গাঙীবে থিক। তোমান ক্ৰমন ব্যক্তিক আনাম নিভিত্ত হইনা অভ্যান্ত কৰিবাছি। তোমান একণ প্ৰাণেন ভৱ আনিলে আমি অভ ব্যবহা কৰিছান। এখন দেখিতেছি প্ৰকৰ্মান ভীমনেনই বীন। আমাৰ আমান নাজে লাভে প্ৰবোজন নাই, অনলে প্ৰবেশ কৰিবা দেহতালাই লৈবঃ! ভূমি বিশ্বকৰ্মা নিৰ্মিত অপজ-চল্লেন্সলাল কৰিবলৈ নৰে আৰোহণ প্ৰবিশ্বক প্ৰভাৱত থকাও ভাল প্ৰমান গাড়ীব ধাৰণ ক্ষিত্ৰত হৈছে লীভ হইনা ক্ষিত্ৰত তোমান সামৰি হইনাছেন, জনাচ ভূমি প্ৰজন্ম ইন্দে জীভ হইনা ক্ষিত্ৰত প্ৰভাৱত কৰিবলৈ। ভূমি বাছদেশকৈ গাড়ীব প্ৰদান কৰিব। ভূমি বাছদেশকৈ গাড়ীব প্ৰদান কৰিব।

্বৃথিটিনের বাধ্য বৈদ হইতে বা হইতেই অর্জুন প্রতিবাদ হছে ইইছা আরানের ভার নীনাত শানিত অনি, ট্রেন্স ইইডে সিনানিত ফরিটেন নির্দিত্ত "ক্লুড ইনিনেন, 'অর্জুন। এবারে'ত ভোষার আতিকী ক্রেন্স নির্দ্ধি, আন 'ক্লিডাড প্রতি অনি ক্রিডানিত স্ক্রিডা ?

भागितान, रेकामि कार्यम निर्वाचित्रम केवित विनित्त केविता केवित्रम केवित केविता है।

क्ष्म, विश्वास, त्रः वास्त्रतः । अक्षर्वः द्वासान्त्राः, त्राप्त्रवान्त्राः, त्राप्तिः, विश्वा व्यक्तिमान ता, कृति स्वाव्यातनं कानवृद्ध राखिन केनामनं अस्य कर नाहै। कृति वर्षकीकेत किया वहर्षक धक्क छक व्यवस्थ नह । विकास संविद्धा व्यवस्थ केषुन कार्यमञ्ज्ञीय कार्यक रम मा । व्यक्ति कार्याक, बहेबन वकार्या क्रिय प्रतिकाः नुर्व निवा ताथ इटेएकहा। त नाकि अवर्कन कार्यस्य कार्यसः कार्यसः কর্মবাকে অকর্মবা বিদা বিব করে, বে নরাধ্য। খাল ছায়াই নলভ । কাল कविको शास्त्र । जुमि वथन माह काजः वर्ष त्रकात्र मानाम व्यक्तिपक्षांभः नहांशिक्ष পক্ষে নিৰ্ম হইতে উভত হইবাছ, তখন নিশ্চবই তোৰাৰ শালকাৰ নাই। कामात्र महन्त्र करिश्मारे शतम वर्षा । वहा विवा वाला व्यापा क्या गारेटक भारत: किक क्थनहे धार्षेशिका क्र्यंता बरहन क्रुनि:विकास कांक्क शुक्रवन कांच शुक्रकाशान शर्वाकांनिक व्यक्ति वाकांत्र, व्यान, नाकांत्र ক্ৰিজে উক্তৰ হইলে ? সকলেৱা সমৰে অপ্ৰান্ত, প্ৰগাগত, বিগৰপ্ৰা প্রমন্ত ও রণ-পরাত্মণ শত্তকেও বিনাপ করা নিক্ষনীয় কহিয়াছেন। কিছ বৃদ্ধি वृत्स चलावृत्व धक्त लाग मध्याद ममूच्य स्टेबाइ। भूदर्स वासकप वाह्यूक বে ব্রভ করিবাছ এবং একণে মূর্বতা ববতঃ তাহার উদ্যাপনে অধর্মায়ন্ত্রানে फेक्ट रहेशह। जुनि पछि इटल'र एक्टर धर्पशथ प्रवश्च ना रहेगाई-अवस व्यावनादन देशक बहेबाड ।

কে ধনপ্রাঃ কুক শিতানক ভীয়, ধর্মবাজ মুণিষ্ঠিন, বিয়ন, বুলবিদ্ধী কুকী বে ধর্ম কহিবাছেন, তাহা বলিতেছি শুন :---

নাম্-বাজি সতা কথা কৰিয়া থাকেন; সতা-অংগকা কার কিছুই নোট নাইন স্কাতৰ; অভি হজেন। সভা বাতা প্রানাগ, করাই কর্তন্ত, নিজা দেনানে বিধান, সতা ক্ষণ্ড এবং সতা, বিধা ক্ষণ বন্ধু; বে হলে বিধান বাজ্য প্রয়োগ করা প্রানাবহ নবেন বিবাহ, সভিনীতা, আণ্-বিয়োগ ও কর্তনাতা, বঙ্গু-কাল্য- এক- ভালপেন নিবিদ্ধ- নিধান বাক্য প্রব্যেক করিছেনু, পাল্লক কা সান, যে, সভা ও-সন্যান্তন বিদান বর্ত্ত ক্ষণাপত না বাক্যা সভাসভালিক সমান্ত কা, কা নিভাত বাল্য-। আব রে ব্যক্তি, সভা ও-অন্যান্তন বর্ত্তা নির্দিদ্ধ ক্ষানাতা প্রত্যেন, বিনিই ক্ষার্ক প্রানাগ বিশ্বন প্রান্তনাত করিছে, বাল্যাক আর অভ্নতপ্রজ ব্যক্তি গর্মাভিলারী হইয়াও কৌশিকের ভার মহাপাশে নিময় হয়।

পূৰ্মকালে বলাক নামে এক সভ্যবাদী অহ্যাশৃন্ত বাাধ ছিল। সে কেবল বৃদ্ধ পিতা মাতা ও পুত্র কলত্র প্রভৃতি আগ্রিত ব্যক্তিদিগের জীবিকা নির্মাহের জন্ত মুগরা করিত। একদা ঐ ব্যাধ মৃগরার গমন করিরা কোথাও মৃগ না পাইরা প্রভাগমন করিতেছিল, এমন সমর পথে এক নেত্রহীন ব্যাঘ্র দৃষ্টিগোচর করিল। ব্যাত্র আণ বারা দুরত্ব বন্তও অবগত হইতে পারিত। ব্যাধ ভাহাকে একাগ্রচিত্তে অল পান করিতে দেখিরা তৎক্ষণাৎ বিনাশ করিল। খাপদ তপঃ প্রভাবে বর লাভ করিরা প্রাণিগণের বিনাশের হেড হওয়াতে বিধাতা ভাহাকে অন্ধ করিয়াছিলেন। বলাক সেই ভূভগণ নাশক খাগদকে বিনাশ করিয়া অনারাসেই স্বর্গে গমন করিল। আর কৌশিক নামে এক বছশ্রত তপসী ব্রাহ্মণ গ্রামের অনতিদূরে নদীগণের সঙ্গমন্থলে বাস করিতেম। সর্বাদা সত্য বাক্য বলার তিনি সত্যবাদী বলিরা পবিচিত ছিলেন। একদা কতকগুলি লোক দক্ষ্য ভবে ভীত হইরা বন মধ্যে আশ্রর গ্রহণ করে। দস্তাগণ তাহাদের অবেষণে আসিরা কৌনিকচক জিজ্ঞাসা কবিলে সে দস্তাদিগকে , ভাহাদের সন্ধান বদিরা দের। দহ্যাগণ ভাহাদিগকে তৎকণাৎ আক্রমণ করিয়া বিনাশ করিল। কিন্তু সভাবাদী কৌশিক ধর্মের মর্ম্ম অবগত না হইয়া এই সূত্যবাদ্য স্থানিত পাপে বিপ্ত হইরা ঘোর নরকে নিপতিত হইল !

হে ধনজন। প্রাণিগণের উৎপত্তির নিমিন্তই ধর্ম নির্দিষ্ট হইরাছে।
আহিংসার্ক্ত কার্য করিলেই ধর্মায়ন্তান করা হয়। হিংলাদিগের হিংসা
নিবারণাথেই ধর্মের স্থাই ইইরাছে। উহা প্রাণিগণকে ধারণ করে বলিরাই
ধর্ম নামে অভিহিত হুর। অভএব বছারা প্রাণিগণের রক্ষা হর, ভাহাই
ধর্ম। বাহারা অন্তের সন্তোব উৎপারনই ধর্ম, ইহা দ্বির করিরা পরলারাভিগরলাদি স্থার্থে প্রবৃত্ত হর, ভাহাদের সহিত আলাপ করাও কর্ত্তথ্য নহে।
বহি কেহ কাহাকে বিনাশ করিবার মানসে কাহারও নিক্ত অনুসন্ধান করে।
ক্রিছা হইলে পৃষ্ট ব্যক্তির ক্রেনাবলকর করাই উচিত। বদি অকান্তই ক্রমা
ক্রিছে হর, ভাহা হইলে লৈ হলে নিধা বলাই সক্ষা। সে বিধান, সভ্যা
ক্রিমা হর। বে ব্যক্তি কোল কার্য করিবার মানসে ক্রিড অবলক্ষম করিরা

তাহা কার্ব্যে পরিণত না করে, সে কথনই তাহার কল লাতে সমর্থ হর না।
প্রাণবিনাল, বিবাহ, সমস্ত জাতি নিধন, এবং উপহাস এই কর কলে মিধ্যা
বলিলে তাহা বোরাবহ হর না। ধর্মতক্ষলীরাও উহাতে অবর্ম নির্দেশ
করেন নাই। বে হলে মিধ্যা শপথ ধারাও চৌর সংসর্গ হইতে মুক্তি লাভ হর,
সে হলে মিধ্যা বাক্য প্ররোগ করাই প্রের:। চোরনিগকে ধন নান করা
বিধের নহে। পাপাত্মাদিগকে ধন দান কবিলে অধর্মাচরণ নিবন্ধন লাতাক্ষেও
নিতান্ত নিপীড়িত হইতে হর। ধর্মার্থ মিধ্যা কহিলেও বে অবৃত নিবন্ধন
পাপভাগী হইতে হর না, তাহার আর সন্দেহ নাই। তোমার ধর্ম লক্ষণ
কহিলায়, এখন তুমিই বিবেচনা কর ধর্মবাক্ষ তোমার বধার্হ কি না।

অর্জুন কহিলেন, হে বাস্থানেব ! জুবি অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন । আমাদের হিতার্থ বাহা কহিলে তাহা নিশ্চিতই সত্য । জুবি আমাদের পিঙা মাতা সদুশ এবং আমাদের গতি ও আশ্রর । এই ত্রিলোক মধ্যে তোবার অবিদিও কিছুই নাই। ধর্ম্মরাজ্ব বে আমার অবধ্য, তাহা আমার বোধগম্য হইরাছে। একলে বাহা কর্ত্ব্য এবং আমার ও ধর্মরাজের প্রাণ রক্ষাকর হর, তাহার উপার্ম বিধান কর।

বাহ্নদেব বলিলেন, সবে! ভূমি ধর্মরাজের বাক্যে কুপিত হইরা কর্ণকে বিনাশ ক্রিবে, ইহাই উহার অভিপ্রার। পাপাত্মা হতপুত্র একান্ত হুর্ধর। আবি কৌরবগণ ভাহাকে পণসরুপ করিরা যুদ্ধরপ ক্রীড়ার প্রবৃদ্ধ হইরাছে। ভাহাকে বিনাশ করিতে পারিলেই কৌরবগণ অনারাসেই পরাভূত হইবে।

হে পার্থ! এই জীবলোকে মাননীয় ব্যক্তি বতদিন সন্ধান লাভ করেন, ওতদিন তিনি জীবিত এবং অপমানিত হইলেই তাঁহাকে জীবনাত বলিরা নির্দেশ করা বীর। শুরুকে "তুমি" বলিরা সংবাধন করিলে তাঁহাকে বধ করা হয়। অভএব তুমি পূজ্যপান ধর্মরাজকে "তুমি" বলিরা নির্দেশ কর। তাহা হইলেই তিনি আখনাকে নিহত বলিরা বোধ করিবেন। তৎপরে তুমি ইহার চরণে প্রণত হইরা সাখনা করিবে। তুমি এইরণ করিলে বর্মরাজ বর্মার্থ পর্যালোচনা করিরা করনই রোবাবিট হইবেন সা। অভএব তুমি একণে এইরণে বীর সত্যপাকরা ও ব্যাতার প্রাণ রক্ষা করিরা স্তপ্রকে বিনাশ কর।

ভাষা ভানিরা প্রাক্তকের: উগবেশান্ত্রনানে পর্কার্ক, ক্রোক্ত, বাজা, ধর্মবাক্ত নকে করেকবার "ভূমি" 'ভূমি" বলিরা-স্থোধনন করিরান ভাষাকেনরক কথা ভনাইরান অনুচিত বাক্য:প্রায়োগে:ব্যাধিত ও সর্পার্যক ক্রিরান আন্মান্ত্রাক ক্রান্ত আন্ত:প্রবার আকাশ সদৃশ ভাষাবান অসিন নিকাশন। করিকেনা

তাহা দেখির। বাস্থানের বলিলেন; অর্জুন ! জ্যেষ্ঠ প্রাভান প্রক্তি অস্থানিক বাস্থান করিবাজন বিভাগন বিভাগন

অর্জুন তাহাই করিরা বৃথিটিরের চর্মন পতিত হবরা ক্ষমা-প্রার্থনা করিবেন ।
বা্লুদেব বলিলেন, হে মহারাক! সভ্যসক গাঙীবধরা অর্জুন প্রভিক্ষা
করিবাহিল বে, বে তাহাব গাঙীবকে অন্তের হক্ষে প্রকান করিতে, বলিমে
অর্জুন তাহার প্রাণ নাশ করিবে। এইজ্ঞ আমার প্রবর্জনাক আগনাক
অগবান করিবাহে। শুকুলোকের অগবানই মৃত্যু ক্ষমণ। হে মহারাক!
এক্ষণে আমরা উভরেই আগনার শরণাগর হইলাম। অর্জুনেক প্রক্রিক্ষা
ক্লার্থে আমরা বিভিন্ন করিবাহি, তাহা ক্ষমা করম। আমি আমনার
নিক্ষা প্রভিক্ষা করিবাহি, অন্তংগ্রিকী কর্মেক শোনিছ গাব-করিবে। এক্ষণ
আগনি স্পুরুবকে-নিহত বোধ-করম।

ধর্মার মুগতিক বাহ্যাবের এই প্রকার বার্ন্য প্রবাশে সারামেন উল্লোক্ত উল্লোকন পূর্বক কডারালিপ্তি কহিলেন, কক. । জুনি বারা কহিলেন ভাষা কথার্থ। জানি আর্দ্রকে আজম হতে গাঙীল প্রবান কবিতে বলিনা নিকার কুলর্ক করিয়াকি। একারে ভোষার বাক্ষের আবিংপ্রমুক্ত হলৈছে।, অক্ত জুনি আমারিককে মোর বিধান হইছে: মুক্তা করিকে। আলি, জর্কুন ও আনি আমারা, উভারই অক্লান্য প্রভালেন মেরিকা ক্রেন্তিকালান জোনাল্য প্রকার আমারিকলে অন্যাক্ত ও সম্বাধান্যকারে, সহিত্য হার্ডলাকারি, ক্রেন্তকার করিছে। ক্রিন্তান স্বাদ্ধিক করিছে প্রকার সাক্ষিক। ও লোকস্বাদ্ধিক ক্রেন্তকার বাদ্ধিক। করিছে। এইবালৈ 'বৃষ্টি'ভাই প্রকাশ লোধন'ক্রিয়া পরিলেবে শান্তি লাভ করিলেন। পুরিষ্ঠান'বনিলেন, শ্রামার জীবনে আর আহা সাই। 'বহি অভই তৃতি ক্রিকে নিলাভিড ক্রিডে' লা পার, তবে নিভাই প্রাণ শনিভাগ ক্রিব।"

বৃধিষ্টির 'অর্জনৈকে কবিলেন, হৈ ধনজন! 'তৃদি আনাকে অবশ্য বিভক্তর
কথা কবিলাছ, তাহা পরুব হুইলেও আমি তোনাকে কনা করিলান। 'আমি
কাইজা 'করিজেছি, 'তৃদি কর্ণকে কর' কর। আমি তোনার 'ঠাতি চুর্বাক্তা
করেরাগ করিলাছি বলিরা কুছ হুইও লা। অর্জুন জ্যেষ্ঠ প্রাতাব কথা তানিরা
ক্রেণত হুইরা তীহার চরুব বারব করিলেন। 'তাহা দৈখিরা বুনিষ্টির তীহাকে
উল্লোখন করিরা কহিলেন, প্রতিঃ! 'আমাকে বিশেবরণে সমানিত করিরাছ,
ক্রিপ্তরণ আন্তিনিক 'ক্রিটেডছি. অটিরাহ অর'প্রশাহান্তা' লাভ কর।

पंतिन करिएन। दर्ग नर्गाम ! 'पडरे' पर्नगसिंड नाभाषाः वर्गतः नयन 'करमः त्यांका कर्मान क्षिमा ध्रमेषा वर्ग भर्मानाः वर्गनाः निनीकिः क्षिमार्कः, 'खासान कर्म खान क्षिमा । 'दर्ग्यानाम ! 'क्षिमाना नम क्ष्मा क्षिमा खिंछा। 'प्रमित्किः, 'पड क्ष्मम्बद्धः भरहात ना कितियां क्षिमा प्रमुख्य ख्रांकानम

"अविद्याः क्षेत्रीर्वेतः सुनिक्टिश्वः मिन्ते अविद्याः गरेश "अविद्याः स्थानामिन

कतिएक कतिएक भविषया इक कार्क्नारक बनिएक मानिएनन, नार्था! গাঙীৰ প্ৰভাবে তুমি বাহাদিগকে গরাজ্য করিয়াছ, ভোষা ভিন্ন জন্ত কোন बच्चारे छाराविनाक चन्न कतिएक नवर्ष-नार । छात्रा किन्न क्लान बीन कीन, জোৰ, ভগৰত, প্ৰভাৱ্ং, অচ্যভাৰ্ং, কাংবাল বেশীর অ্বকিণ, অবভি বেশীর বিক্ত অজুবিক্ষের সহিত মুছে প্রার্থ্য হইবা প্রেরোলাভে স্বর্থ হর ? ডোমার দিব্য অন্ত্ৰ, ব্ৰুদাখৰ, বাহৰণ, বুদ্ধে অসংমোহবিঞ্চান, দুচুভেদিতা, লক্ষ্যে व्यक्तंन ७ श्रहात्र विवास वित्यव अनिभूगठा चाह् । जूनि स्वत शक्तं नमरवड সমূলর স্থাবর বন্ধসাক্ষক ভূত বিনাশ করিছে পার। পৃথিবীতে ভোষার ভূল্য বোদা आत नारे। अधिक कि नमतक्षीत शर्मात किवाशालत कथा तृदत थाकूक. দেবভাদিগের মধ্যেও ভোমার ভূল্য বীর কথন প্রবণ বা দৃষ্টিগোচর হর নাই। সর্বলোক বাষ্টা পিতামহ গাড়ীব শরাসন দিশ্বাণ করিরাছেন। তুমি সেই গাঙীব লইয়া বৃদ্ধ করিতেছ; অতএব তোমার ভূল্য বীর আর নাই। বাহা-ছউক, বাহা ভোষার হিতকর ভাহা নির্দেশ করা আমাব কর্ত্তবা। হে মহাবাহো! কর্ণকে অবজা করিও না। মহারথ স্তপুত্র মহাবদ পরাক্রান্ত, নিভান্ত গৰ্মিড, স্থানিকিড, কাৰ্য্যকুশন, ৰিচিত্ৰ বোদ্ধা 🗞 দেশকানকোবিদ। আমার মতে সে ভোমার ভুল্য বা ভোমা অপেকা সমধিক শক্তিশালী হইবে, সন্দের নাই। অভএব পরম বত্ব সহকারে তাঁহাকে সংহার করা ভোষার কর্তব্য। সেই মহাবীর তেকে হতাশন সন্ধাশ, বেগে বায়ু সদৃশ ও ক্রোধে অন্তক তুলা। সেই বিশাল বাহুশাৰী বীরবরের দৈখা আট অরছি (হত্ত) পরিমিত। বক্ষাবৃদ অতি বিভৃত এবং সে নিভাস্ত ছর্ম্বর, অভিনাদী, প্রিয়-कर्नन, ताबक्षा नमनक्र, मिळ्नान अख्यक्रम, शाखनगणन विस्की धनः ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের হিডাছঠাননিরত। আমার বোধ হইতেছে ডোমা ব্যতিরেকে অন্ত কেছই সেই মহাবীরকে বিনাশ করিতে সমর্থ গছেন। অতএর ভূমি অভ ভাহাকে বিনাশ কর। স্তপুত্র অভিশব হরাদ্ধা, পাণবভাব, জুর ও ভোষাদিগের প্রতি বিবেধ-বৃদ্ধিসম্পন্ন। ছরাদ্বা বৃত্তপুত্র কাদর্শে গর্মিত ছইরা নতত পাওবগণের অপদান করিরা থাকে। পাপলরায়ণ র্ব্যোধনও ভিত্তার বীর্বা প্রভাবে আপনাকে বহাবীর বলিয়া বিষেচনা করে। প্রজ্ঞাব चाकि कृति (तरे नतात्त- बाल्लवाती शर्तिककाक नागकार्यात मृतः पदार

স্তপুরকে বিনাশ ক্লিরা আমার গ্রীতিভাজন হও। আর্থি ভোষার বলবারী স্থাক অবগত আছি।

पण नश्चम निर्म रहेन प्रमुख्य प्राप्त हुती, पार ७ महुद्ध विमहे হইতেছে। পাণ্ডৰ পক্ষীর বিপুল দৈত্ত কৌধৰ লৈতের সহিত বুদ্ধে শীৰ্ভ হইরা অৱমাত্র অবশিষ্ট আছে। কৌরবর্গণ প্রাকৃত গঞ্জবাজি সম্পন্ন হইরাও তোমার প্রভাবে ব্যালরে গ্রন করিতেছে। পাঞ্চাল, স্থার, মংজ, কারুষ ও চেদিগণ ডোমা কর্ত্বক বৃক্ষিত হইরাই শত্রুক্ষরে কুতকার্য্য হইরাছেন। পাওব-গণের মধ্যে কোন ব্যক্তি ভোষা কর্ত্তক ৰক্ষিত না হইরা কৌরবগণকে এর ক্ষিতে পারে ? আমি নিশ্চর কহিতেছি যে, কৌরব **দৈল্পের কথা দুরে** থাকুক, তুমি স্থবাস্থব নৰ সমবেত ত্ৰিলোক জব করিতে পার। তুমি জবজ্ঞথ বিনাশ সমরে বে বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছ, আর কোন ক্ষত্রির তত্ত্রপ করিতে পারে ? ভূমি সমুদর কৌবব দৈত্ত নিবাবণ ও মহাবীর ভূপভিগণকে সংহার কবিয়া অস্ত্রবলে সিম্বুরাক্তকে নিহত করিয়াছ, ভূপতিগণ সিম্বুরাজের বধ আশ্চৰ্য্য বলিয়া জ্ঞান কবেন; কিন্তু তুমি সেরপ বিক্রম প্রকাশ পূর্ব্বক তাহাকে নিহত ক্ৰিয়াছ বলিয়া আমাৰ কোন আশ্চৰ্য্য ৰোধ হয় না। ভূমি বলি সম্পূৰ্ণ একদিন বুদ্ধ কবিল্লা এই সমুদ্ধ ক্ষত্তিমকে বিনষ্ট কর, ভাছা হইলেও আমি हेशामिश्राक बनवान बनिया श्रीकात कति ; किन पुत्र महुई मार्थ हेशामिश्राक সংহাব করিতে পাব। ধখন ভীম দ্রোণ নিহত হইরাছেন, তখন ভরত্তর कोवव रेमञ्ज वीत्रमुञ इरेबाह्य। अक्रांग कोत्रव शक्त व्यवधामा, कृष्ठवर्षा, কর্ণ, মন্তরাজ ও কুপাচার্ব্য এই পাঁচজন মাত্র মহারথ অঞ্জনিষ্ঠ রহিয়াছে। তুমি অভ এই পাঁচজন মহারথকে নিপাতিও করিয়া মহারাজ যুধিটিরকে গিরিকানন সমন্বিত এই পৃথিবী প্রদান কর। বদি তুমি তোমার শুক ৰিজাগ্ৰগণ্য জোণাচাৰ্য্যের সুম্মান রক্ষার্থ অৰ্থামা ও আচার্যাগৌরব প্রযুক্ত কুপাচার্য্যের প্রতি দরা কর; এবং মাডু-বান্ধব বলিরা কুডবর্দ্মাকে ও মাড়াব ভ্ৰাতা বলিয়া মন্ত্ৰাধিপতি শল্যকে বিনাশ না কর, ভাহাতে আমার কিছুবাত্র আপত্তি নাই ; কিন্তু পাপাত্মা নীচালর হতপুত্রকে অবিলয়ে নিশিত শরে নিহত করা তোমার অবশ্র কর্তব্য। আমি কহিতেছি, ইঞ্চতে তোমার অমুমাত্রও লোব নাই।

ছর্বোধন রজনীবোগে ভোষাদিগকে বাভার সহিত দক্ষ করিছে উচ্চত ও সভাষধ্যে গ্রুত ক্রীড়ার প্রস্তুত্ব হইরাছিল। পাপপরারণ স্তর্পুক্রই তৎ-সমূদরের মূল। হরাত্মা হর্বোধন কর্জার সাহাব্যেই প্রতিনিরত পরিবাধ কারনা করিরা থাকে এবং ভাহার বলেই আমাকে নিপ্রহ করিছে উচ্চত হইরাছিল। পাপির্চ গুভরাই তনর ইহা ছির নিশ্চর করিয়াছে, কর্ণই পাওব-দিগকে পরাজিত করিবে। ঐ হুরাত্মা ভোষার বলবীব্য অবলত হইরাও এক্যাত্র করিব। ঐ হুরাত্মা ভোষার বলবীব্য অবলত হইরাও এক্যাত্র করিব। ভোষাদের সহিত বুদ্ধে প্রস্তুত্ব হইরাছে। হুরাত্মা স্তপুক্তও, আমি পাগুবগণ ও বাস্থ্যবেকে পরাজ্য করিব বলিয়া প্রতিনিরত হুরাত্মর হুর্বোধনকে উৎসাহ প্রদান পূর্বক সমরাঙ্গনে গর্জন করিয়াছে, পাগাত্মা কর্ণই তৎসমূদরের মূল। অভএব অভই কর্ণকে বিনাশ কর।

অসহার বালক অভিষয়াকে এই সমত ক্রেকর্মা মহারথ নিরন্ত দেখিরাও বিনাশ করিয়াছে। সেই অবধি ক্রোধানলে আমার দেহ দথ হইতেছে। হে ধনপ্র ! পাপাত্মা স্তপ্ত সভামধ্যে কৌরব ও পাওব সমকে ভৌপদীকে কহিরাছিল, হে বিপুলনিতবে ৷ মুতভাবিনি ক্লে ৷ পাণ্ডৰগণ নিহত হইরা শাৰত নৱকে গমন করিবাছে! অতএব তুমি অন্ত কাহাকেও পতিছে বরণ কর। তোমার পূর্ব্ব ভর্ত্তগণ বর্ত্তমান নাই, অতএব একণে দাসীভাবে কুকরার সদলে প্রবেশ করা তোমার কর্ত্তবা। হে পার্ব। পাপপবারণ ক্তনন্দন ভোমার সমকেই দ্রৌপদীর প্রতি এইরূপ কুবাকা সকল প্ররোগ করিরাছিল। আজি তুমি জীবিতনাশক শিলাশিত স্থবৰ্ণমন্ত শরনিকরে সেই চরাত্মাকে নিহত করিবা ভাহার ছর্কাক্য ও-ভোষার প্রতি বে সকল পাপাচরণ করিবাছে. তৎসক্ষরের শান্তি বিধান কয়। আজ কর্ণ গাঙীব নিমুক্তি বোরতর শরনিকর ম্পূৰ্ণ কৰিব। তীয় ও ফ্ৰোণাচাৰ্ব্যের বচন স্বরণ করক। আৰু ডোমার ভল-নিবিধ্য বিচ্ৎপ্ৰত অবৰ্ণ-পূৰা নাৱাচ সমূদৰ অভপুত্ৰেৰ চৰ্ছ ও দৰ্ম বিদায়ণ পূৰ্মক লোণিড পান করত ভাহাকে বনরাক রাকধানীতে আরণ করক। क्षारे इताचात्र रेखिक्क श्रम कातात्र कता जेत्रपिक रहेता किनाक रहेक रहेक **प्रता** निर्माणिक र्केक ।

महावीत नगा लावात नत्रनिकत तरहर्निक, त्वाश्मृष्ठ, क्रमक्षिक तथ

পরিত্যাপ পূর্বক তরে পলারন করক। আজি ছরান্ধা ছর্ব্যোধন স্বত্পুত্রকে নিহত নিরীক্ষণ করিয়া রাজ্যলাভ ও জীবনে নিরাশ হউক।

তাহাঁ ভনিবা বহাবীর বনন্তর ক্পবধ্যে শোকপুত এবং কভাক কানক্ষিত रहेका वर्ग विनामार्थ गांधीय अहन ७ छाहात जा भविमार्कन भूर्वक कमस्यक সংখাৰন করিয়া কহিলেম, হে কেনব। 'ভূমি ভূত ভবিভাতের প্রকর্ষীতা। ভূমি বৰ্ণন আমার প্রতি প্রাসর হইরা সহার হইরাছ, তথন নি-চর্ট আমার জৰণাভ হইবে। হে ক্লফ । আমি ভোষার সাহাব্য লাভ করিরা সভপ্রের কথা দূৰে থাকুক, একত্ৰ মিলিত ত্ৰিলোকত্ব সমস্ত ব্যক্তিরই জীবন নাপ করিতে পারি। আজি ঘোৰতৰ সংগ্রামে আমি স্তপুত্রকে নিহত করিলে वक्षिन श्रविती विश्वमान थाकित्व, क्रक्षिन आयात्र कीर्ड नर्सख स्वतीशामान त्रहिर्द । चाचि चामात्र विकर्ग चन्न नाशीव निमुक्त हरेता कर्गरक ৰমালরে প্রেরণ করিবে। স্তপুত্রকে সমরশামী করিরা ধর্মবাজের এরোদশ 'বৰ্ষব্যাপী রম্ভনী জাগরণ অপনীত করিব। আজি তিনি প্রীত ও প্রসর্মনে শাৰত স্বৰতোগে কৃতনিশ্চর হটবেন। হে কৃষ্ণ গুরাত্মা স্তপুত্র পূর্বে প্রতিজ্ঞা করিরাছিল, অর্জুনকে বিনাশ না কবিরা কলাচ পদ প্রকালন করিব না: আজ সন্তপর্ব শর বারা তাহার দেহ রথ হইতে নিপাতিত করিয়া ভাষাৰ সেই ব্ৰভ উদ্বাপন করাইব। গুরাঝাবে কুঞাকে "পতিহীনা হইরাছ" विनवा উপजाम कतिवादिन, आब आमात (वारवाद्यक आमीविरवत बाद छीवन-দুৰ্শন স্থানিশিত শমলালে তাহাৰ উত্তৰ প্ৰদান করিবে।

ইহা বলিতে বলিতে তাঁহারা রণস্থলাভিমুখে ভীষণ বেগে গমন করিভে লাগিলেন।

মান্তব নাজেই শক্তি নিহিত আছে। সমন সমন তাহাকে প্রবৃদ্ধ করিবার প্রবোধন হর। বাহার বেমন শক্তি, উব্দ্ধা হইলে ব্যক্তি বিশেবে তাহা দশ, বিশ বা শতগুণ বর্দ্ধিত হর। উত্তেজনা মান্তবকে জনীম সাহসিক কার্ব্যে প্রযুদ্ধ ও অসম্ভাবিতপূর্ব কর্ম সম্পাদ ন প্রবোচিত করে। উত্তেজনার বলেই মান্তব কর্ম জিন্তনীয় গহিত ও অমান্তবিক কার্য্য সম্পাদন করে। উত্তেজনা বিশ্বে বামা সমন বিশেবে বেমন গহিত কার্য্য সম্পাদিত হর, আকার সন্তব্যপ্রশোদিত হইলে আহাই বান্তব্যক্ত বেম্বর প্রদান করে। স্বস্থাবন করিবা

দেখিলে, দেখা বার, উত্তেজনাই সদসদ সমৃদর কর্মের মূল। উত্তেজনা না থাকিলে কোন কার্য্যেই সাফল্য লাভ করা বার না। উত্তেজনা না হইলে অন্থরাগ জয়ে না। শিক্ষক, গুরু, উপদেশক, সমাজ সংস্থাবক, দেশপ্রাণ ও ধর্ম-রক্ষক ব্যক্তিবর্গ উপদেশের মূলে উত্তেজনা অনুপ্রবিষ্ট করাইরা দেম। সদ্গুরু, সহুপদেশক বা সংশিক্ষক, শিশু, ছাত্র বা আজ্ঞানুবর্জী জনগণে বাজা, ঐর্থ্য, ধন ও ধর্মাদি লাভরূপ লোভ প্রদর্শন পূর্কক অন্থরাগোডেজনার প্রবৃদ্ধ করিরা বেমন তাহাদিগকে বীর্যাশালী ও মহত্দাব পদবীতে উন্নত করত মানবেব প্রাতঃশ্বরণীর করিরা তুলেন; পক্ষান্তরে তেমনই আপনাদের মহত্বও প্রদর্শন করেন।

মহোপদেশক মহামহীয়ান ভূতভবিয়াৎবর্তমানক মহামতি কৃষ্ণ, কর্ণবধ জন্ত অর্জনকে উত্তেজনা প্রদান কবিবাব নিমিত্তই যুদ্ধখল হইতে সহসা কর্ণ শর-পীড়িত যুধিষ্ঠিরের নিকট আনরন কবিলেন। যুধিষ্ঠিরের অবস্থাও অর্জ্ঞনকে আর উত্তেজনা আদান করে নাই। তাহার উপর যুধিষ্টিবেব মর্মান্তিক মর্ম্ম-रामनाथ छांशास्य विषय উত্তেखिङ कतिहा छूनिन। यूथिष्ठिवरशास्त्रास्त्रनामि ঘটনাচ্ছলে কুফ, অর্জ্জনের কর্ণবধ-প্রতিজ্ঞ। নবরাগে রঞ্জিত করিলেন। যুধিষ্টিরের মর্মান্তিক বাক্য অর্জ্নকে উত্তেজনা-পূর্ণ ও অসীম বলে বলীয়ান্ क्तिबा जुनिन। जाहात जेशत शतम वाक्ठजूत, महामनची, नाक्नांश्रतमचक्रभ, महाशासनक, नर्करालव आशाव, भवममानाळ अमुज्छावी, नवतमानावव, মদনমোহন, সর্বজনপ্রির মাধব বেমন করিয়া বলিলে অর্জুনের হুদর উত্তেজিত হর, তেমনই করিয়া বলিতে লাগিলেন। অর্জুনের কুণ্ডলিনী শুক্তি জাগ্রাড করাইবেন। এক কর্জুন, কৃষ্ণ প্ররোচনার উদ্বেশিত হইরা সহত্র হইরা উद्धिलन। इत्कत्र रेष्ट्रात्र गवरे रत। वर्ष्युन्छ छारा कातन। छ्यांभिछ ভিনি লোক শিক্ষার জন্ত অর্জুনকে প্রণোধনা দান করিতে লাগিলেন। অর্জুন এমন আত্মশক্তিতে প্রতিষ্ঠ হইলেন বে, ডেমন এক কর্ণ কেন, সহস্র কৰ্ব তাহান্ত সন্থাৰ উপবিত হইলে তিনি অনাহালে অবহেলার কিছুবাত্ত बत्नार्यात्रं अनान ना क्षित्रां जारानिशत्क मुदुर्ख विनाम क्षिष्ट शांद्रात ।

ও্নিকে কর্ণ পাঞ্চবগণকে ওিরস্কার ও তাঁহাদিগের পরাক্রমকে । ক্রিগে বিশেষতঃ তীমার্কুনের প্রাণনাশ বিষয়ক উত্তেজনা পূর্ণ বাক্যে দিজ শক্তি সামর্থ্য ও মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলে মন্তরাক্ত পদ্য ওৎক্ষণাৎ পাওবগণের গুণ-কীর্ত্তন এবং অর্জুনের অসীম বিক্রম ও মহত্ম বর্ণনচ্ছেলে, কর্ণ বে উহোদের নিকট অতি ভূচ্ছ, ভাহাই প্রদর্শন পূর্বেক ভাহার শক্তি হ্রাস করিতে লাগিলেন।

শ্রীশ্রীরামরুঞ্পরমহংগদেব বলিরাছেন, "নাই নাই করিলে সাপের বিষশু থাকে না।" "পাপী পাপী করিলে মাছুব পাপী হইরা বার।" এই নীতিতে কর্ণ ক্রমশঃ দমিরা বাইতে লাগিল।

তাহার শক্তি সামর্থ্য ক্রমশঃ বেন অজীভূত হইতে লাগিল। কর্ণ বছবার অর্জুনের নিকট পরাভূত হইরাছে, শল্যের বাক্যে তাহা তাহার স্বৃতিপথে জাগরুক হইরা তাহাকে আকুল করিয়া তুলিতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল, তাই ত অর্জুনকে প্রাভূত করা সহজ নহে। তথন নিরাশার অবসাজে তাহার শক্তি অবসর হইতে লাগিল।

এই ব্যক্ত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপরমহংসদেব সকলকেই উৎসাহ দিয়া বসিতেন ' "ওগো! তোমার ভিতরে বে মহৎ শক্তি আছে, তাহাকে বাগাও, বাগাও বাগাও! হবে না কে বরে? শক্তি বাগ্লে, হ'তে কতকণ? তুমি আশা ভবসার অন্তরাগে অগ্রসব হও, কাম কব, তবে ত হবে।"

বে মত্রে সাপেব বিব নষ্ট হর, বোজার থাইলে আবার সেই মত্রেই প্রাণ বিরোগও ঘটে। বে মত্রে লোক নরকে বার, সেই মত্রে লোক স্বর্গলাভও করে। মন্ত্র এক, কেবল বীজ ভফাৎ!

উত্তেজনা অন্থাণনার কি নাহর ? অসৎ উত্তেজনার এক ফুলো, হাতে রিভলবার বাঁধিরা আলীপুরের সরকারী উকীল আগুতোব বিখাসকে হত্যা কবিল! আব সহুত্তেজনার নিবাদ পুত্র একলব্য অর্জুন অপেকাও অত্ত্ত ধল্পর্বিদ্বিশারণ হইয়া উঠিলেন!

উৎসাহ পাইলে, বাহা স্বারা বে কাল বডটুকু পাওরা সন্তব, দশ বিশগুণ না হউক, ভাহার বেশী পাইবেই পাইবে। বাহাকে গবা মুর্থ বলিবে, বলিতে বলিতে সে ভক্ষপই হইরা বাইবে। যত্র আর কি ? ইহাই ত মত্র। সভঞ্জেইন্তক্সকে এবন মত্র দাও, বে মত্রে স্কুপ্রাণিড হইরা ভাহারা স্পানাদের ক্ল্যাণ এবং স্থাতের মৃত্যু করে। গবা ছেলেকেও বৃদ্ধিনানু বলিয়া উৎসাহ দিলে ক্রমণঃ তাহার বৃদ্ধির ক্রমণ হইবে। অক্তঃ সে সে বিষরে চিকা করিবে; এবং চিকার ক্রমণঃ তাহাকে উরত করিবেই করিবে।

বাহাহউক, এক মত্রে কর্জুন উদ্ভেজিত ও প্রভৃত ব্যস্পার হইরা উঠিলেন;
জন্ত মত্রে কর্ণ ব্যব্জিহীন ও ভরাকুল হইরা উঠিল। কিন্ত ক্ষত্রির সন্তান,
জভ্যাস বপে ভাহা পরিহার করিবাব চেষ্টা করিরা কর্ণ মৌথিক ভেজোসম্পর
হইরা বৃদ্ধে ব্যবিক্রম প্রকাশের অভিনর করিতে গাগিল।

অর্জুন ককেব নিরোগে একবারে রণক্ষেত্রে কর্ণের সন্থ্য উপস্থিত লইলেন।
রণস্থা ভেদ করিয়া আগিতে আসিতে দেখিলেন, ভীনবিক্রন ভীনসেন গদাখাতে
হঃশাসনের মন্তক চূর্ণ করত তাহাকে রখ হইতে ভূপাভিত কবিরা প্রজ্ঞাত
হতাশনের কার ভীবণ আকার ধারণ পূর্বক স্থতীক্ষ অনি হতে লইরা কর্ণ,
হর্বোধন, রপাচার্য্য, অঞ্চলায়া ও রুতবর্ত্তাকে সংলাধন করিয়া বলিলেন, হে
বোধগণ! আন্ধ আমি পাণাত্মা হঃশাসনের উষ্ণ রক্ত পান করিব। ভোমাদের
সাধ্য থাকে ভাহাকে রক্ষা কর। ইহা বলিরাই তিনি বিপুল বিক্রমে লক্ষ্
প্রদান পূর্বক ভাহার বক্ষা বিদীর্ণ করিয়া উষ্ণ শোণিত পান করিতে করিতে
বলিলেন, রে পাণাত্মা! এখন আর একবার আমার "গরু গরু" বলিয়া
উপহাস কর। রে হঃশাসন! হুর্ব্যোধন, শকুনি ও স্থতপুত্রের কুমন্ত্রণাতে
আমরা বে প্রমাণকোট নামক প্রাসাদে শরন, কালকুট ভোজন, রুষ্ণসর্পের দংশন, দ্যুতে রাজ্যাপহরণ, ক্রৌপনীর কেশাকর্ষণ, অভূগৃহে রাহ,
অরণ্যে বাস, সংগ্রামে অল্লাহাত, স্বস্থ্যতে ও বিরাট ভবনে হঃখোদেগজনিত বিবিধ
রেশ পরম্পরা সন্থ করিয়াছি, তুই সে সকলের মৃশ। আন্ধ ভাহার অবসান হইল।

অনস্তর কেশব ও অর্জনকে নিরীকণ করিরা কহিলেন, হে বীরন্ধ।
আবি হংশাসন নিধনার্থ বে প্রতিক্ষা করিরাছিলার আৰু রণহলে তাহা সকল
করিলাম।

একণে ক্ষবিগৰে এই সংগ্রামরণ বক্তে মুর্ব্যোধনরূপ বিজীয় পশুকে সংহার করিব। ক্ষামি নিশ্চরই কৌরবগণের সমক্ষে পরাঘাতে ঐ মুরাম্বার মন্তক বিমর্কন পূর্বাক উহাকে বিনাশ করিয়া শান্তি লাভ করিব।

চর্বোখন, ক্পানির সমক্ষেই ভীবকে বলপূর্রক হংশাসমের রক্ষ পার ক্রুদ্রকে দেখিরা বৃদ্ধকরে নিরাশ ও প্রাভূশোকে কাডর হইবা ! এদিকে অর্ক্ উপহিত হইলে খোরতর সংগ্রাম আরম্ভ ইইল। স্তপ্তা কর্নের উভোগে হর্যোখন, কতবর্দা, শকুনি, কণ ও অথবামা একবাণে ধার্মের ও ধনজনকৈ শাণিত শরনিকরে অভ্যন্ত ভাতনা করিছে লাগিল। মহাবীর অর্ক্স অরাভি লরে সমাহত হটয়া অভি লর্হতে লরনিকরে ভাহাদিগের শরাসন, ভূপীর, ধাবা, বাব, রথ ও সার্বাহিকে একলালে ধাংস করিয়া হাদশ বাণে স্তপ্তাকে বিদ্ধ করিলেন। অনন্তর একশত মধী, এক শত গজারোহী এবং অবারোহী শক, ববন ও কাবোজগণ অর্জ্নের ব্যাভিদাবে সদর ভাহার প্রতি ধাবমান হইল। মহাবীর ধনজর তদর্শনে সদর শরনিকর ও ক্র হারা সেই অন্ধ, হত্তী ও রথারোহী বীরগণের অন্ত্র শত্র ও মতক ছেলন করিয়া ভাহাদিগকে বাহনগণের সহিত ব্যালরে প্রেরণ করিলেন।

অর্জুনের এই অত্তুত কার্য্য দেখিরা দেবতাগণ তাঁহার নতকে পূলা বৃষ্টি কবিতে লাগিলেন। কৌরবগণ আতকে কাঁপিরা উঠিল। অর্থনাম ক্র্যোধনের হস্ত ধারণ করিরা তাহাকে সাছনা প্রদান পূর্বাক বলিলেন, মহারাজ! কান্ত হউন, আর যুদ্ধে প্ররোজন নাই। অর্জুনের জাসাধারণ বীরত্ব মর্পন করিলেন ত ? আর যুদ্ধেরের জাসা করিবেন না। আমি ও মাতুল রূপাচার্য্য অবধ্য বলিরাই এখনও জীবিত আছি। অর্জুনের হস্তে কাহারই নিজার নাই। আমি অন্থ্রোধ করিলে পাশুবগণ অবশুই সদ্ধি করিবে। জনার্দ্ধনের বিরোধে বাসনা নাই; কেবল আগনি অভিমত করিলেই হর। যদি আমার বাক্যে কর্ণণাত না করেন তাহা হইলে নিশ্চরই নিহত হইবেন। কারণ, বচকে দেখিলেন বে ইস্তুন, বন, কুবের ও ভগবান্ বিধাতা বে কার্য্য সম্পাদনে অসমর্থ হন, অর্জুন একাদী সেই কার্য্য সাধন করিল। হে রাজন্! অর্জুন এতাদুল শুণশালী হইরাও জামার বাক্য লক্ত্যন করিবে না। সে সর্বাণ তোমার অন্থগত হইরা কাল্যাণন করিবা থাক; এবং জামার সহিত লোহার্দ্ধ আছে বলিরাই আমি তোমাকে এইরপ কহিতেছি।

ছব্যোধন বলিলালিখে! হ্যান্থা বুকোদর শার্দ্দ্রের ছার সহসা হংশাসনকে
নিহত করিরা আপনার সাক্ষাতেই বে সকল বাক্য প্ররোগ করিরাছে, তাহা
আনার হলরে প্রথিত হইরাছে! আবরা পাওংগণের সহিত বার্ণার

বৈরাচরণ করিষাছি! তাহারা তৎসমুদর শ্বরণ করিয়া কথনই সন্ধি করিতে সন্ধত হইবে না। বিশেষতঃ, এ সমর কর্ণকে গুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করা আপনার কর্ত্তব্য নছে! প্রচেশু বারু বেমল উরত মেক পর্বতকে ভক্ষ করিতে পারে না, তক্রপ অর্জুনও কথনই কর্ণকে নিহত কবিতে পারিবেনা। ● হে গুরুপুরো! আজি অর্জুন অতিশর প্রান্ত হইরাছে; কর্ণ এখনই উহাকে বিনাশ করিবে।

অনস্তর কর্ণের সহিত্ত অর্জ্নের বিষম হুদ্ধ বাধিল। কর্ণ অভিরোধে আর্জুনের প্রতি নাগান্ত প্রয়োগ করিলে বাজুদের তৎক্ষণাৎ রথচক্র মৃত্তিকাগর্ডে কিঞ্চিৎ প্রবেশ করাইয়া দিলেন। অবগণও জাল্প আকুঞ্জিত কবিরা ভূতলে উপবিষ্ট হইল। স্থতরাং তাবণ নাগান্ত অর্জ্ঞ্নের কিবীটে লাগিরা তাহাকে চুর্ণ করিয়া ফেলিল। এক নাগ থাতব দাহ সমরে রক্ষা পাইয়া শক্রতা সাধন জন্ম অর্জ্জ্নের প্রাণনাশ নিমিত্ত নেই বাণে অলক্ষ্যে অবস্থান করিতেছিল; সে উদ্দেশ্য সাধন করিতে না পারিয়া কর্ণকে বলিল বে আমাকে না দেখিরাই আপনি বাণ পরিত্যাগ কবার আমি উহাব জীবননাশ করিতে পারিলাম না। অত্রেব আপনি আবার সেই বাণ নিক্ষেপ করন আমি অর্জ্ঞ্নকে বিনাশ করি। তাহা দেখিয়া ক্ষণ সম্বর সেই স্পকে বিনাশ কবিতে আদেশ করিলে অর্জ্জ্ন ছয় বাণে তৎক্ষণাৎ তাহাকে সংহার করিলেন।

আনম্ভর আর্কুন অতি সম্বৰ অসংখ্য স্থাণিত বাণে কর্ণের মর্ন্দ্রেল করিলেন। শোণিতস্রাবে ভাহার অঙ্গ প্লাবিত হইল এবং সে রখোপরি মুর্চ্চিত হউরা পড়িল। তাহা দেখিরা আর্কুন কিরৎকাল অপেক্ষা করত বাণত্যাগ বন্ধ করিলেন দেখিরা, বাস্থদেব বলিলেন, আর্কুন! তুমি কি নিমিত্ত প্রমন্ত হইতেছ ? পণ্ডিতেরা তুর্বল অরাভিকেও নিধন করিতে কাল প্রতীক্ষা কবেন না। তাহার। ব্যসননিমন্ত শক্তকে নিপাতিত করিরা ধর্ম ও কীর্তিলাভ কবিরা থাকেন। অতএব তুমি প্রবল শক্ত বীরপ্রধান কর্ণকে সহসা নিহত করিতে সচেই হও।

সর্পম্থ বাণ বিনষ্ট, রথ ঘূর্ণিত ও পরশুরাম প্রদত্ত অন্ত স্থৃতিপথ হইতে তিরোহিত হওলাতে কর্ণ অতিশব বিষয় ও বিহুবল হইজ। এবং ক্লেশ সম্ব করিতে না পারিয়া হস্ত বিঘূর্ণন পূর্বেক আক্রেশ করত কহিতে লাগিল, ধশীক্ত ব্যক্তিয়া সত্ত কহিয়া থাকেন বে, ধর্ম দ্বাবিককে সর্বাদা ক্লা করেন। प्यान्त नाम क्रमणि स्थानात क्ष्म स्थान वह व मृत्ये हुन क्षि प्रतिहें सार्कित सर्व प्रमोधि स्थानाविका विवास क्षितात्व क्षितात्वकः) स्थानात सुध गावेदण्या वर्व स्थान विवयः वार्तिकविनात्क स्था क्ष्मण वाः प्रथमक्षेत्र स्थानिक देवेता। देवारक कर्व वात्रक निविक्रयात्व देवेत वास्त्रीता स्थान क्षित्र स्थानिक देवेता। देवारक कर्व वात्रक निविक्रयात्व देवेत वास्त्रीता

্ প্ৰায়ন্তৰ কৰ্ব জীবন ভিনবালে বাস্থলেবের হস্ত ও বাজবালে আইনাকে বিষ कतिय । वर्णातक करक्यार राजनामा महारामारात, कर्मरक विक अधिकार फ़ारा दिश्ति वर्ग व्याप कृषित रहेश अकाश शरिकाश क्षित्। अर्थिके ভালানে ইপ্লায় মাণুত কৰিবা কংগ্ৰ আছি বিকেপ কৰিয়েন। কৰ তৎসমুখনকে বাৰ্থ কমিলে বাছ্যেৰ ব্লিলেন, কৰ্ম্মণ কৰ্ম তোৰাৰ প্ৰয়োগ अपर्य कतिराज्यम्, जूनि छेप्तन्द्रे चात्र निरमण कत्र। जात्। जनिता पार्वेन বাৰুক্তে জীখণ আন্ত্ৰ সমূহ নিজেপ কমিতে বাসিগেন। উভৱের স্থীয়ন ন্ত্রার উপস্থিত হুইল। একবাস কৰ্ণ কৰ্মুনের নৌৰ্বী ছেবন্দু করিয়া কেলিল একং আৰ্ছনও জাহাদ বছক ফাটবা কৰ ও নামধিকে বিভ কৰিলেন। कर्न नवन्द्रत अर्जुनरक चाळ्य कतिन, कावात अर्जुन्छ व्हांकांनीन वाहिशांत्रीय ভার অবিৱান বরবর্ধনে ভাষাকে নিশ্মীভুড করিতে লাগিলেন। ইজিবংখ্য ্বর্তের রবচন্দ্র ভগতে প্রোধিত হইলে কর্ণ অত্যত চ:থিত হইনা বলিল, ভার্মের। क्लकान काराका कर, कारात तथरूक कुगाई त्याविक श्रेताह. ইহা ইভোগন করি। এ সমর ভূমি কাপুরুবোটার হরভিসতি পরিস্থা ক্ষা । কৃষ্টি এব-পতিক, বলিৱা বিশাত। ক্ষাৰে অভৱেৰ ছাত্ৰ সাক্ষ্ दक्षकां क्रिक नहर । ८६ कर्मन । मानु-क्रकावमधी मुक्तम प्रकारकर्ग, वि मक्तालाम् नमनामक, बाक्याम, क्लन्य, वानविशीम, क्वारीम थ क्यार्स स अपर नामान अभि नव निरम्भ करतम ना। रेरामारक पूर्वि वार्षिक, क्रूबन्यक्तिक, विकासत्त्रक, मराष्ट्रा, त्यरणावन । নায়কাত বলিয়া বিশ্বাত হাবাছ। পাছি একংগ কৃত্যাৰ बहेताहि । यूरि बार्शानी अवसान कतिएको । अख्या त गाँउ के विशिष्ट में नेहि, क्षानंद, लाइएक विशिष्ट क्या त्यापाई काईच नेटर

ৰাহ্মদেব বা ভোমা হইতে কিছুমাত্ৰ ভীত হই নাই। তুমি ক্ষত্ৰিয়দিগের মহাকুলে উৎপন্ন হইয়াছ বদিয়াই ভোমাকে কহিভেছি, তুমি ক্ষণকাশ অপেকা কয়।

কৃষ্ণ, কর্ণের এই বাকা গুনিরা কহিলেন, হে স্তপুত্র ৷ শভূমি ভাগ্যক্রবে अकरन धर्म पत्रन कतिराज्छ। मीठानरवता छः एवं निमय हहेता खावहे देशवरक নিকা করিরা থাকে। আপনাদের ছফর্ম্মের প্রতি কিছুতেই দৃষ্টিপাত করে না। দেশ, চর্বোধন, ছঃশাসন ও শকুনি তোমার মতামুসারে একবল্লা লৌপদীকে বখন সভার আনরন করিরাছিল, তখন ভোষার ধর্ম কোখার ছিল 🕫 বখন ছষ্ট শকুনি ছরভিসন্ধি-পরতত্ত্ব হইরা ভোষার অনুমোদনে অক্ষক্রীড়ার নিতান্ত অনভিক্ত সালা যুধিটিরকে পরালর করিরাছিল, তথন ডোমার ধর্ম কোথার ছিল 🕈 বধন রাজা ছর্য্যোধন তোমার মতাবলম্বী হইরা ভীমসেনকে বিবার ভোজন করাইরাছিল, তখন ভোমার ধর্ম কোধার ছিল ? বখন ভূমি বারণাবত নগরে অভুগৃহ মধ্যে প্রবৃপ্ত পাওবগণকে দগ্ধ করিবার নিমিত্ত অগ্নি প্রদান করিরাছিলে, তথন তোমার ধর্ম কোথায় ছিল ? বর্থন তুমি সভামধ্যে হঃশাসনের বশীভূতা ब्रकःचना त्मोभनीत्क, "हर कृत्क ! भाखनभन विनष्ट रहेवा भाषक नवत्क भवन ক্রিয়াছে, একণে তুমি অন্ত পতিকে বৰণ কর" এই বলিরা উপহাস, এবং অনার্য্য ব্যক্তিরা তাহাকে ক্লেশ প্রদান করিলে উপেকা করিরাছিলে, তথন ভোষার ধর্ম কোথার ছিল ? বধন তুমি রাজালোভে শকুনিকে আত্রর পূর্বক পাওবগণকে দ্যুতক্রীড়া করিবার জন্ত আহ্বান করিরাছিলে, তথম ভোষার ধর্ম্ম কোখার ছিল ? বধন তুমি, মহারথগণের সহিত বালক অভিমন্ত্রক পরিবেষ্টন পূর্বক ভাহাকে বিনাশ করিরাছিলে, তথন ভোষার কর কোথার हिन ? (इ कर्व) कृति वथन जल्दरकाल अवसी छुड़ीन कतिशाह, ज्यन आह ध मध्य धर्म धर्म कतिया जानू ७क कतिला कि हरेरव ? पुनि त धक्राम ধর্মপরার্থ ছইলেও জীবন সভে মৃক্তিলাভ করিবে, তাহা কদাচ মনে করিও না। পূৰ্বে নিবধ-দেশাবিপতি নল বেষন পুৰুত্ব ৰাত্ৰা দ্যুতক্ৰীড়ার পলাভিভ হইৰা পুনরার রাজ্য লাউ করিরাছিলেন; তল্প ধর্মপরামণ পাওবগণও দোষক-বিশ্বের সহিত শত্রুগণকে বিনাশ কয়ত রাজ্য গাড় করিবেন। যুভরাই তমর্থণ भवा । भवा

:

তাহা ওনিয়া কর্ণ ক্রোধে অয়িশ্রাও কোন উত্তর দিতে অসমর্থ হইরা লয়ানন উন্নত করত বোরতর বুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তদর্শনে বাস্থানের অর্জ্বনাক্ষে বলিলেন, তুমি দিব্যান্ত বিজ্ঞার পূর্কাক অচিরেই স্তপ্ত্রকে বিমাশ কর। কর্ণ নিক্ষিপ্ত ভাষণ শারক নিচরে 'অর্জ্বনের বক্ষ: ভিন্ন হইলে তিনি মুর্জিত হইরা পড়িলেন। তাহা দেখিয়া কর্ণ ইহাই স্থবর্ণ স্থবোগ মনে করিয়া লক্ষ্ণ প্রদান পূর্কাক ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া রথচক্র উন্তোলনের চেষ্টা করিতে লারিল। ইতিমধ্যে অর্জ্বন সংজ্ঞালাভ কবিয়া স্ক্রপ্র অন্তর বাম্বদেবের উপদেশাস্থ্যারে সম্বর অঞ্জলিক নামক ভীষণ অন্তর্জ্ব কর্ণের মন্তক্ষ করিলেন।

মহাবীর কর্ণ বিনষ্ট হইলে বাস্থ্যনের অত্যন্ত আনন্দে গন্তীরনাদে শঞ্জানি করিতে লাগিলেন। সোমকগণ প্রমাহলাদে সিংহনাদ, তুর্যাহ্বনি এবং আর ও হন্ত বিধূনন পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। অভ্যান্ত বোধগণ অত্যধিক আনন্দে অর্জুন সমীপে আগমন পূর্বক তাঁহার সম্বন্ধনা করিলেন। অন্তান্ত বীরগণ পরক্ষার আলিজন করত সিংহনাদ করিতে লাগিলেন।

ি দিবাবসান সমরে কর্ণ নিহত ও কৌরবগণ শক্র শরে অত্যধিক বিদ্ধ চইলে । ভাহারা ভর-বিহবল হইরা অর্জুনের স্থপ্তত রথধক নিরীকণ করিতে করিতে চারিদিকে পলারন করিল। ছর্ব্যোধনের রাজ্যলাভাকাককা কর্ণের সহিত্ত চিরভিমিরে ভূবিরা গেল!

ষ্ট্ররাজ শব্য কর্ণের নিধনে নিতান্ত তঃখিত হইরা তুর্ব্যোধনকে কর্ণের ছির্মণ্ডকক্ষেত্ প্রদর্শন পূর্বকে পরিভাগ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বলিলেন, ছে মহারাজ। এক্ষণে সৈঞ্চগণ বেচ্ছান্স্সাবে গমন করক, ভূমি প্রতিনিমৃত্ত হইরা শিবিরে গমন কর। স্বাধেবও অন্তাচলে গমন করিতেছেন।

ছুৰ্ব্যোধন অভিমাত্ৰ ছঃখে ভৱক্তদৰ হইয়া বোদন কৰিতে কৰিতে প্ৰক্তি-নিবৃত্ত হইল।

---(•)-----

मना वश ।

বহাবীর কর্ণ নিহত হইলে হুর্ব্যোধন অতিমান্ত হুংথিত হইরা কিংকর্ভব্য বিদৃদ্ হইল। "কর্ণ বেরুপ অসাধারণ বীর, তাহাতে আমরা নিশ্চরই জরুলাভ করিব, কর্ণের রণবেগ সন্থ করিতে পারে পৃথিবীতে এমন কেহই নাই; অর্জুন নিশ্চরই কর্ণের সহিত যুক্তে পরাজিত ও নিহত হইবে;" হুর্ব্যোধনের এইরূপ দৃদ্ধ ধারণা ছিল। বাত্তবিকই কর্ণের রণ-নিপুণতা অবধারণ করিরা ধর্মরাজ যুধিটির যুক্তক্তরে নিরাশ হইরা অরোদশ বর্ব নিল্রান্থপ লাভ করিতে পারেন নাই। এরূপ কর্ণের নিধনে হুর্ব্যোধনের আশা ভরুলা এক কালেই লোপ পাইল-। কেবল মানের ভরে বাহিরে ক্যান্তভ্রে দেখাইরা মরণ নিশ্চিত কালিরাও হুর্ব্যোধন শেব পর্যান্ত বুদ্ধ করিতে ক্যত-সংক্র হইল।

অনন্তর ভর হাদরে মন্তরাজ শল্যকে সেনাগতি করিরা আবার বৃদ্ধার্থ
প্রভিত হইল এবং পাওবগণের ভরে পলারনমান সৈন্তগণকে বলিল, হে সৈন্তগণ!
তোমরা পৃথিবীর কোন হানে পলাইরা নিভার পাইবে পরেধানেই বাও
পাওবগণ তোমাদের পশ্চাছাবিত হইরা ভোমাদিগকে সংহার করিবে।
অভএব বৃদ্ধ করিরা প্রাণত্যাগ করত ক্ষত্রিরের অক্ষর ঘর্ণ লাভ কর।
রেহ ভ একদিন বাইবেই। তবে কেন এমন প্রলভ শর্মলাভ পরিহার
ক্রিভেছ পর্যাক্ত প্রার্থ আবার নাই। অভাভ লোকে বর্দ্ধ
ক্রিভেছ পর্যাক্ত প্রার্থ আবার নাই। অভাভ লোকে বর্দ্ধ
ক্রিভেছ পর্যাক বহুতে প্রার্থ আবা নাই। অভাভ লোকে বর্দ্ধ
ক্রিভি হারা বহু দিনে বে সম্বর হর্লভ লোক লাভ করে, বোষগণ
অনারাসেই অভি অরক্ষণে ভৎসমূদ্র লাভ করেন। মহারাজ শল্যের ভার
বীর আরু নাই। আমরা বহুর্দ্ধারণ পূর্বক শল্যের পশ্চাৎ সক্ষা করিরা লাভবপ্রবক্ত আন্ধ বমাল্যে প্রেরণ করিব। মহাবীর শল্যের সম্বুণীন হওরা ক্যানই
সাধ্য নহে। ইত্যাদি বাক্যে সৈন্তস্থাকে উৎসাহিত করিরা কৌরব মুখণভি
ছুর্দ্রোখন আবার ভীমবেপে ধাবিত হুইল।

धिनिटक मना तथी रहेता वृह तहना कतिरम इस्कत भनावनीक्षमास्त वृशिक

তাঁহার সহিত কুছে প্রবৃত হইদেন। আবার পতীর তকা বাজিরা উঠিন। প্রাক্তদাল হইটত বুদ্ধ আরম্ভ হইরা বংগাক্তালে বুবিটারের হক্তে পল্য নিহত र्देल 'बुद्धन व्यथम' भवान मनाव रहेन।

নৰুত্ৰে নিৰ্বজ্ঞান ব্যক্তি ভূপ পাইলেও বেষল ডাহাকে অকল্বন ক্ৰিপ্ৰ व्यांन बीहारेट होते। बहिन इंटव्यायन महननशक्त रहेना निवास रहेवाहिन. তথাপিও আশা ছাড়িতে পারে নাই। আশা করিরাছিল অরথায়া, ভুডবর্ণরী ও ক্লপাচার্ব্য প্রভাতি মহারখগণের সহারভার শল্য কর লাভ করিবে। কিন্দ্র হততাল্যের স্থানা কোথার ? এত অল্পকাল মধ্যে শল্য নিহত হইলে কৌরব रेन्डनंग भीश्वनगर्यत्र करत होत्रिवित्क भेगावन कतिम । अवस्थाता, क्रवयती ও কুণাচাৰ্বাও রণহুল হইতে অনুত্র হইল। রাজা হুর্কোখন নিভার হতাশ হইবা রথ ও সারখি ছাভিরা কেবলমাত্র গদা লইবা রণক্ষেত্র হইতে পলারল ক্ষত বৈপারন ত্রদের তীরে উপবিত হইল। ত্রপাচার্ব্য, ত্রতবর্ষা ও অর্থানা রণক্ষেত্রে প্রব্যোধনকে না বেধিরা ভাষার জীবনে সন্দিয়ান হটরা বেপে প্রনায়ন করিতে লাগিল। এদিকে সঞ্জরও রণক্ষেত্র হুইতে পলারন কমিরা <u>র</u>লের নিকট প্ৰব্যোধনকে বিননাঃ হইরা অবস্থান করিতে দেখিরা কারণ জিজাসা कवित्न, क्र्र्साथन विनन, जावि युद्ध चछान श्रीतान हरेबाहि, बारे हरन्त्र জল তত্তিত করিরা তন্মধ্যে অবস্থান করিব। তুমি কাহাকেও এ কথা বলিবে না। সম্ভবতঃ পাওবগণ আমার অবেবণে আগমন করিবে, ভূষি সম্বর शंजीवन करें।

ইহা বণিয়া হব্যোধন হবের অল তভিড করিল তথ্যব্যে ছাত্মগোলন করিল। অনন্তর কুতবর্দ্ধা প্রাকৃতি হুর্ব্যোধনের অবেববে আগবন করিতে ক্ষিতে সম্বাহ কৰিব কৰিবা ভাৰাকে ছৰ্ব্যোধনের সংবাহ জিলাসা ক্ষিতা मक्ष जाहारिनाटक देहनावन इटक जाहां इ कांचटनांनटक कथा बनिन है क्यानक जाशांता देशनात्रम इत्यत्र जीदन जेशक्ति स्टेना जेटेक्टचरन क्र्रकायमञ्ज मत्यायम ক্ষিয়া কৃষ্ণি, হে বহারাজ। আবরা এখনও জীবিত আছি। আপনি আবা-বিগকে না বলিয়া রণয়ল পরিত্যাগ করার জামরা জভাত শুর্যকিত ও জাপনার जीवत्न मनिवान रहेवा ठाविविदक करवदन कतिरक्षति। कांगति- इक यश ছইতে উবিত হউন, আমহা প্রাণপণ করিছা আপুনার জন্ত মুদ্ধ করিব।

আদরা বর্তনান থাকিতে আগনার এ কুর্দশা অতীব মর্ম্মণীড়ঃকর। আগনাকে না মেখিয়া হতাবশিষ্ট নৈস্তগণ চারিদিকে পদায়ন করিয়াছে।

তাহা শুনিরা হুর্ব্যোধন হ্রদ মধ্য হইছে তাহাদিগকে বলিল, তোমর)
লীবিত আছ দেখিরা আরি আখন্ত হইলাম। আমি মনে করিরাছিলাম
তোমরাও নিহত হইরাছ। বাহাহউক, তোমরা এখন বিশ্রাম কর। আমিও
পরিপ্রান্ত হইরাছি, অন্ধ এই রাত্রিটা বিশ্রাম করিব। কল্য প্রান্তে: মিলিভ
হইরা পাশুবর্গকে বুরে পরান্ত করিব।

অৰ্থামা বলিল, হে ৰীর ! রাজি প্রভাত হইতে না হইতেই বলি ভোষার শক্তগণকে বিনাশ করিতে না পারি; তবে বেন আমার সক্ষনোচিত বৃদ্ধকত প্রীতি কলাচ অস্তৃত না হয়। আমি নিশ্চর কহিতেছি, পাঞ্চালগণকে বিনষ্ট না করিয়া কলাপি কবচ পৰিত্যাগ করিব না।

এইরপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় কতিপর ব্যাধ মাংসভার বহন ক্রেপে একান্ত পরিপ্রান্ত হইরা। জল পানের নিমিন্ত সেই হলের নিকট আগমন করিল। ঐ ব্যাধগণ ভীমের আহারার্থ প্রতিদিন পরম ভক্তি সহকারে মাংস আহরণ করিত। তাহারা হলের কূলে উপবেশন কবিরা রাজা ছর্ব্যোধনের এই প্রকার কথোপকথন শুনিরা গিরা বৃধিষ্টরকে আন্তোগান্ত নিবেদন করিলে ধর্মরাজ্ঞ জনার্দ্ধনকে প্রোবর্ত্তী করিরা প্রাকৃপণ সমন্তিব্যাহারে অচিরে হুদের নিকট উপস্থিত হইলেন।

পাওবৰণ ইতি পূর্বে সমরক্ষেত্রে ছর্ত্যোধনকে না দেখিরা কণছের মূলোচ্ছের বাসনার ভাহার অন্থসন্ধানার্থ রূপক্ষেত্রের চারিন্বিকে বৃত প্রেরণ করিয়াছিলেন। একলে সন্ধান পাইরা গলবালি রূখরথী ও সৈক্ত সমন্তিকান্ধরে ব্রন্থভীরে উপন্থিত হইরা ভীষণ কোলাহল আরম্ভ করিলেন। ভাহা ওনিরা অক্ষানাগ্র কুলাচার্য্য ও মৃত্যবর্গা পলারন করিয়া অরণ্যে আশ্রম প্রহণ করিব।

বৈশায়ন প্রদের তীরে উপস্থিত হইয়া ব্ধিটির বলিলেন, ক্ষা । ঐ দেখ প্রদেশিন- বালাবনে অলভেড করিয়া হব ববো অবস্থান করিভেছে। প্রভাগাং ন্যাই হঠিতে উল্লেখ কিছুবান তথা নাই।

্ৰিক্তিৰক্ষ্ণ কণিলেন, সহাজাৰ। আপনি নাবাৰলেই নাবাৰীৰ নাবা কিনট কন্মা। অপিনি শ্ৰীনাৰ বাবা এ গুৱানাকে বিনট কলন। কেবৰাল উপাৰ বঁটোই অসংখ্য বানবকে নিধন করিরাছেন। কৌনল প্রভাবেই বলিরাজা বন্ধ এবং হিরণ্যান্দী হিন্দাকলিপু ও বুতান্ধ্রের বধ সাধন হটরাছে। শ্রীরামটার উপার প্রভাবেই রাক্ষারীজ সাধণকে সবংশে ধ্বংস করিরাছেন। অভএব আপনি উপার অবলধন করিয়া বিক্রম প্রাকাশ করুন।

क्ट्य्याथन वथ।

ক ভাষা শুনিরা ব্যিতিব কল মধ্যক ক্রোধনকে সংখ্যন করিরা উচ্চৈঃশ্বরে কহিলেন, কুলরাকা। ভূমি সমস্ত ক্রের ও আপনার বংশ বিনষ্ট করিরাছ ? অচিরাৎ ক্রমধ্য হইতে গাত্রোখান করিরা আমাদের সহিত বৃদ্ধে প্রযুপ্ত হও। হে পুলবোত্তব। আজি তোমার সে বর্গ ও অভিমান কোরার ? সভামধ্যে সকলেই ভোমাকে বীবপুরুষ বলিরা কীর্ত্তন করিরা থাকে। কিন্তু আজি প্রাণ্ডরে সলিল মধ্যে প্রবেশ করাতে ভাষা রুখা বলিরা বোধ হইতেছে। ভূমি ক্রিরবংশে বিশেষতঃ কৌরবকুলে কয় গ্রহণ করিরাছ, বৃদ্ধে ভীত হইরা সলিল মধ্যে অবস্থান করা ভোমার নিভান্ধ অমৃতিত। অসামু লোকেরাই সমরাজন হইতে পলারন করিরা থাকে। গ্রহণে লাভা, পুল, বর্জ, গুরুজন ও বন্ধু বান্ধকে নিপাত্তিত করিরা হল মধ্যে বাস করা কি ভোমার মত ক্রিরেষ কর্ত্তবা ? হে কুর্কুছে। সর্কুলোক সমক্ষে আপনাকে বে বীব বলিরা পরিচর প্রধান করিতে ভাষা নিভান্ত নির্ম্বেক।

ইত্যাদি বাব্যে তিরকার করিলে মহা অভিনামী বীর তুর্ব্যাধন সেই সমূদ্র বাক্য আলার অহিন হইরা আব হল করে। অবভান করিতে সমর্থ হইল লা। হতরাং বহির্গত হইরা কবিল, হে কুরীনন্দন! তোমাদিগের বন্ধবান্ধন, রখ ও বাহন সমন্তই বিক্ষমান রহিরাছে। আমি একাকী, বিরথ, হতবাহ্দন, পরিপ্রেত, বিগর ও কতবিকত হইরা জীবিত রহিরাছি। তোমরা অনেকে রখান্দর হইরা শাল্র গ্রহণ পূর্বাক আমার চতুর্দিক পরিবেটন করিলে আমি গলাভিন্য ও আল শল্প বিহীন হইরা তোমালের সহিত, কিরণে বৃদ্ধ করিব ? অভনান অবেশ একে আমার সহিত সংগ্রাবে গ্রহত হও।

87.

বুৰিটিৰ বলিলেন, ডোৰাৰ বাহা অভিকৃতি হব ভাৰাই কয়। ভূৰি গাঙ্বগণেৰ বাহাৰ সহিত ইজা মুদ্ধে প্ৰবৃত্ত হইবা ভাহাকে আ ক্ৰিডে শাৰিলে ৰাজ্য লাভ কৰিবে, অথবা বিন্তু হইবা কৰে বাইবে।

তাহা ওনিরা বাহুবেব কিঞ্চিৎ কুছ হইরা ব্রিটারকে বলিলেন, আপনি কোন্ সাহসে এ কথা বলিলেন ? গুর্বোধনের প্রায় পরাক্রমশালী পদার্ছে কতী আর কেইই নাই। একমান্ত ভীষনেন উদার সহকক হইলেও প্রায়ুদ্ধে বে কৃতী, সে-ই স্মধিক ক্ষয়তাপর। গুর্বোধন ভীষসেনের নিধন বাসনার ন্ধ্যেমশ বর্ব পর্যন্ত লোহ্মর প্রক্রের সহিত ব্যারাম করিয়াকে। গুর্বোধর্ম বলি ভীষসেন বাতীত আপনাবের অন্ত কাহারও সহিত বৃদ্ধে প্রয়ুম্ভ হয়, তাহা হইলে আর আঘাদের করের আশা নাই। কারণ প্রারতঃ গদার্ছে গুর্ব্যাধনকে পরাত্ত করা কেবরণেরও অসাধ্য।

ভাষা ভনিবা ভীমনেন ঘলিলেন, হে বধুস্থন ! আন্ধ নিশ্চরই ছর্য্যোধনকে নিধন করিবা বৈরানল নির্মাণ করিব। আমার গদা ছর্য্যোধনের গদা অপেকা বহুওণে শুরুভর। ভোষরা-দূরে গাড়াইরা আমাদের বৃদ্ধ দর্শন কর। ধর্মরাজের কর স্থানিভিক।

ভীদের বাব্যে শ্রীকৃষ্ণ হাই হইরা বলিলেন, হে বীর:। ধর্মরাজ ভৌমার বাহবলেই অরাতি বিহীন হইরা অচিরেই রাজসন্মী লাভ করিবেন, সম্পেহ নাই। ভূমি বৃতরাট্রের সম্পর প্রা, কৌরব পঞ্চীর অসংখা রাজা, রাজকুমার ও লাসগণকে নিপাভিত করিবাছ; ভেট্নোর প্রভাবেই: কলিল, মাগধ, প্রাচা, গান্ধার ও কৌরবগণ সংগ্রাবে নিহুত হইরাছে। ওক্ষণে ভূমি দুর্ব্যোধনকেও নিপাভিত করিরা বিষ্ণু বেমন কেবরাজকে অর্পরাজ্য প্রহান করিরাছিলেন, জন্মণ ধর্মরাজকে স্পাসরা পৃথিবী প্রাবান কর। পাশপরারণ দুর্ব্যোধন ভোষার হতেই নিহত হইবে। ভূমি অভিয়াৎ উহার উল্লেখ্য কর্ম করিরা নিজ প্রভিত্তা কর্মণ করিরা

একৰে একীয়-হভাহে বেদিনী কাঁপাইয়া গণা হতে উহার সমুধীন হইয়া ভিহাতে মুক্তে জীজান কয়।

প্রীকৃষ্ণ এইরূপ ইলিভ করিলে ভীমনেন মুড্যাঙ্গের স্থার ধাবিভ হইরা ভাহাকে বুড়ে আফান করিল। মহাবল প্রাক্রান্ত ছুড্যাথ্যও ভাহার আফান ঁ স্কু কৈছিতে না পারিয়া গদা হতে জুছনেতে আক্ষানের উভর দান কচ কভারমান হইল।

তাহা বেধিরা ভীমদেন বলিলেন, কুর্যোধন! রাজা মুডরাট্র ও ছুর্নি, তোমরা হজিনার আমাহিনের প্রতি বে অসন্তবহার করিরাছ, একনে তাহা মুরণ কর; তুমি শক্তির বৃদ্ধি প্রভাবে দ্যুতক্রীড়ার বৃদ্ধিরকে পরাজ্ঞান্ত কর; তুমি শক্তির বৃদ্ধি প্রভাবে দ্যুতক্রীড়ার বৃদ্ধিরকে পরাজ্ঞান্ত করিয়াহ, একণে নিকরই তাহার কল প্রাপ্ত হবৈ। হে কুলনাশক নরাধম! তোমার নিমিডই মহাবশাঃ পিডামহ ভীমদেন নিহতপ্রার হইরা শরশযার শারিত রহিরাছেন। তোমার পাপেই সহোদর্গণ, প্রবৃন্দ, বহুসংখ্যক ভূপতি, অসংখ্য সৈঞ্জ, এবং আমাদের এই বিবাদের মুগীভূত কারণ শক্তি ও প্রোপদীর ক্লেশদাতা পাপাত্মা প্রাতিকারী শবন সদলে গ্রমন করিয়াছে। একণে কেবল তুমিই অবশিষ্ট আছ, আজি গদা প্রহারে তোমাকেও নিকরই বমালরে পাঠাইব। আজি পাওবসপের ক্লেশ, ভৌমার দুর্গ ও রাজ্য লালসা অচিরাং দুরীভূত হইবে!

ভাহা শুনিরা প্র্যোধন বলিল, বুকোদর । আর বাগাড়বরে প্ররোজন নাই; এখন সমরে প্রবৃত্ত হও। আমি হিমালর শিধরের স্থার গদা ধারণ করিরা সংগ্রামে সমুখত হইরাছি। স্থারাজ্সারে গদা বৃদ্ধে দৈবরাজ প্রবন্ধরও আমাকে পরাজর করিতে সমর্থ নহেন। ডুমি শরৎকালীন সলিলবিহীন মেকের স্থার আর বৃধা গর্জন করিও না। যতদূর পরাক্রম থাকে সংগ্রামে প্রকাশ কর।

শরৎকালীন মন্তনাতক্ষর বেনন করিপীর নিমিত বাবমান হয়, তক্রপ তাঁহারা জিপীবা পরবল হইরা পরস্পরের প্রতি ক্রতবেরে বাবমান হইলেন এবং উর্বের জার ক্রেছিনিব উল্পার করত পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহারা উত্তরেই বলবেরের নিয়া, মহাবলপরাক্রাক্ত, গদার্থবিশীরদ এবং সিংহের জার নিতান্ত হর্মের, নিউজেইীর্ধ ব্যাত্তরের জার এক্ট্রে হ্রাণ্ট্রের লাল সংহারার্থ সমৃত্বুলিত সাগরহরের জার প্রত্ন, হুড়াশালের জার প্রক্রিকা ক্রিকার্থনিক স্থান্তরের জার প্রত্ন ক্রেছিল। ইন্নতা উৎকালে ভারারিকার ক্রেছিল বিশ্বত ক্রিকার ক্রেছিল বালিকার বেন মন্ত্রিকার ক্রেছিল বালিকার ক্রেছিল। ইন্নতা উৎকালে ভারানিকার ক্রেছিল বিশ্বত ক্রেছিল বালিকার বেন মন্ত্রিকার ক্রিকের ভূতাল বার্যান ক্রিকের ক্রেছিল।

অনন্তর ত্র্যোধনের সহিত তীমসেনের গদাযুদ্ধ আরম্ভ হুইলে পাঞ্বরণ কৃষ্ণ, বলদেব, কেকর, স্থার ও পাঞ্চালগণ দর্শকরপে অক্টান করিছে লাগিলেন। বহুক্দ বুদ্ধের পর উলক্ষনকালে তীম গদাঘাতে ত্র্যোধনের উল্লেক্ত করিরা তাহাকে নিপাতিত করিলেন। ত্র্যোধন ধরাশারী হুইলে পাঞ্চব-গণের আনন্দের সীমা রহিল না।

বলরাম তীর্থ ত্রমণ শেষ করিরা ধারকার কিরিতে ছিলেন। পথে তাঁহার নিয়ন্তর ভীম ও হুর্ব্যোধনের গণা যুদ্ধের কথা তানিরা সন্থর তথার উপস্থিত হুইলেন। ভীম কুর্ব্বেশ নিদেশে অর্জুনের সঙ্কেতে গণাখাতে ছুর্ব্যোধনের উল্ল ভঙ্গ করিলে বলরাম অত্যক্ত কুত্র হইরা অস্তার যুদ্ধ বলিরা হলধারণ পূর্ব্বক ভীমকে আক্রমণ করিবার জন্ত উপস্থিত হুইলে, ক্রফ স্থুলবর্ত্তুল বাত্ত্বগল ধারা বলদেবকে ধারণ করিরা বলিলেন, দাদা! অস্তার যুদ্ধ নহে; ছুর্ব্যোধন কুর্ব্বশভার রক্তবলা দ্রৌপদীকে আনরন করাইরা তাঁহাকে বামোরু প্রদর্শন করার ভীম তাহা দেখিরা ছুর্ব্যোধনের উল্ল ভলের প্রতিজ্ঞা করিরাছিলেন। সেই প্রতিজ্ঞা সকল করিবার অন্তই ভীম ইহাব উল্ল ভল্ক করিরা প্রতিজ্ঞা পাশ হুইতে মুক্ত হুইরাছেন। অস্তথার ভীমকে পাণভাগী হুইতে হুইত। কারণ প্রতিজ্ঞা পালনই ক্ষত্রিরের ধর্ম্ম।

কৌরবগণ নানা পাপাচারে ধরণী কলুষিত করিতেছিল, সমর্থ ব্যক্তিগণ তাহার প্রতিকার না করিলে তাঁহারাও সেই পাপভাগী হইবেন! অভএৰ ভীমের কার্য দোবাবং নহে।

শাল্রে ছর প্রকার উরতি কথিত আছে;—আপনার উরতি, আপনার বিত্রগণের উরতি, তাহাদের বন্ধু বান্ধবগণের উরতি। এবং শক্রর অবনতি, শক্রর বিত্রগণের অবনতি ও তাহাদের বন্ধু বান্ধবগণের অবনতি। প্রাক্ত ব্যক্তিরণ আপনার ও স্বীর বিত্রগণের অবনতি অবলোকন করিলে, আপনার কর উপস্থিত হইরাছে অবগত হইরা অবিলবে তাহার প্রতিবিধান করিবে। সমরবিশারদ পাওবগণ আমাদের পিতৃষ্পার পুত্র; স্কৃতরাং ইহারা আমাদের সম্ভূম বিত্র। বিপুক্ষেরা ইহারিগকে নিতাক পরাভূত করিয়াছিল। পুর্বেও রহাবদ মৈত্রের জীবের গদাঘাতে চুর্ব্যোবনের উরু তক্ষ হইবেণ বলির। তাহাকে অভিনাপ প্রদান করিয়াছিলেন। অতএব ভীরসেনের এই প্রকার সুদ্ধে

কোন প্রকার দোব দৃষ্ট হইতেছে না। লোকে আপনাকে অভিনার শান্ত-প্রকৃতি ও ধর্মবিংসল বলিরা নির্দেশ করিরা থাকে। অভএব আপনি ক্রোধ সম্বরণ ও শান্তি অবলম্বন করুন। একণে কলিযুগ উপস্থিত হইরাছে। বিশেষতঃ ভীমসেন বে প্রতিক্রা কুরিরাছিলেন, তাহা পূর্ণ করিবার এই উপগ্রুক সময়। অতএব ইনি একণে বৈর ও প্রতিক্রাপাশ হইতে মুক্ত হউন।

তাহা ওনিয়া বলদেব কুত্ব হইরা তৎক্ষণাৎ রথারোহণে ছারকা বাজা করিলেন।

এদিকে পাগুৰ, পাঞ্চাল ও স্থান্ত্ৰপথ চুৰ্ব্যোধনকে নিপাতিত দেখিরা **আনক্ষে** শব্দ ও বায়ধ্বনি এবং উত্তরীয় বিধুনন ও সিংহনাদ করিতে লাগিলেন।

তাহা দেখিরা বাস্থদেব বলিলেন হে ভূপভিগণ! মৃতকর্ শক্রর প্রতি কটু বাক্য প্ররোগ করা কর্ত্তব্য নহে! পাপসহার নিলক্ষ হুর্বোধন যথন ক্লাছার বিহুর, দ্রোণ, রূপ, ভীর ও সঞ্জর প্রভৃতি স্কৃত্ত্বদগণ বার্থার অন্ধুরোধ করিলেও লোভ প্রযুক্ত তাহাদের বাক্য লক্ষ্যন করিরা পাগুবগণকে পৈত্রিক রাজ্যের অংশ প্রদানে অসমত হইরাছিল, তথনই আমি উহাকে নিহত বলিরা ছির করিয়াছি। এক্ষণে ঐ নবাধম মিত্র বা শক্র মধ্যে পরিগণিত হইবার উপরুক্ত নহে; ও কাঠের ভার নিভান্ত অড় হইরাছে। পাপান্থা হুর্ব্যোধন এত দিনের পর ভাগাবলে জ্ঞাতি ও বন্ধ বান্ধবগণের সহিত নিহত হইল।

ভাহা শুনিরা তুর্ব্যোধন বাহ্বরে পৃথিবী ধারণ করিরা সফোধে উপবিষ্ট হইবার জন্ত পরীব অর্ক্ষারত করিরা প্রাণান্তকর বিষম বেদনার নিভান্ত কাতর হইরাও রুক্ষের ভিরন্ধার সন্ধ করিতে না পারিরা বালিল, হে কংসদাসভনর । ভোমার বাল্যান্ত্সারে সন্ধেত করিছে। এজন্ত ভূমি লক্ষিত হইতেছ না ? ভোমার অন্তার উপার হারাই প্রভিদিন ধর্মবৃত্তে প্রবৃত্ত সহল্র নরপতি নিহত হইরাছেন। ভূমি নিথজীকে অপ্তানর করিরা পিভামহকে নিপাভিত করিরাছ । অপ্রথামা নামক গল্প নিহত হইলে ভূমিই কৌশলে আচার্ব্যকে আন্ত পন্ত করিবাছ । অপ্রথামা নামক গল্প নিহত হইলে ভূমিই কৌশলে আচার্ব্যকে আন্ত পার্চার্ত্ত করিছে তালার করিছে আচার্ত্তকে করিছে উল্লভ হইলে, ভূমি ভাহাকে নিবেধ কর নাই । কর্ণ অর্ক্ষ্পের বিরাণার্থ বহু দিন অভি বন্ধ সহকারে বে শক্তি রাধিরাছিলেন, ভূমি কৌশল

জনে সেই শক্তি ঘটোৎকচের উপর নিক্ষেপ করাইরা তাহা বার্থ করাইরাছ।
নাজকি তোমারই প্রবর্তনাপরতার হইরা ছিরবত প্রারোপনিষ্ট ভ্রিপ্রবাকে
নিহত করিরাছে। মহাবীর কর্ণ অর্জুন ববে সম্ভত হইলে তুনি কৌশল
ক্রে তাহার সর্পনাণ বার্থ করিরাছ এবং তাহার রথচক্র ভ্রার্থত প্রবিষ্ট হইলে
তিনি তাহা উদ্ধারের উপার অবলয়ন করিলে, তুমি কৌশল ক্রেরে অর্জুন ছারা
ভারার বিনাশ সাধনে কৃতকার্য্য হইরাছ। অতএব ভোমার তুল্য পাশাল্যা
নির্দার ও নিলর্জ্জ আর কে আছে? দেখ, যদি তোমরা ভীয়, জোণ, কর্ণ ও
আমার সহিত ক্লার যুদ্ধ করিতে তাহা হইলে ক্লাণি জর্লাতে সমর্থ হইতে
না। তোমার অনার্য্য উপার প্রভাবেই আমরা ধর্মান্থগত পাথিবগণের সহিত
মিহত, হইলাম।

অহা শুনিরা বাস্থানের বলিলেন, হে গান্ধারীনন্দন! তুমি অসংপথ অবল্যন পূর্বক প্রাতা, পূরু, বন্ধু বান্ধর ও অক্চরবর্গের সহিত নিহত হইলে। তোমার পাপেই মহাবীর ভীমা, প্রোণ ও তোমার প্রায় অসচ্চরিত্র স্তপুত্র নিহত হইলাছেন। তুমি হুরাত্মা শক্নির পরামর্শে লোভ প্রভাবে পাওবগণকে গৈত্রিক রাজ্যের অংশ প্রায়ান কর নাই। তুমি ভীমকে বিষার ভোজন, ক্রীর সহিত্র পাওবগণকে জতুগৃহে লগ্ধ করিবার নিমিত্ত তাহাতে অগ্নি সংবাগ করাইরাছিলে। ধর্ম্মান্তকে কপট্যাতে পরাজ্যিত ও রক্ষ্মান ক্রৌগদীকে সভামধ্যে আনাইরা পত্র প্রায় আচরণ করিবাছিলে। পাওবগণ সুগরার্থ বিজুব আপ্রাম গমন করিলে অরণ্য মধ্যে হুরাত্মা অরক্ষর তোমার পরামর্শ্বাহ্মসারেই জ্রৌগদীকে ক্লেশ প্রদান করিবাছিল। জোমার মন্ত্রেই বছ সংখ্যক মধীক্রের হুইরা বালক অভিযন্ত্রের প্রোণ বিনাশ করিবাছিল। হে নিলর্জ্ব। জ্বামানিগের উপর দোবারোপ করিবা বে সব ক্লার্থের ক্ষমা বলিলে ভারা তোমারই আচরিত কুকার্ম্য সমূহের পরিণত কল। প্রবাদ করিবাছ, আক্র

প্রাহা ভরিরা হুর্বোধন কহিল'রফ । আমি অধ্যারর, বিধি পূর্বক হান, সনার্গনা বহুদ্ধরা পালন, বিশ্বদাণের বহুকোণরি অবহার, অভ ভূসালের নিভাত হুর্গত বেবজোগা ভ্রমজোগ ও অভ্যুৎকট উমর্বা লাভ করিয়াছি। এবং গক্সিক্তৰ ধর্মপদারণ ক্ষিয়সপের প্রাথনীয় নমমনুত্য প্রাথ ক্টমাছি। ক্ষতএব আমার তুলা বেভায়াকানী আর কে । একণে আমি প্রাত্ত্বর্গ ও বন্ধু বার্মবের সহিত কর্মে চলিলান, ভোমধা শোকাকুলিও চিতে মৃতক্ষ হয়া,এই পৃথিবীতে ক্রয়ান কর।

অনব্য কৃষ্ণ পাওবগণকে চিত্তাকুল দেখিয়া বলিলেনা পাওবগণ । জীয়া প্রভৃতি চান্ধি নহান্ধা অভিনথ ছিলেন। আনই কৌনল প্রভাগে তাঁহানিগকে নিগাভিত করিয়াছি। শক্তা নংখ্যা অধিক হইলে ভাহানিগকৈ কৃষ্ট গুড়েছ বিনাশ করিছে হয়। ক্ষরপ কৃষ্ট গুড়েই অভ্যয়গর্গকৈ বিনাশ করিয়াছেল। ভাহানের অভ্যয়গ করিয়াছেল। ভাহানের অভ্যয়গ করিয়াছ । আকণে আনরা কুছেলার্ক হইরাছি । সারং কাল সমুপছিত হইয়াছে, অভক্রব চল য য গৃহে গমন করিয়া। বিপ্রাহণ করি।

অনজন পাশুবগণ ক্বফ সমভিব্যবহারে পিনিরে প্রভ্যাসমন করিলে, ক্বফ্
অর্জুনকে বলিলেন, ধনকর। তুমি অক্ষর তুশীর ও গাখীর গইরা অরো অবতার্থ
হও, গশ্চাং আমি অবতীর্ণ হইডেছি। অনজন অর্জুন ও বাস্থানের অবতরণ
করিলে রথকার্জাইন্ড কপিবর অন্তর্হিক্ত হইলেন। এবং তাঁহার অন্তর্জানের
সহিতই রথ আধানি সহিত প্রজ্বতিত অনরে তৎক্ষণাৎ ভস্পাৎ হইরা রেল।

তাহা দেখির অর্জুন বিশ্বিত হইবা জিজাসা করিলে কৃষ্ণ বলিকেন সংখ। বিবিধ ব্রহাক্ত প্রভাবে পূর্বেই এই রথে অগ্নি সংগন্ন হইরাছিল, কেবল আনি উহাতে অবস্থান করিরাছিলাম বলিরাই ইহা এ কাল পর্যাক্ত দথ হব নাই। একলে ভূরি কুজার্বা হইরাছ বলিয়া আনি রথ পরিত্যাগ করিলে ইহা দথ ও জ্বীভূত হইল।

তাহা শুসিরা ব্রিষ্টিন কানজিজ হইরা বলিলেন, হে ক্রক। তোরা ব্যতীক্ত মহাবীর জোলাচার্য্য ও কর্ন পরিজ্ঞাক্ত রক্ষার সন্ধ করা কাহার সাধ্য দ বিরাট: নগরে বহাসভি বেলকাক আমাকে বলিরাছিলেন বে, কেখারল ধর্ম, রেখানেই ক্লক, এরং বে পক্ষে ক্লক, লেই পক্ষেত্রই লক্ষ লাভ হইরাখাকে।

चमस्य इक विगालन, रह वीवश्य । वक्षणास्क्रीतन निविश्व चाक स्राजित्क विविद्यक प्रविश्वीतन चम्प्रोच चम्प्राच कर्यक्ष्यः। उपस्थाल वक्रत्यहे वरी-स्मीत्क क्षणास्व क्षणास्व कर्यक क्षणास्व विश्वास्व । ভদনত্তর মুখিটির আভূগণের সহিত পরামর্শ করিরা গান্ধারীকে সাধনা প্রদান জন্ম সেই বজনীতেই বাস্থানেবকে হতিমা নগরে প্রেরণ করিলেন।

কৃষ্ণ দাৰুক চালিত রপে সম্বর হতিনা রাজবাটীতে উপস্থিত হুইরা সর্বাঞ্জে মহাম্মা কৃষ্ণবৈপায়নকে দর্শন ও তাঁহার পান্তদানা করিয়া রাজা গুডরাই ও গান্ধারীকে অভিবাদন করিলেন।

তথার উপস্থিত হইলা যথাসময়ে যুত্রাইকে কহিলেন, হে রাজন। আপনার দোবেই এই কুলকর হইলাছে। ইহা বিবেচনা করিলা আপনি পাত্তবগণের প্রতি অস্থা শৃষ্ণ হউন। একণে কুলরকা, পিওদান ও প্রকর্ত্তব্য অস্তান্ত কার্য্য সমূদর পাত্তবগণের উপরই দির্ভর করিতেছে। অতএব আপনি ও আর্থা গান্ধারী শোক সম্বন্ধ ও পাত্তবগণের প্রতি রোম পরিত্যাগ পূর্বাক তাঁহাদিগকে প্রতিপালন কর্মন। আপনার প্রতি ধর্মরাজের স্থতাবতঃ বেরুপ রেহ ও ভক্তি আছে, তাহা আপনার অবিদিত নাই। তিনি একণে সমস্ত শক্ত বিনাশ করিয়াও ছংখানলে দিবারাত্র দত্ত হইতেছেন। আপনার ও গান্ধারীর ক্ষম্ব অনব্যত শোক করাতে তাঁহার স্থবের লেশমাত্রও নাই। আপনি প্রত্র শোকে সম্বন্ধ ও একান্ত ব্যাকুল হইরাছেন বলিরা তিনি শক্ষা ব্যাতঃ আপনার সমূব্যে উপস্থিত হইতে পারিতেছেন না।

অনন্তর গান্ধারীকে কহিলেন হৈ স্থবলনন্দিনি! ইহলোকে আপনাব তুল্য নাবী আর নরনগোচর হর না। আপনি সভা ধধ্যে আমার সমক্ষেই আপনার প্রগণকে উভর পক্ষেব হিতকর ধর্ষোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। আপনার প্রগণ তাহা পালন করে নাই। আপনি তথন মুর্ব্যোধনকে ডির্ম্বার্ক করিয়া কহিরাছিলেন, "রে মৃঢ়! আমি কহিডেছি, বেখানে ধর্ম, সেইখানেই জর!" একণে আপনার সেই বাক্য কার্ব্যে পরিণত হইরাছে। অভএব আপনি আভোগান্ত সমূদর চিন্তা করিরা শোক পরিজ্ঞাপ করুন। হে মহাভাগে! আপনি ইছো করিলে তপোবলে বীর ক্রোধানলে চরাচর বিশ্ব দল্প করিছে পারেন। কিন্তু অভ্নেহ্ন করিয়া পাঙ্করণপ্র বিনাশ বাসনা করিবেন না।"

ভাষা ভানিরা গান্ধারী বলিলেন, হে কেশব। তুমি নারা কহিছেছ ভাষা সভ্য বটে, দারুণ শোকানলে আমার ক্ষর দশ্ব হইডেছে! কিছ ভোমার বাক্য প্রবণে আনি শাব্দচাৰ অবস্থন করিলাম। বাহাইউক, বৃদ্ধ রাজা একে অদ্ধ, তাহার উপদ পুত্র বিহীন ইইরাছেন! একণে ভূমি পাওবগণের সহিত উহার অবস্থন হইলে। ইহা বলিরা তিনি অক্সবল্লে মুখ আছোদন পূর্বাক রোদন করিতে লাগিলেম!

ছক তাঁহাকে ওণ্যতরাষ্ট্রকে আখাস প্রদান পূর্মক কহিলেন হে নামন্! আপনি আর শোক করিবেন না। অখখানা অস্ত রাজেই পাওবগণকে বিনাশের করনা করিরাছে, সহসা ইহা আনার শ্বভিপথে উদিত হইরাছে। অভএব আমি চলিলাম। তাহা শুনিরা তাঁহারা বলিলেন, হে কেশব। তুমি অবিলবে তথার গমন করিরা পাওবগণকে রক্ষা কর। কিন্ত পুনরার বেন ভোষার সহিত আমানের সাক্ষাৎ হর।

এদিকে অবধানা মুর্ব্যোধনের নিকট পাঞ্চাল বধের প্রতিজ্ঞা করিব। আসিরা
মধ্য রাত্তিতে পাঞ্চাল শিবিরের নিকট উপস্থিত হইরা দেখিল, একজন বেতকার
ত্রিশূলবারী ব্যক্তি শিবির হাবদেশে অবস্থান করিরা তাহাদিগকে রক্ষা
করিতেছেন! তাঁহার প্রচণ্ড প্রতাপ অবগত হইরা তাঁহাকে দেবদেব মহাদেব
বলিরা জানিরা ক্তরন্ততি আরম্ভ করিল।

তিনি অবধানার তাব ও আন্মোৎসর্গে সন্তই হইরা বলিলেন, হে বীর ! পাঞ্চালগণের বিনাশ কাল উপস্থিত হইরাছে; অতএব আমি হার পরিত্যার করিতেছি, তুমি আমার এই থকা লইরা ইহাদিগকে হনন কর। আমি ভোষার ভিতর প্রবেশ করিরা ইহাদিগকে গ্রাস করিব !

এইরপে মহাদেব দত্ত থকা সইরা অরথায়া পাণ্ডব শিবিরে প্রবেশ করিরা
নিভান্ত নির্দাদের ক্লার নিজিত গ্রন্থছারকে আক্রমণ করিরা তাহার গণদেশে পদ
দিরা বিদ্বনিত করিতে লাগিল। তিনি নিজিত অবহার হঠাৎ আক্রান্ত হইরা
নিহত হইলেন। পরে শিখণ্ডী ও ফ্রৌপদীর পঞ্চপুত্রকেও নিফ্রাবহার আক্রমণ
করিরা রাক্ষ্যের ক্লার সংহার করিল। এবং অভ্যরকাল মধ্যে মহাদেব দণ্ড
থক্টোর আঘাতে সহল্র সহল্র করিল। এবং অভ্যরকাল মধ্যে মহাদেব দণ্ড
থক্টোর আঘাতে সহল্র সহল্র করিল। এবং অভ্যরকাল মধ্যে মহাদেব দণ্ড
থক্টোর আঘাতে সহল্র সহল্র করিল। ক্রানিতে লাগিল। ক্লপাচার্য্য
ও ক্রভবর্দ্যা হার সেশে বন্তার্থান হইরা পলারিক ব্যক্তিগণকে হঠাৎ আক্রমণ
করিরা সংহার ও পটাবানে অগ্নি সংব্রাপ্ত করিল।

धनस्त्र अवशामा निजिष्ठ अगराम जनगरनम समय विमानक गःराम कार्या

শেৰ কৰিবা পাঞ্চৰদিগের তারে চোরের ভার রখানোছনে স্থপ ও রুতবর্শার সহিত সম্বর পদারন ক্ষিল।

অনতার তিন জনে চ্বোঁগনের নিকট উপস্থিত হুইনা দেখিবা; কুলুরাজ বিচেতন হইরা অনবরত কধির বমন করিতেক্তে এবং ভাষার জীবন অতি অল্পান অবশিষ্ট আছে। বুক প্রভৃতি বোরদর্শন খাগদগণ ভাষাকে ভক্ষণ ক্ষরিবার অভিগ্রামে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে! সে গাঢ়ভর বেঁদনার অভ্যন্ত কাতার ও ভূল্টিক হইরা অতি কটে তাহাদিগকে নিবারণ করিতেছে। তাহা দেখিরা তাহারা-দীর্ঘ নিখাস কেনিয়া বলিল, হার! দৈবের অগাব্য কিছুই নাই!

ইছা বলিয়া ভাহারা ছুযোগদের নিকট উপবেশন করিয় বলিল, হে
মহারাক! আমাদিগকে অর্গহীন ও অর্থবিহীন হইয়া চিরকাল আপনার
স্কৃত অরণ করিতে হইবে। আপনি অর্গারোহণ পুর্বাক আমার পিতা
বস্ত্রাপ্রগণ্য আচার্যাদেবকে কহিবেন, আজি অর্থবামা ইয়ায়া মুইছায়কে বিনাশ
করিয়াছে।

হে কুক্রনাক! যদি জীবিত থাকেন, তবে এই শ্রুডিশ্র্থকর বাঁক্য শ্রবণ করুন; একণে পাণ্ডব পক্ষে পঞ্চপাণ্ডব, বাশ্বদেব ও সাডাকি এই সাত জন এবং আমাদের পক্ষে আমরা তিন জন, উভর পক্ষে এই দশ জন জীবিত আছি। দৌপদীর পাঁচপুত্র, গৃইত্যুদ্ধের পুত্র সমূদ্য, পাঞ্চালগণ ও অবনিই বংস্থান আমার হতে নিহত হইরাছে। আমি এই রাজি বোগে নিবিরে প্রবেশ পূর্বক পাপান্ধা গৃইগ্রেমকে পশুর ভার সংহার ও পাঞ্চশগণের সমূদ্য বাহন, গৈন্ত ও পূত্রগণকে বিনাশ পূর্বক বৈর নির্যাতন করিয়াছি।

ভাষা ওনিরা বিটেভনপ্রার হুর্ব্যোধন সংখ্যা লাভ করিরী বলিল, হে বীর ।
কহাবাছ জীয়, কর্ণ ও ভোষার পিজা দ্রোণাচার্ব্য বে কার্যা সংগাধনে অক্ষর
হইরাছিলেন, আব্দ ভূমি, রুভবর্মা ও কুপাচার্ব্যের সহিত মিলিড ইইরা ভাষা
সম্পাধন করিরাছ । নীভাশর পাত্ত্ব-সেনাপতি হুইছার শিক্ষ্টার সহিত নিহত
হইরাছে প্রবিশ করিলা আব্দি আবি আপানাকে ইপ্রভূমা জান করিতেছি ।
ক্রেম্পে ভোষাবেদ্ধ নদক হউক । পুনরার বার্গে আবার সাহিত দিলন হইবে ।
ইহা বলিরা ভাহাবিগকে আলিখন পুর্বার হুর্বোধন হর্ব বিবারে সেই ভাগে

এদিকে বজনী প্রভাত হইবামাত্র খুইছালের সার্থী ব্রিটির সমীপে উপস্থিত হটরা সেই রাত্রির ঘটনা বর্ণন করও বলিল, মহারাজ। কুপাচার্যা, কুতবর্দাও অবখাবা আমাদের শিরিরে প্রবেশ করিরা হঠাৎ নিজিত ক্রপক্তনরগণ ও ক্রৌপদীর পাঁচ পুত্র এবং আগনার শিবিরত্ব সমূদ্র প্রাণীর প্রাণ সংহার করিরাছে। কেবলমাত্র আমি অনবহিত ক্বতবর্দার হস্ত হইতে অভি ক্ষেট্র যুক্তিলাত করিরাছি।

ভাষা গুনিরা ধর্মরাজ মৃদ্ধিত হইরা ভূপতিত হইলেন। অনস্তর সংজ্ঞা লাভ করিরা অতি বিষয় হৃদরে বিলাপ করত বলিতে লাগিলেন, হার ! হার ! কার্যাগতি দিবাজ্ঞানসম্পর ব্যক্তিরও নিতান্ত হজের। আমরা বিপক্ষগণের শুরু, প্রাতা, পুত্র, গোজ, বন্ধু, বরস্ত ও অবাত্য প্রভৃতি সকলকে পদালর ও বিনাশ করিরা পবিশেবে পরাজিত হইলাম ! দৈব প্রভাবে অর্থ, অনর্থের স্তার এবং অনর্থ, অর্থের স্তার বোধ হইরা বাকে। একপে আমালের এই কর, পরাজর ভূলা এবং বিপক্ষদিগের পরাজর, জরের ভূলা হইরাছে! বে জর ছারা বিপদপ্রন্তেব স্তার অনুভাপ করিতে হর, সে জর, জর নহে; তাহা পরাজর করেপ। হার ! হার ! বহেক্রভুলা বীরগণ মহারথদিগের হন্ত হইতে বিমৃক্ত হইরা অনবধান বশতঃ কুল্র অবাতি হন্তে নিহ্ত হইল !

কমলনরনা পাঞ্চালী প্রাতা ও পুত্রগণের নিধন বৃত্তান্ত শুনিরা অতি শোকে মূর্চ্চিতা হটরা পড়িলেন।

অনস্তর সংক্ষা লাভ কবিরা ব্যিষ্টিরকে বলিলেন, পাপপরারণ নৃশংস অবধাষা ত্ব প্রবৃধ্ধ বীর্গণকে নিহত করিরাছে উনিরা আমাব হলর শোকানলে লগ্ধ হইতেছে। পাপাত্মাকে নিধন করিরা আমার হলর আলা নিবারণ করুল, মতুবা আমি প্রবোগবেশনে প্রাণত্যাগ করিব। অনস্তব বলিলেন, পাপাত্মার মন্তকে সহজ্ঞ মণি আছে, তাহাকে নিপাতিত করিরা সেই মণি আনরন পূর্বক আপনার মন্তকে স্থানন করিলে আমি কথকিং ক্ষয় হইতে পারি।

ক্রৌণদীর শোকাকুলছদর দেখিরা ভীনসেন, বৃধিটির, বাস্থ্যের ও ক্ষমীন ক্ষম্থাযার উদ্ধেশ বাত্রা করিবেন। অনন্তর ভাহার ক্ষমীনা করত ভাগীরথী তীবে উপস্থিত হটরা দেখিলেন, নহারী রক্ষ বৈণারন স্মীপে স্থতাজ্ঞ, কুশচীরধারী ও ধূলিপটল পরিবৃত হটরা সন্নাসী বেশে অবস্থান করিতেছে। ভীষসেন তাহাকে দেখিরা ক্রোধ প্রকাশ করিলে, অবধায়া ভীষসেন এবং তৎপশ্চাৎ তাঁহার প্রাভ্যরসহ বাস্ত্রেরকে অবলোকন করিরা ভীবণ বিপদ সরিহিত ব্রিরা তৎকণাৎ ক্রীবিকা গ্রহণ পূর্বক তাহাতে ব্রহ্মনির অন্ত্র সংবোজন পূর্বক "পাশুববংশ বিনষ্ট হউক" বলিরা তাহা ত্যাগ করিল। সেই দিব্যাপ্র পরিত্যক্ত হইবামাত্রই বেন ত্রিলোক দগ্ধ করিবার নিমিন্ত তাহাতে হতাশন প্রাচ্তপ্রত হইবা।

ভাষা দেখিরা কৃষ্ণ অর্জ্নকে বলিলেন, সংখ! ভোষার নিকট স্রোণোপদিষ্ট বে দিব্যার আছে, এখনই ভাষা পরিভ্যাগ পূর্বক অবখাষার অন্তকে নিবারণ কর। অর্জ্কন তৎক্ষণাৎ ভাষাই করিলেন। ভাষা দেখিরা সর্বভ্রতারা নারদ ও ভরতকুলপিভাষহ ব্যাসদেব দিব্যারহরের তেজঃ প্রভাবে সমূদর লোককে ভাগিত দেখিরা অবখাষা ও ধনঞ্জরকে সান্ধনা এবং ভাষাদের অন্ত নিবারণ করিবার মানসে সেই প্রদীপ্ত অন্তব্যের মধ্যক্ষলে দ্ধার্মান হইলেন।

অর্জুন হতাশন সদৃশ তেজঃপৃঞ্জকলেবর তাপসময়কে নিরীক্ষণ করিরা কহিলেন, আমি অর্থনামার অন্ত্রবেগ নিবারণ করিবার মানসেই দিবাাল্ল প্রেরোগ করিরাছি। এক্ষণে উহার প্রতিসংহার করিলে নিশ্চরই পাপাত্মা আর্থনামা বীর অল্লের প্রভাবে আমাদিগকে জন্মনাৎ করিবে। অতএব বাহাতে আমাদের ও লোক সমূহের মঙ্গল হর, আপনারা তাহাই করুন, আবি আমার অন্ত প্রতিসংহার করিতেছি।

মহাবীর ধনমার সভাবতপরারণ, ব্রহ্মচারী ও গুরু-ক্তশ্রবাপরতম ছিলেন বিলরাই তাহা প্রতিসংহারে সমর্থ হইলেন। ইতিপূর্ব্বে ইনি বোর বিপদগ্রস্ত হইরাও এই অন্ধ্র প্রারোগ করেন নাই।

ব্যাসদেব অবধামাকে তিরকার করিরা কহিলেন, মহাবীর ধর্মপরারণ আর্জুন সমর্থ হইরাও লোকহিতার্থ কথনই এই ,সন্ত্র কাহারও উপর প্রারোগ করে নাই। তুমি ইহা প্ররোগ করিরা অস্তার করিয়া করিরাছ। অতএব আচিরে ইহার প্রতিসংহার কর। তাহা তনিরা অবধামা বলিন, আমি অস্ত্র প্রতিসংহার করিছে পারিতেছি না। ইহা পাওবভনরগণের কামিনীর গর্ডেছ স্বানের উপর নিপভিত, হইবে।

्र खाहा छनित्रा बाञ्चलक यनितनन, रखायात बाञ्च कतात वार्च हरेरव ना मछा।

কিন্ত উত্তরার গর্জন্ব সন্তান মৃত ও প্নরার জীবিত হইরা ক্ষীর্যকাল বক্ষররা শাসন করিবে। কৌরবগণের পরিক্ষীণ অবস্থার ঐ পুজের কম্ম হইবে বলিয়া ভাষার নাম পরীক্ষিৎ হইবে।

হে দ্রোণাত্মক! মনীবিগণ তোমাকে পাপপরারণ কাপুরুষ বলিরা অবগঙ্গ আছেন। তুনি বালক্ষাতী। এক্স তোমাকে অবস্তুই সেই পাপকর্শের কল তোগ করিতে হইবে। তুনি অসহার হইরা মৌনভাবে ভিন সহত্র বংসর নির্জন প্রবেশে পর্যাটন করিবে। করাচ লোক।লরে অবস্থান করিতে পারিবে না। তুনি সর্বপ্রকার ব্যাধিগ্রন্ত ও পূরশোণিতগঙ্কসম্পার হইরা নিরন্তর হর্গম অরণ্যে পরিপ্রকান করিবে। আর পাওবকুলভিলক পরীক্ষিৎ, ক্রমনঃ পরিবর্দ্ধিত হইরা বেলাধ্যরন ও রূপাচার্য্য হইতে অল্প শল্প সমূদ্দর শিক্ষা করিরা ক্ষত্রির ধর্মান্ত্রসারে বৃত্তি বংসর পৃথিবী পালন করিবে। হে নির্কোধ! ভোমার সমক্ষেই পরীক্ষিৎ কুরুকুলে রাজপদবী প্রাপ্ত হইবে। এক্ষণে তুমি ভাহাকে অল্পানলে কয় করিলেও আমি প্ররার ভাহার জীবন প্রদান করিব। আরু তুমি আরার তপ্রতা ও সভ্যের পরাক্রম অবলোকন কর।

বাাসদেব বলিলেন, তুমি বধন আমাদিগকে অনাদর প্রদর্শন পূর্বক নিদারুল কার্য্য করিলে, তথন বাস্থ্যবেব বাহা বলিলেন ভাষা ভোমাকে অবস্তুই ভোগ করিতে ইইবে।

অনত্তর পাশুবগণ অর্থামার সহজ মণি হরণ করিরা ব্যাস ও নারদকে সন্ধান প্রংসর ক্লকের সহিত রথে আরোহণ পূর্বক প্রারোপবিটা জৌপদীর নিকট আগমন করিলেন।

দ্রৌপদীর সন্মুখে তীমদেন মণি দইরা ধর্মরাজ যুধিষ্টিরের মন্তকে স্থাপন করিলে দ্রৌপদী উঠিরা বদিলেন এবং শোক পরিত্যাগ করিরা কথঞ্চিৎ স্থন্থ হইলেন।

ওদিকে বাজা গৃতবাই গানাবী প্রভৃতি সম্ভিব্যাহারে সমর ক্রোভিমুখে আগমন করিভেছেন ওনিরা পাথাবগণ মহাত্মা বাহুদেব, সাত্যকি ও যুর্ৎভূব সহিত ভাহাকে সম্বর্জনা করিবার জন্ত বহির্গত হইলেন।

পৰিমধ্যে তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিরা সম্বর্জনা করিবে রাজা গুতরাই বৃষ্টিরকে আলিকন করিরা ভীষকে আলিকন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিকেন । বহামনখ্যী মতিমান্ বাহ্মদেব তাঁহার উদ্দেশ্ত বৃষিষ্ধু হুর্ব্যোধন নির্শ্বিত গৌহের

ভীমমূর্বি তাঁহার সমূথে আনরন করিলে, তিনি তাহাকে এমন ভীমণ জালিকনে নিলোবণ করিলেন বে, তৎক্ষণাৎ লোহের ভীম চূর্ণ বিচূর্ণ হইমা গেল ! তাহা দেখিরা ধৃতরাষ্ট্র হা ভীম ! হা ভীম ! বিশরা রোদন করিছে আনরভ্ধ কবিলে বাস্থদেব বলিলেন, ভীমদেন কক্ষত দেহেই জীবিত আছেন ; আগনার অভিপ্রার ব্যামি আগনাকে লোহের ভীম দিরাছি। আগনি অযুক্ত নাগ ভূল্য বলালী। বাহাহউক, আগনার এরপ কার্য্য, এত ক্রোধ উপস্কুক্ত নহে। প্রলোকে আগনি নিতান্ত সম্ভপ্ত ও ধর্মভাব শৃক্ত হইরাছেন। ভীমকে বন্ধ করা আগনাম কোনমতেই প্রেরম্বর নহে। যে নীচাশর স্পর্কা প্রের্বিক সভার আনরন করিয়াছিল, মহাবীর বুকোদব তাহাকে বন্ধ করিয়া বৈর নির্য্যাতন করিয়াছেন। আপনি তৎকালে পাতবগণকে পরিত্যাগ করিয়া ইহাদের প্রতি কত অত্যাচার করিয়াছেন এবং হুর্যোধনও কি প্রকার কুৎসিত জাচরণ করিয়াছিল, তাহা স্বরণ করিয়া শোক সম্বরণ করন।

ভাহা শুনিরা তিনি বলিলেন, মাধব! পুত্রশোকে নিতান্ত অধীর হইরা আমি এইরপ কার্য্য করিলাম, এবস্ত আমি লব্জিত হইতেছি। একণে আমি প্রকৃতিস্থ হইলাম। এখন ক্রণীর কর্ত্তব্য সম্পাদনের ব্যবস্থাকর।

কৌরব ও পাণ্ডব পক্ষীর রমণীগণ রণক্ষেত্রে পভি, পুত্র, ভ্রাভা, পিভা প্রভৃতি বীরগণে চিরনিজার নিজিত দেখিরা ভীষণ শোকাবেগে কাভুর হইরা উন্নাদিনীর স্থার হইলেন! কেহ পভি, কেহ পুত্র, কেহ ভ্রাভা প্রভৃতির, মৃত দেহ ক্রোড়ে লইরা রোদন কবিতে লাগিলেন! তাহাদের গাত্র মার্ক্তন, বেশ বিস্থান, আদর আপ্যায়ন প্রভৃতি হাবা তাহাদিগকে জীবিত স্থানে পরিচর্য্যা করত জ্বদরের আবেগে আছহারা ইইতে লাগিলেন!

ধর্মশীলা গাদ্ধারী কেশবকে তাহা দেখাইরা শোকে মুহর্দ্ধং মুহুমান হইতে গাগিলেন। এবং শোকে অত্যন্ত, হাতর হইরা বলিলেন, কেশব। ইহা তোমারই কৌশল। তুমি এই সমূলর ক্ষত্তিরের জীবন নাশের মূল। অত্তর্ববহ্বংশ ভোমারই সাক্ষাতে ধ্বংস হইবে।

তাহ। ভাৰিরা , কেশৰ বলিলেন, সতি। আগনি বে অচ্ছিশাণ দিলেন, তাহা আমানও অভিপ্রেড। বহুগণ দেব হানবেরও অবব্য। আনি ভাহাদিগকে নিহত না করিলে কে করিবে ? - অনন্তর রমণীগণ কেশবের সাত্মনার টোর্ব্য অবলত্তন পূর্বকে ভানীরত্বীতে ' গমন পূৰ্বকৈ মৃত বীৰগণেৰ উদ্দেশ্তে ৰক্ষাৰ কৰিতে লাগিলেন।

ভারত সমরের অবসান হইল।. এই ভারতবর্ষ বীর শুরু হইরা চিরপরাধীনভা শুখলে আৰম্ভ হইরাছে। অবঙ্গ ফল ফলিতে বিলব ঘটলেও ভারতের চির-कुः (धन वीक थे नमराहरे छेश रहेशान्छ। छात्रछ नमराहर हेछितुछ शांठ कतिरन মনে বে কি ভীষণ ছঃখসিদ্ধ উখলিয়া উঠে, তাহা বলা বার না। ক্ষরিয়ের বে বীর দর্পে পৃথিবী চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিলেন, ভারত ভাহার কেন্দ্রবৃদ্ধ। কৃত্র-পাওবকে আশ্রয় কবিরা গুধিবীয় ভূপালগণ নির্ভিন্ন নিশীছনে দেহত্যাগ করিল। তেলোদর্শে ভাহার। ধর্ম কর্ম বিসর্জন দিরা নানাপ্রকার কুক্রিয়ার লোক শহ্দা পরিহার করত অচিত্তনীর কুৎসিত কার্ব্যে নিরত হইরাছিল। বিলাগবাসনের প্রোতে ভাসমান হইরা পূজা আশ্বীর আশ্বীরাকে ভাহার উপকরণরূপে বাবহার করিতেও কিছুমাত্র লক্ষাবোধ করে নাই। ভুভরাং ভাহারা মন্তব্যবের সীমা গত্রৰ করিয়া পশুদের পাপ সমুদ্রে নিমগ্র হইগ্রাছিল !

বৰ্ণহারী হবি কাহারই ধর্ণ রাখেন না। তাঁহার নিকট সর্ব্যবভাস্ত গৃহিত্য। সীমা নজন করিলে তিনি কিছুতেই কমা করেন মা। তজ্ঞপ্রই তিনি ক্লকরণে অবতীর্ণ হইরা সকলকে আকর্ষণ করত এইরূপে ভূতার হরণ করিলেন। তিনি कुक्नां ७व नमस्त्रत जेननःहारव धेरे निका विस्तान रव, वन वन, कन वन भाग-প্রবৃত্তির উপকরণ রূপে বড়ই বছল রূপ ব্যবস্তুত হউক, ভাহারা পাপকর্মারুৎ পাণিষ্ঠ কর্ত্তাকে রক্ষার ববোগকুরু উপকরণ নতে। পাণিষ্ঠণণ বতই প্রবিদ-नक्षिणामा रक्षेक, छारालव भारत मनिवार्ग । शबरे बानत्वव अकबाब क्र्छा । थर्षः सम्बद्धि शार्तिकम ।

क्षाकरत त्वांगाहार्या शक्य दिवरंग चकुछ ७ छत्रकत वृक्ष चात्रक कतिराननं। বন্ধান্তে অনভিজ্ঞ বোদ্ধ গণকে বন্ধান্ত বানা সহলৈ সহলে বিনাশ কৰিছৈ: লাগিলেন। ভাঁহার এই প্রকার অধর্ণাচরণ দেখিরা ববিদণ বেদলোকারি হইতে আসিরা ভাঁছাকে জন্ত্রণ: কার্য্য করিছে নিবারণ করিলেন ৮ ভাঁছাকের কথার ভিনি কর্ণণাত না করিলে, তাঁহারা বলিলেন, এই অধর্ণাচরণ হারা ভোমার আহু: কর হইরাছে; ভূবি চেইা করিলেও, আর অল্লানি ভোমার শ্বভিগণে উনিত হইবে না। লোণাচার্য্য তব্ও বলপূর্বক বৃদ্ধে প্রবৃদ্ধ রহিলেন এবং অসংখ্য প্রাদীনাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধবিদিগের কথা বিধা হইবার নহে। সম্বর তাঁহার স্বৃতি লোপ হইরা আসিল। ভিনি কিংকর্ত্তব্যবিষ্
ভূ হইলেন। প্রকৃষ্ণ ইহা আনেন, ভব্ও বৃধিষ্টিরকে বলিলেন, "অপ্রখামা হত হইরাছে" আচার্যাকে এই কথা বলিতে হইবে। ক্রকের প্রান্ধানার ধর্মরাল বৃধিষ্টির সিক সেই সমরেই ঐ কথা বলিলেন। ভিনি অগতাা প্রভাই অল্লভাগ করিতে হাইতে ছিলেন, এমন সমর বৃধিষ্টির ঐ কথা বলিলেন। লোকে দেখিল ভিনি ধর্মপ্রশান বৃধিষ্টিরের কথার প্রবেহে আকুল হইরা অল্লভাগ করিলেন। বৃধিষ্টিরের কথার প্রবেহে আকুল হইরা অল্লভাগ করিলেন। বৃধিষ্টির নিমিন্তের ভাগী হইলেন। ক্রফ হানিলেন।

এখন কথা এই বে, ক্লফ ধর্ণনাম ধর্ণপ্রোণ বৃধিষ্টারকে এইরপে কলভিড করিলেন কেন ? অবস্তুই তাহার কারণ আছে। প্রথম কারণ এই বে, শক্ত অধর্ণাচরণ করিবা জগতের অকল্যাণ সাধন করিতে থাকিলে, জগতের আও কল্যাণ সাধন কর কৌনল অবল্যন করা কর্ত্তবা। বেহেডু অধর্ণেরও প্রভাব আছে। গোকহিতেছার তাহাকে সম্বর দমন করিতে হইলে, তক্তপ উপার অবল্যন করা উচিত। ধর্ম হারা অধর্ণকে দমন করাই ধর্মা। কিছ তাহার পূচ্তত্ব বে কি, তাহা সাধারণ বৃদ্ধির গমা নহে। বোধ হর অধার্শিককে কৌনল হারা জর করাই ধর্মা। হইতে পারে, তাহা অধর্ণের নামান্তর; কিছ প্রকৃত্ব বিলিয়াছেন, প্রোণ রক্ষার জন্ত যে মিধ্যা কথন, তাহা অধর্ণ নহে। আর্থার্শিক ব্যক্তি তোমার ধর্মরপ্র, হর্মলভার সন্ধান পাইলে সম্বর্গ তোমার প্রায় করিবা কেলিবে, তোমার আ্মরক্ষার সময় থাকিবে না। ব্যাহ্র তোমার প্রায় করিতে আ্যনিতেছে; ভূমি বদি বল, ইহা অধর্ণ, তবে ব্যাহ্র কি তাহা ওনিবে? সে হলে প্রাণী বুদ্ধ- অবর্ণ্থ বিলয়া প্রদাসীত প্রাক্রাণ করিলে তোমার অভিযে সময়ই লোপ পাইবে, তাহাতে আর সম্বেশ্ব নাই। সে হলে কৌনল অবলহন পূর্বকৈ তৎকণাৎ ব্যাহ্র বহাই ধর্মা।

.. वर्ष भ इत्यापन नामत कोनामक के व्यक्तत केत्वत्व केत्रक स्टेसास ।. विक विविद्य भारतम्, द्वितित्वत्र नत्वक पर्यत्मत्र त्वकृति ? वशाचात्रत्व केत्रकः আছে, ব্ৰিটিৰ "অৰ্থামা হতঃ ইতিগঞ্জ:।" বলিবার পরই উচ্চারনক্ষ ভূষি শপ্প করিল। তাহার পূর্বে তাহার রথ ভূমি হইতে চারি অভূলি উ:র অব্যান করিত।

বৃধিটিরের ভার থার্নিকের পক্ষে বে, "ইতিগঞ্জঃ" বোবাবহ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু ক্ষকের গক্ষে তাহা নহে। কারণ, তিনি বৃদ্ধক্ষেত্র শক্ষে ঘনন কার্যো লিপ্ত। তিনি বৃধিটিরের হিতার্থী নারক। তাহার পরিচালনোপরেশ বৃধিটিরকে বাখা পাতিরা লইতে হইবে। পাপ পুণ্যের ভাগী তিনি। ছভরাং পাপ, তাহার না হইরা বৃধিটিরের হইল কেন? কারণ অবস্তই আছে; বৃধিটির তাহা ক্লকের উপর অর্পন না করিরা দেহাস্থবোধে শ্বরং প্রহণ করিরাছেন। আমি পাপ করিলার, বেষম এই জান, অমনই তাহার ফল লাভ!

বাহাহউক, অধর্ণাচারী প্রবল পরাক্রান্ত শক্সকে কেমন করিরা কৌশলে বিনাশ করিতে হর, জীক্ষক লগৎকে ভাহাই দেখাইলেন। আরও দেখাইলেন, মানবদেহে বুধিষ্টিরের স্থার পরম ধর্মপরারণ বাঞ্চাকেও বিবরাদির প্রভাবে প্রভাবাবিত হইতে হর। বিবর সংস্পর্শে একবারে নি তে ধর্মাচরণ হর না। যুধিষ্টির প্রীকৃত্যের পরম অস্থগত ভক্ত। কৃষ্ণ জানেন তাঁহার বাক্য যুধিষ্টির কথনই গল্পন করিবেন না। তথাপি তিনি পরম অস্থগত ভৃক্তকেও পরীক্ষা করিলেন। দেখাইলেন, ধর্ম আমা অপেকাও বৃড়। মোমার অস্থগত থাকিলেও, ধর্ম ক্র হইলে ভাহার ফলভোগ অবক্তভাবী। ওধু আমার ভক্তিশ্রদ্ধা, প্রীভিত্যেম অর্পণ করিলে হইবে না—ধর্ম অলক্ষনীর। আর, ব্যক্তিত্ব বদি ভূলিরা বাও, আমার সর্মান্ত করিরা কবির হও, তবে ডোমার আর পাপস্পর্শের সম্ভাবনা নাই। আমার প্রীভার্যে কৃত কার্য্য ডোমার কোন কালিমা প্রদান করিতে পার্মিরে না।

বাহাহউক, পৃথিবীর তার নাশ কর বিনি ক্ষবতীর্ণ, সেই বর্ণহারী হরি ছলে বলে কৌনলে উভর পক্ষকেই সবলে নিধন করিলেন। এই নিধনই তাহার উদ্ধের। এইকর পাশুবরণকে শিবির হইতে বুরে রাখিরা শাক্ষাল ও মংক্ত প্রভৃতি পাশুব আত্মীরদিগের বিনাশসাধন করাইলেন; একন কি ক্রৌপানীর পঞ্চ প্রভ্র জীবিত রহিল না। চক্রীর চক্র, লীলামরের লীলা বৃথিবার সাধ্য কাহার ? পাশুবরণককে লইরা তিনি ক্রীড়া করিডেছেন। তাঁহারের খানা ধর্মার্থকামমোক্ষের আদর্শ কগতে প্রচার করিবেন, তাই এখনও উাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিতেক্সেন না। যুদ্ধ বিএহের সমূদর শেষ হইরাছে। অন্ধ গুতরাষ্ট্রকে শান্ত করিরা তাহাকে হতিনার তবিতব্যের হুপ্তব চিকার নিমর রাখিরাছেন। কর্মধন কত কঠোর হইরা দঙ্গে গণ্ডে তাহার ছৎপিও ছিঁ ভিরা কেলিতেছে। তিনি হত্তপদ আবদ্ধ রোগীর অস্ত্রোপচারের বর্ষণার ভার অসভ হইলেও তাহা সভা করিতেছেন।

আবার এনিকে পাশুবদিগকে জায়বুক্ত ও পরম তক্ত তীয়কে সন্মানিত ভরিবাদ লয় এখন তীয়ের কথা অরণ করিলেন। মহাবীর তীয় এতদিন দরশব্যার শরন করিরা কুক্লকেন্দ্র মুদ্ধের অবসানে এবার শীক্তককে অরণ করিরা দেহত্যাগ বাসনার তাঁহার তব করিতে লাগিলেন।

মহর্ষি বেদবিৎ ব্যাস, দেববি নারদ, দেবহান, বাৎস্ত, অলাক, স্থমন্ত, জৈমিনি, বৈশন, শান্তিন্য, দেববাত, মৈত্রের, অসিত, বলিষ্ঠ, কৌশিক, হারীত, লোমণ, আত্রের, বৃহস্পতি, শুক্র, চাবন, সনৎকুমার, কপিল, বাল্মীকি, ভূষুরু, কুরু, মৌলগল্য, ভূগুনন্দন রাম, ভূগবিন্দু, পিরলাদ, বায়ুসবর্জ, পুলহ, কচ, কাশুপ, পুলন্তা, জেডু, দক্ষ, পরাশর, মরীচি, অলিরা, কাশু, গৌতম, গালব, ধৌহা, বিভাও, মাধুল্য, ধৌত্র, কুঞাহুভৌতিক, উলুক, মার্কণ্ডের, ভাষরি, পূরণ, কৃষ্ক, স্তে ও অক্তান্ত শ্রহ্মবান্ ক্লিভেল্লির ও শান্তিগুণোণেত মহর্ষিগণ তাঁহাকে পরিবেটন করিলা উপ্রেশন করিলেন।

তীম্ব শরশব্যার শরন করিরাই কারমনোবাক্যে ক্লককে গ্যাম করিরা শতি গতীর মরে ক্লডাঞ্চলিপুটে উদ্দেশে তাঁহার স্কব করিতে লাগিলেন:—

হে পুরুষোত্তন । আনি তোমার আরাধনা কবিবার নিমিন্ত সক্ষেপে ও সনিত্তরে বে সমূদর কথা বলিব তাহাতে তুমি প্রীত হইও। তুমি লোবহীন ও নির্দোবভার আম্পন, তুমি পরমহংস ও ইমর। একণে আনি তত্ত্ব ত্যাগ করিরা বেন ভোমাকে প্রাপ্ত হই। 'তুমি আনাদি, অনপ্ত ও পররক্ষ স্বরুপ; দেবতা ও ক্ষিপন ভোমাকে বিশিন্ত ইইতে সমর্থ নহেন। ক্ষেত্রণ ওলানান্ খাতাই তোমার গত্তব অবগত আছেন। এবং তাহা হইতেই ক্ষেত্রি খোন মহাবি, সিদ্ধ, দেবতা, দেববি ও ঘটোরগ ভৌনার তথ্য কর্মকিং মিন্ত্র ক্ষিত্রিট্রেম। ভূমি, পরমান্ত অবার। ক্ষেত্র, বানব, গছর্মি, বর্ম, রাজ্য ও পর্যুগন পুরি ক্ষেত্রি, ব্যাহ্য অবার। ক্ষেত্র, বানব, গছর্মি, বর্ম, রাজ্য ও পর্যুগন পুরি ক্ষেত্রি, ব্যাহ্য অবার। ক্ষেত্র, বানব, গছর্মি, বর্ম, রাজ্য ও পর্যুগন পুরি ক্ষেত্রি

अवर क्लाबा इरेट डेर्शन इरेनाइ, छारान किहूरे काछ नार्म। श्रव অখিত ৰণি সমূহের ভার কার্যাকারণসৰ্থন, সমত বিশ্ব ও ভূত সৰ্ব্য ভোষাভেই অবহান করিতেছে। ভূষি নিত্য ও বিশ্বকর্মা। গোকে ভোষাকে गरव्यनितः, गरव्यवरन्, गरव्यक्क्, गर्वकान्, गरव्यवार् ७ गर्व्यमुक्केगण्या নারাবণ বলিরা কীর্ত্তন করিরা থাকে। তুমি হক্ষ হইতেও হক্ষ, বুল হইতেও चून, क्षत्र रहेराज्य क्षत्र कर कार होराज्य हार्थ। मह-महार्थ क्षतानक ব্ৰাহ্মৰ বাক্য, নিষৎ, উপনিবৎ ও সামবেদ ডোমার মহিমা কীৰ্ন্তন করিয়া থাকে। তুৰি সভ্য শ্বরূপ ও সভ্যকর্মা, তুৰি বাহুদেব, সহর্বণ, প্রহান্ত ও অনিকল্প নামে চারি দেহ ধারণ করিতেছ। তুমি এক মাত্র বৃদ্ধিত অবিভক্ত। তুমি ভক্তদিসের বক্ষক, লোকে ভোষাব পরম গুছ দিব্য নাম উরেশ পূর্বক অর্চনা কবিরা থাকে। ভোমাব প্রীতি সম্পাদনের নিমিন্ত নিত্তা-ভর্তগাস্থঠান कत्रित्न कबाठ छारा क्या रव ना। छूमि मर्सचा, मर्सविष, मर्स, मर्सक छ সর্বভাবন। অরণি কাঠ যেমন বহি রক্ষার্থ স্ট হইরাছে, তত্ত্বপ ভূমিও ভূতনত্ব বেদের ক্লা বিধানার্থ দেবকীর গর্ভে বস্থদেব হইতে উৎপন্ন হইরাছ। ভূমি নিশাপ ও সর্বেখর। মহুকু অভেদ জ্ঞান সম্পন্ন হইরা ছদরাকাশে ভোষাকে নিরীক্ষ্ণ পূর্বক মোক্ষ্যাভের অধিকারী হয়। তুমি বায়, ইস্র, স্থা ও তেলকে অভিক্রম করিরাছ। ভূমি বৃদ্ধি ও ইক্রিরের অগোচর। একণে আৰি ভোষার শরণাপর হইলাম। তুমি পুরাণে পুরুষ, বুগ প্রারম্ভ ব্ৰহ্ম ও কর কালে সঙ্কৰণ নামে অভিহিত হইরা থাক। তুমি পরমারাধা। খতএব আমি তোমার উপাসনা করি। তুমি একমাত্র হইরাও বহু খংশে প্রাছ্রভূত হইরাছ। ভূমি সর্বাভিলাব সম্পাদক। ভোষারই একার ভক্ত ক্রিয়াবান গোকেরা ভোমার অর্জনা করিরা থাকেন। তুবি ক্সতের ভাঙার শ্বরণ। শগভের সমন্ত ব্যক্তি ভোমাতেই অবহান করিতেছে। নীর মধ্যে হংস, সামস প্রভৃতি জনচর পক্ষীগণের ছার জীবগণ সভত ভোষাছেই বিহার করিতেছে। তুমি সভাস্বরূপ, অবিভীয়, অকর, ত্রর এবং সং অসভের অভীত, ভোষার জাৰি, মধ্য ও অভ নাই। দেবতা ও মহর্বিগণ ডোষাকে অবগত -হইতে সবর্থ নহেন। হবে অহার, গছর্ম, নিছ, ববি ও উরগগণ প্রবতমনে প্রতিনিয়ত ভোষার অর্চনা কবিরা থাকে। তুমি ছংখ নাশের উৎক্রষ্ট ঔষধ।

তুমি স্বয়স্তু, সনাতন, অদুগ্র ও অজ্ঞের। তুমি বিশ্বের সৃষ্টি কর্ত্তা ও স্থাবর অক্ষাত্মক লমুদর পদার্থের অধিপতি। তুমি পরমপদ, হিরণাবর্গ ও দৈত নাশক। তুমি একমাত্র হইরাও বাদশ অংশে আবিভূতি হইরাছ। তুমি হুৰ্য্য শ্বরূপ: ডোমাকে নমস্কাব। বিনি শুক্লপকে দেবগণকে ও ক্লফণকে পিড়গণকে অমৃত বারা পরিড়প্ত করেন, তুমি সেই চক্রন্ধণী; তোমাকে নমন্বার। ষিনি নিবিড়তর অজ্ঞানাদ্ধকারের পরপারবর্ত্তী, বাহাকে অবগত হইলে মৃত্যুত্তর থাকে না; সেই জেরাত্মাকে নমন্বার। অতি বিস্তীর্ণ সামবেদ বাঁহাকে রহৎ বলিয়া কীর্ত্তন করে, অগ্নি সন্নিধানে ও বজ্ঞস্থলে বাঁহার মহিমা কীৰ্ত্তিত হয়, ব্ৰাহ্মণগণ থাহাকে সভত ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই বেদস্বরূপকে নমস্কার। ঋক ও যজুর্বেদ যাঁহার তেজ, যিনি পঞ্চহবি: ও সপ্ততদ্ধ বলিয়া অভিহিত হন, সেই যজ্ঞ শ্বরূপকে নমস্কার। বিনি সপ্তদশ অক্ষরে আহত হইরা থাকেন, সেই হোম স্বরূপকে নমস্কার। বৈ বেদ পুক্ষের নাম বন্ধু, ছন্দ সকল বাঁহার গাত্র, ৰক্, বন্ধু ও নামবেদ প্রবর্ত্তিত তিন বন্ধ বাঁহার তিন মস্তক এবং রথান্তর বাঁহার প্রীতি বাক্য, সেই স্তোত্তস্বরপকে নমস্কার। যিনি সহস্র বংসর সাধ্য মঞ্জে আবিভূতি হইয়াছিলেন, বিনি বিশ্বস্রাদিগেরও প্রেষ্ঠ, সেই হিরশারপক্ষসম্পর হংসম্বরূপকে নমস্কার। বিনি বজ্ঞাকভূত বরাহমূর্ত্তি পরিগ্রহ ক্রিয়া ত্রিলোকের হিতসাধনার্থ পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই বীর্য্য-স্বব্ধপকে নমস্বার। যিনি বোগ অবলম্বন পূর্ব্বক অনস্তের সহস্র ফণা বিরচিত পর্যাঙ্কে শরন করিরাছিলেন, সেই নিদ্রাস্থরণকে নমস্বার। বিনি বশীভূত हेक्षिववर्ष, स्माटकाशाव छ. त्वरमाख छेशाव वात्रा माधूश्ररणव त्वाशवर्ष विखान করিতেছেন, সেই সতাম্বরপকে নমস্বার।

ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলখী ভিন্ন ভিন্ন ধর্মফলাভিলাখী মহান্মারা ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম অবলয়ন পূর্বক বাঁহাকে অর্জনা করিয়া থাকেন, সেই ধর্মান্মাকে নমস্কার। বাঁহার অব্দ প্রভাল সমুদর কামমর, বিনি সকল প্রোণীকে কামমনে উন্মন্ত করিয়া থাকেন, সেই কামান্মাকে নমস্কার। মহর্ষিগণ বে দেহছিত অব্যক্ত পুরুষকে অনুসন্ধান করিয়া থাকেন, বে ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষ সভত বৃদ্ধিতে বিরাজমান আছেন, সেই ক্ষেত্রস্থাককে নমস্কার। বিনি নিত্য স্বরূপ, বিনি বােছ্পঞ্জনে পরিবৃত্ত হইরা আগ্রত, স্বপ্ন ও স্কুবৃত্তি এই তিন অবস্থার অবস্থিত আছেন; সাংখ্যে

থাঁহাকে সপ্তদৰ বলিরা কীর্ত্তন করে. সেই সাংখ্যাত্মাকে নমস্কার। শাস্ত প্রকৃতি ইন্ত্রির দমনশীল মন্থ্যগণ নিদ্রা ও খাস প্রখাস পরাক্তর পূর্বকে বোসে মনোনিবেশ করিরা বাঁহাকে জ্যোডিঃরূপে নিরীক্ষণ করিরা থাকেন, সেই যোগাত্মাকে নমকার। শান্ত প্রকৃতি মোকার্থী সন্ন্যাসীরা পাপ পূণ্য কর হইলে বাঁহাকে প্রাপ্ত হইরা থাকেন, সেই মোকস্বরূপকে নমস্কার। বিনি কুট সহজ্বের পর প্রদীপ্ত মার্কপ্ররূপ ধাবণ করিরা সমস্ত ভূতের বিনাশ সাধন করেন, সেই খোরস্বরূপকে নমস্কাব। যিনি সমস্ত ভূত বিনষ্ট ও সমূদর জগৎ একার্ণবিষয় कतिया धकाकी वानकरवर्ण भवन कतिया शाकन, त्नहे मावा-चत्रभरक नमसाव। বিনি স্বরম্বর নাভি হইতে সম্ভূত হইন্নাছেন, বাহাতে সমুদর ব্রূপৎ প্রতিষ্ঠিত রহিরাছে, সেই পদ্মস্বরূপকে নমস্কার। বে সহজ্র মন্তকসম্পন্ন নিকুপম পুরুত্ত এককালে সমূদর কামনা অতিক্রম করিরাছেন, সেই বোগনিদ্রাম্বরূপকে नमकात । यादात दम्भाराम कनमकान, अन मिहार नमी ७ कर्रत मरशः চারি সমুদ্র বিরাজ্যান, সেই জলস্বরূপকে নমস্কাব। বাঁহা হইতে সমুদ্র পদার্থ সমুৎপল্ল এবং বাঁহাতে সমুদ্র শীন হর, সেই কারণস্বরূপকে নমস্কার। বিনি রাত্রিতে শরন ও দিবাভাগে উপবিষ্ট হইরা ইষ্টানিষ্ট সমুদর বিষর সন্দর্শন করিতেছেন, সেই দর্শকস্বরূপকে নমস্কার। বিনি সমস্ত কার্য্যে অবিচিলিত ও ধর্ম কার্যোর নিমিত্র উষ্ণত হইরা থাকেন, সেই কার্যাস্থরপকে নমস্কার। বিনি ক্ষত্রিরেব অধর্মাচবণ দর্শনে ক্রন্ধ হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রির কবিরাছেন, সেই জুৰভাস্বরূপকে নমস্বার।

ধিনি বায়্রপে শরীর মধ্যে পাঁচভাগে বিভক্ত হইরা প্রাণিগণকে সচেষ্ট করিতেছেন সেই পবনস্বরূপকে নমস্বার। বাঁহার মূখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রির, উন্নব হইতে বৈশ্র ও পাদ হইতে শুদ্র উৎপন্ন হইরাছে, সেই সর্বাব-ব্ররূপকে নমস্বার। অন্নি বাঁহার আশু, স্বর্গ মন্তক, আকাশমন্তল নাভি, ভূমন্তল চরণহর, স্বামন্তল চকু, দিঘান্তল কর্ণ, সেই লোকস্বরূপকে নমস্বার। বিনি কাল ও বক্ত হইতে শ্রেষ্ঠ, বিনি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ, বিনি বিশ্ব সংসারের আদি কাবণ, এবং বাঁহার আদি কেহই নাই, সেই বিশ্বরূপকে নমস্বার। বিনি রাগ ধেবাদি দারা শ্রোজাদি ইক্রিন্ধগ্রামকে রক্ষা করিতেছেন, সেই রক্ষককে নমস্বার। বিনি অন্ন পান ও ইন্ধনরূপী, বিনি লোকের বল ও জীবনের বর্দ্ধন-কর্তা, বিনি প্রাণিগণকে ধারণ করিতেছেন, সেই প্রাণস্থরপকে
নমন্বার। বিনি প্রাণ ধারণের নিমিত্ত চতুর্বিধ অর ভোজন এবং প্রাণিগণের
অন্তবে প্রবিষ্ট হইরা জরাদি পাক করিতেছেন, সেই পাবক্সরগকে নমন্বার।

विनि शिक्क-त्म्य शिक्क-त्क्वांत्र नदिन क्षेत्र श्राप्त नथ ७ मनन খারা দানবেক্স হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়াছেন সেই দুপ্ত-স্বরূপকে নমস্কার। **(एवक), शक्स, देवका ध मानवशन गैशिय वशार्थ छक् व्यवश्रक हरेएक व्यवश्र** সেই হক্ষত্তরপকে নমস্কার। বিনি রসাতলগত হইরা অনস্তরপে জগৎ সংসার ধারণ করিভেছেন, সেই বীধ্যস্কলকে নমস্কার। বিনি সংসার পরিরক্ষণার্থ প্রাণিগণকে মেহপাশে বন্ধ করিয়া মুগ্ধ করিতেছেন সেই মোহস্বরূপকে নমন্বার। বিনি আত্মজানের বথার্থ তত্ত অবগত হইরাছেন এবং বাহার মহিমা কেবল আত্মজান প্রভাবেই অবগত হওয়া বার, সেই জ্ঞানস্বরূপকে নমস্বার। বাঁহার দেহ অপ্রমের এবং বাঁহার পরিমাণের ইরভা নাই, সেই জ্ঞাননেত্র সম্পন্ন দিবাস্থরপকে নমস্কার। যে শধোদর পুরুষ জটা, দণ্ড ও কমগুলু ধারণ করিরা ধাকেন, সেই ব্রহ্মস্বরূপকে নমস্বার। বাঁহার সর্বাঙ্গ ভন্মদিও বিনি নিরস্তর ত্রিশুল ধারণ করিয়া থাকেন, সেই ত্রিদশেষর, ত্রিলোচন, উর্দ্রলিক ও ক্রত্রস্থরপকে নমস্বার। বাহাব ললাটে অর্থকে, হত্তে ত্রিশূল ও পিণাক, সেই নাগযজ্ঞোপৰীতধারী উপ্সন্তরপকে নমন্বার। যিনি সর্বাভূতের আত্মা, সর্বাভূতের সৃষ্টি ও সংহার কর্তা এবং ক্রোখ, ক্রোহ ও নোহ পরিশুন্ত, সেই শাস্তব্দ্রপকে নমস্বার। বাঁহাতে এই চবাঁচর বিশ্ব শীন রহিরাছে এবং वीहा हहेरा हैहा म्हूछ हरेबार मिरे मर्कमय-मर्कमयन नमसाय। ए বিশ্বকর্মণ ৷ হে বিশাত্মন ৷ তুমি'পঞ্চতুতকে অভিক্রম পূর্বাক নিভ্য নিমুক্ত ब्हेबाह, जुनि जिल्लाक मरशा नर्सक विश्वमान बहिबाह, जुनि वर्षमत्र धवर প্রাণিগণের সৃষ্টি ও সংহাব কর্ত্তা। আমি ভূতাদি কাকত্ররে ডোমার অবস্থিতি অবলোকনে সমর্থ নহি, কেবল ডব্বজ্ঞান দারা তোষার সনাতন মূর্ব্তি নিরীক্ষণ করিতেছি। তোষার মতক বারা বর্গ এবং পদব্ধল বারা মর্ত্তা ব্যাপ্ত রহিয়াছে। তুনি । ত্রিবিক্রম স্নাতন পুরুষ। দিক সকল ভোষার বাহ, সুবী ভোষার চকু এবং শুক্র ও প্রকাপীতি ভোষার বলম্বরণ। ভূমি বায়ুব স্থ্যার্গ রোখ-কবিরা রহিরাছ। তুমি অত্সী পুলা সদৃশ, রুঞ্চবর্ণ ও পীন্তবন্ত

थाती। य लामारक नमकांत्र करत जाहाद किहूमाल कर थारक मा। অতএব আমি ভক্তিভাবে ভোষাকৈ নমকার করিতেছি।

কুঞ্জে একটা মাত্র প্রণাম করিলে দশ অখ্যেধ মজামুর্তানের অধিক कननाछ रहेवा बादन । त्व राज्यि मण जनत्वय वळ करव, छाराव शूनवाव-জন্ম হয়, কিন্তু বে একবার ক্লককে প্রণাম করে, তাহাকে আর ভুমগুলে জন্ম গ্রহণ করিতে হর না। বাহারা ক্লক্সতপরারণ এবং বাহারা রাজিকালেও উখিত হইরা কৃষ্ণকে শ্বরণ করে, ভাহারা বহিমধ্যে মন্ত্রপুত শ্বভের ভার ক্তকের শরীরে প্রবেশ করিতে পারে। হে ক্ষা । তুমি নরক ভর নিবারক এবং সংসারসাগর পার হইবার নৌকা স্বরূপ। তুমি ব্রহ্মণার্টেব এবং গোবাদ্দণ ও জগতের হিতকারী, ভোমাকে নমন্বার। হরি এই চুইটা व्यक्त जीवनवन जमरावत्र भारवत्, मंत्रमात्रमुख्यम द्वारान्त्र छेशात्र धदार स्माक ছ:খেব অস্ত স্বরূপ।

সত্য विक्रमत्र, स्र विक्रमत्र এবং সমস্ত বস্তুই विक्रमत्र ; अञ्ज्य विक्रम প্রসাদে আমার পাপ সকল বিনষ্ট হউক। হে পদ্মপলাশলোচন। একৰে এই নবাধন তোমার শরণাপর হইরাছে, তুমি ইহার ওভাত্রখ্যান কর। তুমি বিছাও তপস্তার উৎপত্তি স্থান এবং স্বরম্ব। একণে আমার এই বাক্যে প্রীত ও প্রসর হও। বেদ তপতা ও বিশ্বসংসার সকলই নারারণাত্মক। হে নারারণ! তুমি সর্বাদা সকল বস্তুতেই বিরাজমান আছ।

মহাত্মা ভীত্ম এইরূপে তলাতচিত্তে ক্ষাকে স্তব করিরা প্রশাম করিলেন । তখন ভগৰান বাস্থানৰ বোগবলে ভীমের ভক্তিভাব অবগভ হটরা ভাঁহাকে ত্রিকালদর্শন-জ্ঞান প্রদান করিলেন।

जनसम् तरे दक्कवांनी दाक्षण्यन वान्य अन्तर्गर शृक्षदास्त्र नात्राचलत ন্তব করিরা বারস্থার ভীমের প্রশংসা করিতে গাগিলেন।

এদিকে কৃষ্ণ সমুদর অবগত হটরা ভীন্নকে দর্শনদানে কুডকুতার্থ ক্রিরা नवान धार्मन वस वृधिकेत, छीम, व्यक्त, मकुन, नश्तम ध मास्त्रक्ति महिस রধারোহণ করিরা সম্বর ভীমের নিকট উপস্থিত হইলেন। এবং রূপ হইছে অবতরণ পুরঃসর আসম প্রহণ পূর্বক প্রশান্ত পাবক সদৃশ ভীছকে কশকাল অবলোকন কৰিয়া বলিলেন, হে শাস্তম্ভনর ! আপনার জান পুর্বের

ভার অকুর আছে ত ? আপনার বৃদ্ধি ত পর্যাকৃল হর নাই ? শরাঘাত নিবন্ধন আপনার গাত্র ত নিতান্ত অবশ হইতেছে না ? মানসিক হুঃখ অপেকা শারীরিক ছঃখ সমধিক বলবান। আপনার পিতা ধর্মপরারণ শান্তভু রাঞ্জার বর প্রভাবেই আপনি এক্সপ ইচ্ছা-মৃত্যুতে অধিকারী হইরাছেন। আমি আপনার ইচ্ছা-মৃত্যুর কারণ নহি। একটা স্ক্র শল্য শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে বারপক নাই ক্লেশ উপস্থিত হয়; কিন্তু আপনি শর সমূহে সমাচিত হইরাছেন; শর ছারা শরীর ভেদ নিবন্ধন আপনার ত কোন ক্লেশ হইতেছে না? বাহাছউক. আপনি যথন দেবগণকেঁও উপদেশ দান করিতে পারেন, তথন আপনাব নিকট প্রাণিগণের জন্ম মুত্রার বিষয় কীর্ত্তন করা নিভান্ত অবিধেয়। জাপনি জ্ঞানবৃদ্ধ : ভূত, ভবিশ্বৎ ও বর্ত্তমান কিছুই আপনার অবিদিত নাই। প্রাণিগণের মৃত্যু ও সংকার্যোর ফলোদয়ের বিষয় আপনি সবিশেষ অবগত আছেন। আপনি ধর্মময়, আপনি পুর্বেযে বিশালবাজ্যে স্কৃত্ব শরীরে সহস্র সহস্র মহিলা পরিবৃত থাকিতেন, তাহা এখনও আমার চিত্তে বর্তমানের স্থায় জাগদক আছে। আপনি সত্যধর্মপরায়ণ ও মহাবলপরাক্রান্ত। আপনি ব্যতীত ত্রিলোক মধ্যে তপঃপ্রভাবে মৃত্যু অতিক্রম করে, এমন আব কোন ব্যক্তিই আমাব প্রবণ-গোচর হর নাই। হে কুরুপিতামহ! আপনি সতত্তই সত্য, দান, তপস্তা, यस, (यम, श्रूर्स्सम, नीजि, धासात्रक्यन, मत्रमञ्ज, भवित्रजा ও धार्मिशत দ্যাপ্ৰতাতেই তৎপর ছিলেন। আপনার সদৃশ মহারথ আর কেহই নাই। আপনি এক রথে সমুদর দেব, দানব, বক্ষ, রক্ষ ও গন্ধর্বাগকে পরাজর कवित्व नमर्थ, जाशांक जात्र नत्मर नारे। जाशन वक्षणांत टार्क। जासि আপনাকে বিলক্ষণ অবগত আৰ্ছি। আপনি বলবীয়া প্ৰভাবে বৰ্গলোকেও বিখ্যাত হইরাছেন। মর্ত্তালোকে আপনার তুল্য গুণশালী আর কেহই দর্শন বা প্রবণগোচর হয় নাই। আপনি স্বীয় গুণগ্রাম প্রভাবে দেবগণকেও অভিক্রম করিয়াছেন। আপনি বধন তপোবলে চরাচর বিধের স্থাষ্ট করিতে সমর্থ, তথন স্বীয় উদ্ভুষ গুণ-প্রভাবে বে উদ্ভুষ লোক সমূদ্র লাভ করিবেন, তাহার আৰু ৰিচিত্ৰতা কি 🥍

বাহাহউক, রাজা বৃধিষ্টির জাতি সংকর নিবন্ধন নিতান্ত সম্ভপ্ত হইরাছেন। আপুনি ইহার শোকাপনোদন করুন। চাতুর্কেড, চাতুর্হোত্র ও সাংখ্যবাঞ্চে বে বে ধর্ম কীর্ত্তিত আছে, তৎসমুদর এবং চারিবর্ণের ও চারি আশ্রমের সনাতনধর্ম সকল আগনাব অবিদিত নাই। বর্ণসভর্মিগের দেশ, জাতি ও কুলের ধর্ম লক্ষণও আগনি বিলক্ষণ অবগত আছেন। বেলোক্ত ধর্ম, শিষ্টাচার প্রণালী এবং ইতিহাস, প্রাণ ও ধর্মশান্ত্র আগনার ক্ষরে বিলক্ষণ আগরুক রহিরাছে। হে প্রবোদ্ধম! ইহলোকে কোন বিষয় বিশেষে সন্দেহ উপস্থিত হইলে আগনি ভিন্ন তাহার ভঞ্জনকর্ত্তা আর কেহ নাই। অভএব আগনি রাজা মুখিটিরের শোকাবেগ অপনোদন কন্দন। তবাদৃশ মুদ্ধিমান্ ব্যক্তিরা মোহাবিষ্ট মানবের সাজ্বার একমাত্র উপার।

তাহা শুনিরা মহান্দা ভীন্ন বদন মণ্ডল ইবং উরমিত করিরা ক্লভাঞ্চলিপুটে কহিলেন, বাস্থদেব! ভূমি জগতের স্থান্ট ও সংহার কর্জা। কেহই ভোমাকে পরাজর করিতে সমর্থ নহে। ভূমি নিতা নিমৃক্তি ও নোক্ষরাপ। ভূমি একাকী জিলোক মধ্যে জিকালে বিভয়ান রহিরাছ। ভূমি সকলের আশ্রর। হে গোবিকা! ভূমি আমাকে বে কথা বলিলে সেই বাক্য প্রভাবে আমি স্থর্গ, মর্ত্তা ও পাতালে ভোমার দিব্য ভাব সমুদর এবং ভোমার অবিন্ধর রূপ প্রত্যক্ষ করিতেছি। ভূমি মন্তক বারা নভোমগুল, চরণবৃগল বারা বস্থন্ধরা ব্যাপ্ত করিরা রহিরাছ। ভোমার পরাক্রমের ইবড়া নাই। ভূমি বারুর সাভ পথ রোধ করিরা রহিরাছ। দিক সকল ভোমার বাহু, স্থ্য চকু এবং শুক্ত ভোমার বলস্বরূপ। ভোমার অভনী পূলা সদৃশ ক্লকবর্ণ কলেবব, পীতবন্ত্র সমাবৃত হইরা বিভান্ধামরঞ্জিত মেঘের জার স্থাণাভিত হইভেছে! হে পুরুবোন্তম! আমি ভোমার ভক্ত এবং অভিলবিত গতি লাভার্থ ভোমার শরণাপর হইরাছি: এক্ষণে ভূমি আমার শুভান্ধ্বান কর।

তথন মহাত্মা বাস্থানেব, তীরের বাক্য প্রবণ করিরা কহিলেন, মহাত্মন্ !
ত্যাপনি আমার একান্ত ভক্ত বলিরাই আমি আপনাকে আমার দিব্য কলেবর
প্রাহর্শন করিরাছি। বে ব্যক্তি ভক্তিপরারণ নহে এবং বে ব্যক্তি ভক্তি
পরারণ হইরাও অভিনর কৃটিলরভাবসম্পন্ন হয়, আর বে রাক্তি অশান্ত
প্রকৃতি, আমি কথাচ় ভাহাদিগকে দর্শন প্রদান করি না। আপনি আমার
পরম ভক্ত; অভি সরল বভাব, সভত তপোনিরভ, ইলিরনিগ্রহনীল ও
বহাস্ত; এইবক্ত আমার বর্শনালাভ করিরাছেন। আপনার নিমিত্ব বে সমুব্র

শুভ লোক বিভ্যান মহিরাছে, তথার গঁয়ন করিলে আর পুনরার প্রতিনির্ভ ছইতে হইবে না। আপনি একণে আর বটুগঞানং দিবস জীবিত থাকিবেন। পরে কলেবর পরিত্যাগ পূর্মক বীর শুভ কর্মের ফলভোগ করিবেন। প্রাক্রিত হতাশন সদৃশ বস্থ প্রভৃতি দেবগগ বিষানে আরোহণ পূর্মক প্রচ্ছেরভাবে আপনার উল্লয়রণের নিষিত্ত অপেকা করিতেছেন। ঐ সময় উপস্থিত হইলেই আপনি অভীষ্ট লাভ করিবেন।

আপনার সুমুর্ব দশা উপস্থিত হওরাতেও জ্ঞানের কিছুমাত্র বৈদক্ষণ্য হর
নাই ; এই নিমিন্ত আসরা সকলেই ধর্ম সিদ্ধান্ত আত হইতে আপনার নিকট
সমুপত্তিও ইইয়াছি। ধর্মরাজ ব্ধিটির জ্ঞাতি শোকে হতজান হইয়াছেন।
অতএব আপনি ধর্মার্থসূক্ত কথা কীর্ত্তন করিয়া অবিদাদে ইহার শোকপিনোদন
করেন।

মহাতুভাব ভীশ্ব ভাঁহার কথা ভনিয়া বলিলেন, হে লোকনাথ! আজি ভোষার বাক্য প্রবণ করিরা আমার অন্ত:করণ আহলার সাগরে নিমগ্ন হইল। আমি ভোমার নিকট কি কীর্ত্তন করিব ? সকল বাকাই ভোমাতে বিভযান। ইহলোকে ভূমিট বৃদ্ধিমানদিগের অঞ্জগণ্য। মুম্মা বে সমস্ত কর্ম্মের অফুটান করিয়াছে বা করিতেছে, তৎসমূদরই তোমা হইতেই উৎপর। যে ব্যক্তি 'দেবরাজ স্মীপে সমুদর দেবলোকের কথা কহিতে পারে, সেই ব্যক্তিই তোমার निकछ धर्त्वार्थकामस्त्रात्मत्र अर्थ कीर्त्वन कत्रिएछ नमर्थ। . धन्मत्व महाचाछ निरुद्धन আমার অন্তঃকরণ অত্যন্ত বাধিত, গাত্র অবদর ও বৃদ্ধি কদূবিত হইরা গিরাছে। আমি বিবামি সদৃশ শরকালে নিপীড়িত হইরা এককালে বক্তুতা শক্তি বিহীন हरेबाहि। এখন आयात्र किहूबात वन मारे। व्याप प्रार हरेएछ वरिर्श्रेष्ठ 'रहेगात टिहा कनिएएहं। तोर्सना ध्यक्क छेखनत्रां साना कृष्टिं रहेएएह ना। একণে আমি কিরণে ভোষার আজা পালন করি ? অভএব ভূষি আমার প্ৰতি প্ৰসন্ন হইনা আমান ক্ষমা কৰ। ক্ষমগ্ৰহ বুহুলাডিও ডোমান নিকট ধৰ্মাধৰ্ম কীৰ্তন করিতে অবসন্ধ হব। আৰু আমি কিন্ধণে ভাহা কীৰ্তন করিব ? বিশেষতঃ এঁকৰে আমি পুৰিবী; আকাশ ও মিকু সকল নিৰ্ণন্ন করিতে পারিতেছি শা। কেবল ভোষাবই বীৰ্ব্য প্ৰভাবে এভাবংকাল জীবিত আছি। অভএব ভূমি ধর্মাঞ্জকে হিভোপদেশ প্রদান কর। ভূমি সমুদর শান্তের আকর,

লোককর্তা ও নিভাগদার্থ। ভূমি বিভয়ান থাকিতে আমার মত কুজ ধন কিয়ণে অন্তকে উপদেশ প্রদান করিবে ? গুরু বিছমান থাকিতে শিশ্ব কি উপদেশ প্রদার করিতে, পারে ?

वाञ्चलव विगलन, दर शास्त्र ! जानि नक्षार्थवर्नी, महावीत ७ कोत्रव-গণের ধুনদ্ধর; স্কুতরাং আপনি এরপ বিনীত বাক্য প্রবোগ করিবেন, ইহা বিচিত্র নহে। আপনি শরণীড়িত হইরা নিতান্ত কাতর হইরাছেন: অভএব আমি আপনাকে এই বর প্রদান করিতেছি বে, আপনার শরাঘাত নিবন্ধন মানি, সূর্ছা, বাহ ও কুৎপিপানা প্রভৃতি কোন প্রকার ক্লেশ থাকিবে না। আপনার অন্তঃকরণ জানালোকে সমুজ্জল হইবে এবং বৃদ্ধিব কোন প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিবে না। আপনার মন রজোগুণ ও তমোগুণ পরিহার পূর্বক সত্তওণ আত্রর করিয়া মেদ নিমুক্ত শশাক্ষের ভার নির্মাণ হইবে; এবং আপনার বৃদ্ধিবৃদ্ধি কেবল ধর্মার্থপুক্ত বিষয়ে আসক্ত থাকিবে। মীন বেমন নির্ম্মণ জল মধ্যে সমূদর দেখিতে পার, তদ্রুপ আপনি দিব্যচকুঃ প্রভাবেই এই চতুর্বিধ ভূতগ্রাম অনারাসেই প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন।

ষধুস্থন এই কথা বলিলে, ব্যাস প্রভৃতি মহর্ষিগণ বিবিধ বেদবাক্য দারা ভাঁহার ত্তব করিতে লাগিলেন। বেবগণ বাস্থদেব, ভীম ও পাওবগণের উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ভগবান্ মরীচিমালী অস্তাচল চূড়াবল্দী হইলে মহর্বিগণ স্ব স্থ হানে প্রস্থান করিবার অস্ত গাত্রোখান পূর্বক ভগৰান ৰাস্থদেৰ, ভীম্বদেৰ ও রাজা বুধিষ্টিরকে আমন্ত্রণ করিলেন। মহাত্মা মধুস্থন, পাগুৰগণ, সাত্যকি, সঞ্জম ও কুপাচাৰ্য্য তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিতে লাগিলেন। ধর্মনিরত মহর্বিগণ সংকৃত হইরা আবার কল্য আগমন করিব বলিরা প্রস্থান করিলে মহান্ধা বাছদেবও পাণ্ডবগণ সমষ্টিব্যাহারে রধারোহণ পূর্বক রাজপ্রাসাদে প্রভাাবৃত্ত হইলেন।

जनसन जनवान वान्यास्य द्वारा धानुश ७ वामिनी जई धान माज जनमिष्ठ বাকিতে লাগরিত হইরা ব্যানে মনোনিবেশ পূর্বক জান সমূরর অবলোকন কৰিয়া স্নাতন ব্ৰদ্ধেৰ চিতা ক্ষিতে লাগিলেন। ব্যুহক্ষ্ঠ ভতিবাদক বৈজালিকগণ কিরংকণ পরে তাঁহার ছডিবারে প্রবৃত হইল। গারকেরা গান, পাণিত্বনিকরণ করতালি হারা ভাল প্রহান করিতে লাগিল। শব্দ ও বৃহদ

ধ্বনিতে গৃহ পরিপূর্ণ হইল। এবং বীণা, পণব ও বেণুর অতি মনোহর স্বর প্রাসাদের অট্টহাঞ্চের ভার শ্রতিগোচর হইতে লাগিল।

রাজা বৃথিষ্টিরের প্রবোধনার্থ মধুর স্বতিবাদ ও গীতবাছ আরম্ভ হইল।
তথন বাহুদেব শব্যা হইতে গালোখান পূর্বক সলিলে অবগাহন করিলেন এবং
পরম শুরু মন্ত্র অপ ও হুতাশনে আহতি প্রদান পূর্বক চতুর্বেদী রাহ্মণগণের
প্রত্যেককে সহল্র গো দান করিয়া স্বতিবাচন করাইলেন। পরে মাজ্লাদ্রব্যক্তাত
লপর্ব ও নির্মাণ আদর্শে আপন প্রতিক্ষতি দর্শন করিয়া সাত্যকিকে বলিলেন,
বুর্ধান। রাজা বৃথিষ্টির ভীমা দর্শনের অভ্য প্রস্থাত হইয়াছেন কিনা দেখ।
অনস্তর বৃথিষ্টির ভীমাদি প্রাভূগণের সহিত বাস্থ্যেবের নিকট উপস্থিত হইয়া
রথারোহণে ভীম দর্শনে বাত্রা করিলেন।

তদনস্তর তাঁহারা ভীম্বের নিকট উপস্থিত হইলে বাস্থদেব ভীম্বকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে রাজসত্তম ! আপনি স্থাধন ক্ষানী অতিবাহিত করিয়াছেন ত ? আপনার জ্ঞান সকল প্রাসর ও বৃদ্ধির জড়তা দূর হইরাছে ত ? আপনার শরীরের কোন গ্লানি এবং মনের কোন ব্যাকুলতা উপস্থিত হর নাই ত ?

ভীম কহিলেন হে বাহ্নদেব! তোমার অমুগ্রহে আমার দাহ, মোহ, পরিশ্রম, মানি ও রোগ সমস্ত দ্রীভূত হইরাছে! একণে আমি তোমার বর প্রভাবে ভূত, ভবিরাং ও বর্ত্তমান হস্তগত ফলের স্থার নিরীক্ষণ করিতেছি। বেদ ও বেদোক্ত ধর্মা, নিইটোরপ্রথা, আশ্রমধর্মা, রাজধর্মা, এবং দেশীর, জাতীর ও কুলাচরিত ধর্ম সমস্তই আমার ক্ষরে আগরুক বহিরাছে। বেদ্ধলে বাহা কীর্ত্তন করিতে হর আমি তংসমূলরই কহিব। তোমার অমুগ্রহে আমার বৃদ্ধি নির্মাণ ও চিত্তত্ব হইরাছে। ,আমি তোমাকে ধ্যান করিরা পুনক্ষ্মীবিত হইরাছি। একণে হিতাহিত সমূলর কীর্ত্তন করিতে পারিব। কিছ তুমি স্বাং কি নিমিন্ত রাজা বৃধিষ্ঠিরকে হিত্তোপদেশ প্রদান করিলে না, ভাহা জানিতে আমার অজ্যন্ত কৌতুহল হইরাছে; আমার সংশর দুরুকর।

বাস্থ্যের বলিলেন, হে কুঞ্চণিতামহ! আপনি আমাকে কীর্দ্ধি ও কল্যাণের মূল বলিয়া আত আছেন। আমা হইতেই হিডাহিত কার্য্য সমূদ্র সভূত্ ভূইরা থাকে। অতএব চক্রকে শীতাংশু বলিলে বেষন কেহই বিশ্বরাবিষ্ট হর না; তদ্ধেণ আমি বশবী হইলে কেহই আর্থ্যাবিত হইবে না। এজন্ত আমি আপনাকে সমধিক বশস্বী করিবার বাসনার আমার সম্নর বৃদ্ধি আপনাতে সরিবিষ্ট করিরাছি। বতদিন পৃথিবী থাকিবে, লোক ততদিন আপনার জক্ষর বশঃ কীর্ত্তন করিবে। আপনার উপদেশ বেদ বাক্যের ভার চির সমানৃত থাকিবে। বে ব্যক্তি আপনার বাক্যান্থসারে কার্য্য করিবে, দে পরলোকে সম্নর পুশ্যের ফল ভোগ করিবে।

অনস্তর মহামতি ভীম ধর্ম, জগহিণাতা ক্লফ ও বাদ্দণগণকে নমন্বার করিয়া রাজধর্মাদি কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রত্যন্থ প্রাত্তংকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত উপদেশ দান করিতে লাগিলেন। বধাসমরে বক্তব্য শেষ করিয়া ক্লফ, মহর্ষিগণ ও পাওবগণের নিকট বিদার গ্রহণ পূর্বক মহামতি ভীম বাস্থদেবকে বলিলেন, তুমি দেবদেবেশ, অ্বয়স্থনমন্থত, ত্রিবিক্রম, শভাক্তা-গদাধারী বাস্থদেব, হিরণ্যাত্মা, পরমপ্রকৃষ সবিতা, বিরাটরূপী, জীবস্বরূপ, অন্তর্নপ, পরমাত্মা ও সনাতন; একণে আমি একাগ্রচিত্তে তোমাকে নমন্বার করিতেছি, তুমি আমাকে পরিত্রাণ ও তোমার একান্ত অন্থগত পাওবগণকে রক্ষা কর। একণে আমার দেহত্যাগের প্রকৃত সময় উপস্থিত হইরাছে, অভএব তুমি অনুমতি কর, আমি যেন দেহান্তে পরমগতি লাভ করিতে পারি।

বাহ্দেব বলিলেন, আমি অহুজ্ঞা করিতেছি আপনি কলেবর পরিজ্যাগ পূর্বাক নিশ্চরই বহুলোক লাভ ব্যরিবেন। আপনার পাপের লেশ মাত্রও নাই। আপনি মার্কেণ্ডেরের স্থার পিতৃভক্ত। মৃত্যু ভৃত্যের স্থার আপনার অফুগত রহিরাছে।

অনন্তর তীম সকলকে আলিজন এবং ধর্মরাজ বুধিষ্টিরকে দেব বিজ্ঞাপ্ত পিতৃগণাদিকে সমান করিতে ভূরোভূম: উপদেশ বান পূর্কক নৃগাধারাদি হানে চিন্তকে সরিবেশ করত যোগাবলখন করিলেন। তাঁহার প্রাণবায় নিক্ষ হওরাতে, তাহা বে বে অল প্রিত্যাগ পূর্কক ক্রমশ: উর্ক্কে উথিত হইতে লাগিল, তাঁহার সেই সেই অল শরশৃত্ত ও এণ রহিত হইতে আরম্ভ হইল। তদ্দলনে মহামতি বেদব্যাস, পাওবগণ ও বাম্বদেব নিভান্ত বিম্বরাবিষ্ট হইলেন। এবং ক্ষণকাল মধ্যে ভীমের গাত্র হইতে সমুদ্র শর্ত্তণ অপনীত এবং প্রাণ ক্রমরম্ভ তেল করিরা উকার ভার আকাশ পথে উথিত হইল।

অশ্বনেধ যতঃ।

মহামতি তীম মহাপ্ররাণ করিলে মহারাজ বৃধিষ্টির বছমান প্রংসর রাজ-রাজেবরাচিত বিপূল সমারোহে তাঁহার দেহ ভাগীরখী তীরে চন্দনকাঠ ও মৃতাদি বারা ভনীতৃত্ করিরা অত্যক্ত হংবে প্নংপ্নং মৃত্যান হইতে লাগিলেন। ভাহা দেখিরা পরমবাসী ভগবান ব্যাস তাঁহাকে নানাপ্রকারে সাজনা দান করিলেও তিনি প্রকৃতিত্ব হইতে পারিলেন না। তিনি কেবলই রাজ্য পরিত্যাগ পূর্কক বনবাস গমনেরই অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

তাহা ত্রবণ করিয়া অভিতীয় মতিমান্ পরম সুধী বাস্থদেব নিতাস্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, হে ধর্ম্মাল! কুটিলতাই মৃত্যু এবং সরলতাই প্রশ্ন প্রাপ্তির কারণ; এই বাক্যটী বিশেবরূপে বোধগম্য হইলেই বথার্থ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া বায়। ইহা ভিয় আর বত বাক্য তাহা সকলই প্রলাপ মাত্র। আপনার কোন কার্যাই সমাহিত হয় নাই। আপনার এখনও শক্র অবশিষ্ট আছে। আপনার শরীরের অভ্যন্তরে অহকায়রূপ, বে কুর্জ্জর শক্র আছে, তাহা কি আপনি নিরীক্ষণ করিতেছেন না? আমিছই সর্কানাশের মূল। তগবদিজাতেই সকলই হয়; আমি কেবল নিমিত্ত মাত্র; এইরূপ জ্ঞানই জীবের সর্কা আপন শান্তির মূল। আপনি মহামতি তীমের নিকট এত উপদেশ তনিয়া এখনও জ্ঞাতিবধ নিবরূল বুখা শোকে মূজুনান হইতেছেন! আমিছ থাকাতেই এই সর্কানাশ উপন্থিত হইরাছে। আপনি জ্ঞাতি বধ করিয়া ক্ষম্ম করিয়াছেন, এ চিন্তা একবারে পরিজ্ঞাগ করন। অহকার এই কুন্দিন্তার রূপ ধারণ করিয়া আপনাকে আক্রমণ করত বেদনা প্রদান করিতেছে, আপনি সাবধান এবং সর্কা আপনাকে আক্রমণ করত বেদনা প্রদান করিতেছে, আপনি সাবধান এবং সর্কা কর্মানে অর্পণ করিয়া নিশ্চিম্ন হউন।

ৰ্ছে ধর্মনাজ। কেবল নাজ্যাদি পনিত্যাগ কনিশেই নিছিলাভ করা বার না। মনভা সংসাদ প্রাপ্তির এবং নির্ম্মনতা ব্রহ্মলাভের কারণ। বে ব্যক্তি উত্তরের অভিয়ের অবিনয়নতা নিবছন অগতের অভিয় অবিনয়ন বলিরা বিখাস করেন, প্রাণিগণের বেহনাশ করিলেও তাঁহাকে হিংসাপাণে লিশু হইডে হর না। বে ব্যক্তি হাবরজ্বসাত্মক সমূদর অপন্তের আধিপত্য লাভ করিরাও মনতা পরিভাগে করিতে পারেন, তাঁহাকে কথনই সংসারপাণে বছ হইডে হর না। আর বে ব্যক্তি অরণ্যে কল মূলাদি বারা জীবিকা নির্বাহ করিরাও বিবর বাসনা পরিভাগে করিতে না পারে, ভাহাকে নিক্রাই সংসার আলে অভিত হইতে হর। বে সমূদর মহাত্মা বহু জরোর অভ্যাসবশতঃ কামনাকে অধ্যর্রপে পরিজ্ঞাত হইরা কললাভের বাসনা সহকারে লাল, বেলাধ্যরন, তপতা, ব্রড, বজ্ঞ, বিবিধ নিরম, ধ্যানমার্গ ও বোগমার্গ আগ্রর না করেন, ভাহারাই এককালে কামনাকে প্রাল্পর করিতে সম্বর্গ হন।

কাষনা বরং কহিরাছে বে, নির্মণতা ও বোগাত্যাস তির কেইই আবাকে পরাজ্য করিতে সমর্থ হর না। বে ব্যক্তি লগাদি কার্য বারা আমাকে লগ্ধ করিতে চেঠা করে, আমি ভাহার মনে অভিযান রূপে আবিভূতি হইরা ভাহার কার্য বিষল করিরা থাকি। বে ব্যক্তি ভপতা বারা আমাকে পরাজ্য করিতে বন্ধ করে, আমি ভাহার ভপতাতেই প্রাচ্ছ্ ত হই। এবং বে ব্যক্তি যোকার্যী হইরা আমাকে লগ্ধ করিতে বাসনা করে, আমি ভাহাকে লক্ষ্য করিবা নৃত্য ও উপহাস করিবা থাকি। অভএব ছে ধর্মরাজ! কারনাকে পরাজ্য করা নিতান্ত হংসাধ্য। আপনি ব্যাসদেবের উপদেশ রত অব্যক্ত ও অপ্রাক্ত হংলাধ্য। আপনি ব্যাসদেবের উপদেশ রত অব্যক্ত ও অপ্রাক্ত হংলা আপনার নিতান্ত অনুচিত। আপনি ব্যাসদেবের বন্ধ বিবরে নীত করন। বারশার বন্ধ বিরোগে অভিতৃত হংলা আপনার নিতান্ত অনুচিত। আপনি অনুতাপ বারা কথনই তাহাদিলের প্রকর্মনর্শন লাভে সমর্থ ইইবেন না। অভ্যন্তম মহাসদারোহে স্থসমূদ্ধ বন্ধ সম্পরের অনুষ্ঠান করন। তাহাহইলেই ইহলোকে অভুক্তনীর্দ্ধ ও পরলোকে উৎকৃষ্ট গতি গাত করিতে সমর্থ হইবেন।

এইরণে ভগবান কক, বেশব্যাস, দেবস্থান, নামদ, তীন, ত্রোগদী, সহদেব, অর্কুন ও অস্তান্ত পাত্রকানসম্পন্ন ব্যক্তিবর্গ আখাস প্রদান করিলে, ধর্মরাজ বুধিটির এককালে বন্ধবিরোর জনিত পোক পরিত্যাপ করিলেন।

মহারাজ মৃথিটির শান্ত ও অথবেধ বজের অনুষ্ঠান বিবরে ক্লডসংকর হইকে বাস্থানেক অর্জুন ও মৃথিটিরানি গাওবগণের অনুষ্ঠি নইরা স্থান্তার সহিত বহ-কালের পর বারকার গরন করিলেন। অনন্তর মহামতি ব্যাসদেবের আদেশাস্ত্র্সারে অখনেধ বজ্ঞের অনুষ্ঠান ও হিমালর প্রদেশ ইইতে অসম্ভাবিতপূর্ব্ব অপরিমের ধনরাশি আদ্ধৃত হইলে মহাত্মা বাস্থ্যের অথমেধ বজ্ঞের সমর উপন্থিত হইরাছে জানিরা বল্পের, স্থান্ত্যা, প্রহার, ব্যুধান, চারুদেক, শাত্ম, গল, কুতবর্ত্মা, সারণ, নিশঠ ও উন্ধৃত প্রভৃতি বীরগণের সহিত হন্তিনার সম্পন্থিত হইলেন। পাশুবগণ তাঁহাদিগকে কথোচিত সংকার করিলে আনন্দের উৎস উথালিরা উঠিল!

বাস্থানের প্রাকৃতি বৃক্ষিবংশীর বীরগণ উপবেশন করিলে উদ্ভরার প্রসব বেদনা উপস্থিত হইল। তিনি একটা মৃত পুত্র প্রসব করিলেন। তাহা দেখিরা কুন্তী, দ্রৌপদী, স্বভন্তা প্রভৃতি চীৎকার করিরা কাঁদিরা উঠিলে বাস্থানে স্বস্থান প্রবেশ পূর্বক সেই মৃত প্রকে সঞ্জীবিত করিরা তাঁহাদিগকে পরমানন্দিত করিলেন।

অনস্তর কির্দিবস অতীত হইলে একদিন মহাত্মা বেদব্যাস হতিনানগরে উপস্থিত হইরা রাজা যুধিষ্টিরকে বলিলেন, তুমি সম্বর প্রভূতদক্ষিণ অখ্যেধ বজ্ঞের অসুষ্ঠান কর। এই বজ্ঞ হারা সমূদর পাতক বিনষ্ট হইরা থাকে।

হে রাজন্! বে সমরে বে কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, আমি, গৈল ও যাজ্ঞবন্ধ্য, আমরা তিন জনেই নিশ্চর তাহা সম্পাদন করিব। চৈত্র পৌর্ণ-নাসীতে ভোমাকে বজ্ঞ আরম্ভ করিতে হইবে। অভএব এক্ষণে বজ্ঞীর সামগ্রী সমুদ্র আহরণ ও অববিভাবিশারদ সার্থি ও বান্ধাণগণকে বজ্ঞীর অব পরীকা করিতে আদেশ কর। সেই অব শাল্লাস্থসারে উন্ধৃক্ত হইরা সসাগবা পৃথিবী পরিভ্রমণ পূর্ব্বক তোমার প্রদীপ্ত বশঃশশাক্ষের জ্যোতিঃ বিভার পূর্ব্বক প্রতাগ্যমন করিবে।

জনস্তর দীকাকাল উপস্থিত ইইলে প্রোহিতগণ ধর্মবাজ বৃথিচিরকে জনমেধ বজে দীক্ষিত করিলেন। তথন তিনি ঋষিকগণের সহিত একলে উপবেশন করিরা প্রদীপ্ত পাবকের ভার শোভা পাইতে লাগিলেন। ধর্মবাজ ক্ষরণ মাল্য ক্ষাজিন, দণ্ড ও ক্ষোমবল্ল খারণ করাতে তাঁহাকে নক্ষনীক্ষিত প্রজাপতির ভার বোধ ইইতে লাগিল। তাঁহার ঋষিকগণ ও বহাবীর আর্ক্নও তাঁহার তুল্য বেশ ধারণ করিরা হত হতাশনের ভার শোতমান ইইলেন। অনন্তর বহাদ্যা বেশব্যাস শাল্লাম্নারে বজীর অর্থ উন্থক্ত করিয়া দিলেন। তথম মহাবীর অর্জুন অধের অন্থগমনে উভত হইরা তাহাকে সংবাধন করিরা কহিলেন, হে অব! তোমার মধল হউক, একণে তুমি নির্কিমে গমন কর; অচিরাৎ এই হানে প্রত্যাগমন করিও। ইহা বলিরা অর্জুন ধর্মরাজের আবেশক্রমে অন্থানিক ধারণ পূর্বক গাঙীব শরাসন কম্পিত করিরা মহাহলালে সেই অবের অন্থগমন করিতে লাগিলেন।

ভব সনাগরা পৃথিবী পরিভ্রমণ করিরা হতিনার প্রত্যাগমন করিল।
মহাবীর অর্জুন অব রক্ষণার্থ তাহার সহিত গমন করিরা পৃথিবীস্থ সমুদর
রাজাকে পরাজিত ও বশীভূত করত প্রত্যাগমন করিলে বক্সস্থলে মহানক্ষের
রোল উঠিল। অনস্তর বজ্ঞ-দীক্ষিত ব্রাহ্মণাণ বলিপ্রান্ত সমুদর পৃশু ক্রমে
ক্রমে পাক করিলে শাল্রাস্থনারে সেই অবকে ছেলন করিলেন। তথন
পাগুবগণের মহিবী প্রহাদিগুপসম্পরা ক্রৌপদী ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞান্থসাবে
সেই ভূরজমের নিকট উপবিট হইলেন। তৎপরে ব্রাহ্মণগণ বর্ধাশাল্প নেই
আবের হার্বরের মেদ প্রহণ করিরা তাহা পাক করিতে আরম্ভ করিলে; বর্ম্বরাজ
মৃবিটির ল্রাভূগণে পরিবেটিত হইরা তাহার সর্ক্রপাপ বিনাশন পবিত্র ধুম আত্রাণ
করিতে লাগিলেন। পরিশেষে ব্যোজনজন গ্রহিক সেই অবের অবশিষ্ট অঙ্গ
সমুদর বইরা ছতাশনে আছতি প্রদান করিলেন।

এইরপে সেই অবমেধ যক্ত সমাপ্ত হইলে ভগবান বেদব্যাস শিহাগণ সমভিব্যাহারে ইত্রভুল্য ভেলস্বী যুখিটিরকে বারম্বার সাধুবার প্রদান করিলে লাগিলেন।

অনন্তর মহাত্মা বৃথিতির বিধিপুর্কক আন্ধাদিগকে সহল কোটা কুবর্ণ মূলা ও বেদবাসকে সমূদর পৃথিবী দক্ষিণা প্রদান করিলেন। ভগবান বেদবাস তাহা গ্রহণ করিলা পুনরার তাহা বৃথিতিরকে প্রতার্পণ পূর্কক বলিলেন, মহারাজ! আন্ধানর ধনেরই অভিলাব করিরা থাকেন, অভএব তুনি আমাকে পৃথিবীর পরিবর্ধে ধন দান কর। মহাত্মা বাস্থানের বুথিতিরকে বলিলেন, মহারাজ! সহর্ষি ক্লফবৈপারক রাহা কহিতেছেন, তাহাই কলন। ভদস্পানে ভাহাকে প্রভূত্ত ধন দান করা হইলে তিনি তাহা আন্ধাণণকে বিভাগ করিরা দিলেন।

ব্রাক্ষণণণ ধন এহণ করিবার পর সেই ছানে বে সম্পন্ন অবর্ণমন পাত্র

অবনিষ্ট রহিন, তাহা করির, বৈত, সূত্র ও রেচ্ছনণ পরনাজানে এহণ করিব।

নহান্ত্রা বৃথিটিনের বঁজাহলে জ্বার সাগর, ম্বাডের ক্লয়, আরের পর্কাত ও রস সম্বানের নদী প্রেল্ড হইরাছিল। ঐ বজ্ঞে কভ শভ লোক রে থাওব-মিটার প্রেল্ড ও ভোজন করিরাছিল এবং কভ শভ পশু বেশ নিহত হইরাছিল, ভাহার ইর্ছা নাই। মুবভী রমণী এবং নত ও প্রমন্ত ব্যক্তিগণ প্রমাজানে নির্বাহ বজাহলে বিচরণ করিরাছিল। মুবল ও শম নিনালে সে মান পরিপূর্ণ হইরাছিল। তথার ক্ষেবল "মান লও" "ভোজন কর" এই বাক্য ভিন্ন আর কোন কথাই শ্রুভিগোচর হর নাই।

অখনের বজ্ঞের পর, প্রীকৃষ্ণ অঞ্জনগণ সহিত প্নরার বারকার গমন করিলেন। মহারাজ মুনিন্তির জ্যেষ্ঠতাত গুতবাষ্ট্রের নিলেশায়বর্ত্তী হইরা পঞ্চলশ বংসর রাজ্য শাসন করিলে গুতরাষ্ট্র ধর্মণাভার্থ গান্ধারীর সহিত বানপ্রস্থ অবলবনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। অনস্তর পিতৃ, প্রগণ, তীয়, দ্রোণ, কর্ণ প্রভৃতি ও আপনাদের উদ্দেশে প্রান্ধ ও দানাদি করিরা বহির্গত হইলে সঞ্চর, বিছর ও তাঁহার প্রবর্গ সমূহও তাঁহার সহিত বাত্রা করিলেন। মনস্বিনী কুন্তী পাওবগণকে প্রথমতঃ কিছু না বলিরা, তাঁহাদের অন্থগমন করিবার ছলে বছরুর গমন করিরা বর্ণন পাওবগণ প্রতিনিত্বত হইলেন, তথন কুন্তী আর প্রত্যাগমন করিতে স্বীকৃত হইলেন না। স্কৃতরাং পাওবগণ করে কট্টে তাঁহাকেও বিদার দিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহারা ভগবান্ ব্যাসদেবের আশ্রনে উপস্থিত হইলেন। তিনি তাঁহাদিগকে দীলা দিরা উপাসনা বিহিত বিবিধ কর্মের উপদেশ দান করিলেন। তাঁহারা বিশেষ সংবদ্ধ অবলবন পূর্বাক সনক্ষমনে উপাসনার নির্ভ্জ থাকিরা দেহ করা করিতে আরম্ভ করিলেন।

ছর দিন পরে ধর্ণরাজ বৃধিটির প্রাতৃগণ, স্বত্যা, প্রৌপদী, উত্তরা প্রতৃতিকে সলে কইরা সৈত্ত সামত পরিস্থত হইরা গুতরাট্র, গাছারী ও যাতা কুতীকে দর্শন জন্ত বেদবাস নির্দিষ্ট গুতরাট্রের আগ্রেনে উপস্থিত হইলেন। তাহারা ওবার করেকমিন আবহান করিয়া জোঠতাত, গাছারী ও যাতা কুবী প্রভৃতির শুপ্রবা করিতে গাগিলেন। তাহাদিগকে প্রয়োজনীয় জন্মাদি প্রধান পূর্বক তাহাদিগের ভূটি বিধান জন্ত সভ্টেই হইলেন। গুতরাট্র কগবান বাসনেবের

আনেশাসুসারে উপাসনার নিরত হউবেও প্রগণের লোকে নিতান্ত ব্যথিক ছিলেন; তজ্ঞান্ত উপাসনাদিতে উচ্চার মনছির হর না দেখিয়া সর্বাক্ত ব্যাসদেব একদিন উপন্থিত হইরা মুবিপ্রিরাদির সমকে বলিক্সেন, হে ধর্মরাজ মুবিপ্রির! অন্ধরাজ, গান্ধারী ও কৃত্তী লোকে নিতান্ত কাতর হইরাছেন। ইহাদের দেহান্তরিত পুত্র প্রেন্তাদিকে দর্শন করাইরা শোকাপনোদনের বালা করিরাছিলান, একণে আমার সেই বালা বলবতী হইরাছে। স্ক্তন্তা, দ্রোপদী এবং উন্তরাপ্ত ডোমাদের সলে আছে। আমি ডোমাদিগকে ডোমাদের আত্মীরক্ষলকে দর্শন করাইতেছি। ডোমরা সকলে ভাগীরথী তীরে গমন কর।

তাঁহাৰ আদেশে তাঁহারা অত্যন্ত উৎসাহে ভাগীরথী তীরে সমাগত হইলেন। তাঁহাদেৰ গমনের কিছুকাল পরে হুর্যাদেৰ অন্তগমন করিলেন; অনস্তর ব্যাসদেবের আদেশে সাদ্ধাকৃতা সমাপন পূর্বক তাঁহারা সকলে জাহুবী তীরে উপবেশন কবিলে মহাত্মা কুফটেছপায়ন ভাগীরথী সলিলে অবগাহন পূর্বক মৃতদিগের आचारक आख्वान कतिरत महमा छात्रीवधी मितल महान त्रगटकानाहन उन्छ हहेन। সেই শব্দ গুনিরা তাহাব। অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। কিন্তু ক্ষণকাল পরেই সমরে নিহত ভীম, জোণ, কর্ণ ও ছর্য্যোধন, ছঃশাসন প্রভৃতি ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ, বিরাট, ক্রপদ, শিখতী, বৃষ্টহার, অখখামা, ঘটোৎকচ, দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্র, অভিমন্ত্রা ও বহু সহস্র রাজা এবং রাজপুত্র সৈঞ্চ সামস্ত সহিত স্ব স্ব পূর্ব্ব বেশে সলিস হইতে উখিত হইলে মহানন্দের রোল পড়িয়া গেল! তাঁহারা সকলেই নিরহছার. निटेर्सन ও निर्मारनन हरेना निरायक, निराक्छन ও निरामाना धानन शूर्वक পুত্র পিভাষাভার সহিত, ভার্য্যা পভির সহিত, ভ্রাতা ভ্রাতার সহিত ও স্থা সখার সহিত মিলিত হইল। পাওবগণ মহাধমুদ্ধর কর্ণ, অভিমন্থ্য ও দ্রৌপদের-গণের সহিত সমবেত হইরা প্রীতমনে পরস্পার স্বভুৱাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এবং বোধগণ মহর্ষি বেদব্যাসের প্রসাদে বৈরভাব পরিষ্ঠাাগ भूक्षंक भन्नभन स्कडार व्यवहान करिंदा क्यांश कानमगायत निवस हरेलन। এইরণে কৌরব ও অক্তান্ত ভূপালগর্ণ স্ব স্থ ব্যধ্বনগর্ণের সহিত সমিলিত ছইরা অর্থবাসী রাজাদিগের ভার পরম হথে সে বাত্তি বাগদ করিতে লাগিলেন। সমাগত সম্পীণ্ণ স্থ পিতা, প্রাতা ও পতির সহিত মিলিত হইরা পর্য স্থ অমুভব করিয়াছিলেন ৷

অন্তর সেই রজনী অভিবাহিত হইলে ন্যাগ্ড বীরগণ শ্ব শ্ব পদ্ধী ও
আক্লান্ত আমীরগণকে আনিজন পূর্বক বিধাহানে, প্রস্থান করিতে উন্তত হইগেন।
ভগবান্ বেলব্যাসও উ্থানের অভিপ্রার অবগড় হইরা তারানিগকে গ্রনে
অন্তর্মতি প্রদান করিলেন। তবন তাইারা সকলেই শ্ব শ্ব রথধ্বজের সহিত্ত
ভাগীরথী গণিলে অবগাহন পূর্বক অবহিত হইরা কেরু কেই দেবলোক,
কেই কেই বন্ধলোক, কেই কেই বন্ধলোক, কেই কেই কুবেনলোক, কেই
কেই স্থালোকে গ্রন করিলেন। রাজ্য পিশাচনিগের মধ্যে কেই কেই উন্তর
কুরতে, কেই কৈই অন্তান্ত শ্বনে প্রস্থান করিল।

এইরপে বীর সম্বর অনুশু হইলে কুরুকুনহিতৈবী ধর্মপরারণ মহান্তা বেদব্যাস বিধবা রমণীগণে সংবাধন পূর্কক কহিলেন, ছে নীমন্তিনিগণ! তোমাদের মধ্যে বাহার বাহার পতিলোক লাভে বাসনা আছে, তাহারা অবিলবে আহ্বী অলে অবগাহন কর। ইহা কহিবামাত্র পতিপ্রতা কৌরব রমণীগণ সেই আহ্বী অলে অবগাহন পূর্কক অচিরাং মানবদেহ হইতে মুক্তি লাভ পুরঃসর দিবাদেহ লাভ করিরা ব ব পতিগণের সহিত মিলিত হইলেন। ঐ সমর বিনি বাহা প্রার্থনা করিলেন ভগবান্ বেদব্যাস তাহাকে তাহাই প্রদান করিলেন।

ইহার কিয়দিবস পরে বৃথিতিরাদি সহাত্মা বেদব্যাস ও মতিমান্ গুতরাষ্ট্রের অনুষ্ঠি সইয়া রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

প্রায় ছই বৎসর পরে দেববি নারণ রাজা বৃথিটিরের নিকট উপন্থিত হইয়া
বলিলেন, বোরতর ওপজা করাতে সক্রাজের শরীর অভিচেত্রাবলের কইরাছিল।
গাদ্ধারী কেবলুমান্ত জল পান, কুন্তী এক নাসের পর এক দিন, সঞ্জর পাঁচ
দিনের পর একদিন যান্ত আহার করিয়া জীবন ধারণ করিও। একজ ভাহায়া
অভ্যন্ত হর্মাল ইয়াছিল। একলা অক্রাজ গলা সলিলে অবগাহন করিয়া
শীর আপ্রমাতিস্থে আসমন করিডেছিলেন, এমন সমর য়ায়ানল প্রচণ্ড বার্স্ব-বোগে প্রক্রাকিত হয়য়া বন লক্ষ করিডেলালিল। ভাহা দেখিয়া হর্মালয়া হেতু
ভাহায়াল ক্রম্ভ প্রায়নে অসমর্থ হয়য়া সম্ভব্ন বলিলেন, সমার। তুরি গলাকন
রার, আম্রা এই অনলে বেহজ্যার্থ করিয়া প্রমারণ উপরের্ব
বলিরা ক্রেমাণ গাদ্ধারী ও কুন্তীর সহিত প্রায়ত ইয়য়া অমুক্তর্বনে উপরের্বন করিলেন। দেখিতে দেখিতে প্রচণ্ড অনল আসিরা ভাহাদিগকে ব্রাস করিলে সঞ্জর অতি ছাখিত দলৈ হিমালর প্রবেশে প্রস্থান করিল।

ভাষা ওনিরা বুঁৰিটিরানি হাথের পরিসীদা বহিল না। ভাষারা আপনার্থদিগকে বিভার প্রদান করও কাঁদিরা আকুল হইলেন। অনন্তর কেবনি নাররের
নারনার কথঞিৎ বৈক্যাবলক্তন পূর্বাক বর্ণরাজ প্রাভগণ, অভঃপুরস্থ কানিনীবৃদ্ধ
ও রাজভ্জি-প্রারণ পূর্বাসিগণের সহিত প্রকর্ত্ত পরিধান পূর্বাক্ ভাদীর্থী
তীরে সমাগত হইরা সদিলে অবগাহন করত অভ্যান্ত, গাভারী ও কুতীর
উদ্দেশে ভর্পণ করিতে লাগিলেন। পরে বাদশ দিনে ভাষাদের প্রাভাদি কিন্তা:
সমাগন পূর্বাক মহানহোৎসবে ভূরি দান ও প্রাত্তণাদি বর্ণনিচরকে ভূমি ভোজনৈ
পরিত্য করিলেন।

মহাস্থা বিহরও ধৃতরাষ্ট্রের সহিত গমন করিরাছিলেন। বিহর অতি কঠোর" তণভার শরীর কীণ করিরা ইতিপুর্বে বেহ পরিত্যাগ পূর্বক ধর্মরাক্ত মুধিটিরের বেহে প্রবেশ করিরাছিলেন।

যদুবংশ ধ্বংস।

কালের কি বিচিত্র গতি ! কালো ক্রম্ডক্ষকঃ ! কাল ক্রম্থ জক্ষণ করিরা থাকেন ! তাঁহার নিকট কাহাবই নিস্তার নাই ! ক্রীব ক্রম গ্রহণ করিরা দিনে দিনে পরিস্কৃত্তিত ও যৌবনে বৃদ্ধির চরম সীমার উপনীত হয় ! তাহার পরই তাহার ক্রম আরম্ভ হয়, প্রোট ও বার্দ্ধকো তাহাব শবীর গঠনের উপাদান ক্ষরিত হইতে হইতে চরম সীমার উপনীত হয় । ক্ররা তাহাকে গ্রাস করিরা তাহার ভবলীলা শেষ করায়, ব্যক্তি বা ক্রীব সম্বন্ধে ব্রমন, রাজ্য বা ক্রমণ সম্বন্ধেও তেমনই । যত বড় হুর্দাস্ত লোক হউক, যত বড় পরাক্রমশালী রাজ্য হউক, যত বড় ক্রান গরিমাসম্পর ক্রগৎ হউক, নিয়তির হক্ষে কাহারই নিস্তার নাই । এক দিন না এক দিন, তাহাকে কালচক্রে চুর্ণীকৃত হইতে হইবেই হইবে ! যে অর্ড হস্তী তুল্য বলশালী গ্রতরাট্র প্রশোকে লোহের তীমকে আলিক্রন করিরা চুর্ণ করিয়াছিলেন, তিনিই দৌর্ব্বলয় বশতঃ পলারনে অসমর্থ হইরা দাবানলে প্রাণত্যাগ করিলেন !

আন্ধ অমিত বিক্রম বৃষ্ণি, অদ্ধক ও ভোন্ধবংশীরদিগের কি শোচনীর পরিণাম দেখুন! নিরতির বশে তাহারা পরস্পার কাটাকাটি মারামারি করির। প্রাণত্যাগ করিলেন! ব্রগতে অদিতীয় বীর মহাধ্মপ্পর গাঙীবধারী অর্জ্ন বহু রমণীগণে আনরন কালে দম্য কর্তৃক আক্রান্ত হইরা গাঙীবে জ্যা রোগণ করিতেও কন্তু অমুভব করিলেন! তাহারই সন্মুখ হইতে দম্যাগণ শত শত রমুধীকে হরণ কবিরা লইরা পলারন করিল, তিনি তাহার কোন প্রতিকার করিতেও পারিলেন না।

কুলক্ষেত্র বৃদ্ধের অত্যে রাজ্য লাভ করিরা ধর্মনুষ্ঠ বৃধিষ্টির, ছত্রিশ বংসর রাজ্যশাসন করিবার পর সহসা নানা ছনিষিত্ত দর্শনে বিচলিত হইলেন। ক্রিছিবস পরে ভানিসেন, বৃক্তিবংশ প্রক্ষশাপে মুবল প্রভাবে নট হইরাছে। ক্রিছিবস, কর ও দেববি নার্য প্রান্তি বারকা দর্শনে গিরাছিলেন। সারণ

° প্রেকৃতি কতিপর মহানীর শাখকে ত্রীবেল বারণ করাইরা তাঁহাদিখের নিক্ট গিলা বলিলেন, মহর্বিপণ ! ইনি অবিত পরাক্রম বক্রম পরী । মহাস্থা বক্র প্রলাভে নিভাস্ত অভিনাধী ক্ইরাছেন । অভএব আগনারা বলুন, ইনি কি প্রেলাভে নিভাস্ত অভিনাধী ক্ইরাছেন । অভএব আগনারা বলুন, ইনি কি প্রেলাভ নিবেন । তাহা শুনিরা নেই সর্বক্র অবিগণ আপনাদিগকে উপস্থাকি ও অবক কুল বিনাশের নিরিত্ত খোরতের গৌহমর মুবল প্রেসব করিবে । বলুনের ও অন্যার্জন ভিন্ন বত্বংশের আর সক্লেই এককালে বিনাই হইবে ।

মহাস্মা বলদেব বোগবলে কলেবর পরিত্যাগ করির। সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইবেন ;
এবং বাস্থানের ভূতলে শরন করির। জরা নামক ব্যাধের শরে বিদ্ধ হইরা দেহত্যাপকরিবেন। সুনিগণ রোবক্যারিত নেত্রে নারণাদিকে এই কথা কহিরাফ্রবীকেশের নিকট সমুপন্থিত হইলোন। মহাস্মা মধুস্থান তাঁহাছের নিকট
সমুদ্র বৃত্তান্ত অবগত হইরা বৃদ্ধিবংশীরদিগকে কহিলোন, সুনিগণ বাহা কহিরাছেন,
নিশ্চরই তাহা ঘটবে। ইহা বলিরা তিনি শাপ নিবারণের কোন উপার
উদ্ভাবনে সচেই না হইরা পুরোষধ্যে প্রবেশ করিলোন।

পরদিন শাখ বৃঞ্চাক্কক কুলনাশক এক খোরতর মুবল প্রসেব করিলেম।

ঐ মুবল প্রস্তুত হইবামাত্র নরপতি উপ্রসেনের নিকট তাহা সমানীত হইল। তিনিরাজপুরুষগণ ঘারা সেই মুবল চূর্ণ করাইরা সমুদ্রে নিক্ষেপ করাইলেন। ঐ সমন্ধ
আহক, জনার্দন, বলদেব ও বক্রর বাক্যাছুসারে নগর মধ্যে এই খোষণা করা
হইল বে, আজি হইতে নগর মধ্যে কোন ব্যক্তি স্থরা প্রস্তুত করিতে পারিবে না।
বে কেহ আমাদের অজ্ঞাতসারে স্থরা প্রস্তুত করিবে তাহাকে স্বাদ্ধবে শূলে
দেওরা হইবে। এইরপ্ত বোষণা হইলে নগরবাসী জনগণ সেই শাসন শিরোধার্ম্য
করিরা এককাবে স্থরা প্রস্তুত করিতে বির্গ্ত হইল।

এত সাবধান হইলেও কালের হতে নিতার কাহার ? নানা ছুনিবিত্ত উপস্থিত হইলে বৃক্তি ও অন্ধলবংশীর বীরগণ ক্লকের আদেশে সপরিবারে তীর্থ-বাত্রা করিতে অভিনাবী হইরা বিবিধ ভক্তা, ভোজা, পানীর ও বর্ধ-রাধন প্রকৃত্ত করিতে বার্নিক। এবং অচিরাৎ হতী, আর ও রবারোহী অসংখ্য সৈচে পরিকৃত্ত হইরা প্রভাগ তীর্বে সমুপরিত এবং ভিন্ন ভিন্ন গৃহে অবস্থান পূর্কক বীরপের । সহিত্ত অনক্ষয়ত পাল প্রভারতে সত্ত হইকেন। কী সকা নোগৰিদ্ অৰ্থভদ-বিশালক সহাত্মা উদ্ধৰ বাদৰগণেও প্ৰভাসতীৰ্থে স্কাসৰ অৰগত হইবা ভবাৰ গ্ৰুম পূৰ্বকৈ তীহাদিগকে সম্ভাৱৰ প্ৰভাসৰ প্ৰহাতি উচ্চভ বৃহত্যে মহাত্মা বাজ্বৰে কাল বিপৰ্যন নিৰম্বন তীহাকে কিবাৰণ করা অকর্ত্তবা বিবেচনা করিবা কডাঞ্চলিপুটে তাহাকে অভিযাহন করিলেন।

মহাস্থা উত্তবা বাজুলেৰ কৰ্ডক এইবাণো সম্মানিত হবলা তেওঁ বালা প্ৰতীৰ্নৰ্গ আঞ্চাৰৰ পূৰ্বাক তথা হইতে প্ৰান্তান কৰিবেন। তৰ্গৱে নহারৰ বীক্ষাৰ কালের বশীভূত হইরা প্রাঞ্জণগণের নিমিত সমান্ত আই সার্থর প্রাথী মিপ্রিড ক্ষিরা বানম্বিপক্তে প্রানান ক্ষিতে লাগিগেন। ঐ সমরে প্রভানতীর্ব নট, नर्कक थ वर्ष व्यक्तिमार्ग गतिभूग धका भागा पृत्री मान व्यक्तिकारिंग वर्षेट्छ লাগিল। বলবের, সাভাকি, গল, বক্ত ও রভবর্ণী বান্তবেরে সমকেই হল। পান আৰম করিলেয়। পরিবেবে সান্তাকি সর্বাপেকী অধিক মত চটবা কুতবর্দাকে উপহাস ও অবহাননা করিবা করিবেন, ক্ষত্রির মধ্যে কেই এরপ নিৰ্দান নাই বে, নিঞ্জি ব্যক্তিদিগকে বিনাশ ক্ষিতে পাৰে। সভএৰ ভূমি বে কার্ব্যের অন্তর্ভান করিছাত, বাহবরণ কর্মনই ভাষা সম্ভ করিবেন মা। जाकांकि धरे क्या कहिला, महात्रच धाहात्रक क्रवर्त्वारक व्यवका कतिवा সাজ্যকির বাক্যের প্রশংসা করিতে বাগিলেন। তখন মহাবীর রুভবর্ণনা অভিনয় ক্ৰম্ব হট্যা, বামহত সঞ্চালন বানা সাভাকির ঐ বাকো উপেকা প্রদর্শন করিলে সাভাবি কৃষ হবৈর তাঁহাকে তথ্বলা পূর্বক শাণিত ক্ষম লটবা ভাষার বত্তক ছেদন করত অক্তার্ড বীরণপত্তেও আঘাত করিতে লাগিলের। তাঁলারা সববেত হটরা তাঁলাকে প্রহার ক্রিডে লাসিলেন। এইয়াপে कंतनः यक्षणाः भवन्भव गरदा वहां कुंदा वादिवा राम । वहां की वाक्रप्रवे कार्रमा शक्ति विर्यक्तना कतिहा अञ्चल केशानीन छार छेर्गिका कविर्द्धविह्नात, किंद्र বেশিছে বেশিতে অচিয়কাল মধ্যে কৃষ্ণি ও অৱক্ৰংশীর শীরণণ পরশার এরকা-খাতে বাদকলে গভিত হত্যার বনদেব ও ক্লক ভারাধিগতেকনিবারণ করিদেন : ভাষাতে ভাষাৰা ভাষাৰিগতে শঞ্জ বিবেট্না কৰিবা প্ৰাক্তৰণ কৰিলে ভাষাৰ এনকা (চুর্ভিস্বলস্থ পরভূন) বারা অচিয়াৎ ভারাবিনকে বিভাগ with the contract of the same of the same of অনত্য, জীক্ত কিছুক্ত পরে বন্ধবেষে বৃদ্ধান করিত গানিটার-বরেবিলেন,

যারক সম্বর হতিনার গমন করিলে আইক বজকে বংগাইন করিছা করিলেন, হে তল । তুমি অবিদৰে অভঃপুর কানিনীগণের রামার্থ প্রয়ো কর ; বল্লাগণ ধন কোতে কেন ভাতাবিগের হিংসা না করে। বজ রাজা , জীগণের রামার্থ ধাবমান হইলে এক সুবল ভাতার গালে পভিত হইছা অংককার ভাতাকে বিনাশ করিল।

কৃষ্ণ বক্রকে নিহত বেণিয়া বলনেবকৈ যদিলেন, বে পর্যান্ত না আরি ব্রীসপের রক্ষণাবেক্ষণের ভার বিরা প্রভাগেষক করি, ততক্ষণ পর্যান্ত আগনি এই হালে অবহান করুল। পরে নগর মধ্যে প্রবেশ পূর্ত্তক কহিলেন, পিডঃ! বে পর্যান্ত ধনজর এখানে আগরুল না করেল, সেই পর্যান্ত আগনি অন্তঃপুরস্থ কামিনীগণে রক্ষা করুল। নালা বলনেব ব্লমধ্যে আনার কন্ত অপেকা করিতেছেন, আনি চলিলাম। আল বানবগণের বিরপ্তে এই পুরী আমার চক্ষে শল্যক্ষণ হইবাছে, আনি বন গমন করিলা বলনেকের সহিত কঠোর তপোন্তর্ভান করিব।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলা গিতার চরণ বন্দন পূর্মক অন্তঃপুর হইতে বহির্দ্ধত হইলে তৎকণাৎ অন্তঃপুর মধ্যে বাগক ও বনিতাগণের বোরতর আর্তনাক বসুখিত হইল। তথম রীমান বাস্থানের অবলাগণের রোধন গবা প্রমান কারতে কারতে কারতে কারতে আগনাক করিকেছেন, তিনি ভোষাদের হঃব লোচক করিবেন। সম্ভাবন ভোষা আর গোলন করিকেছেন, তিনি ভোষাদের হঃব লোচক করিবেন। সম্ভাবন ভোষা আর গোলন করিও না।

ইয়া বলিবা ডিলি সম্বন বন্ধানেশে গমন কৰিবা বেশিলেন, বদলেক নোগাননে ন্যানীন মহিলাছেন, ভাষাৰ মুখনওল হইতে এক মুখ্যাকাৰ বেডবৰ্ণ নৰ্শ বিনিৰ্গাচ ব্ৰৈছেছে; ভাষাৰ নজক সহল সংখ্যক ও মুখ মন্তবৰ্ণ । কেবিকে মেনিতে সানিকালেনেন মুখ চুইতে ব্ৰিগতি চুইবা সমুলাভিমুখে খাবালাৰ ক্ৰিছে; কৰি কালেনেৰ মুখ্য চুইতে ক্ষিতি ছুইবো ডায়াৰ বেছ নিভাৱ নিজেট ছইল। তথন সর্বাক্ত দিবাচকু ভগবার্ বাহ্মধেব লোর প্রাতা দেইত্যান করিলেন আনিরা চিন্তাকৃতিচিত্তে সেই বিজন বনে প্রথণ করিতে করিতে ইক্রির সংব্য ও মহাবোগ অবল্যন পূর্যাক এক আখন বুক্রের নিয়ে ভূতলে শরন করিলেন। ঐ সমর জরা নামক এক ব্যাধ মৃগ বিনাশ বাসনাম দূর হুইতে শান্ত্রিত কেশবকে মৃগবোধে তাঁহার প্রতি শর নিজেপ করিল। ঐ শর নিজিপ্ত হইবামাত্র ছবীকেশের নবনীত কোমল রক্তিমাভ কমলকোরক সদৃশ পরতলে বিদ্ধ হইবামাত্র ছবীকেশের নবনীত কোমল রক্তিমাভ কমলকোরক সদৃশ পরতলে বিদ্ধ হইবামাত্র ছবীকেশের নবনীত কোমল রক্তিমাভ কমলকোরক সদৃশ পরতলে বিদ্ধ হইবামাত্র ভবন সে মৃগ প্রহণ বাসনাম সম্বন্ধ তথার উপস্থিত হইরা রেখিল, এক অনেক বাছ্মকলর পীতাধরমারী পুকর বোগাসনে শারিত অবস্থার ভাহার শরে বিদ্ধ হইরাছেন। পূর্বাক তাহা রেখিরা আপনাকে বোরতর অপবাধী জ্ঞানে তাহার চরণতলে পতিত হইল। তথন মহাত্মা মধুক্রন তাহাকে আখাস প্রদান করত কহিলেন, ভোমার কোন অপরাধ নাই আমার ইচ্ছাতেই এইরাপ হইরাছে। ডোমার পরমাগতি লাভ হইবে। ইহা বলিরাই তিনি পরমজ্যোতিঃ বিকাশ পূর্বাক আকাশমণ্ডল সমুভাসিত করিরা নিজ লোকে গমন করিলেন। '

এদিকে অর্জুন বারকাপ্নীতে সমাগত হইলে বাস্থানেরের অন্তঃপ্রপ্থ রমণীগণ শীক্ষক বিরহে নিতার কাতর হইয়া তাঁহাকে দর্শননাত্রেই উচ্চৈঃশবরে রোদন করিতে লাগিলেন। বাস্থানেরের বোড়া সহস্র মহিনীর চীৎকারে আর্কুনের প্রাণ বিদীর্শ হইরা গেল। তিনিও অনুস্ল অস্থানার বক্ষংস্থল গ্লাবিত করিতে করিতে ক্লফ বিরহে নিতার অধীর ও মুদ্ভিত হইরা ভূতলে পতিত হইলেন। তাঁহাকে সংজ্ঞান্ত অবলোকন করিরা সভ্যভাষা ও ক্লিনী প্রভৃতি ক্লাপ্রিরাগণ সম্বন্ধ আসিরা তাঁহাকে ভূমি হইজে উল্লোকন পূর্বক তাঁহার চকুন্দিকে পরিবেটিত হইরা ভঞ্জবা করিতে লাগিলেন।

অনতার অর্জুন কথকিৎ ক্ষর হইরা রমনীগণকে আখাস প্রকাম পূর্বক যাতুল বস্থানেরের সহিত সাক্ষাৎ করিরা, দেখিলেন ভিনি ক্লফ বিরতে ধরাশব্যাগত! অর্জুন আগদন করিরাছেন আনিরা তিনি তাহার হতে রমনীগণকে প্রদান পূর্বক বলিলেন, বংস অর্জুন! বে ক্লর্ম অনিভগরাক্তম অভিন্ত বাদবগণের ভয়ে পৃথিবী, শক্তি ছিল, কে প্রকাম ও সাজ্যক্তিকে প্রিয় বিজ্ঞা ক্রান্ত বলিরা প্রশাসন ক্লিডে, প্রকাশে তাহানেরই হ্নীপ্রিনিক্ষম বহুকুল ক্লান্ত হইরাছে! অধ্যা ভারতের স্বোবহ বা কি; ক্লুনি, সেবলি:নাছদ প্রশ্ন ক্লান্ত মহাবিধন বাহুকে সঁনাতন দেবদেব বলিরা কীর্ত্তন করিয়া থাক, তিনি বথন স্বচক্ষে জ্ঞাতিবৰ দেখিরাও তাহা নিবারণ করেন নাই, তথন তাহার ইচ্ছাতেই বছকুল ধ্বংস হইরাছে।

বাহাহউক, তিনি বৃষ্ণি, অন্ধক ও ভোজকুদকে নিহত দেখিরা আমার নিকট আসিরা বলিলেন, "গিতঃ। আজি এই বছকুদ একবারে নিঃশেষিত হইগ। আমার প্রিরস্থা অর্জুন বারকার আগ্রমন করিলে তাঁহার নিকট আপনি এই কুলকরের বিবর আন্তপূর্বিক বর্ণন করিবেন। অর্জুনের সহিত আমার কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। ঐ মহাত্মা এখানে আগ্রমন করিরা বাহা কহিবেন, আপনি অবিচারিতচিত্তে তাহারই অন্থভান করিবেন। তাঁহা বারাই আপনাব ওর্বদেহিক ক্রিরা সম্পাদন ও বালক এবং রমণীগর্ণের রক্ষা হইবে। তিনি এই দ্বান হইতে প্রত্যাগ্রমন করিবামাত্র এই অসংখ্য প্রাচীর ও অন্তালিকা সম্পন্ন বারকাপ্রী সমুদ্র জলে প্লাবিত হইরা বাইবে। আমি একণে বলদেবের সহিত কোন পবিত্র দ্বানে সমুপদ্বিত হইরা কাল প্রতীক্ষার অবস্থান করিব।"

ইহা বলিরা ছ্বীকেশ বালকগণের সহিত আমার এই স্থানে রাখিরা কোথার গমন করিরাছেন, কিছুই বলিতে পারি না। আমি নিতান্ত শোকাকুলিভচিতে দিবারাত্র বলদেব, বাস্থদেব ও জ্ঞাতিগণকে স্থরণ পূর্বাক অনাহারে কালহরণ করিভেছি। অভএব ভূমি অবিলব্দেই বাস্থদেবের বাক্যাস্থরণ কার্ব্যের অনুষ্ঠান কর। এক্ষণে এই রাজ্য, দ্রী ও রক্ষ সমূদর তোমারই অধিকৃত হইল। আমি অচিরাৎ তোমারই সমক্ষে প্রাণভ্যাগ করিব।

তাহা শুনিরা অর্জুন বলিলেন, মাতুল! আমি কোনক্রমেই কেশব ও
অক্তান্ত বীরশ্ত এই প্রীতে অবছান করিতে পারিব না। ধর্মরাজ বৃধিটির,
ভীম, নকুল, সহবেব ও দ্রৌপদী আমরা সকলেই এক আআ।। কেশবের
অন্তর্গানে গুলিরা অতান্ত শোকাকুল হইবেন। এক্লণে মহারাজ বৃধিটিরেরও
মর্জ্যালোক হইতে, প্রস্থানের সমর উপস্থিত হইরাছে। অতএব আর এখানে
অধিক দিন অবছান করিতে পারিব না। আমি অচিরাৎ বৃক্তিবংশীর বালক
ও বনিতাদিগকে গইরা ইক্তপ্রত্থে গমন করিব। ইহা বলিরা অর্জুন বৃক্তিবংশীর
আমাত্যদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিরা বলিলেন, আমি অক্কেদগের পরিবার-

বর্গকে দইরা ইক্সপ্রেছে গমন করিব। ক্লক্ষের পৌত্র বছ ঐ নগরে রাজা হইরা ভোষাদিগকে প্রতিপালন করিবেন। এই নগর অভিরাৎ সমুত্র জলে প্লাবিভ হইবে; অভএব ভোষরা অবিগবে বাম ও রম্ম সমুদ্দর অ্সজ্জিত কর। সপ্তম দিবলে স্থোগ্রাদর সমরে আমাদিগকে এই নগরের বহির্ভাগে অবস্থান করিতে হইবে। অভএব ভোষরা বিলম্ব করিও না; শীর অ্সজ্জিত হও।

অর্জুন লোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া ক্রঞের গৃহে সেই রন্ধনী বাপন করিলেন।
পরদিন প্রাতঃকালে মহাত্মা বস্থদেব বোগাবলদন পূর্কক দেহত্যাগ করিলে
অর্জুন মহামূল্য নর্মানে তাঁহার শবদেহ স্থাপন করিয়া অন্তঃপ্র হইতে বহির্গত
হইলে দেবকী, ভদ্রা, রোহিণী ও মদিরা নায়ী তাঁহার পদ্মী চতুইর দিব্য অলক্ষারে
স্থসজ্জিত হইয়া সহমূতা হইবার অক্ত বহির্গত হইলেন। জীবক্ষশার বে স্থান
বস্থদেবের মনোবম ছিল, সেই স্থানে চন্দনাদি বিবিধ স্থগদ্ধ কাঠ বাবা পদ্মীগণসম্যেত বস্থদেবকে দাহ করিলেন। অনস্তর বন্ধ প্রভৃতি বহুবংশীর কুমারগণ ও
কামিনীগণের সহিত সম্বেত হইয়া বস্থদেবের উদক কার্য্য সমাধা কবিলেন।

ভদনন্তর মহামতি অর্জুন ব্রহ্মণাপথ্রস্ত মুষল নিহত বৃঞ্চিবংশীরগণ প্রভাবে বৃদ্ধ করিরাছিলেন, তথার উপস্থিত হইরা অত্যন্ত হংগিত হইলেন। এবং বলবেব ও বাস্থানেবের শরীরদ্ধ আহরণ পূর্বক চিতানলে ভস্মাং করিলেন। কিন্তু ভাগবতে উক্ত আছে বে, বাস্থানেবের দেহ সহসা অন্তর্হিত হর। বস্থানেব পদ্ধী দেবকী ও রোহিণী পুত্রহারেব তিরোভাব প্রবণমাত্র তংক্ষণাং প্রভাস তীথেই দেহত্যাগ করেন। বাস্থানেব ও বলদেব পদ্ধীগণ অগ্নিতে প্রবেশ করিরা এবং প্রত্যায় প্রভাব পদ্ধীগণ স্ব স্থানীকে আলিজন করিরা প্রভাস তীথেই প্রাণ্ড্যাগ করেন। বাস্থানেবের তিরোধানের অব্যবহিত পূর্বেই ব্রহ্মা, জশান ও ইক্স প্রভৃতি দেব ও মহর্বিগণ তথার উপস্থিত হইরা তাঁহার অত্যান্ডার্য্য তিরোধান বেশিরা বিন্তিত হইরাছিলেন।

বাহাহউক, মহাত্মা অর্জুন এইরপে শান্তামুসারে বৃক্তিবংশীরদিগের প্রেডকার্য্য সম্পাদন করিরা সপ্তব দিবসে রখারোহণে ইক্সপ্রহাতিমূখে বাজা করিলেন।

তথন বৃক্ষিবংশীর কামিনীগণ শোকার্ত হইরা রোগন করিতে করিতে অখ, নো, গর্মভ ও উঠ্ট সংযুক্ত রথে লারোহণ পূর্মক তাঁহার অন্তর্গননে প্রেক্ ইইলেন। ৰ্ত্ত ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্ব ও শূল্য এবং বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশীর বালকগণ, বাহুদেবের বোড়শ সহস্র পদ্মী, কৃষ্ণ পৌল্র বন্ধকে অগ্রবর্ত্তী করিরা গমন করিতে লাগিলেন। ভোল, বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশের কড বে অনাথা কামিনী পার্থের সহিত গমন করিরাছিলেন, তাহার সংখ্যা নাই।

দারকাবাসী লোক সমূহ বহির্গত হইলে পর অর্জুন তাঁহারের সহিত বিবিধ রত্মপরিপূর্ণ নগরের বে বে অংশ অতিক্রম করিতে লাগিলেন, সেই সেই অংশ তৎক্রণাৎ সমূত্র জলে প্লাবিত হইতে লাগিল। তাহা দেখিরা দারকাবাসী জনবুন্দ অত্যস্ত বিশ্বরাধিত হইরা ''দৈবের কি আশ্চর্য্য ঘটনা'' বলিরা বেগে ধাবমান হইতে লাগিলেন।

অনন্তর মহাবীর ধনশ্রম কির্মদিবস পবে অতি সমৃদ্ধিসম্পর পঞ্চনদ প্রদেশে উপছিত হইরা পশু ও ধাঞ্চ পবিপূর্ণ প্রেদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন! ঐ সানে দহাগণ, ধনশ্রর একাকী সেই বহুকুল কামিনীগণে লইরা যাইতেছেন দেখিরা অর্থলোভে তাহারা তাঁহাকে আক্রমণ করিল। মহাবীর ধনশ্রম তাহা দেখিরা রোষভরে গাঙীবে জ্যা রোপণ করিতে উন্নত হইলে সহস্য তাহা কষ্টকর বলিরা বোধ হইল। বাহাহউক, বহুকটে জ্যা রোপণ করিরা দিব্যাশ্র সমূহ চিন্তা কবিতে, লাগিলেন, কিন্তু তথন কোনক্রমেই সেই সমূদ্র অল্প্রতাহার স্বৃতিপথে উদিত হইল না। তথন তিনি স্বীর ভূক্তবীর্ব্যের হানি ও দিব্যান্ত্র সমূহেব অল্পরণ নিবন্ধন নিতান্ত লক্ষিত হইলেন। ঐ সমর বৃষ্ণি-বংশীর্ষদিগেব হস্তী, তথ ও রথারোহী বোধগণও সেই দল্প্যাণকে নিবারণের বিশেব চেন্তা করিতে লাগিল, কিন্তু কোনক্রমেই ক্লুভকার্য্য হইতে সমর্থ হিন্তু না।

দত্মগণ বে দিকে গমন করিতে লাগিল মহাবীর অর্জুন বন্ধপূর্বক সেই দিক রক্ষা করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না।

তাহারা সৈঞ্জগণের সমক্ষেই বৃদ্পুর্ধক রমণীগণকে হরণ করিতে লাগিল।
কোন কোন কামিনী ইচ্ছাপূর্ধক তাহাদের সহিত গমন করিতে আরম্ভ করিল।
মহাম্বা অর্জুন তদ্ধর্শনে নিতান্ত উদ্বির বৃদ্ধিবংশীরগণের ভূতাগণের সহিত মিলিত
হইরা ভূণীর ইউতে সমুদর শর নিছাশন পূর্ধক দহাগণের প্রতি নিক্ষেপ করিতে
লাগিলেন। তথন তাহার অক্ষর ভূণীবও ক্ষণকাল মধ্যেই বাণ শৃষ্ঠ হইল।

শরসমূহ নিঃশেষিত হইলে পাঞ্নন্ধন নিতান্ত হুঃখিত হইরা শরাসনের অঞ্চাগ-ধারা দক্ষাগণকে প্রহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই ভাহাদিগকে নিবারণ করিতে পারিলেন না। পরিশেষে দক্ষাগণ ভাহার সন্থুখ হইতেই বৃক্তি ও অন্ধকদিগের অতি উৎক্লই কামিনীগণকে অগহরণ করিবা দইরা পলারন করিব।

অনন্তর অর্জুন হতাবশিষ্ট কামিনীগণ ও রন্থরাশি সমভিব্যবহারে কুক্তক্তরে সমুপছিত হইরা হার্দ্ধিকা তনর ও ভোজকুল কামিনীগণকে বার্দ্ধিকাত নগরে, অবশিষ্ট বালক, বৃদ্ধ ও বনিভাগণকে ইক্তপ্রেম্থে এবং সাভ্যকি প্রেকে সরম্বতী-নগরীতে সমিবিষ্ট ক্রেলিন। ইক্তপ্রেম্থের মাজ্যভার কৃষ্ণপৌত্র বজ্লের উপর সমর্পিত হইল। অক্র্রের পত্নীগণ প্রব্রজা গ্রহণ করিলেন। ক্রম্মিনী, গান্ধারী, শৈবাা, হৈমবতী ও দেবী আম্বতী ইহারা হতাশনে প্রবেশপূর্কক প্রোণভ্যাগ করিলেন। সভ্যভামা প্রভৃতি ক্ষক্ষের অক্সান্ত পত্নীগণ তপজা করিবার মানসে অরণ্যে প্রবিষ্ট হইরা ফলমূল ভোজনপূর্কেক হিমালর অভিক্রম করত কলাপগ্রামে উপন্থিত হইলেন। তদনন্তর মহাত্মা ধনক্ষর হারকাবাসী লোকদিগকে ব্যোপমুক্ত হান বিভাগ করিরা দিরা তাহাদিগকে বজ্লের হন্তে সমর্শণ করিলেন।

এই সমুদর কার্য্য সম্পাদন পূর্ব্বক বনপ্পর অতি হংগে ব্যাসদেবের আশ্রমে গমন করিরা কহিলেন ভগবন্! নবজনগর সদৃশ নীলকলেবর পরজলোচন পীতাবর ও কৈলাস পর্বত তুল্য বেডকার অসীম শক্তিশালী বলদেব কলেবর পরিত্যাপ পূর্বেক অর্থে গমন করিরাছেন। ভোজ, বৃঞ্চি ও অন্ধক বংশের যে সকল মহাত্মা সিংহতুল্য মহাবলপরাক্রান্ত ছিলেন, রন্ধশাপ নিবন্ধন প্রভাবে গরম্পর পরস্পরের প্রতি মুরলীভূত এরকা প্রহার পূর্বেক পঞ্চর প্রথি হইরাছে। কালের কি আশ্র্যা গতি! বাহারা পূর্বে অনারাসে গলা, পরিষ ও শক্তির প্রহার সহ করিতেন, তাহারা সামান্ত তুল প্রহারে নিহত হইলেন! এইরুপে সর্বসমেত পাঁচ লক্ষ লোক বিনত্ত ইল্লানাই। একপে বাহ্মদেব ব্যতীত ক্ষণকালও আমার লীবন বারণ করিতে ইল্লানাই। আরও পুরুক ক্ষর বিশারক বুজান্ত আপনাকে লানাই। মহ্বংশ ধ্বংস হইবার পর আবি বারকার গিরা বারবকুল কামিনীর্থণ লইরা আস্বন্ধক করিতেছিলাম; পঞ্চনদ প্রহেশে সম্ভাপণ আমাকে আক্রমণ করিরা আমারই সক্ষেক অসংখ্য কামিনীকে অপহরণ করিতে পারিকান না!

ঁনে সময় আমায় পূর্বের স্থায় বাহ্বল বহিল না; আমি দিবায়সমূহ এককালে বিশ্বত হইলাম। কণকাল মধ্যেই আমায় অক্ষর ভূপীরহিত শরসমূহও
নিঃশেব হইল। এবং বে শঙ্চক্রেগলাধারী চতুর্ভু পীতাম্বর পুরুষ আমায়
রথেব অত্রে গমন করিয়া শক্র সৈত্ত সমূদরকে লগ্ধ করিতেন, আমি আম্ব উহাকে দেবিতে পাইলাম না। দেব! অচ্যুত ব্যতিরেকে আমার আর কণকাল জীবিত থাকিবার বাসনা নাই। আমি বীর্যাহীন ও শৃত্ত হালয় হইয়া
পরিত্রমণ করিতেছি। এখন আমায় কর্মব্য কি, বলুন।

महर्षि (तमत्राम तिमान, वृक्षितःनीत्रगं उक्षमात्र कारम हहेताह, जान्ध्य एक्क भाक क्या कर्सवा नरह। **धे वीवशंभव निधन खवजासावी वि**नवाहे মহাম্মা বাস্থদেব তাহা নিবারণে সমর্থ হইরাও উপেক্ষা করিরাছেন i 🏄 ভিনি মনে করিলে মহবিগণের শাপ থওনের কথা দূরে থাকুক, এই স্থাবর জন্মাত্মক বিশ্বসংসাবকেও অক্তরূপে নির্মাণ করিতে পারেন। সেই পুরাতন বছরি কেবল পৃথিবীর ভার হরণ করিবার নিষিত্তই বস্থদেবের গৃহে উৎপদ্ধ হইয়া-ছিলেন। তিনি ভোষার প্রতি বেহ নিবদ্ধন রখের অগ্রে গরন কমিতেন। একণে ভার হরণ করা হইরাছে বলিরাই তিনি কলেবর পরিত্যাগ পূর্ব্ধক স্ব স্থানে প্রস্থান করিয়াছেন। তুমিও ভীমসেন, নকুল ও সহদেবের সাহায়ে গুৰুতৰ দেবকাৰ্য্য সংসাধন করিবাছ। একলে তোমরা কুতকাৰ্য্য হইরাছ। অতএব অতঃপর ইহলোক হইতে প্রস্থান করাই তোমাদের প্রের:। লোকের মঙ্গল লাভের সমর উপস্থিত হইলেই স্থবৃদ্ধি, তেজঃ ও অনাগত দর্শন প্রভৃতি উপস্থিত হইরা থাকে; আবার হঃসমর উপস্থিত হইলেই তাহা কর হর। कनजः कानहे बनाजन वीबचन्ना : कान व्यक्तावहे ममूनन छे९शन ७ नन हन । कांगरे राज्यान् रहेता ज्यायात्र कुर्सन धरः स्थात रहेता । ज्यायात्र ज्याज्यात्र হর। ভোষার আন্ত্র সমূহের কার্য্য শেব হইরাছে বলিরা ভাহারা বে স্থান হইতে আগমন করিরাছিল, সে স্থানে প্রত্যাগমন করিরাছে। একণে ভোষাদের পৰ্বগৰন সময় সমুপস্থিত হইৱাছে; অতএৰ তবিবৰে বন্ধবাৰ হওয়াই ভোমাদের CHT: I

জনস্তর জর্জুন মহর্ষির জন্মজা গ্রহণ পূর্বক হস্তিনার প্রত্যাগ্যন করিলেন।
মহারাজ ধর্মনক্ষন মুখিটির জর্জুনের মুখে বৃষ্ণি বংশীর্মিগের বিনাপ ও

প্রেছ পেশ হরণ। 'কিন্দ্র-প্রকটা কথা-মনের মধ্যে প্রনা 'মুনাঃ'উনিত হইডেছে লে; 'ভাগরজন্দলিভছেন-'শীল্পক বেহংলাইড 'আর্ছিড হইডেন, ন্যার বহাজারত নলিভেছেন-ভিনি জেহ ভাগগলানিরা-পেলেন। 'হুছজাং লানজত নমহিল এক ? আনার মনে এহর, ,হুই নতা। ' পার্থিব জেহ'না নদেনিলে 'শীক্তকের 'আর্ছনিনের ব্যারক পাছে আর্ছনের ব্যারক সভত্ত । হর, এরলভা 'ডিনি' নারা দেহ নাবিরা গিরাছিলেন। বহুনা ভিনি জেহুলইরা লোলেন নাই। এবং জেহুলইরাও বান নাই। প্রস্কেছ্-শুনার লোহ লোহ এবং জেহুলইরাও বান নাই।

·**গোকার সমাণ্যকার করাবা**/বেজন্যাস বলিয়াছেন-:-

व्यावित्रांशीष् यथा প्राच्याः षिशीन्तृतिव शुक्रवाः।

পূর্ব্ধ দিকে পূর্ণিমার চজোদরেক জার ছিলি সহসঃ আরিভূ ও হইণেন। স্পতরাং মেষল আরিভাব, ভিরোভারক ভঙ্কণ।

সম্পূর্। চ



ক্রিক্ত (চরিতাস্ভ) বুজ ও মথুরা-লীলা।

বছ রঙ্গান ছবি সমলমূত।

' मूला' २' विका' बाँधारे' २॥ • विका'।

প্রসিদ্ধ সংবাদপত্র সমূহের অভিমত।

World renowned
Amrita Bazar Patrika says:--

Sri Krishna Charitamrita (Illustrated) Rart I and II By Manmatha Nath Nag. Price Rs. 2. paper bound and Rs. 2-8, cloth bound. To be had at the Midnapur Hitaishi Karyalay, Midnapur.

As Hindus we believe in the divinity of Srikrishna. The Lord incarnated Himself to protect the righteous, to punish the wicked and to re-establish "Dharma" in this world. He also set up in the person of the Divine Cowboy of Brindaban an ideal of human perfection. Stories of Srikrishna's career and His teachings can not but devote the soul of the reader and inspire him with noble ideas and ideals. These stories lie scattered lither, thither and everywhere throughout the vest field of our Puranic literature. In this book an attempt has been made by the author to collect all these scattered stories in one place and

to give a running and connected history of Srikrishna's life and teachings in plain and simple language. The volume under review contains what is known to every Hindu as the Braia and a Mathura Leela of Srikrishna. The third part which is in the press contains the Dwarka-Leela. These "Leelas" of our Lord are in themselves soul-captivating and they have been made more so by the author's manuer of expression. We have nothing but admiration for the author's noble endeavour. He approached his task in a spirit of humility worthy of a devout Vaishnab and has thus been able to come to the end of his labours with such eminent success. He has not only narrated these accounts with scrupulous care and devotion but has been able to infuse them with a part of his own devotional fervour.

Amrita Bazar Patrika, Town Edition wednesday
27th, February 1924.

Star of Utkal says:

Srikrishna—his Lila in Braja and Mathura (Bengali) by Manmatha Nath Nag of the 'Medinipur Hitaishi, Published by the author. Rs. 2 paper and Rs 2-8 boards.

This is the first part of a work which makes an attempt to re-tell the life story of Krishna. It does not pretend to be a treatise, reducing every incident in Krishna's life to an allegorical abstraction. It is a lucid presentation of the case for a layman who would regard the Bhagabat as a human document. The

moonlight revels of the pastoral god are, for instance here fourd to be the work of a man albeit a superman. And the author has adduced reasons for his point of view; nonetheless, the author is a worshipper of Krishna and his book is evidently the outcome of devotional musings. It has an element of strangeness, too, for it interprets a few incidents in Krishna's life in the light of dreams ascribed to the agency of Haridas, the famous Vaishnav saint of Mahomedan. Origin.

A bacezy, popular style and some coloured illustrations have gone to make it a charming book.

Star of Utkal, 7th, May 1924.



ভগৰান্ প্রীক্লফই বে দেশের সহস্র সহস্র ভক্ত ভাবুকের একমাত্র নিত্য আরাধ্য এবং ধ্যের,—বাঁহাব ক্ষমুব চরিত-লীলা ভব-যন্ত্রপাকাতর মুমুক্ জনের প্রবণ-রসারন এবং জন্মজালা নিবারপের মহৌবধ প্ররপ,—বে মহামুতের কণামাত্র আস্থাদন করিলে ক্রোধ, বেব, শোক, মোহ এবং ক্তৃঞ্চাদি সম্পূর্ণরূপে লোপ পাইরা থাকে, জীবন মযুমর হইরা উঠে;—সাহিত্যকেশরী বিভিন্নক্রের কথাতেই বলি,—বে দেশে "গ্রামে গ্রামে ক্লফের মন্দির, গৃহে গৃহে ক্লফের পূজা, ও মানে মানে ক্লফোৎসব, উৎসবে উৎসবে ক্লফাত্রা, কঠে কঠে ক্লফ-গীতি, সকল মুখে ক্লফ নাম। কাহারও গারে দিবার বন্ধে ক্লফ নামাবলি, কাহারও গারে

ছক নামের ছাপ। কেই ইক নাম না করিবা কোখাও যাত্রা কবে না,— কেছ ক্লফ নাম না লিখিয়া কোন পত্ৰ বা কোন লেখাপড়া করে না। ভিখারী "জর রাবেক্রফ" না বলিরা ভিক্ষা চার না.—কোন গুণার কথা ওনিলে "রাধে-কৃষ্ণ" বলিরা খুণা প্রকাশ করে; বনের পাধী পুরিলে ভাহাকে "রাধেকৃঞ্চ" नाम निथाहै। क्रक व प्रतन गर्सवागक"--- त प्रतन त्रहे क्रक-कथा वड অধিক চিম্বিত, কীর্ম্বিত এবং আলোচিত হইবে,—সে দেশের ততই অধিক— সর্বাদীন কল্যাণ লাভেব সম্ভাবনা। শ্রীক্লক্ষের প্রেম-বসরসিক বস্তু লেখকই আৰকাল এই প্ৰীক্লফ কথার আলোচনা করিতেছেন। ইহা প্রধানতঃ আধ্যা-স্মিক এবং নৈতিক হিদাবে অধোগত এ দেশের পক্ষে নিশ্চিতই স্থলকণ। मच्चिं सिमिनीभूदार ''सिमिनीभूर-शिटे बी'' कार्यानित इहेर्ड बीयुक सम्बद नाथ नाग महानद छगरान औक्रत्कत नीना माधुरीद आलाइना कदिया "औक्रक" নামে একখানি স্থমধুৰ গ্ৰন্থ বিশিয়াছেন। ইহাতে ভগৰান জীক্তকের মাধুৰ্য্য-রস-মণ্ডিত ব্রলনীলা ও মথুবালীলা প্রকাশিত হইরাছে। কেবলমাত্র ভাসা-ভাসা ভাবের থাসা থাসা বুলি লইয়া এ গ্রন্থ রচিত নতে;—পবস্ক, গ্রন্থকার বে শ্রীক্লফ-করুণা লাভ করিয়া তাঁহারই লীলা-পীযুষদাগরে আত্মহারা হইয়া এই গ্রন্থ লিখিরাছেন, গ্রন্থের প্রারম্ভ ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া উপসংহাব পর্যান্ত তাহার অনেক উদাহরণই দেদীপামান রহিরাছে। প্রীক্রক নীলার কেবলমাত্র বহিৰক বিকাশেই এ গ্রন্থেৰ মনোহর কলেবর পরিপুষ্ট নহে,—লীলাসমূহের অম্বন্তলে প্রবেশ করিরা অম্বর্দশী গ্রন্থকার লীলাসমূহের অম্বর্গু দু মধুব ভাবরাশিরও প্রোজ্জল আলেখা ইহাতে আঁকিরা দিরাছেন। বেখানে বে রঙটা বেমন করিরা ফলাইলে চিত্ৰমান আলেখাধানি নিব্তৈরূপে চিত্রিত হইরা উঠে,--গ্রহকাব এই "এক্স্ গ্রন্থে নেইরপ নির্বুত্তিত ফ্লাইবারই প্ররাস পাইরাছেন। প্রীকৃক্ষের षाविजीवित कावन, त्ववकीत विवाह, कात्रावात्मत्र कर्कात्रका धवर खैक्क्स জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া জরাসত্ত যুদ্ধ পর্যান্ত এই পুস্তকৈ বর্ণিত হইরাছে।

এই প্তকে কেবলমাত্রই বে গ্রন্থাকারের ভাব-বিভারভারই পরিচর আছে,— ভাহা নহে,—সেই ভাব বিকাশের ভাষাও স্থানে স্থানে অতীব স্থানগ্রাহিণী,— সর্কত্রই প্রান্ত্রণ এবর প্রসাদগুণসম্পন্ন। মাত্র এক স্থানের বর্ণনার কিঞ্চিৎ পরিচর বউন,— ি "নবজাত পুত্ৰ মুধ দৰ্শন কৰিয়া শৃত্ৰলাবদ্ধ পিতা ৰম্মদেৰ যুগ্ণৎ সুধ ও ছংধ সাগৰে নিৰশ্ন হইলেন। ইত্যাদি ইত্যাদি।

মধুর ভাষার সহিত মধুর তত্ত্ব-ব্যাখ্যাবমণিকাঞ্চন সংযোগ কিরূপ,— প্তনাবধ বিবরণে তাহার দৃষ্টান্ত দেখুন,—

ভগবলীলাব নিগৃড় আলোচনার গ্রন্থকাবের শক্তিমন্তা গ্রন্থের বহুল স্থলেই পৰিপাটীরূপে পরিব্যক্ত ইইরাছে। মাতা বলোদা "গুরন্ত" কৃষ্ণকে বধন উত্থলে বন্ধন কবিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন,—তথন একগাছির পর একগাছি—এইরূপ কবিরা বহু বচ্ছু সংযোগ করিয়াও তাঁহাকে বর্ধন করিতে পারিলেন না,—"তথাপি যুসুলং নান্ম।" পুনং পুনং এইরূপ চেষ্টার বশোমতী বধন ক্লাম্বা এবং ক্লর্মাক্তা হইরা পড়িলেন,—তথন কক্ল্পামর ভগবান,—মাতার এইরূপ অবস্থা দেখিরা তাঁহাকে আপনিই ধরা দিলেন এবং বাধা পড়িলেন। বশোদা তাঁহাব কোমরে রক্জ্র এক প্রাম্ত বাধিরা অপর প্রাপ্ত উত্থলেব সহিত বাধিরা দিলেন। ভগবান শ্রিক্লকের এই রক্জ্বন্ধন লীলা উপলক্ষে গ্রন্থকার যে আলোচনা-বিক্লাস এই গ্রন্থে কবিরাছেন,—তাহার কিরদংশ পাঠক শুমুন,—

এই প্রন্থে ২০৫ পৃষ্ঠাব্যাপিনী শ্রীক্ষের ব্রন্ধনীয়ার এবং ৭৮ পৃষ্ঠাব্যাপিনী মধুবা নাঁলার বছল অংশেই শ্রীকৃষ্ণনালাভবেব এইরূপ গভীর আলোচনা বিনিছিত রহিরাছে। ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ-প্রণালী প্রায় সর্ব্বেই স্থমধুর ও মনোমদ,—প্রায় সর্ব্বেই প্রগাঢ় ভক্তির ও আন্তরিকভাব অন্তঃপ্রোভ প্রবাহিত। বক্তব্য বিষয় বিশনতর করিবার অভিপ্রায়ে প্রস্কার স্থানে স্থানে প্রস্কান্তরেরও উল্লেখ করিরাছেন;—সকল স্থলেই আমাদেব মত-সামঞ্চত না থাকিলেও,—
অধিকাংশ স্থলেই ভাহা সারগর্ভ এবং স্থপাঠ্য।

ভগবল্লীলা-বর্ণন বিষয়ক একপ প্রছের সমালোচনা হইতে পারে না,— বা রদ্ধাকর হইতে ছই চারিটা রদ্ধ চুনিয়া লইরা পাঠকের সমক্ষে ধরিলেও ভাহাতে রদ্ধাকরের সম্যক পরিচয় প্রধান করা হর না। এ প্রছ ভজেয়

আবাভ এবং উপভোগ্য। বুন্দাবনবিহানীর অমধুর বুন্দাবন-লীলা এবং মধুরা শীশা-রসের আসাদন কবিরা যাহারা ধক্ত হইতে চাহেন,—তাঁহারা গভীর তৰ্পূৰ্ণ পরম পবিত্র স্থাধুর শ্রীমন্তাগবত পাঠের সঙ্গে এই "শ্রীকৃষ্ণ" গ্রন্থও পাঠ করিবেন; ইহাতে তাঁহারা ভূবিত প্রাণের আকাচ্ছিত অনেক বস্তুই পাইবেন বলিরা আমাদেব ধাবণা। ইদানী বন্ধ সাহিত্যের ভাণ্ডারে বেরূপ অত্যধিক পরিমাণে অনীব্দিত এবং অমেধ্য সামগ্রীর আবিভাব হইতেছে,— তাহাতে এইরপ ভগবদ্বীলামাধুরী বিকাশক গ্রন্থের প্রণয়ন ও প্রকাশও একণে लाइत পরিমাণেই প্রাক্তনীর। আমরা সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ কবি, গ্রন্থকাবের শ্রীক্লকে অচলা ভক্তি দিন দিন সংবন্ধিত হইতে থাকুক এবং তিনি এইরপ ঐক্রমণীলার বিকাশ এবং প্রচাব কবিয়া বন্ধ সাহিত্যের অঙ্গ,—অকলক অলমারে অলম্কৃত করিতে থাকুন। গ্রন্থে ''ঐ বালগোপাল'' "কংস চালিত রথে নব দম্পতী বস্থদেব দেবকী" (রঞ্জিন), "কারাক্রদ্ধ বস্থাদেব দেবকী" (একরঙ্গা), "বস্থাদেবেব সন্তান পৰিবীর্ত্ত (একরঙ্গা)" "কংস ও বোগনারা" (রঙ্গিন) প্রভৃতি কতিপর চিত্রও সরিবিষ্ট হইরাছে। "বাস সন্মিলন" (বঙ্গিন) এবং "কুজাব সম্ভোগেচ্ছা"ৰ চিত্ৰ (বঙ্গিন) অতীব মনোহর। পবিপাটী ছাপা,—মূল্য কাগজে বাঁধা ছই টাকা,—বাঁধাই আড়াই होका। প্রাপ্তিস্থান,---"মেদিনীপুব-হিতৈষী" কার্য্যালয়,---মেদিনীপুর। বঙ্গবাসী—২৮শে আবাঢ় ১৩৩১।

হিতবাদী বলেন ঃ—

প্রীক্ষ। (বন্ধ ও মধুরা দীলা সচিত্র)। শ্রীমন্মধনাথ নাগ কর্তৃক প্রণীত। প্রাপ্তিস্থান—"মেদিনীপুর-হিতৈষী" আফিস বন্ধীবান্ধার, মেদিনীপুর। মূল্য ২১।

শীমভাগবভ, মহাভারত ও অক্সন্ত শাত্রপ্রছ হইতে শীক্ষকের জীবনীর ব্রহ্মীলা ও মধুরা দীলা এবং সেই সকল দীলার কারণ ও তাৎপর্য্য লেধক সরল বাজালা গত্তে লিপিবদ্ধ কবিরাছেন। বাঁহারা ভগবৎপ্রসল আলোচনার জানন্দ অক্সন্তব কবেন, তাঁহারা এই পুত্তক পাঠে প্রচুর আনন্দ পাইবেন সন্দেহ নাই। ভাষাটি বেশ প্রাঞ্জ ও সরল। আমরা প্রক্ষানি পাঠ করিরা জানন্দ লাভ কবিরাছি, আমাদের বিশাস অন্তেও আনন্দ পাইবেন।

हिडवानी—१रे देवाथ २००२।

উদ্বোধন বলেন :—

১। জ্রীক্লফা (চরিতামূত) প্রথম খণ্ড-ব্রজলীলা -- শ্রীনন্নথনাথ নাগ প্রণীত-বহু বলীন ছবি সমন্বিত-উৎকৃষ্ট বল্লে বাঁধাই, মূল্য থান্দ্রীকার জীবন চরিত লেখা বে কি ছঃসাধ্য ব্যাপার তাহা
আমবা আচার্ব্য শ্রীধরের বাক্য হইতেই অমুত্রব করি। তাঁহার স্থার সর্যাসী
বিদ্যান্-ভক্তও টাকা প্রাবস্তে বলিতেছেন:—

কাহং মন্দমতে কেদং মধনং কীরবারিধেঃ।
কিং তত্র প্রমাণুর্বৈ যত্র মজ্জতি মন্দরঃ॥

—কিন্তু বে দেশের "প্রাবে প্রামে ক্লফের মন্দির, প্রাহে গৃহছ ক্লফের পৃঞ্জা,
মাসে মাসে ক্লোৎসব, উৎসবে উৎসবে ক্লফেরাত্রা, কঠে কঠে ক্লফনীতি, সকল
মূখে কল্ফ নাম। কাছারও গারে দিবাব বস্ত্রে ক্লফ নামাবলি, কাছারও গারে
ক্লফনানের ছাপ। কেন্তু ক্লফ নাম না করিরা কোথাও বাত্রা করে না, কেন্তু
ক্লফ নাম না লিখিরা কোন পত্র বা কোন লেখাগড়া করে না। তিখারী
'জর রাথেক্লফ' না বলিরা তিক্ষা চার না, কোন ম্বণার কথা শুনিলে 'রাথেক্লফ'
বলিরা ম্বণা প্রকাশ করে; বনের পাখী প্রিলে তাছাকে 'রাথেক্লফ' নাম
শেখার।"—সে দেশ সেই ভগবানের জীবনী আলোচনা করিরা আনন্দলাভ
করিবে, সন্দেহ নাই। ভাগবতে বে শ্রীক্লফ-চরিত আছে, তাছা সাধাবণের
নিকট ক্রের্যাধ্য। বাছাবা উচ্চশিক্ষিত হইরাও সংস্কৃত্তে অনভিজ্ঞ—সম্পেনী
হইরাও স্বদেশীর আচার্যাদেব ভাবার অপবিচিত, তাঁছারা এই গ্রন্থ পাঠ করিরা
স্বদেশী ধর্মের ভাব কিছু কিছু প্রাপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই।

উৰোধন--- চৈত্ৰ ১৩৩ ।

বঙ্গরত্ব বলেন :--

শ্রীমন্মধনাধ নাগ সঙ্কলিত। প্রাপ্তিস্থান হিতৈষী কার্যাসর, মেদিনীসূব। মূল্য ২ টাকা বাঁধাই ২॥• টাকা।

প্রীকৃষ্ণ সমালোচনার বস্তু পেরেছি। লেখার বেশ কারদা আছে। বইখানা পড়ে ভক্ত ভাব্ক সাহিত্যিক বেশ আনন্দ পাবে। বার নীলার আভাব এছকার স্থানিপুণ হাতে কুটিরে ভূলতে চেরেছেন তাঁরই ইছোর বেশ প্রাঞ্জল ভাবার প্রীকৃষ্ণ রচিত হরেছে। বাঙলা ভাষার এমন দানা উদাহরণ দিরে দীলা পরিস্কৃত কবে তুলতে কম লেখকই পেরেছেন। তা ছাড়া বই থানিতে অনৈকগুলি রিদিন ছবি আছে, ছবিগুলিতেও বেশ প্রাণ মাতান ভাব আছে। কুজার সভোগেচ্ছা ছবি থানি এখন বেন চোধের উপব ভেসে বেড়াচ্ছে। জগৎপতির সজোগেচ্ছার কাহার না হর ? তাই ছদরহারী পরম প্রশ্বকে দেখা পেরে কুজা ছদরে রাথবার জন্ত, আনন্দ উপভোগ করিবাব জন্ত, কেমন বাাকুলিতা, তার ভাবেই স্থলর পরিস্ফুট হইরেছে। রাসেব বিষয় প্রহকার বহু পবিশ্রম করে নিতাসতা রাসকে দেখাতে চেষ্টা করেছেন। পাঠকপণ পাঠ করলেই ব্রতে পারবেন জীক্ক কেমন। বিশেষ পরিচর জনাবগ্রক। আশাকবি বইখানির বহুল প্রচার হোক; বাল্যুলীর বরে বরে জীক্ক বিরাজ কর্মন।

वक्रवष्---२१८म कांबन ১৩००।

कानी पुत्र निवागी वरनन :-

শীকৃষ্ণ শীকৃষ্ণ চৰিতামৃত শীকৃষ্ণের ব্রজনীলা ও মধুবালীলা। মেদিনীপুবহিতৈৰী সম্পাদক সাহিত্যসেবা শীব্দুক মন্মধনাথ নাগ মহাশ্র ইহার লেখক।
মন্মধবাব এই পুত্তকথানিকে বহু শ্রম স্বীকাব ও অর্থব্যরে বতদ্ব সম্ভব ক্লম্নগ্রাহী করিরাছেন। ইহার মধ্যে করেকথানি স্থান্দর স্থান্দর ছবি দিরাছেন
তাহা—১। শীবালগোপাল, ২। কংসচালিত বথে নবদম্পতী বস্থানে দেবকী,
৩। কারাক্ষ বস্থানে দেবকী, ৪। বস্থানেরের সন্তান পরিবর্ত্ত ৫। গোবর্জন
থারণ; ৬। রাস সন্মিলন প্রভৃতি চিত্রগুলি বড়ই নম্বন তৃপ্তিকর। স্থাধের
বিবর পুত্তক অপেক্ষা মূল্য বেশী নর। মূল্য ২ টাকা, বাধাই ২॥• টাকা মাত্র।
এই পুত্তক হিন্দুর গৃহে রাখা উচিত। বিলেবত: বৈক্ষব সম্প্রদার্থিগের
প্রত্যেকেরই পাঠ করা উচিত। ঠিকানা—মেদিনীপুর-হিতৈবী কার্য্যালর,
মেদিনীপুর। কাশীপুর নিবাসী ৮ই কান্তন ১৩০০।

ঢাকা প্ৰকাশ বলেন :--

শ্রীকৃক্ষ—প্রথম ও দিতীর থও।—শ্রীগৃক্ত মন্মধনাথ নাগ প্রণীত; স্বাগ বাঁধাই ২। টাকা, কাগজে বাঁধাই ২, টাকা: "মেদিনীপুর-হিতৈরী" কার্যালর হইতে প্রকাশিও। , এই গ্রহে ভগবান্ শ্রীকৃক্ষের' বন্ধ ও মধ্রালীলা সরল ও সরস-ভাষার লিপিবদ্ধ হইরাছে। গ্রহকার ইহাতে কেবল শ্রীকৃক্ষের প্রত্যেকটা লীলার আখ্যান ভাগ প্রদান করিয়াই ক্ষান্ত হ'ন নাই, তিনি ঐ সব লীলা

দাধুবীর বেরপ ফুল্লব বার্শনিক বাধ্যা করিরাছেন তাহা একারারে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও মৌলক গবেরণার প্রকৃষ্ট পরিচর প্রদান করিডেছে। সর্বাস্থারণের মনোরঞ্জনের ক্ষন্ত গ্রহ্থানিতে করেকথানি রলীন ছবিও প্রদান হইরাছে। আমরা মনে. করি, ভক্ত ও ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিমাত্রেরই এই প্রহ্থানি পাঠ করা উচিত। গ্রহের ছাপা ও কাগল উৎকৃষ্ট। চাকা প্রকাশ ওরা চৈত্র ১৩৩০।

वीत्रष्ट्रमवाक्षा वटनम ध-

"প্রক্রক" প্রথম ও বিতীর থও। ইহাতে ভগবান্ প্রীরুক্ষের প্রঞ্জ মথুরাগীলার বর্ণনাও শাল্ল বর্ণিত বর্ণনার বিশ্ব সমালোচনা আছে। প্রহক্তা
প্রিযুক্ত মন্মথনাথ নাগ। প্রহক্তা ভূমিকার বলিরাছেন, প্রীরুক্তেব কীবন-চবিত
লিখিবাব ইচ্ছা তাঁহাব বলবতী থাকিলেও বিষরের গুরুত্ব নিবন্ধন, তিনি এ
ছুরুত্ব কার্য্যে হাত দিতে প্রথমে সাহনী হন নাই শেবে স্বপ্নাদিট হইরাই
এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইরাছেন। আমরা হিন্দু, এ কথা পূর্ণভাবে বিশাস না
কবিরা থাকিতে পাবি না। এরূপ ঘটনাও আমাদের অনেকেব মধ্যে বিবল
নহে। গ্রহথানি ধর্মভাবে বচিত, ভক্তির আোত গ্রহের মধ্যে বহিরা গিরাছে।
আলকালকার এই বৈজ্ঞানিকযুগে গ্রহ্বার বে ভাষার মুধ্যে নিজের স্থারের
ভক্তি বাহির করিতে পাবিরাছেন, ইহাতে আমরা আনন্দিত হইরাছি।

এই গ্রন্থ রচনার উপকরণ যোগাড় কবিতে গ্রন্থকাবকে অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ অফুশীলন কবিতে হইরাছে। সেই সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থেব সমালোচনার মন্মথ বাবুর বিচার শক্তির নৈপুণ্য প্রকাশ পাইরাছে।

গ্রন্থে ভাষা ভাল; আধুনিক নব্য ক্যাসানের আদর গ্রন্থকার করেন নাই।
সহল সরল কথার বর্ণনা মহিলাদেরও বোধগম্য হইবে। বইখানি ছবিতে ভরা।
ছবিগুলি দেখিলেই প্রদ্ধা হয়। আঞ্চলাকার দিনে এমন ধরণের প্রকের
বহল প্রকাশ ও বহল প্রচার হিন্দু সমাজের পক্ষে বে উপকারী তাহাতে সন্দেহ
নাই। আমরা মন্মথ বাব্র শ্রীক্ষকের" অপরথও দেখিবার জন্ত উৎস্ক্
রহিলাম। বীরভূমবার্জা ৮ই বৈশাধ ১৩৩১।

थूनमा वटनन :-

প্রীকৃষ্ণ (চরিতামৃত) ব্রন্ধ ও মধুরালীলা একতো। মেদিনীপুর-হিতৈবী সম্পাদক শ্রীমন্মধনাধ নাগ কর্তৃক প্রাণীত। মূল্য ২ টাকা, বাধাই ২॥• টাকা। বিষ্ণালীশা বন্ধ। আধিবাদ—ধেনিলীপুর হিতৈবী ভার্বালয়, হেনিনীপুর।
ইহা সচিত্র (করেনটা মনোহন বলীন ছবি সম্ভ্রুছত।) ছাপা ও ভাগল
উত্তর। ভাগবতপুরাণ, মহাজায়ত প্রভৃতি হটতে জীলুকের্কালখুমর লীবনী
স্থালত। জীলুকের জীবনী দেখা হুলোগ্য কার্য। গেখক বেল প্রাপ্তল ভাবার
নানা উপক্ষবার বারা লীলা পরিক্টুই কার্য্যে প্রদাংগাতীত ক্লভিষ্য প্রদর্শন
ক্রিরাছেন। আমানের বিশ্বাস এমন মধুমর চরিত এ পর্যাত প্রকাশিত হয়
নাই। বিনি একবার পাঠ করিবেন, তিনি পুনঃ পুনঃ পাঠ না করিরা পরিভৃত্য
হইবেন না। তথু গেখক হিসাবে নহে, ক্লোছখ্যান সাখনা হিসাবে কেখকের
প্রাণের কথার স্ব্যা অপন্নিসীয়। ভাগবত পুরাণাদির গভীর ভাব ভাবার ঘাহা
সহক্রে রসপ্রহ হয় না, লেখক প্রাঞ্জল ভাবার ভাহাকে সাধারণের উপানের
করিরা জনসাধারণের ক্রভক্ততা অর্জন করিরাছেন। ফলতঃ ভাগবত পুরাণাদির
বিশালক্রের হইতে বিপ্লকর্ণা, অপূর্ণ্য প্রেমমর, অন্বিতীর বাজনৈতিক, কঠোর
পাসক, অপরিসামা জানতত্ববেদ্ধা জীলুকের জীবনী স্কলন করিরা লেখক ভক্ত,
সাথক, বৈক্ষব ও ভববিদ্গণের আন্তর্ধাদ লাও করিরাছেন।

बूनना ১১ই देवनाथ ১৩৩১।

ফরিদপুর হিতৈবিণী বলেন ঃ—

প্রীকৃষ্ণ:—দেদিনীপুর হিতৈবী সম্পাদক প্রীবৃক্ত মন্মথনাথ নাগ কর্ত্ব প্রণীত।
আমরা প্রীকৃষ্ণের কিরদংশ মনোবোগ সহকারে পাঠ করিরাছি। লেথক
কৃষ্ণ-চরিত সম্বন্ধীর প্রহাদির বে বিশেষ গ্রেষণা করিরাছেন, এবং উক্ত গ্রেষণার
কল বে তাহার স্থলেখনীতে বিশেষ পরিস্ফুট হইরাছে, তাহাতে আর সন্দেহ
নাই।

পুতনা রাক্সী বাহাবিগের হারা আঞ্চলণ স্থতিকা গৃহের ব্যাধিবিশের বলিরা আখ্যারিত হর, গ্রহকার ব্যক্তলে তাহাবিগের বথোপর্ক উত্তর দিরাছেন।

্ৰীক্ষেত্ৰ ভগবানের বাণ্যমেশা, বাণ্যগীলা, গোৰ্ছন ধাৰণ প্ৰভৃতিৰ ব্যাখ্যা বিশেষ চিকাপ্ৰকৃত প্ৰায় স্থান্ত নিৰ্মাণ